



# అవధాన విద్య

PRESENTED  
BY  
Prof. KORLAPATI  
SRIRAMAMURTHY, B.Litt.

రచన :

డాక్టర్ సి.వి. సుబ్బన్న శతావధాని



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

కళాభవన్, నైఫాబాదు

హైదరాబాదు - 500 004

AVADHĀNA VIDYA : by Dr. C. V. Subbanna  
Satavadhani

---

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

హైదరాబాద్ - 500 004.

ప్రథమ ముద్రణ : 1987

ప్రతులు : 2000

వెల : రూ. 16-00

అక్షరాలంకరణ : శ్రీ శీలా వీరాజు

ప్రతులకు :

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

కళాభవనం, సైఫాబాద్,

హైదరాబాద్ - 500 004.

ముద్రణ :

పద్మావతీ ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్

హైదర్ గూడ, హైదరాబాద్-500 020.

## ప్రకాశక విజ్ఞప్తి

అపారమైన చరిత్ర కలిగిన తెలుగుజాతికి సుసంపన్నమైన సాహిత్యం ఉంది. జాతి గర్వించదగిన ఈ సాహిత్యంలో విశిష్టమైన ప్రక్రియలెన్నో ఉన్నాయి. అటువంటి వాటిలో 'అవధానం' అన్నది ఒక విలక్షణమైన సాహితీ ప్రక్రియ. బహుళః ఈ ప్రక్రియ సంస్కృతంలో వినా- మరే ప్రపంచ సాహిత్య శాఖలలోనూ లేదేమో!

అవధాన విద్య అష్టావధానం, శతావధానం అనే పేర్లతో వ్యవహారంలో ఉంది. ఇది ప్రధానంగా కవి ధార, ధారణాశక్తి, సర్వంకషమైన పాండిత్యం, సద్యః స్ఫురణ, లోకజ్ఞతనుబట్టి రక్తి కడుతుంది. క్రీ. శ. 18, 14 వ శతాబ్ది నుంచి తెలుగుదేశంలో ఈ అవధాన విద్య ప్రచారంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది.

ఆధునిక యుగంలో అవధానం అనగానే స్ఫురించేవారు తిరుపతి వేంకట కవులు. వీరు ఈ ప్రక్రియను బహుళ ప్రచారంలోకి తీసుకొని వచ్చారు. జన సామాన్యానికి సైతం మనోరంజకంగా ఉండేలా వీరు దీనిని నిర్వహించేవారు. అటు వంటి విశిష్టమైన సాహితీ రూపం పూర్వాపరాలను, దానిలోని విశేషాలను వివరించే గ్రంథమే ఈ 'అవధాన విద్య.'

చమత్కారచాదులైన ఏ తద్విద్యావిశిష్టతలను పాఠకలోకానికి అందించానే ఆశయంతో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఈ 'అవధాన విద్య' గ్రంథాన్ని వెలువ రిస్తున్నది. ఇది సహృదయులకు విజ్ఞానంతోపాటు రసానందాన్ని కలిగిస్తుందని ఆశిస్తున్నాం.

అవధాన విద్యా విశేషాలను సమగ్రంగా, సప్రమాణంగా, సోదాహరణంగా ఈ గ్రంథంలో రూపించిన డాక్టర్ సి.వి. సుబ్బన్న శతావధాని గారికి మా ధన్యవాదాలు.

హైదరాబాదు,

తేది :- 10-8-1997.

ప్రకాశకులు

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం



## ధన్యవాదము

'అవధాన విద్య' నా ఆభిమాన గ్రంథము.

గ్రంథ రచనకు శ్రీకారము చుట్టుటకు ముందు, ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప గారికి నా సంకల్పము వ్రాసితిని. పదేండ్ల క్రితము వారు వ్రాసిన ప్రత్యుత్తర మిది—

'ఇది చక్కటి విషయం. సమర్థం, సామగ్రి కల మీ వంటివారి చేతిలో పడితే సర్వాంగ సుందరంగా మూర్తి కట్టుతుందని నా భావన. విజయీ భవ.'

(సం) తూమాటి దొణప్ప. 23-9-1978.

వారి ఆశీర్వాచనముతో పూర్తి చేసి మైసూరు విశ్వ విద్యాలయము నుండి డాక్టరేటు పట్టము పొందగలిగితిని.

ఈనాడు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము వెలసి, కులపతి స్థాన మలంకరించిన ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప మహోదయుల చేతి మీదుగా ఈ గ్రంథము ప్రాకట్య మందుట విశేషము.

తెలుగుదేశమునకు గర్వకారణమైన 'అవధాన విద్య' అనెడు ఈ గ్రంథ మును చేపట్టి ప్రకటించిన 'తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము' శ్లాఘాపాత్రము. తత్రస్త్రస్తా పయిత, ముఖ్యమంత్రి మాన్య శ్రీ నందమూరి తారక రామారావుగారికి, తత్కుల పతి ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారికిని కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కారము లర్పించుచున్నాను.

నన్ను పుత్రవాత్సల్యముతో మన్నించి, మనసార దీవించి కృతార్థుని గావించిన మధురపాదులు కీ. శే. డా॥ గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రిగారి పాద పద్మములు స్మరించుచున్నాను.

మార్గదర్శకులు, మధురహృదయులు కీ. శే. ఆచార్య కె. సుబ్బరామప్ప (మైసూరు) గారికి జోహారులు నివేదించుచున్నాను.

'కవిజన రాజకీర సహకారము', భ్రాతృనిర్విశేష ప్రియమిత్రము శ్రీ జూటూరు రమణయ్య (ప్రొద్దుటూరు) గారి సౌహృదము ప్రశంసించుచున్నాను.

హైదరాబాదు,  
2-12-1988.

సుధీవిధేయుడు,  
సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని.

## ప రి చ యం

చతుష్టస్థి కళా ప్రపంచానికి చెంది చమత్కార చారువులైన సాహితీ విన్ దాంలో అవధాన విద్య ఒకటి. ఇతర భాషా సమాజాలలో అంతగా కానరాని ఈ విద్య తెలుగు వారి విశిష్టత. సంస్కృతంలో దృశ్యాదృశ్యంగా కన్పించినా ఇది చాలవరకు తెలుగువారి భిక్ష. ఘటికా శత గ్రంథ కల్పనులూ, శత లేఖన పద్య సందాన ధారేయలూ, 'గడియకు నూరు పద్యములు గంటము లేక రచించు' అను కవులూ చాల మంది కిందటి దినాలలో కూడ తెలుగు నాట వెలసినట్లు చరిత్ర సాక్ష్యమిస్తున్నది ఆధునిక యుగంలో దీనికి ఆద్య ప్రవర్తకులు మాడభూషివారనీ, ముఖ్య ప్రవర్తకులు తిరుపతి వేంకట కవులనీ వివేచన కుశలుల నిష్కర్ష. శిష్ట జనరంజనంగా అవధాన విద్య తెలుగు నాట మూడు పువ్వు లారుకాయలుగా వర్ణిల్లుతున్నది.

అవధాన శబ్దానికి ఎచ్చరిక, చిత్రకాగ్రత అని మామూలు అర్థాలు. సావధానం అంటే విషయాంతర సంచార రహిత మనఃస్థితి. బహ్వంశాలలో, ఏకకాలంలోని ఏకాగ్రత మనవర్చలోని అవధానానికి విశేషార్థ ప్రసక్తి. అష్టావధానం, శతావధానం, సహస్రావధానం, నేత్రావధానం, నాట్యావధానం- వగైరాలు మనకు సుపరి చితాలు క్రమఘనాజటాది వేద పాఠ పఠనా విధానాలు ప్రధానాధారంగా ఓం ప్రథమంగా అవధాన విద్యకు అంకురార్పణ జరిగిందనీ, ఈ తీరు వేద పఠనంలో ఆరితేరిన వ్యక్తిని మౌలికంగా అవధాని అని వ్యవహరించే వారనీ విచారణ నిపు ణు నిర్ధారణం. ఏ విధమైన అవధానాలు చేయకపోయిననూ పుట్టుకను బట్టి కొంద రవధానులుగా వ్యవహృతులు. ఇట్టి వారి కిది వట్టి పట్టపు పేరు.

పంచాశత్పద పరిమితి (యాభై పదాలు) గల వేద భాగాన్ని తెలుగులో 'పనస' అంటారు. దీనికి సంస్కృత 'పంచాశత్' శబ్దం మూలమాతృక; ప్రాకృతంలోని 'పణ్ణాసా' సమీపమాతృక. ఇది వేదభాగాలలో అత్యల్ప పరిచ్ఛేద మైన ప్రశ్నాంశం. ప్రశ్నమునే 'పన్నం' ( <ప్రా. పణ్ణ- <సం ప్రశ్న-) అనీ ఎనిమిది పన్నాలుగల వేదభాగాన్ని 'అట్ట' ( <ప్రా. అట్ట- <సం. అష్ట-) మనీ, కొన్ని పనసల కూర్పునకు 'అష్ట' ( <ప్రా. అష్టాయ- <సం. అధ్యాయ-) మనీ తెలుగునాటి వైదిక పండితుల వాడుక. జటాఘనాక్రమాధులు

వేదపాఠ పఠనంలోని భిన్నరీతులు. జటాపద్ధతి వేదపాఠ పఠనంలో ప్రావీణ్యం గల వేదాధ్యయనపరజ్ఞు జటాంత స్వాధ్యాయ అనీ, ఘూరీతి పఠనంలో నిష్ణాతుడైన వాచకుజ్ఞ ఘనాపారి అనీ, క్రమపాఠ పఠన కుశలులను క్రమకులనీ వ్యవహరించడం కద్దు. పనసల యందలి నిర్జీతక్రమంలోని పదాల ఎంపికా, నిర్దిష్ట క్రమంలోని వాటి పర్యాయానువృత్తి పైన పేర్కొన్న జటాది పఠనరీతులకు మూల భూమి కలు. ఈ అన్నింటినీ కలిపి పనస చెప్పడమని వ్యవహరిస్తారు వేదపఠన సమయంలో కొంత సామ్యంవల్ల ఒక్కొక్కసారి ఏదో ఒకటి విడిపడి ఆ తావులో మరొకటి వచ్చి నడమంతరంగా కలియడాన్ని కవలు పోయిందని వాడుక చేస్తుంటారు. ధృతిమంతులూ, శ్రద్ధావంతులూ ఐన సాధకులు పది పన్నెండేళ్ళు గురుచరణులను శుశ్రూషించి, ఎన్నో రువ్వులు (ఆవృత్తులు) ససిగా సంత చెప్పుకున్నగాని అంకెకురాని అతిక్లిష్టమైన విద్య ఈ వైదికావధానం. ఇలా వైదిక పరిభాషలో ఒక నిర్దిష్టాంతంలో ప్రయుక్తమైన అవధాన శబ్దం తెలుగులో విశేషార్థస్ఫూర్తి కలిగిన ఒకానొక సాహిత్యవిద్యకు పారిభాషిక పదంగా ప్రవర్తిస్తున్నది.

శతానందంగా శతావధానాలు నిర్వహించిన నేటి అవధానులలో శ్రీ సి. వి సుబ్బన్న శతావధానిగారు తల వువ్వు. ఈ పూజాశ కమ్మతావి గుబాళింపులు ఆంధ్రావళికి అమితామోదం కలిగించాయని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. అవధానులు చాల మంది కేవల పద్య సందాతలు; సరస కవితా విదాతలు కారు. కానీ గురుకుల క్లిష్టమైన సుబ్బన్న గారి అవధాన విధానంలోనూ, ఏతద్విధానానుశీలనంలోనూ దృఢవృత్తుతోపాటు రమణీయ రసప్రవృత్తి పదే పదే గోచరిస్తుంది.

శ్రీ సుబ్బన్నగారి జీవితరేఖా చిత్రణ మొకింత. కడప జిల్లా ప్రొద్దుటూరు పట్టణపు సివారు ఊరైన రామేశ్వరం శ్రీ సుబ్బన్న శతావధానిగారి అభిజనం. పెన్నగట్టన వెలసిన పల్లెటూరిది శ్రీరామ ప్రతిష్ఠితమన్న ప్రతీతిగల రామేశ్వర స్వామి దేవళం నడిబొడ్డుగా, సూర్యచంద్ర వీధులుగా సూత్రపట్టినట్లు నిర్మితమైన ఈ జనపదానికి రామేశ్వరమన్న పేరు సార్థకం తొలిసారిగా తెలుగును రాజభాషగా గుర్తించిన స్థానిక ప్రభువులు రేనాటి చోడ వంశీయుల (క్రి. శ. ఆరేడు శతాబ్దం) రాచరికంలో గడిసిమగా పేరు గడించిన రేనాటి సీమలో నాటికి నేటికి ప్రొద్దుటూరు పట్టణం రాజకేక్కిన రాచప్రోలు. ఇది అంచెలంచెలుగా బహుముఖాల విస్తరించినందున పికాకినీ నదీ తీరంలోని రామేశ్వరం ప్రొద్దుటూరు పురపాలక పరిధిలో విలీనమై ఒక పేటగా కొత్త రూపెత్తింది.

శ్రీ సుబ్బన్నగారి ఇంటిపేరు 'కడప' వారు. వీరి కూటస్థులు మొదట కడప పట్టణంలో కాపురముండి ఆ దరిమిలా ఒకానొక తరంలో నదరు రామేశ్వరం వలసవచ్చి చుట్టుపక్కల కలిమివల్లనో, వృత్తిపరమైన వనరుల బలిమివల్లనో కొత్త నెలవున స్థిరపడినందున మునుపటి కాణాచి పేరు నేటి వీరి గృహనామంగా వాడుకకెక్కి ఉండవచ్చు. తెలుగువారి ఇంటిపేర్లు ముక్కాలుం ముప్పీసంపాలు ఇలా ఏర్పడ్డవే. ఇంగ్లీషు కుంఫిణీ సర్కారువారి తొలి లేఖనాలలో కడప పట్టణంపేరు రోమాలిపిలో CUDDAPAH అని రేఖాంకితం కావడంవల్ల ఆ గుణింతపు కూర్పుతీరు ననుసరించి అందలి తొలి లిపిసంకేతం శ్రీ సుబ్బన్న గారి గృహనామానికి సంక్షిప్త సంకేతంగా సంక్రమించింది. స్థానిక చరిత్రం సేకరణకూ, తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర రచనకూ శ్రీకారం చుట్టిన కావలి సోదర త్రయం ఇంటిపేరూ, సర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి ఇంటిపేరూ కవర్తాడు తైనప్పటికీ పైన పేర్కొన్న లేఖన సంప్రదాయం మేరకు కావలి(CAUVALY), కట్టమాచి (CATTAMANCHI)గా లిపిబద్ధమైనట్లు మనకు తెలుసు. కకారాడు తైన కాకినాడ, (COCANADA), కొచ్చిన్ (COCHIN), కోయంబూత్తూరు (COIMBATORE) వంటి స్థలవాచకాలలోనూ, ఈ రీతి లేఖన సంప్రదాయం కనిపిస్తుంది.

శ్రీ సుబ్బన్నగారి ఇరువంకల తాతముత్రాతలు ఉత్తమ గృహస్థులు, పరమ భాగవతులు, తీర్థయాత్రాచణ్ణీబురు, కులవృత్తిని నమ్ముకున్న గుణకాలులు, నేతవృత్తిలో నేతలు, నూలు వ్యాపారంలో నూరార్థ గడించినవారు. తమిళభాషలో 'నూల్' అంటే దారపుపోగు అనీ, శాస్త్రపరంగా సంక్షిప్త విధివాక్యమనీ అర్థాలు. తెలుగులో మొదటి అర్థం మాత్రం ప్రచురం సుబ్బన్నగారి పూర్వులు ఒకరకంగా సూత్రోపశీవులు. రెండందాలా సుబ్బన్నగారూ అంతే వర్ణలేపనంలో నిష్టాతులవారు; వర్ణనానిపుణులు వీరు. అది వారి కులవృత్తి; ఇది వీరి కవి కులవృత్తి. ఉభయ కుల ప్రతాలను సదృశ ప్రతిభతో సాగించిన సాహిత్య సత్యవ్రతులు సుబ్బన్నగారు. రంగమ్మ, చెన్నప్ప దంపతులు వీరి తల్లిదండ్రులు. సుబ్బన్నగారి తోబుట్టువులు, బదుగురు, తమ్ములిద్దరు; చెల్లెళ్ళ ముగ్గురు. సుబ్బన్నగారు ఈ అందరకు పెద్ద డిక్కు. చిన్ననాటనే తండ్రి చెన్నప్పగారు కథావశేషమైనందున తోచిబట్టువుల చదువు సంధ్యలూ. పెండ్లి పేరంటాలూ.... అన్నీ సుబ్బన్నగారి చేతిమీదుగా జరగవలసివచ్చింది మరి, 'పితృసమోజ్ఞేష్ఠః' అని ఊరికే అన్నారా! పల్లె పట్టులలో పుట్టి పెరిగిన సుబ్బన్న సోదరులు ముగ్గురూ డాక్టరేటు పట్టాలు పొందడం చాల అరుదైన సంఘటన. పెద్ద తమ్ముడు డాక్టరు సుబ్బరాయుడు నాగార్జున విశ్వ

విద్యాలయంలో ఆర్థికశాస్త్ర విభాగాధిపతి. చిన్నతమ్ముడు డాక్టరు చిన్న సుబ్బ రాయడు శత్రువైద్య విధానంలో (ఎం. ఎస్) సుశ్రుతులు, వృత్తిరీత్యా అమెరికాలో నివాసం. సుబ్బన్నగారిది కూడ పదస్థుల సిపారసుల చలవవల్ల సిద్ధించిన గౌరవ పట్టం (Hon. Doctorate) కాదు. స్వయంగా శ్రమించి, అన్ని లాఠనాలూ పూరిచేసి సుబ్బన్నగారు ఎం ఏ, పిఎచ్ డి. పట్టాలు సంపాదించారు.

సుబ్బన్నగారి పూర్తి పేరు వెంకట సుబ్బన్న హరిహరతత్వ తత్వాన్ని సూచించే పేరిది. తిరుమల తిరుపతి వాసుని నివాస వాచకం వెంగడం (<వెం = తెల్లటి, కడం = తావు). బొలికొండ (శ్రేణి) నిలయంగాగల దేవరకు ఆ నివాసం పేరే మూర్తి సూచకమైందని సారవిచారపరుల తీర్పు. రామసుబ్బయ్య, వెంకట సుబ్బయ్య, సుబ్బన్న, సుబ్బనారాయణ, సుబ్బరత్నం, సుబ్బరాజు, సుబ్బ రామయ్య, సుబ్బరాయడు, సుబ్బలక్ష్మి, సుబ్బానాయుడు, సుబ్బాయి, సుబ్బావ దాని, సుబ్బిరెడ్డి మొదలైన తెలుగువారి వ్యక్తివాచకాలలోని 'సుబ్బ' -ను మూడు రకాలుగా నిష్పన్నం చేస్తున్నారు. సంస్కృత సుబ్రహ్మణ్య శబ్దానికి వికృతిగా రూపించడం మొదటి రీతి. బ్రహ్మ పదార్థ తత్వం బాగా ఎరిగిన వ్యక్తి బ్రహ్మ ణ్యుడు. వారిలో శ్రేష్ఠుడు సుబ్రహ్మణ్యుడు. కుమార కార్తికేయ స్వామికిది సార్థకనామంగా వ్యవహారం. రెండోది: వ్యాపించు అనే అర్థం గల 'సుబ్బు' క్రియావాచకం నుంచి సుబ్బన్న ఎగైరాలు ఏర్పడాయనీ, సంస్కృతీకరించగా ఇదే సుబ్రహ్మణ్య-గా తయారైందనీ మరొక వ్యుత్పత్తి విశ్వమంతటా వ్యాపించిన దైవమని ఈ చూపుగల వారి తాత్పర్యం మూడోది: నిష్కలంకమూర్తి అనే అర్థంలోని 'శుభ్రమణి' సుబ్రహ్మణ్య-కు మూలమూర్తియని వేరొక రూపనిష్పాదన విధానం. ఈ మూడింటిలో మొదటి మతమే పదుగురకు సమ్మతం; ఆదే మా కభిమతం. కాగా, వెంకట- వైష్ణవానికి, సుబ్బ- శైవానికి స్థూల సంకేతాలుగా చెప్పకోవచ్చు.

నాగారాధనం తెలుగునాటి విశిష్టత. నాగప్రతిష్ఠ, నాగుల చరిత్ర, సుబ్బరాయ షష్ఠి ఇందుకు కొన్ని తార్కాణాలు. దంపతులకో, వారి పితరులకో కలలో నాగుమయ్య దర్శన మిస్తేనో, చూలాలికి నాగుబాము కనిపిస్తేనో పుట్టిన బిడ్డకు నాగ-, నాగేంద్ర-, నాగేశ్వర-, పాములు, ఫణికుమార్, ఫణిరాజు-, శేష-, సుబ్బ-, సుబ్రహ్మణ్య- వంటి పేర్లు పెట్టడం ఆనవాయితీ. తరతరాలుగా సుబ్బన్నగారి తాత ముత్రాతలకు ఏడుకొండలస్వామి ఇలవేల్చు. వీరి ప్రపితా మహాడు ఎగ్రన్న. పితామహాడు చెన్నయ్య, తండ్రి చెన్నప్ప, తల్లి రంగమ్మ. చెన్న- చెన్నకేశవస్వామికి సంక్షేప రూపం సత్యం, శివం, సుందరం - అన్న అర్థాలు గల కన్నడ భాషా పదం 'చన్న-' దీనికి తొలి రూపం ఇలా పూర్వం

పరంపర సర్వమూ వైష్ణవ వాసనా వాసితం. కానీ, సుబ్బన్న సోదరులు మువ్వరి పేర్నూ సుబ్బరాయాంకితాలు కావడం విశేషం. ఏదో ఒక మొక్కుబడి చెల్లింపునకు స్ఫుతత్వంకంగా ఈ నామకరణ రీతిని సమన్వయించుకోవాలి.

సాహిత్య వ్యాసంగంలోనే కాక, లౌకిక వ్యాపార రంగంలోనూ సుబ్బన్న గారి వ్యవహార వోధత సుప్రతిష్టాతం విద్యత్కవులు సర్వశ్రీ దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని, గడియారం వెంకటశేషశాస్త్రి, రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు-ఈ ఐదుగురూ తనకు ప్రత్యక్షం గానో, పరోక్షంగానో ప్రాతః స్మరణీయులైన విద్యాదేశికులనీ, ఈ విద్యరి మ్మల అమోఘాశిషాల మూలంగానే తానీ స్థాయికి ఎదిగాననీ సుబ్బన్న గారి మదింపు

చిరంతన గురుజన శుశ్రూషణం, నిరంతర శాస్త్రానుశీలనం, నిరవధిక కావ్యపురాణేతిహాస సేవనం అవధానవిద్యా సర్వహణలో నేపథ్యం సవదరించే ప్రధాన సాధన సామగ్రి దీనికితోడు నిత్యసాధనా, నిర్దిష్టసాహితీ సమారాధనా తప్పనిసరి. సద్యః స్ఫూర్తి, సమాహిత చిత్తమూ, చమత్కార భాషణమూ సరే సరి. చక్కటి రూపూ, తియ్యటి గొంతు అవధానికి అదనపు శక్తులు. అందుకే, ప్రయోగకుశలుని గూర్చి 'రూపవాన్ మధురభాషీ ...' అన్నారు పెద్దలు. ఒకపాటి సంగీత పరిజ్ఞానం వీటికి తోడై తే అవధానికి పట్టపగ్గాలుండవు. అప్పుడతనికి అంతా నల్లేరుపై బండినడక. ఈ లక్షణ సంపుటి చాలమట్టుకు అమరిన శ్రీ సుబ్బన్న శతావధానిగారి విద్యాపాటవం పండిత పామరుల ప్రశంసకు పాత్రమయింది.

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణగా గ్రంథ రూపాన వెలుగును చూస్తున్న ఏతత్కృతి 'అవధాన విద్య' డాక్టర్ సుబ్బన్నగారి రచన. మైసూరు విశ్వవిద్యాలయం నుంచి తెలుగులో పిఎచ్.డి. పట్టం పొందిన సిద్ధాంత ప్రబంధం. మైసూరు విశ్వవిద్యాలయంలో ఆనాటి తెలుగు విభాగం అధ్యక్షులు స్వర్గీయులు ఆచార్య కె. సుబ్బరామప్పగారి పర్యవేక్షణలో సుబ్బన్న గారి వైదుష్యానికి మహాభాష్యంగా ఆకృతి దాల్చిన 'సుబ్రహ్మణ్య భారతి' ఇది.

'పుట్టం బుట్ట శరంబునన్ మొలవ నంభోయాన పాత్రంబునం దెట్టే గల్గను గాళి గొల్గను బురాణంపం దొరంకొంటి ...' నని పోతన్న పేర్కొన్న గీర్వాణగిరాంధురంధరుల పట్టికలోని శరవణభవుడు సుబ్రహ్మణ్యస్వామి భారతీ వరివస్య స్వరూపస్వభావాల చరిత్ర అవిజ్ఞాతం సువిజ్ఞాతమైన ఈ 'సుబ్రహ్మణ్య భారతి'ని అవలోకించండి

తూమాటి దొణప్ప

28-8-87

శ్రీ రాయల సాహిత్య పరిష దధ్యక్షుడు

శ్రీ జూటూరు రమణయ్య గారికి

## ప్రణయోపహారము

అన్న గలట్టి తమ్మునకు నభ్యుదయమ్ము మట్టిల్లు, జ్యేష్ఠతా  
భ్యున్నతి నందయై పితృసముండగు అన్న వహింప భారమున్  
బన్నుగ నాకు 'అన్న' గల భాగ్యము లేదనకుండ దైవమే  
అన్న ననుగ్రహించె, రమణయ్య యనందగు సాహితీప్రియున్.

కవులరు సత్కరించు, గుణగణ్యుల పెద్దల గౌరవించు, వ  
త్త్రవరుల నావరించు, శ్రుతి తీర్థుల గాణల నామతించు, భా  
గవతుల మానసించు, నభిగమ్యుల భక్తుల సంభజించు, ఇ  
ట్టి వణిజతల్లజాండు గలదే? నలుదిక్కుల సుప్రసిద్ధుడై.

సరసుం దుత్తమభావుకుం డతిధిపూజానమ్రచిత్తుండు దూ  
ర్ధరుడౌ రాయల సాహితీపరిష దధ్యక్షుండు జూటూరు వం  
శ రమానాయకరత్న మార్ద్రసుమన స్సంభావ్య మేతత్కృతి  
స్ఫుర దుద్యానవనమ్మునందు విహరించుంగాక ! సానందుడై.

-డాక్టర్ సి.వి. సుబ్బన్న శతావధాని

## అవధాన విద్య

సూక్ష్మాయ శుచయే తస్మై నమో వాక్త్రత్వతంతవే  
విదితో యస్య విన్యాసో విదధాతి జగత్పటమ్

విద్యలలోపల ఉత్తమ విద్య కవిత్వము.

కవిత్వము - గృహ కవిత్వము, సభాకవిత్వము అని ద్వివిధము.

ఇంటి గూర్చుండి యే కథ రచింపదలచునో ఆ కథకు సంబంధించిన గ్రంథములు దగ్గర పెట్టికొని, పౌర్వాపర్యములు పరికించి, నిఘంటువులు ద్రిప్పుచు, సావకాశముగా నాలోచించుచు పద్యములు గూర్చువాడు గృహకవి. అతని కూర్పు గృహ కవిత్వము.

సభారంగమున నిర్భయముగా నిల్చి, యెవ్వ రేమడిగినను, అడిగినదే తడవుగా అశువుగా పద్యబంధమున నుడివెడివాడు సభాకవి అతని కూర్పు సభా కవిత్వము.

వ్యుత్పన్నులైన కవులు నూఱుగురున్న వారిలో తొంబది తొమ్మిందుగురు గృహ కవులుందురు సభాకవి యొక్కడు తేలును.

సభా కవులు వంద మందిలో తొంబదితొమ్మిది మంది ధారావాహినిగా పద్యములు చెప్పెడివారే పూర్వోక్త పద్యములు తిరిగి అప్పజెప్పలేరు. ఎవ్వరి కేపద్యము జెప్పెనో పేరు జెప్పి ఆ పద్యము తిరిగి వారికి అప్పజెప్పగలవా డొక్కడుండును. వాడే అవధాని.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు - 'చదివినవారు లక్షలు గల్గినను నందు పండితుడొక్కడు బయలుదేరు అట్టి పండితులలో నరయ వేయికి నొక్కరుండు కవీశ్వరుండుండునేమొ, అట్టి కవీశ్వరులందు నూటికి నొక్కరుండవధానియై యుండునేమొ,' అన్నారు. అవధాను లింత యరుదుగా ఋట్టుదురు.



ధార యున్నది. పద్యము జెప్పివేయును. ధారజాళక్తి యున్నది. తిరిగి దాని నప్పగించును. ఇంతేకదా ! యనుకొనరాదు. ఒక్కసారి దోసిలినిండ దీసికొని, యెవరు తోరినదాని వాని యొడిలో వేసి పొమ్మనుటలేదు. పదశః పాదశః ఇంచుకించుక వడ్డించుచుబోయి, మఱల మఱల దిరుగుచు వాని యొడి నింపు చున్నాడు. ఖండశః ప్రోక్తమైన వివిధపదార్థప్రపంచము క్రమపఱచికొని, తత్తత్పద్యములు దీర్చికొని, సభాంతమున నప్పగించుచున్నాడు ఇదెంత క్లిష్టమైన పనియో విచారణైకవేద్యము.

పద్యనిర్మితి యొకెత్తు : తదుపస్థితి యొకెత్తు. మఱియు జూచినచో ఈ రెండు నొకెత్తు : సభను రక్తి కట్టించు చాతుర్య మొకెత్తు సభారంజనవిద్య ఒకొక్క మహాత్ముని చేతిలో ఒకొక్క విలాసము తులకించుచుండును.

అవధానవిద్య కేవల మొకవిద్య కాదు బహువిద్యలయొక్క సమాహారమైన మహావిద్య.

దేశభాషలందు తెలుగు లెప్పు.

తెలుగుభాషయందు అవధానవిద్య లెప్పు

భారతదేశీయభాషలలో నిట్టి విద్య నాన్యతోదర్శనీయము

పరిశోధక పరమేశ్వరు లెందరో యీ విషయము ఘంటాఘోషముగా జాటిరి. వారి మాట లవిచార్యప్రమాణములు (భారతి సెప్టెంబరు 1966)

మఱియు కళాప్రపూర్ణ శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి 28-10-1977 తేదిగల లేఖ ఉదాహరింపదగినది.

‘తోడి ద్రావిడభాషలగు తమిళ కన్నడ మళయాళ భాషలలో ఈ యష్టావధాన ప్రక్రియ లేదు. శతావధాన ప్రక్రియ అంతకంటె లేదు. ఈ విషయము ఆయా భాషాధ్యక్షులే (ఉదాహరణ విశ్వవిద్యాలయము) అంగీకరించిరి.’

సంస్కృతభాషయం దవధానము కలదని చెప్పినచో ఆది తెలుగువాఱి భిక్ష. మల్లినాథసూరి, వఱ్యం వాసుదేవ పఱబ్రహ్మశాస్త్రి, పఱవస్తు రంగాచార్యులు, మండయం కృష్ణయాచార్యులు, మానవల్లి గంగాధరశాస్త్రి, వేమూరి శ్రీరామశాస్త్రి, పిఱుపాటి చిదంబరశాస్త్రి ప్రభృతులు తిరువాన్కూరు, కాశీ, కాశ్మీరము మధ్యగల సర్వభారతదేశమున శతావధానములు ప్రదర్శించిన తెలుగువారు. సంస్కృతము సర్వజనీనభాష కదా !

ఆదయారులో శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల ఆవధానప్రదర్శనము చూచిన అనిఖిసెంటు విదుషీమణి, పాశ్చాత్యదేశములందును ఇట్టి విద్యలేదని ప్రశంసించెను.  
(జాతకచర్య పూర్వభాగము. 347, 348 పద్యములు)

ఆవధానవిద్య ఆంధ్రుల ఉపజ్ఞోపనతవిద్య.

ఆవధానవిద్య అనన్యదృక్షవిద్య.

ఆవధానవిద్య తత్రాదృక్షవిద్య.

—సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని.

## విషయానుక్రమణిక

అవధాన విద్య	6
ప్రథమ ప్రకరణము	1
కవీశ్వర పీఠములు	3
వసంతోత్సవములు	8
జిగీష	10
కవిసార్వభౌముడు	14
చతుష్టయ కళలు	24
చతుర్విధ కవిత్వములు	30
ఆశుకవిత్వ	35
ద్వితీయ ప్రకరణము	49
మేధాశక్తి	51
ధారణాస్వరూప విచారము	55
వ్యవధిచే ధారణ స్థిరపడును	60
పూర్వజన్మ సంస్కారము	62
అవధానవిద్య వంశపరంపరాప్రాప్త్యమా ?	64
అవధానవిద్య గురుముఖ లభ్యమా ?	66
అవధానవిద్య ఉపాసనా సాధ్యమా ?	68
అవధానవిద్య ఓషధీ సాధ్యమా ?	76
అవధానవిద్య అభ్యాసలభ్యమా ?	79
స్వప్నోపలబ్ధి	83
ఏకసంధాగ్రహణము	86
తృతీయ ప్రకరణము	93
అవధానశబ్ద విచారము	95

ప్రాచీనాష్టావధానము	....	101
అష్టావధాన పరిణామము	....	106
అష్టావధానము	....	111
ద్విగుణిత, త్రిగుణిత, చతుర్గుణిత, పంచగుణిత దశగుణితాష్టావధాన ప్రకార విచారము	....	138
నిక్షేపాక్షరి	....	136
సమస్య	....	158
దత్తపది	....	202
వర్ణనము	....	215
అప్రస్తుత ప్రసంగము	....	289
వ్యస్తాక్షరి	....	298
వారకథనము	....	301
పుష్పగణనము, ఘంటాగణనము	....	303
శాస్త్రార్థము	....	305
సహపఠనము	....	306
ఆకాశపురాణము	....	307
పురాణము	....	313
న్యస్తాక్షరి, నిర్దిష్టాక్షరి	....	318
చందోభాషణము	....	320
కావ్యపాఠము	....	323
చిత్రకథ	....	324
శతావధానము	....	329
చతుర్థప్రకరణము	....	334
అవధాన సమాధి	....	335
ఆరోగ్యము	....	338
చత్వారింశ ద్విము	....	391
మేధావులు - మతిమతిపు	....	394

జంటకవులు	....	396
కూనరాగము	....	403
పంచమ ప్రకరణము	...	405
వేదావధాని - కవితావధాని	....	407
అవధాన భేదములు	....	414
అష్టభాషా వ్యస్తాక్షర్యవధానము	....	414
సంగీతాష్టావధానము	....	415
శతకలశావధానము	....	416
గణితావధానము	....	418
ఆక్షరముష్టికావధానము	....	417
పుష్పావధానము	....	418
నేత్రావధానము	....	418
పంచసహస్రావధానము	....	418
ధ్వన్యనుకరణావధానము	....	420
నాట్యావధానము	....	421
షష్ఠప్రకరణము	....	428
అష్టావధాన శతావధానములలో నేది కష్టము ?	....	425
అవధాన కవిత	....	432
అవధానశక్తి గుఱించి ఆక్షేపణ	...	439
అవధానమునకు గుర్తులుండునా ?	....	442
అవధాని పరంపర	....	450
ఉపసంహారము	....	454
ప్రసక్తగ్రంథ సూచిక	....	456

# అ వ ధా న వి ద్య

ప్రథమ ప్రకరణము



## కవిశ్వర పితములు

ప్రభువు శత్రుముచే బహిరాజ్యమును శాసింపగఁడు. కవి శాత్రుముచే అంతరాజ్యమునే శాసింపగలడు. 'పశువుకు దెబ్బ. మానిసికి మాట'. కాపరి కనుచాటయ్యేనేని పశువు పంటపొలము ద్రొక్కి పాడుచేయును అప్రత్యక్ష విషయమున మానిసులందును దండనీతియొక్క వైయర్థ్య మింతే. భయముతో దారికి పచ్చినవాని నడవడి నమ్మదగినది కాదు. నయముతో దారికి వచ్చినవాని నడవడి మేలైనది. ఈ రహస్య మెఱిగిన రాజులు కవుల నంద జేర్చికొని, తత్కావ్యామృత పూతమైన రాజ్యమున తమ యాజ్ఞ సూయాణముగా చెల్లించుకొనుచు పేరు గడించరి.

ఆస్థానకవి విద్యాధికారి. పరీక్షించి, సత్కృతిప్రబంధ్యతతికి సత్కృతి చేయించుటయు, విద్యాభ్యుదయమునకు వలయు దోహదక్రియలు సూచించుటయు నతని పంతు. ఇట్లు వాఙ్మయవైచిత్ర్యచే పితృభక్తి, భ్రాతృరక్తి, పతిభక్తి, సత్యరక్తి, శౌర్యాదార్యాది సద్గుణములు ఉగ్గుతో బెట్టి ప్రజను దీర్చు నాస్థానకవికి కర్పూర తాంబూల జాంబూనదాంబరాగ్రహారాదు లర్పించి, మహారాజులు తదాశీః కవచ రక్షితులైరి కవులును అట్టి రాజసేవ ప్రజాసేవ యనియే భావించరి. కడుపు కక్కుటికై రాజుల బొగడి బొట్ట పోసికొనుట మహాకవు లెఱుగని విద్య.

ధూర్జటికవి శ్రీ కాశహస్తీశ్వర మాహాప్రముఖ 'శంఖఫలక' పితము ప్రస్తావించెను నత్కిరాధికవులు పన్నిద్దరు పాండ్యరాజు నాస్థానమున శంఖఫలకము నధిష్టించి కవితాపరీక్ష సలుపుచుండెడివారట.

ఒకనాడు తత్పురమూలస్థాన హరద్విజుడు దారిద్ర్యభిన్నుడై యుండగా, పరమేశ్వరుడు ప్రసన్నుడై, యొకపద్యము వ్రాసి యిచ్చి, "యిది చదివిన మెచ్చి తేడు వేయి మాడల మడుపిచ్చు బొమ్మనెను. అతడు రాజసమ్మతిమునకు బోయి, చదివెను. ఉమాపతిప్రణీతమైన ఆ పద్యమునందు "సింధురరాజగమనా ధమ్మిల్లబంధము సహజగంధ" మనెడి అర్థచమత్కృతి చూచి నవ్వి, నత్కిరు



దనెడు ప్రాద్వివాకుడు, తర్జించుచు, “వేటికి సహజగంధ ముండునా? తప్పిది. చెప్పరాదు కవితాసమయంబున కొప్పు గాదు” పొమ్మనెను. హరద్విజుడు తల వంచికొని, తిరిగిపోయి, ఆ పద్యము ముక్కంటి యెదుట బెట్టి యంగలారెన్ను రుద్రునకు గోపము వచ్చి, పదమని పద్యపు టాకు తీసికొని, తానే సభకు వచ్చి వాదించెను. నత్కిరుడు తప్పు తప్పే యనెను. అపుడు సీలగ్రీవుడు నిటలనేత్రము జూపినను వాడొప్పుకొనలేదు. విద్యా పరీక్షణ విషయమున ఆస్థానకవులు అంత నిష్పక్షపాతముగ వ్యవహరించెడివారు. దేవునైన లెక్కపెట్టెడివారు కాదు.

సాహసాంక విక్రమార్కు నాస్థానమున నవరత్నకవు లుండిరని ప్రతీతి కలదు. జ్యోతిర్విదాభరణమున ఆ తొమ్మండ్రు కవుల పేళ్లును గల్పింపబడినవి.

‘ధన్వంతరి క్షపణ కామరసింహ శంకు  
వేతాశభట్ట ఘటకర్పర కాళిదాసాః  
భ్యాతో వరాహమిహిరో నృపతే స్సఖాయాం  
రత్నాని పై వరరుచి ర్నవ విక్రమస్యః.’

విక్రమార్కుని తరువాత భోజుడు అంతటి ప్రసిద్ధిపహించిన మహారాజు. సింహాసనద్వాత్రింశిక యందు భోజుడు సాహసాంకుని సింహాసన మధిరోహింప జూచుటయు, సాలభంజికలు విక్రమార్కు గుణగణములు కీర్తించుటయు వర్ణింప బడెను. భోజకాళిదాసులు శరీరప్రాణములవలె అన్యోన్యస్నిగ్ధులై యుండిరని చాల కథ లున్నవి. వీని కన్నిటికి చారిత్రకసాక్ష్యములు కానరావు. కాని, మహారాజులు కవితాచమత్కృతి కలరి కవుల కక్షరలక్ష లిచ్చుటయు, కూతునిచ్చి అర్ధరాజ్య మిచ్చుటయు, కథలుగా చెప్పికొని లోకము మరిసిపోవుచున్నది. పై కథలలో అంతయు గాకపోయినను గొంతయైన సత్యముండకపోదు.

సరస్వతీకంతాభరణాద్విగ్రంథకర్త, ధారానగరాధీశ్వరుడు, కవిపండిత పోషకుడైన భోజుడు పదునొకండవ శతాబ్దియందుండినవాడు. అతని నగరము విద్యస్థయము. అత డిట్లనుచుండెడివాడట:

‘చండాలోఽపి భవే ద్విద్వాన్ యః స తిష్ఠతు మే పురి  
విప్రోఽపి యో భవే న్మూర్ఖః స పురా ద్భహి రస్తు మే.’

(విద్యాంసుడు నా ఊరిలో ఉండవలెను- వాడు చండాలుడై నను సరే. విద్యాహీనుడు ఊరి వెలుపల ఉండవలెను- వాడు బ్రాహ్మణుడై నను సరే.)

ఆంధ్ర ప్రబంధకవులు తమ ప్రభువులను భోజునితో బోల్చి ప్రశంసించిన వారును గలరు.

పై కథలను బట్టి రాజాస్థానములందు కవీశ్వరపీఠములు అనాదిగా నుండె నని యూహించుట కవకాశము కలదు.

తెనుగున నాదికావ్యమునకు శ్రీకారము చుట్టిన నన్నయ భట్టారకుడు రాజరాజనరేంద్రు నాస్థానకవి.

రాజు, 'అత్యకళంకచరిత్రసంపదన్ ఆదిరాజనిభుడు ...'

కవి, 'విపులశబ్దశాసనుడు, బ్రహ్మాండాది నానా పురాణవిజ్ఞాన నిరతుడు, లోకజ్ఞుడు, ఉభయభాషాకావ్యరచనాభిశోభితుడు. సత్ప్రతిభాధియోగ్యుడు, నిత్య సత్యవచనుడు, మత్యమరాధిపాచార్యుడు.'

తిక్కన సోమయాజి మనుమసిద్ధి నృపాలు నాస్థానకవి 'అనితరగమ్య వాఙ్మయమహార్ణవ వర్తన కర్తదారుడు', 'తెనుగున సంస్కృతమున ఐతురుండై తా నుభయకవిమిత్ర నామము దాల్చినవాడు', 'కవిజన రాజకీర సహకారము.'

విద్యానాథుడు కాకతీయ ప్రతాపరుద్రు నాస్థానకవి. కాకతీయ ప్రభువులు కవి పండిత పోషకులు.

ఎఱ్ఱా పెగ్గడ ప్రోలయ వేమభూపాలు నాస్థానకవి. 'సకల భాషా కవిత్వ విశారదుడు' మల్లరధినీనాథుండు ఈ భవ్య నాతతశ్రీతోడన్ సముపేతు జేసి, యెలమిన్ జేపట్టి అన్న కెచ్చెనట. ఆ యన్న యెఱ్ఱున్ననే చేతోమోద మెల్లర్ప రామకథ జెప్పించి ఆత్మకృతమ భ్యాతీన్ పొందెనట.

శ్రీరాఘవు వేమభూపాలు నాస్థానకవి. కవిసార్వభౌముడు విద్యాధికారి.

అష్టదిగ్గజకవులు శ్రీకృష్ణదేవరాయ భువన విజయ సంసదృవన మలంక రించిన మహనీయులు అల్లసాని పెద్దన శ్రీకృష్ణదేవరాయలను 'విద్యా భేలన భోజు'డనెను.

దాక్షిణాత్యకవులు శ్రీరఘునాథరాయల పేరొంగమును కవయితలే కాదు, కవయిత్రులును అలంకరించిరి. చేమకూర వెంకన్న శ్రీరఘునాథ రాయలను 'అభినవ భోజరాజు బిరుదాంకు'డనెను. రఘునాథరాయల పుత్రుడు విజయరాఘవ రాయలును దండ్రీవంటి వాడే. వీరి యాస్థానరంగములు నిత్య సాహిత్య గోష్ఠులతో కలకలలాడుచుండెడివి.

చక్రవర్తులు, సామంతులు, పాశాండు వారివారి యోగ్యతకు దగిన మట్టుకు ఆస్థాన పీఠము లేర్పఱచి, తదుపదేశ ప్రభావముచే తమ ప్రజ నుత్తమ మార్గమున దిద్దుటకు బ్రయత్నించిరి. భోగలాలసులగు భూపతులు కేవలము తమ మీద దండకములు వ్రాయించికొని ముచ్చటపడుటకే కవులను దమ కొలువున నిలిపికొని పోషించెడివారని తలచుట న్యాయము కాదు. ఎక్కడనో ఒకరిద్దరట్టి వారుండిన నుండవచ్చును. రాజుల నాశ్రయించి, వారు కనరుకొని పొమ్మనగా నాగ్రహించి,

“వేములవాడ భీమకవి వేగమె చూచి, కళింగ గంగు లా  
సామము మాని కోపమున సందడి దీతిన రమ్మ పొమ్మనెన్  
మోమును జూడ దోష మెక ముప్పదిరెండు దినంబు లావలన్  
జామున కర్దమందతని సంపద శత్రులపాలు గావుతన్!”

అని శపించెడి కవులును ఉండిరి. కనుక నయ్యుభయులు గణేయులు గారు.

ఆస్థాన కవులు తేని మోచేతిక్రింది నీళ్ళు ద్రావు నుపజీవులుకారు. పరిపడి నపుడు వేండ్రకే యభయమిచ్చి, రాజ్యము లుద్ధరించువారు ఔధసాధ్యము కాని కార్యము వాక్కుచే సాధించిపెట్టిన వారును గలరు అట్టివారిలో చిక్కన సోమ యాజియు, శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడును ప్రథమగణ్యులు.

తన యేలికయగు మనుమసిద్ధి రాజ్యభ్రష్టుడుకాగా, చిక్కన సోమయాజి కాకతి గణపతిదేవ మహారాజును దర్శించి నిజ వాగ్యైశ్వర్యముచే నతని మెప్పించి, తత్సాహాయ్యమున శత్రువుల దోలి, మనుమసిద్ధికి రాజ్యము తిరుగ నిప్పించి, 'మనుమసిద్ధి మహివల్లభ స్థాపనాచార్య' రూఢి గాంచెను.

(చిక్కన సోమయాజి విజయము-శ్రీ వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి.)

శ్రీనాథుని నిర్వాహకత్వమును గురించి ప్రతీతమైన యైతిహ్యము మఱియు జిత్రమైనది.

రెడ్డి రాజులకును, రాచకొండ దేవరకొండలు పాలించు వెలుగోటి వెలమ రాజులకును తరతరములనుండి గజ కచ్చస వైరము సాగుచుండెను. దేవరకొండ ప్రభువు మాదయలింగమనేడు వేమారెడ్డి నోడించి 'సందికంత పోతరా'జనెడు కటారిని కైవసము చేసికొనెను ఆ కటారి రెడ్ల పరాక్రమరేఖకు చిహ్నమై చిర కాలముగా రెడ్లయింట పూజింపబడుచుండెడిదట. దాని పోకతో తమ తల కొట్టినట్లై రెడ్డిరాజులల ఖిన్నులై శ్రీనాథుని ప్రాధేయపడిరట. శ్రీనాథుడు రెడ్లయాస్థాన కవి యైనను, వెలమదొరలకడ చనువు కలవాడు. ప్రభుకార్యార్థియై దేవరకొండకు బోయి స్వకవితా చమత్కృతిచే వెలమదొరల హృదయము గరగించి, "నీవేమి కోరుదు?"వన, "నా కేమియు వలదు. మా రెడ్ల కటారు దయచేయుడు, చాలు" నని, కటారు నిప్పించుకొనివచ్చి, రెడ్ల చిరకాల మనశ్శల్కము బుచ్చి, ప్రశంసితు డయ్యెను.

(శ్రీనాథ మహాకవి-బండారు తమ్మయ్య.)

### ఆంధ్ర సంస్థానములు

సాహిత్యమును బోషించిన ఆంధ్ర సంస్థానములు 'లెక్కకు నూలున్నొక్కటి' యని ఆచార్య తుమాటి దొణప్పగారు ప్రకటించిరి.

ఓన్న చిన్న సంస్థానములును విద్యాధికారి పీఠములేర్పఱచి, చేసిన కృషి యెంతయో దొడ్డది ఉర్లాము సంస్థానమును గురించి శ్రీ బెళ్ళపిళ్ళ వారిట్లు వ్రాసిరి: 'ఉర్లాం పేరుకు చిన్న జమీయే అయినా పండిత సత్కారం పరీక్షించి చేసేది కావటంచేత మన దేశంలో దాని ప్రతిష్ఠల చాలా వ్యాపించాయి ఏ యూని వర్సిటికిగూడ దానికున్నంత అధికారం లేదు.

(కథలు - గాథలు )

రాజ ప్రతిష్ఠిత కవీశ్వర పీఠములు విశ్వశ్రేయోమూలమైన విద్యాభ్యుదయ మనకు సర్వదా పాటుపడెను.

'ఇద మంధం తమఃకృతస్నుం జాయేత భువనత్రయమ్  
యది శబ్దాహ్వయం జ్యోతి రాసంసారం న దీప్యతే '

# వసంతోత్సవములు

అనవేమ భూపాలుడు 'వసంతరాయ' బిరుదాంకుడు.

నడుపూరి శాసనమున 'సోయం వసంతరాయాంకః కస్తూరీచంద్ర చందనైః న కేవలాం భువం ద్యాంచ క్షిప్తాం గంధవతీం వ్యథాత్' అని యున్నది ఇత డాకసమును గంధవతిని జేసెనట. అనగా శబ్ద గుణకమైన ఆకాశమున కవితా పరిమళము నింపెనన్నమాట ఈ బిరుదమునకు మఱింత వాసిని గూర్చినవాడు కుమారగిరి భూపాలుడు.

కుమారగిరికి రాజసీతి బలము భుజహేతిబలము రెండును సున్న. కార్య శిధ్ధ భారమంతయు బావయగు కాటయవేముడే వహించెను కాటయ వేముడు కావ్య హృదయ మెరిగిన యంతర్వాణి. ఇతడు కాళిదాసుని మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు, తన బావమఱిది భాగ్య విశేషము నిట్లభి వర్ణించెను:

'భాగ్యం నామ సమగ్ర మీదృశ మతిస్నే హైకపాత్రం యతో  
పీఠం కాటయవేమ ముద్ధతఃపుధ్వంసే నియుజ్య స్వయమ్  
నిత్యం నందతి నర్రనై రభినవైః కాంతై వసంతోత్సవైః  
సంతానాభ్యుదయైః కుమారగిరి భూపాలో నృపాలోత్తమః '

వసంతోత్సవములు సంతానాభ్యుదయ హేతువులు.

'సప్త సంతానములను బ్రశస్తిగాంచి భిలము గాకుండునది డాటి గృతి' కృతినిర్మితిప్రౌఢులైన కవులకు వసంతోత్సవ సందర్భమున సత్కారము జరుగు చుండెను.

వసంతోత్సవములు - చలువ పందిళ్ళలో కొలువై, కవులు స్తోత్ర పాఠ ములు వ్రాసుకొనివచ్చి చదువుచుండగా, బోగమువారిపై నట్టువకతైలపై కప్పు రము గుప్పించుచు, చంకలు గొట్టుకొనుచు నెగుర్లాడు వినోదములు కావు. పర

మేశ్వర ప్రీతికరములయిన పూజా విశేషములు, నూతన కవితారచనావిష్కరణ రంగస్థలములు.

కాటయవేముని దానశాసన శ్లోకమున ఆనవేమ భూపాలుని వసంతోత్సవ వైభవము వర్ణింపబడినది. ఆది-

‘యస్మిన్ కిరతి వసంతే దిశి దిశి కామోత్సవేషు కర్పూరమ్  
అధివాసిత పరిధానానభవజ్ఞోఽభూ చ్చిరాయ గిరిశోఽపి’  
(శ్రీనాథ కవితాసమీక్ష.)

కాశీఖండ కృతిపతి వీరభద్రేశ్వరునకు ‘కర్పూర వసంతరాయ’ బిరుదము కలదు.

(కాశీఖండము - 1 ఆశ్వాసము, 15 పద్యము.)

వసంతోత్సవములు జరిపించు నాచారము విజయనగర ప్రభువులకును గలదని ముక్కు తిమ్మనకవి పద్యము సూచించుచున్నది:

కం. ప్రతివర్ష వసంతోత్సవ  
కుతుకాగత సుకవినికర గుంఫిత కావ్య  
స్మృతి రోమాంచ విశంకిత  
చతురాంతఃపుర వధూప్రసాదన రసికా!  
(పారిజాతాపహరణము - 1 ఆశ్వాసము, 139 పద్యము.)

శ్రీ దూసి రామమూర్తిగారు తమ సురభి వ్యాఖ్యానమున, ‘రాజులక్కాలముననే కాక ప్రాచీన కాలము నుండియు వసంతోత్సవములు జరుపు వాడుక యున్నట్లు సంస్కృత కావ్యాదుల వలన దెలియవచ్చెడు’ అని వ్రాసిరి

వీనినిబట్టి వసంతోత్సవములు అరాదిగా జరుపఁడు చుండెనని, రాచ పండిళ్ళలో నానాప్రదేశాగతులు, ‘ఎవ్వ డేయవధాన మెరుగు’ నయ్యవధానము ప్రదర్శించి, సత్కృతులగుట జరుగుచుండెనని భావింపవచ్చును.

## జి గీ ష

పూర్వకాలపు బండితులు జిగీషాప్రధానమైన జీవనము గడిపినవారు. చతుష్షష్టికళలు నేర్చుటలో దృఢివైనవారై, ఆయా కళలయందు తమ పాండిత్యము పరిగణింపబడవలయుననెడి పట్టుదల చూపినవారు.

శ్రీ మదహోబలశాస్త్రిగారు - ఆంధ్రులు-శ్రీచింతామణ్యుపాసకులట. వీరు కాశీ మహానగరమున నెల్లపండితుల జయించి, “కాశ్యా మేకః కాశీనాథోఽవశిష్టః” అన్నవారట. ఈ బ్రాహ్మణుడు చెప్పలు కుట్టుటయందు గూడ దిట్టతనము సంపాదించి మాదిగలచే సర్దిఫితెలు పొందెనట.

(కృష్ణాపత్రిక-సెప్టెంబరు 1937)

ప్రాచీనుల పట్టుదలకు నిదర్శనముగా వేంకటశాస్త్రిగారు రొకగాథ నుదాహరించినారు. ముంగండవాసియైన శ్రీ పుల్లెల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు కాశీలో శ్రీ జాగేశ పండితజీయొద్ద చిరకాల విద్యాభ్యాసము చేసి, గృహస్థాశ్రమాభిముఖులై వచ్చుచు, శ్రీతోవలో కొన్ని సంస్థానములలో పాండిత్యము ప్రదర్శించుచు, మాడుగుల సంస్థానమునకు వచ్చిరట. అక్కడ భాష్యమంతా సంధ్యావందన ప్రాయముగా కంఠపాఠముగానుండిన ఇంద్రగంటి గోపాలశాస్త్రిగారితో వాదము చేసి, ఓడిపోయిరట. ఓడి, స్వగ్రామమునకు బోలేడు వెనుకకు దిరిగి, మఱి కాశీకిబోయి పదిపందెండ్రు, కృషిచేసి, గోపాలశాస్త్రిగారి నోడింపవలెనని, మాడుగుల సంస్థానమునకు బోయిరట. పాపము, గోపాలశాస్త్రిగారు లేరు. స్వర్గస్తులైయుండిరి. దానితో పుల్లవడి ‘అయ్యో! నా కోరిక తీరకపోయెనే’ యని వగచిరట.

అహోబలశాస్త్రిగారివలె సర్వకర్మములై రాజింపవలెనను దీక్షతో కచ్చగట్టిన పండితులలో శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు వాకొనదగినవారు పితాపుర భూవర స్పృధానమున వీరు చెప్పిన యుత్సలమాలిక బరికింపుడు:

‘ఏరికి నెట్టివిద్య రుచియించునో వారల కట్టి విద్యలో’  
 నే రసమొప్పు జేసి మద మీవలెనంచు దలంచి కొంత నే  
 నేరిచినాడ దర్కమును, నేరిచినాడ నొకింత వ్యాకృతిన్  
 నేరిచినాడ సత్కవిత, నేరిచినా డపధానతంత్రమున్  
 నేరిచినాడ వాఙ్మఖము. నేరిచినాడ పురాణవక్తృతన్  
 నేరిచినాడ గానకళ, నేరిచినాడను వాద్యభేదముల్  
 నేరిచినాడ వైద్యమును, నేరిచినాడ కథాశుభారలన్  
 నేరిచినాడ హాసకళ, నే దగురీతి, సమస్త విద్యదా  
 ధార! శ్రమం బదంతయు వృథాయగుచుండు గదే, స్వదేశరా  
 డ్గౌరవమున్ వినా ... ..’ (అపధాన యాత్ర)

జేండ్ల ప్రాపున మడుగులో మొసలివలె, నిగిడి కూర్చుండి, యెంతటి  
 పండితదండినైన దమ సంస్థానమున నడుగు పెట్టినీయకుండ ప్రతిష్ఠ నిలుపుకొన్న  
 వారును గొందఱుండిరి. అట్టివారు పాండిత్యముచేగాక, మంత్రతంత్ర ప్రయోగము  
 లచే ప్రత్యర్థి నోడించుచుండిరి.

పితాపుర ప్రభువు శ్రీ గంగాధర రామారావుగారి సమక్షమున జరిగిన  
 యొక విశేషము శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవా రుటంకించిరి.

అలనాడు నవద్వీపమున జవవి వచ్చిన తర్కపండితు లసాధ్యులు ముప్పు  
 దుండిరట వారికి ‘సుబ్బత్రయ’ మని ప్రసిద్ధి కలిగెనట. ఆ మూగురిలో  
 శ్రీ తణికెల్ల సుబ్బన్న శాస్త్రిగారొకరు. ఆ కాలమున శ్రీ కొవ్వూరి గోపాలశాస్త్రి  
 గారు షట్పస్త్రస్త్రిపండితులు. విశేషించి తర్కములో సిష్టాతులు మంత్రవేత్తలట.  
 వీరిద్దరికి తర్కచాదము పెట్టించి తమాషా చూడవలెనని రాజుగారి కభిలాష  
 గాఢముగా నుండెనట సుబ్బన్న శాస్త్రిగారు కేలుమోడ్చి, ‘మహాప్రభూ! నాతో  
 తర్కములో పూర్వపక్ష సిద్ధాంతము చేయగలవారు, మా త్రయములో తప్ప ఈ  
 దేశములో లేరు. ఈ మంత్రశాస్త్ర వ్యాసంగులతో వాదించగూడదు. ఓడినచో  
 వీరు ప్రయోగము చేయుదురు’ అని విస్పష్టముగా జెప్పినను రాజుగారు విసలేదు.  
 పైగా-అటువంటి అనర్థమేదియు మా సన్నిధిలో జరుగదని, జరిగినచో తర  
 తరాలుగా మీ కుటుంబ పోషణ భారము మేము వహింతుమని హామీ యిచ్చి,



రంగమున దింపిరి. సుబ్బన్నశాస్త్రిగా రుపపాదించిన పూర్వపక్షము దిక్కంపము గలిగింపగా, గోపాలశాస్త్రిగారు గ్రుడ్డెట్టచేసి చూచిరట. అంతే 'అదిగో బాబూ! ప్రయోగించారు దేన్నో' అనుచు సుబ్బన్నశాస్త్రిగారు నిర్వాక్కుగా పడిపోయి రట పడినాళ్లట్లే యయోమయస్థితిలో నుండి పంచత్వము బొందిరట.

దీనినిజుట్టి రాజాస్థానములో గెలవవలెనను పట్టుదల యే యంతస్తులో నుండెనో యూహించికొనవచ్చును.

(కృష్ణాపత్రిక-జూన్ 1986)

ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యము నిర్వహించిన చక్రవర్తివలె జీవితము గడిపిన మహా కవు లుద్దండులుండిరి. వీరు చచ్చినను, పరాధిక్యము కాదు, సామ్యము నంగీకరింపరు. కళింగకవి సన్న్యసిండుచు-

హే గోదావరి! దేవి! తావక తట్టోద్దేశే కళింగః కవిః  
వాగ్దేవో బహుదేశదర్శన సఖీం త్యక్త్వా విరక్తిం గతః  
ఏనా మర్జవమధ్యసుప్త మురజి న్నాభీసరోజాసనం  
బ్రహ్మాణం గమయ క్షితౌ కథ మసా వేకాకినీ స్థాస్మతి'  
అన్నాడట.

ఈ సన్యాసి తాత్పర్యమేమి? తాను దప్ప మఱియొక కవి లేడు. ఉన్నచో సరోజాసనుడైన బ్రహ్మ యొక్కడే తన తరువాతివాడుగా నున్నాడు అని.

దిగ్విజయధర్ముడైన శ్రీనాథుడు 'ఈషోణిన్ నినుబోలు సత్కవులు లేరీ నేటి కాలంబునన్' అనిపించుకొని. 'దివిజ కవివరు గుండియల్ దిగ్గరనగ' నమర పురి కరిగెను. తెనాలి రామకృష్ణకవి 'ఉదయం బస్తనగంబు సేతువు హిమవ్యాహంబునుం జుట్టిరా విదితంబైన మహిన్ మహాంధ్ర కవితావిద్యాజలప్రౌఢి నీ తెనురేరీ?' యని కొనియాడబడెను.

ఇట్టి మహాపురుషుల జిగీష విశ్వశ్రేయోభూష.

## క వి సా ర్వ భౌ ము డు

ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచము నోజస్వంతముగా నీర్చిన అసమాన విద్యా సనాథుడు శ్రీనాథుడు.

‘మహి మున్ వాగనుశాసనుండు సృజియింపన్ గుండలీంద్రుండు తన్నహ నీయస్థితి మూలమై నిలువ, శ్రీనాథుండు ప్రోవన్....’ అని వసు చరిత్రకారుడు వాగ్వైచిత్రితో శ్రీనాథుని పోష్టృత్వమును శ్లాఘించెను.

దగ్గుపల్లి దుగ్గన శ్రీనాథుని మఱి, శిష్యుడును. ఇతడు తన నాచికేతూపా ఖ్యానావతారికలో—

‘సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేనీముఖ్య  
భాషా పరిజ్ఞాన పాటవంబు  
పన్నగపతి సార్వభౌమ భాషిత మహా  
భాష్యవిద్యా సమభ్యాస బలము,  
అక్షపాద కణాద పక్షితోదీరిత  
న్యాయకళా కౌశలాఽశయము,  
శ్రుతి పురాణాగమ స్మృతి సాంఖ్య సిద్ధాంత  
కలకన వ్యుత్పత్తి గౌరవంబు  
పూర్వకవిముఖ్య విరచితాపూర్వ కావ్య  
భావరస సుధాచర్మణ ప్రౌఢతయును  
గందళింపగ.....’

(నాచికేతూపాఖ్యానము. ఆ. 18. ప.)

తేజరిల్లు శ్రీనాథమూర్తిని సాక్షాత్కరింపజేసెను.

ఇట్టి శ్రీనాథుని విద్యాధికారి పితమున నిలిపి, కోమటి వేమభూపతి గౌర వించెను. విద్యాధికారికి రెండు పనులుండెను. ‘విద్యా పరీక్షణ వేశలందు బహు

దేశ బుధులతో భాషించుటయు, దానశాసనములు రచించుటయు, తండోప తండములుగా నెడతెగక, కొండపీటికి వచ్చెడి పండితుల పూర్వపక్ష సిద్ధాంత వాదోపవాద కోలాహలములు వినివిని రాటుదేలిన శ్రీనాథుని మతికి సకల శాస్త్రార్థములు సంద్యాపందనప్రాయముగ నుండెను.

కొండపీటి రాజ్య మస్తమించిన పిదప రాజమహేంద్రవరమున కరిగి, పీఠభద్రారెడ్డి విద్వాంసుడయ్యెను. ఆ కర్పూర వసంతరాయల ఆస్థాన రంగము పండితాఖండల వాఙ్మృత్యు నిత్యమంగళోత్సవముగా నలంకరించెను

ఇట్లుండగా కర్ణాట ప్రభువు కొలువున బీటవెట్టికొని అష్టదిగ్గయ యశోఽవష్టంభుడై కవిసార్వభౌమ బిరుదముని మిట్టిపడు గొడ డిండిమభట్టారకుని కాంస్య డిండిమధ్వని శ్రీనాథుని చెవిని బడెను. గొడియ వాగ్దంబర మిట్లుండెను:

'అగ్రే డిండిమతాడనం తత ఇతో వందివ్రజోద్దోషణం  
ద్విత్రా శ్చిత్రపదాః కియంతి బిరుదప్రోతాని పద్యాని నః  
అస్తాం తావ దిదం మహేశమకుటీ కోటిర కల్లోలిన్  
కల్లోలప్రతిమల్ల సూక్తివిభవైర్ద్యేష్యా నిజేష్యామహే.'

(ముందర డిండిమ వాచ్యము, ప్రక్కల బట్టుల పొగడ్లు, తెక్కెములు, లెక్కలెన్ని బిరుదాపశీపద్యములు - మా వైభవ మింతటిది. కాని, దానితో నేమి? గంగాతరంగముల మచ్చరికించు వచోవిభముతో మేము ప్రత్యర్థుల నిర్జింతుము.)

చెప్పెనుగదా బాణభట్ట రకుడు 'గొడె వ్యక్షర డంబరః' అని.

శ్రీనాథుని ప్రకృతి 'కంటకుడైన శాత్రువు డొకండు తనంతటివాడు గల్గినన్ కంటికి నిద్రరాని' ప్రకృతి. రాజమహేంద్రవరము నుండి కర్ణాట విజయ నగరమునకు బోయి, పూటకూటింట విడిసి, రాజదర్శన మపేక్షించి, అక్కడి కవులనుబట్టికొని తంటాలుపడి, సిర్సి మిత్రముగానగు జాగు సహింపజాలక -

'కుల్లాపెట్టిరి గోక జుట్టితి మహాకూర్పాసముం దొడ్గితిన్  
జల్లానంబలి ద్రావిటిన్ రుచులు దోసంబంచు బోనాడితిన్

వెల్లుల్లిన్ దిలపిష్టమున్ మెసవితిన్ విశ్వస్త్ర వడ్డింపగా  
తల్లి! కన్నడ రాజ్యలక్ష్మి! దయలేదా? నేను శ్రీనాథుడన్.  
అని వాపోయెను. తాను సరస్వతీనాథు డట.

(శ్రీ: వాణీ లక్ష్మి లవంగేషు....)

రాజాశ్రయమున నుండి సుఖము మరగిన భోగి ప్రవాసదైన్యమున కోర్కె  
జాలక యంగలార్చుట వింతకాదు. కాని, విధవ చేతి కూడు గుడువవలసి వచ్చె  
నని వగచుట వింత 'లాలిత పాదనూపుర యుళంయుళ నాదము బుల్లసిల్ల, బైచేల  
చెఱంగు దూలగ' (భీమేశ్వర పురాణము: 2-144 ప.) వడ్డించు వారిజాతు  
లుండిననే అతనికి దృప్తి.

ముమ్మకవి తోడ్పాటుతో ప్రౌఢదేవరాయల సందర్శించి, చంద్రభూష  
క్రియాశక్తి యొడయరు తీర్చురిగా, డిండిమ కవిసార్వభౌమునితో నుద్బుట వివాద  
మునకు దలపడి, గెలిచి, రాజాస్థానముననే యతని కంచు డక్క పగుల గొట్టించి,  
'కవిసార్వభౌమ' బిరుదము నొడిచికొనెను. ఇట్లు పౌరుషోపలబ్ధమైన కవిసార్వ  
భౌమ బిరుదము వహించి, తెలుగు నేల నాలుగు చెఱగులు అసివాటుగ దిరిగి,  
దిగ్విజయ ధన్యు డయ్యెను.

'త్రైలోక్య విజయసౌధ' చంద్ర శాలికయందు కొలువుదీరిన పంటకుల  
సార్వభౌముడు 'కర్ణాటక్షితిసాల మౌక్తిక సభాగారాంతరావర్తిత స్వర్ణస్నాన  
జగత్ప్రసిద్ధ కవితా' తద్వచస్సౌధము పంచ నొకించుక తావు గోరి, 'ఈ షోణిన్  
నినుబోలు సత్కవులు లేరీనేటి కాలంబునన్' అని కైవారము చేసిరి.  
(కాశీఖండము: పీఠిక: 14 ప.)

కొండవీటి కోమటి వేముని కొలువున నుండినపుడుగాని, రాజమహేంద్ర  
వరపు టల్లయవేముని యాస్థానమున నుండినపుడుగాని, శ్రీనాథుడు తద్విరోధులగు  
నితర రాజుల జూడక మానినవాడు కాదు.

హేమశబ్దవికారమే వేమశబ్దము. నిరక్షరాస్యుల నోళ్ళలో హేమారెడ్డి  
'యేమారెడ్డి'యై, తిరిగి చదువరుల చేతిలో 'వేమారెడ్డి'యై గ్రంథములకెక్కి-  
యుండుమ బంగారయ్య పంటిదే హేమయ్య నామము.

‘హేమారెడ్డ ప్రాపుననున్న శ్రీనాథునకు కస్తూరి దొరకదా? సాంపరాయని తెలుంగాధీశుని సన్నిధి కేగి చెప్పిన పద్యము చూడడు:

‘అక్షయ్యంబుగ సాంపరాయని తెలుంగాధీశ ! కస్తూరికా  
భిక్షాదానము సేయురా! సుకవిరా డ్బృందారకశ్రేణికిన్  
దాక్షారామ చతుక్కుభీమవర గంధర్వాప్సరోభామిని  
వక్షోజద్యయ కుంభికుంభములపై వాసించు దద్వాసనల్.’  
ఎంత ధీరముగా జెప్పెను! తనకెంత పలుకుబడి ! పాబల్యముండెనో!

కర్ణాటాధీశ్వరు నాస్థానమున ‘కనకాభిషేకము చేయించినగాని నిన్ను టొగడ’  
నని కూర్చున్నాడు. ఆ పద్య మిది:

‘జననాథోత్తమ! దేవరాయ నృపతీ! చక్రేశ! శ్రీరత్న లాం  
చన సంగాళ! హరిప్రభావ! భువిరక్షాదక్ష! నాబోటికిన్  
గు నృపస్తోత్ర సముద్భవంబయిన వాగ్దోషంబు శాంతంబుగన్  
గనకస్నానము జేసి గాక, పొగడంగా శక్యమే? దేవరన్!

(మహాకవి శ్రీనాథుడు )

పై పద్యమునందు ప్రథమ చరణమున ‘జగతీచక్రేశ’ అనియు, ద్వితీయ  
చరణమున ‘కవిరక్షాదక్ష’ అనియు నుండియుండును.

సింగభూపాలుడు రెడ్డ గొంగ. అయినను శ్రీనాథు డతని దర్శించెను.  
కవుల కందరును కావాలసినవారే కదా !

సింగభూపాలు నాశీర్వదించి, కొలువు కూటమున-

కం. సర్వజ్ఞ నామధేయము  
శర్వునకే రావుసింగ జనపాలునకే  
యుర్విం జెల్లును దక్కొరు  
సర్వజ్ఞుం డనుట కుక్క సామజ మనుచే.

అని గొసెక్క నాడెను. రాజమహేంద్రవరపు రెడ్లకది వెక్కసముగ దోచి  
శ్రీనాథుని జూచి, ‘సీ విచక్షకాలమారివి. సమయోచితముగా నెవరినయిన, నెట్లయిన

బొగడుదు'వని మొగము చిట్టించుకొనిరట. అప్పుడు శ్రీరాధు డాపద్యము నిట్లు పిటిచి చదివెనట: సర్వజ్ఞ నామధేయము శర్వనకే. (అన్యులకు లేదు. తాను తగిలించికొన్నాడు గాని) రావుసింగజనపాలనకు ఏయర్విన్ జెల్లురు? (ఉర్వియనగా తన రాజ్యపు పొలిమేరలలోనిదే కాదు కదా!) తక్కురు సర్వజ్ఞుండనుట (శర్వునికంటె అమ్మడగువాని సర్వజ్ఞుండనుట) కుక్క సామజ మనుజే.

ఇట్టి యొడుపు తెలిగినవాడే సఖాముఖమున రాణించును.

శ్రీరాధుడు రెడ్ల యాస్థాన కవియని వెలమతేంద్రెప్పడును కంటగించికొన్న వారు కారు. మీదుమిక్కిలి వారి కితనిపై నుదారమైన ప్రేమ యుండెను. ఎంత లేనిదే తాను వచ్చి యడిగినంతనే, రాజకీయ వ్యవహారముల జోలి నీకెందు కనక, కటారి యిచ్చి పంపుదురా? తమ యేలికల యుబ్బుణగించి కటారి గొనిపోయిన వెలుగోటి మాదయ లింగమనేని శ్రాఫించిన పద్య మెంత యుదులుగా నున్నదో చూడుడు:

జగనొబ్బ గండాంక సంగ్రామ నిశ్శంక  
జగదీశ రాయవేశ్యాభుజంగ  
అఖిలకోటల గొంగ యరిరాయ మదభంగ  
మేలందు ధరణీశ మీన జాల  
మూరురాయరగండ మురియు రాయల మిండ  
యభిర్బుద్ధి మీటు చౌహత్తమల్ల  
ఘనరాయ గోవాళ కామినీ పాంచాల  
బ్రహ్మయు శశివంశ పరశురామ  
దండి బిరుదుల సురతాణి గుండె దిగుల  
బళిర యల్లయ వేముని పగర మిండ  
రమణ మించిన వేటిని రావు బిరుద  
సంగరాటోప మాదయ లింగభూప.

ఈ పద్యము విని 'అల్లయవేముని పగరమిండ' గుండె కరగి, కటారి తిరిగి యిచ్చెను. ఏ ఖ్యాతి గోరి రెడ్ల పొరుషలాంఛనమైన కటారి గొనివచ్చెనో, ఆ ఖ్యాతి

సిద్ధించి, శ్రీనాథ పోత్ర పద్యబంధమున రూఢమగుట కంటె లింగమనేని కింక చారితార్థ్య మేమి కావలెను ?

శ్రీనాథు డల్లయ వేముని మీద నొక విచిత్రమైన సీసము జెప్పెను. అది విప్పి చెప్పినగాని అర్థము కాదు. శ్రీనాథున కిట్టి రచనపట్ల మోజు లేదు. కుక్క మొగాన వట్టి యెముక వేసినచో కొఱుకుచు, చొంగ కార్చికొనుచు. దానిని భేదించిన రనసిద్ధి యగునని యదెట్లు త్రొక్కటవడువో, శుష్క శ్లేషకఠోర పునరుక్తి స్ఫూర్తిమత్పద్యము గుప్పినచో, అరసిక పండితులట్లు సంభ్రమానందముల దేలుచు, నేకాక్షర్యాది నిఘంటువుల బట్టికొని దానితో సతమతమగు దురని యెఱిగియే ప్రయోగించెను. ఆ పద్యమిది:

సీ. రాజనందన రాజ రాజాత్మజులు సాటి

తలప నల్లయవేమ ధరణిపతికి

.... (తక్కిన మూడు చరణములు నింతే.)

తే. గీ. భావభవ భోగ సత్కళాభావములను

.... (తక్కిన మూడు చరణములు నింతే.)

ఈ పద్యమున రాజు యొక్క 'భావభవభోగ సత్కళాభావములు' మఱుగుపడి, కవి యొక్క 'భావభవభోగ సత్కళాభావములు' వన్నెకు వచ్చుచున్నవి.

శ్రీనాథు డాశుకవి ఒక్క గ్రుక్కలో పద్యమంతయు ధారాళముగా జెప్పగలవాడు. విషయమేమియు లేకున్నను గూర్పు యొక్క బిగింపుతో పద్యము రమ్యముగ నుండును పండిత సభలయందు ఆరభణి వృత్తితో పద్యము దూకించు ప్రౌఢి వర్ణనాతీతము.

జోటి! భారతి! ఆర్పటిన్ మొఱయుమా! చోద్యంబుగా నేడు క

ర్ణాటాదీశ్వరు దేవరాయ నృపతిన్ నాసిర ధాటి చమా

కోటి ఘోటక ధట్టికా ఖరపుటి కుట్టాక సంఘట్టన

స్ఫోటిభూత ధరా రజశ్చుకుకితాంభోటిన్ బ్రళంసించెదన్.

కనకాభిషేక సందర్భమున కర్ణాట ప్రభుసభలో కవిసార్వభౌము డెన్నియో కమనీయ పద్యములు చెప్పెను నాయిత్రయము వర్ణింపుమని రాయలు కోరగా మూడు సీసములు చెప్పెనందురు.

బాలా వర్ణన పద్యము. సీసము.  
 కమనీయ కరపల్లవము మేను గదియంగ  
 నొయ్యక జూచిన నులికిపడును  
 ఆలింగనమునకు నక్కున జేర్చిన  
 జేదోయి నురముపై జేర్చికొనును  
 చుంబనంబున కోష్ఠబింబంబు గమకింప  
 వదన మొయ్య నొకింత వంచికొనును  
 గిలిగింత సేతకు గినుకయు సిగ్గును  
 మొలివంగ గన్నులు మోడ్చికొనును  
 అట్టి బాల తోడను గేళి ననువుపలుప  
 నేర్పు గలుగునె పరులకు నీకె కాక  
 రాజ పరమేశ రాజాధిరాజవిభవ  
 లక్షణోపేంద్ర ప్రౌఢరాయశీతీంద్ర.

(మహాకవి శ్రీనాథుడు.)

బాల ముగ్ధ. 'అట్టి బాలతోడను' అనుచో నడక భేదించుచున్నది. మీది తృతీయ పాదమున 'వదన మొయ్య నొకింత వంచికొనును' అనుచో సైత మిట్టి గతిలోప మగపడును. ఒయ్యన శబ్దము తొలి పాదమునను గలదు. పైగా 'కమనీయ కరపల్లవ' మెవరిదై నది స్పష్టమగ లేదు. కమనుడు = కాముకుడు, ప్రేమియుడు. కమనీయ కరపల్లవము = కమన సంబంధి, తదీయ కరపల్లవమని భావింప వలెనా? అది చాల క్లిష్టము. ఒట్టు మొత్తము మీద పద్య బంధమునందు శ్రీనాథునిదని చెప్పదగినంత జిగియు బిగియు కానరాదు. అత్యాశుభార యేమో యందురా? కాదు. అత్యాశువుగా గుంపించెడు పద్యమున తత్సమశబ్ద బాహుళ్య ముండును. దీనిలో అది లేదు. శయ్య యందును నించుక శైథిలి కనిపించును. ఒకొక్క కవి ఒకొక్క శబ్దమును ప్రయోగించెడి వైఖరియే విలక్షణముగా నుండును శ్రీనాథుడు తటచుగా 'కళా' శబ్దమును సరిగా యతిస్థానస్థిత శబ్ద



ముతో జేయి కలిపి, దాని కూతగా నిడుచునట్లు ప్రయోగించుట కలదు. దీని వలన నర్థ సౌకర్యముకన్న శయ్యా సౌకర్యము మిన్న. శ్రీనాథు డీమెలకువ తిక్కయజ్ఞునుంచి గ్రహించెను. 'కాలస్వైర విహార భంజన కళా కౌతూహల స్తవ్య' (భారత మౌసల పర్వము: 224 పద్యము.) వంటివి ఆ 'రసాభ్యుచిత బంధ మనస్కుని' ప్రబంధములందు అంత కొట్టవచ్చినట్లు లగుపడవు. కాని, శ్రీనాథుని ప్రబంధములందు 'ఈశ్వరార్చన కళాశీలుండు, విభ్రమ కళాగర్వంబు, చటుల విక్రమ కళా సాహసంబొనరించు కుటిలాత్ములకు గాడు కొండవీడు' వంటివి కొల్లలుగా వీనుల విందొనరించుచుండును. ఇట్టి కొన్ని గుర్తులు, తెలుగు పలుకుబళ్ళు పొసగించుటలోని ప్రోడతనము, నాలుగు పాదములు 'సమతూకము' సంతరించుటలోని యొప్పిదము, కర్తృత్వమును గుర్తించుటకు తోడ్పడును. ప్రకృతోదాహృత బాలా వర్ణనాత్మక సీస పద్యము శ్రీనాథునిది కాకపోయినను నష్టము లేదు. కమనీయ కవితాశ్రీ ప్రదర్శించి సభను రంజించియే తాను 'కర్ణాటదేశ కటక పద్మ వనమేళి' యయ్యెననుట యధార్థము.

దీవికాబడైన రావు సింగభూపాలుని సిండుకొలుపున శ్రీనాథుడు కొన్ని సమస్యలు పూరించెనందురు. 'కుక్కవో నక్కవో ఫణివో క్రోతివో పిల్లివో భూత పిల్లివో' అను సమస్య బహుళ ప్రచారము పొందినది

తక్కుక రావుసింగ వసుధావరు డర్థల కర్థ మిచ్చువో  
దిక్కుల లేని కర్ణుని డదీచిని ఖేచరు వేల్పుమాను జెం  
పెక్కిన కామధేనువు శిఖిందుని నెన్నెడు భట్ట! దిట్టపై  
కుక్కవో నక్కవో ఫణివో క్రోతివో పిల్లివో భూతపిల్లివో.

పద్యములు రాజస్థానములందే కాదు, పల్లెటూళ్ల రచ్చలయందును జాటు వుగా బలికిన మేటి శ్రీనాథుడు.

వలనాటి పల్లెటూళ్ల గుఱించి పలికిన యాటవెలది యొయ్యారము శబ్దచిత్ర మనోహరము.

అ. వె. చిన్నచిన్న తాళ్లు చిల్లర దేవుళ్లు  
నాగులేటి నీళ్లు నాపరాళ్లు

సజ్జ జొన్న కూళ్లు సర్పంబులును దేళ్లు  
పల్లెనాటి సీమ పల్లెటూళ్లు.  
వట్టి చేతులతో దిరిగివచ్చి పలనాటి పరిస్థితి వివరించిన వైఖరి:

ఉ. అంగడి యూరలేదు, వరియన్నము లేదు, శుచిత్వమేమిలే  
దంగన లింపులేదు, ప్రియమైన వనంబులు లేవు, నీటికై  
భంగ పడంగ బాల్చుడు కృపాపరు తెవ్వరు లేరు దాత లే  
న్నంగను సున్న గాన పలనాటికి మాటికి బోవ నేటికిన్.

‘రసికుడు పోవడు పల్నాడు.’

‘ద్రాక్షాపానక ఖండశర్కరలతో రంభాఫల శ్రేణితో గోక్షీరంబులతోడ  
మండెగలతో గ్రొన్నేతితో పన్నుతోనక్షయ్యంబగు నేరుబాలకలమాహారంబు’ సేవించు  
భోగికి సజ్జజొన్నకూళ్లు చవి యగునా? కస్తూరి లేక పూట గడచునా? ‘అంగన  
లింపులే’రనుట వస్త్రభూషణ గంధానులేపన మాల్వాది నాగరకవిలాసము దూర  
మగుటచే మగువలండింపు గనిపింపదని యనుట గాదు. బాహిరములైన తళుకు  
బెళుకులకంటె నాంతరమైన శృంగారము శ్రీరాధుని దృష్టిలో విబువగల పదార్థము.

కడిదిపురపు బోగమువారి గుఱించి చెప్పిన పద్యము పరికించిన నీ విష  
యము తేటపడును.

ఉ. చీరయు ముక్కు ముంగరయు జెంపల గంధము చుక్కబొట్టు మం  
జీర ఝణంఝణారచము జేతుల కంకణ నికృణంబు నొ  
య్యారవు జాటు కొప్పును గయాశితనంబును గాని, తోన శృం  
గార మొకింత లేదనుట గంటిని ఈ పురి వారకాంతలన్.  
నీటి కెద్దడి యేర్పడినపుడు చెప్పిన కందము :

కం. సిరిగలవానికి జెల్లురు  
దరుణుల బదియాలువేల దగ బెండ్రాదన్  
దిరిపమున కిద్ద రాండ్రా?  
పరమేశా! గంగ విడువు పార్యతి చాలన్.

కట్టికొన్న పెండ్లమును విడుపు మనట ధర్మమా? శివునకు గంగ 'తగ' బెండ్లాడిన తరుణి కాదు కనుక విడువ వచ్చును.

తమలపాకుల బేరములాడబోయి చెప్పిన చంపకము :

చం. తొలకరి మించుదీవగతి దోప దుకాణము మీదనున్న య  
య్యళికులవేణితో తమల పాకుల బేరము లాడబోయి నే  
వలచుట కేమి. శంకరుని వంటి మహాత్ముడు లింగరూపియై  
కులికెడు దాని గబ్బి చనుగుబ్బలసందున నాట్యమాడగన్

మఱియొక ముద్దులొలుకు సీసము :

పొగసుక్తిల్లడదాన సోగకన్నులదాన  
వజ్రాలవంటి పల్లరునదాన  
బంగారు జిగిదాన బటువుగుబ్బలదాన  
నయమైన యొయ్యారి నడలదాన  
తోరంపు గబిదాన తొడల సిగ్గులదాన  
పిడికిట నడగు నెన్నడుము దాన  
తకుకజెక్కులదాన బెకుకుముక్కురదాన  
సింగాణి కనుబొమ చెలువుదాన  
మేలిమి పసిండి రవ కడియాలదాన  
మించి పోనేల రత్నాల మించుదాన  
తిరిగి చూడవె ముత్యాల సరులదాన  
చేరి మాటాడు చెంగావి చీరదాన.

ఈ రీతిగా పద్య రత్నములు వెదచల్లుచు లోకము నలరించుచుండిన శ్రీరా  
ధుడు తాను చూచుచుండగనే యెందరో రాజులు, ఎన్నో రాజ్యములు పోయి,  
తన బ్రదుకు దుర్భమై అసువులు బాయుచు జెప్పిన సీసము -

కాకావిశ్వేశు గలసె వీరారెడ్డి  
రత్నాంబరంబు లేరాయడిచ్చు,

రంభ గూడె తెలుంగురాయరాహుత్తుండు  
 కస్తూరి కేరాజు బ్రస్తుతింతు,  
 స్వర్గస్థుడయ్యె విస్సనమంత్రి మఱి హేమ  
 పాతాన్న మెవ్వని పంక్తి గలదు,  
 తైలాసగిరి బండె మైలారు విభుడేగి  
 దినవెచ్చ మేరాజు దీర్చగలదు,  
 భాస్కరుడు మున్నె దేవుని పాలి కరిగె  
 కలియుగంబున నికనుండ కష్టమనుచు  
 దివిజకవిఁడు గుండియల్ దిగ్గరనగ  
 నరుగుచున్నాడు శ్రీరాఘ డమరపురికి.

దాదాపు తొంబదియేండ్లవాడు అవసాన కాలమున జెప్పిన పద్యము కదా,  
 దార చెడలేదు. రీతి చెడలేదు. ఏమి రాజసము! తాను స్వర్గమునకే పోవునా?  
 పోయి వాచస్పతి పీఠ మాక్రమించునా? కర్ణాట దేశమునకు బయనము కట్టి,  
 డిండిమ కవిసారస్వభౌమునితో దలపడబోవు నపు డెట్టి ఆత్మ ప్రత్యయముండెనో,  
 నిర్యాణ వేళ యందును అట్టి ఆత్మ ప్రత్యయముండుట ఆశ్చర్య జనకము. దేవ  
 సభయం దష్టదిక్పాలకుల నభివర్ణించుచు సీసములు గుంపించునో! రంభాద్యప్సరో  
 భామినుల నృత్యాది కళావిశేషములు ఆరభటి వృత్తి మత్తేభవిక్రీడిత వృత్తముల  
 శ్లాఘించునో! మహర్షుల జ్ఞానోపదేశ సూత్రము లనువదించునో!

శ్రీరాఘడు కవిసారస్వభౌముడు.  
 అవధానులకు ఆదర్శమూర్తి.

## చతుష్టయ కళలు

కళలు అఱువది నాఱగని ప్రసిద్ధి కలదు. వాఱ్ఱాయన ముని పేర్కొనిన కళలు-

1. గీతం, 2. వాద్యం, 3. నృత్యం, 4. నాట్యం, 5. ఆఱేఖ్యం, 6. విశేషకఱ్ఱేద్యం, 7. తండులకుసుమవళివికారాఱ, 8. పుష్పాస్తరణం 9. దశ నవసనాంగరాగఱ, 10. మణిభూమికాకర్మ, 11. శయనరచనం, 12. ఉదక వాద్యం, 13. ఉదకాఱూతఱ, 14. చిత్రాశ్చయోగాఱ, 15. మాల్యగ్రథనవికల్పాఱ, 16. శేఖరాపీఢయోజనం, 17. నేపథ్యప్రయోగాఱ, 18. కర్ణపత్రభంగాఱ, 19. గంధయుక్తిఱ, 20. భూషణయోజనం, 21. ఐంద్రజాలాఱ, 22. కౌచ మారాశ్చయోగాఱ, 23. హస్తలాఱువం, 24. విచిత్రశాకయాషభక్ష్యవికార క్రియాఱ, 25. పానకరసరాగానవయోజనం, 26. సూచీవానకర్మాణి 27. సూత్ర క్రిడా, 28. వీణాడమరుకవాద్యాని, 29. ప్రహేళికా, 30. ప్రతిమాలా, 31. దుర్వాచకయోగాఱ, 32. పుస్తకవాచనం, 33. నాటకాభ్యాసికాదర్శనం, 34. కావ్యసమస్యాపూరణం, 35. పట్టికావేత్రవానవికల్పాఱ, 36. తర్కకర్మాణి, 37. తక్షణం, 38. వాస్తువిద్యా, 39. రూప్యరత్నపరీక్షా, 40. ధాతువాదఱ, 41. మణిరాగాకరజ్ఞానం, 42. వృక్షాయుర్వేదయోగాఱ, 43. మేష కుక్కుట లాపకయుద్ధవిధిఱ, 44. శుకశారికాప్రలాపనం. 45. ఉత్పాదనే సంవాహనే కేశ మర్దనే చ కౌశలం, 46. అక్షరముష్టికాకథనం, 47. మ్లేచ్చితవికల్పాఱ, 48. దేశ భాషావిజ్ఞానం, 49. పుష్పకటికా, 50. నిమిత్తజ్ఞానం, 51. యంత్రమాతృకా, 52. ధారణమాతృకా, 53. సంపాత్యం, 54. మానసి 55. కావ్యక్రియా, 56. అభిధానకోశఱ, 57. ఛందోజ్ఞానం, 58. క్రియాకల్పఱ, 59. చలితక యోగాఱ, 60. వస్త్రగోపనాని, 61. ద్యూతవిశేషాఱ, 62. ఆకర్షక్రిడా, 63. బాల క్రిడనకాని, 64. వైసకినాం వైజయికినాం వ్యాయామికినాం చ విద్యానాం జ్ఞానమ్.

(వాఱ్ఱాయన కామసూత్రగ్రంథ సాధారణాధికరణ తృతీయాఱ్యాయ స్థమ.)

వాత్సాయనోక్త కళావిశేషములు రసికజనసామాన్యములు వీనిలో ప్రహేళికా ప్రతిమాలా ద్వారాచకయోగ పుస్తకవాచన నాటకాభ్యాసకాదర్శన కావ్య సమస్యాపూరణ అక్షరముష్టికాకథన మైచ్చితవికల్ప దేశభాషావిజ్ఞాన ధారణ మాతృకా సంపాత్యమానసీ కావ్యక్రియాభిధానకోశ చ్ఛందోజ్ఞాన క్రియాకల్పాదులు వాఙ్మయశాఖలో నొదిగెడి కళలు.

శ్రీ వెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు, రఘువంశవ్యాఖ్య ననుసరించి వ్రాసి ప్రకటించిన చతుష్షష్టికళలు:

1. గీతం, 2. వాచిత్రం, 3. నృత్తం, 4. నాట్యం, 5. చిత్రం, 6. పుస్తకకర్మ, 7. పత్రచ్చేద్యం, 8. లిపిజ్ఞానం, 9. వచనకౌశలం, 10. వైలక్షణ్యం, 11. మాల్యవిధి, 12. గ్రంథయ్యక్తి, 13. ఆస్వాద్య విధానం, 14. అనురంజనజ్ఞానం, 15. రత్నపరీక్ష, 16. సీవ్యం, 17. ఉపకరణక్రియ, 18. అజీవజ్ఞానం, 19. తిర్యగ్యోనిచికిత్సితం, 20. మాయాకృతం, 21. పాపంజసమయజ్ఞానం, 22. క్రిడాకౌశలం, 23. సంవాహనం, 24. శరీరసంస్కార కౌశలం, 25. ఆయప్రాప్తి, 26. రక్షావిధానం, 27. రూపసంఖ్య, 28. క్రియామార్గం, 29. జీవగ్రహణం, 30. నయజ్ఞానం, 31. చిత్రవిధి, 32. గూఢరాశి, 33. తులానిధి, 34. క్షిప్రగ్రహణం, 35. అనుప్రాప్తి, 36. లేఖ, 37. స్మృత్యనుక్రమం, 38. లీలావ్యాపారమోహనం, 39. గ్రహణాదానం, 40. ఉపస్థాననిధి, 41. యుద్ధం, 42. తతం, 43. గతం, 44. శ్రీ పురుష భావగ్రహణం, 45. స్వరాగప్రకాశనం, 46. ప్రత్యంగ దానం, 47. నఖవిచారం, 48. దంతవిచారం, 49. నీచీనసనం, 50. గుహ్య స్మరణలోమ్యం, 51. పరమార్థకౌశలం, 52. భూషణం, 53. సమానార్థత, 54. ప్రోత్సాహనం, 55. మృదుక్రోధప్రవర్తనం, 56. క్రుద్ధప్రసాదనం, 57. సుప్రాపరిత్యాగం, 58. పరమస్వాపవిధి, 59. గుహ్యగ్రహం, 60. సాశ్రుసాతనం, 61. రమణవీక్షణం, 62. స్వయంశపథక్రియ, 63. ప్రస్థితానుగమనం 64. పునర్నిరీక్షణమ్.

(కళలు: గృహలక్ష్మి: మే 1989)

ఇందు లిపిజ్ఞాన వచనకౌశలములు వాఙ్మయ విషయములు. పుస్తక కర్మ కావ్యనిర్మాణవ్యాపారమా? తాటియాకులతో పుస్తకములు తయారు చేసెడి

పనియా? కడపట శృంగారాత్మకములు కనబడును. అజమహారాజునకు స్వయం పరలబ్ధియైన యిందుమతి “ప్రియశిష్యా లలితే కళావిధా” అని కాశిదాసు వ్రాసెను. (రఘువంశము: 8-67) ఆ సుందరి కఱచిన కళలు లలితకళలు.

కొరవి గోపరాజు ‘సింహాసన ద్వారాతింశిక’ యందు చతుష్పత్తికళలు ప్రస్తావించెను.

‘నాలుగు వేదంబులును శిష్యాది షడంగంబులును స్మృతులును బురాణంబులును బూర్వోత్తర మీమాంసలును న్యాయవిస్తారంబులును నితిహాసంబులును జాస్త్రశాస్త్రంబును శ్రౌతతంత్రంబును నాయుర్వేదంబును ధనుర్వేదంబును విష ప్రతీకారంబును మంత్రప్రతీకారంబును గణితంబును మాంత్రికత్వంబును ‘జల సూత్రంబును సంగీతంబును సాహిత్యంబును నుచితకృత్యంబును నాటకంబులు కావ్యంబులు నలంకారంబులు నానాదేశభాషలును సకలలిపి పరిచయంబును దూర గమనంబును దూరశ్రవణంబును ధురంధరత్వంబును వశ్యాకర్షణాది షట్కర్మంబులును వాహనోహణచతురియు జలస్తంభన శిలాస్తంభన రసస్తంభన శుక్లస్తంభన అగ్నిస్తంభన ఖడ్గస్తంభన వాయుస్తంభన స్థలస్తంభన రక్తస్తంభన యుధులును మహేంద్రజాలంబును నష్టవస్తుసముద్దరణంబును చింతితార్థదానముష్టికరణంబును బ్రయథాషణంబును నదృశ్యకరణంబును నదృశ్యాకర్షణంబును గృహివాణిజ్యాదులును శక్తిత్రయంబును రత్నగ్రాహి పరీక్షణంబును మనుష్యాది జీవపరిరక్షణంబును ద్యూతాభిలనంబును యమనియ మాదృష్టాంగయోగంబును అష్టావధానంబును వైదికంబును లోకాచారంబును రతిరహస్యంబును వాద్యకౌశలంబును నాట్యంబును బరకాయప్రవేశంబును బరఃపంచనంబును ఉపాయాపాయ వివేకంబును వీరత్వంబును వాచకంబును గంధక కుక్కుటాంధ జలపూర్ణబాంధ చక్రభ్రమణంబును బహురూప నటనత్వంబును వేణు దండభ్రమణంబును రాజముఖ మృగముఖ స్త్రీముఖ చోరముఖ దిబ్బుఖబంధనంబును హానికప్రయోగంబు నాకారగుప్తియు భాషజ్ఞానంబును గ్రామణికత్వంబును లేఖకత్వంబును బరిహాసంబును వాచాలకత్వంబును నిష్కంప వృత్తియు సర్వజాతి శిల్ప పరిశీలనంబును నా నీచతుష్పత్తికళలు ’

(ఏకాదశాశాసము. 168 వచనము)

ఇందలి కావ్యనాటకాలంకార సాహిత్య నానా దేశభాషా సకల లిపి పరిచయ ప్రయథాషణ పరిహాస వాచాలకములు సరస్వతీస్తనములు. ఇవి వాత్సల్య

నోక్త కళావిశేషములకంటె క్రొత్తవి కావు క్రొత్తగా దోచునది 'అష్టావధానము.' దాని స్వరూపము వివరింపబడలేదు. అష్టావధానమనెడి మాట తద్గ్రంథకర్త కాళమున వివృతి సాపేక్షము కాని మాట. ఆ కళకు అంతటి రూఢి యుండెను.

ఇందు 'నిష్కంపవృత్తి'యు నొక కళగా జెప్పబడెను. నిష్కంపవృత్తి యొక కళ యనుటకంటె, కళ యనెడి టీగ ప్రాకుటకు ఆధారభూతమగు పందిరి యనుట బాగు.

మఱి యెందఱో చతుష్టైకకళల పట్టికలు ప్రకటించిరి. ఎవరిదారి వారిది. అందరిలో వాత్స్యాయన మునియే ప్రాచీనుడు. అవధాన విద్యకు పనికి వచ్చెడి సామగ్రి అమ్మహర్షి కళాగుచ్ఛమునందే కలదు.

విద్యాసముద్దేశప్రకరణమున-

'అభి రభ్యుచ్చితా వేశ్యా శీలరూప గుణాన్వితా

లభతే గణికాశబ్దం స్థానం చ జనసంసది.'

(వాత్స్యాయన కామసూత్రములు: ఆ 1 శ్లో 20)

చతుష్టైకకళలయందు ప్రాగల్భ్యము గన్న శీలరూపగుణాన్వితయైన వేశ్యా 'గణిక' యనబడునని, జనసంసత్తునందు స్థానము బొందునని మహర్షి వక్కాణించెను.

నాయకరాజుల కాలమున గణికులు సభ నలంకరించి, తమ కళాకౌశలము ప్రదర్శించి, మెప్పుగనిరి.

వాఙ్మయశాఖలో నొదిగెడి వాత్స్యాయనీయ కతిపయ కళావిశేషముల స్వరూపము తన జయమంగళటికయందు, యశోధర పండితుడిట్లు వివరించెను:

1. ప్రహేళికా లోకప్రతీతా క్రిడార్థా వాదార్థా చ

2. ప్రతిమాలా యస్యా అన్యాక్షరికేతి ప్రతీతిః. సా క్రిడార్థా వాదార్థా చ. యథోక్తమ్. 'ప్రతిశ్లోకం క్రమాద్యత్ర సంధాయాక్షర మంతియమ్ పఠేతాం శ్లోక మన్యోన్యం ప్రతిమాలేతి సోచ్యత' ఇతి.



ఒకడొక శ్లోకము నేయక్షరముతో ముగించునో తరువాతివా డాయక్షరము నెత్తికొని శ్లోక మారంభించుట.

3. దుర్వాచకయోగా ఇతి.

శబ్దతోఽర్థతశ్చ దుఃఖేనోచ్యత ఇతి దుర్వాచకం తస్య ప్రయోగాః క్రిడా ధ్ధావా వాదార్థాశ్చ యథా కావ్యాదర్శే -

‘దంష్ట్రాగ్ధ్యర్థ్యా ప్రాగ్గో ద్రాజ్మా మమ్బున్దీస్థా మచ్చిషేప  
దేవధృద్ ఓద్ధృత్విత్తుతో యష్మానోఽవ్యాతస్సర్వాక్రేతుః’.  
నోరుతిరుగని క్లిష్టమైన కూర్పు.

4. పుస్తకవాచకమ్.

5. నాటకాభ్యాయికాదర్శనమ్.

6. కావ్యసమస్యాపూరణమ్. కావ్యస్య శ్లోకస్య సమస్యాపాద ఇత్యర్థః తస్యాః పూరణమ్.

7. అక్షరమష్టికా కథనమ్. ఇతి. అక్షరాణాం ముష్టిరివ మష్టికాగుప్తి రితి. సా సాఖాసా నిరాఖాసా చ. (నేత్రావధానము)

8. మ్లేచ్ఛిత వికల్పా ఇతి.

యత్సామకస్తోపరిజ్ఞాత మప్యక్షరవ్యత్యాసా దస్పష్టార్థం తస్మైచ్ఛితం. గూఢవస్తుమంత్రార్థం తస్య వికల్పా బహవః పూర్వాచార్యోక్తాః

9. దారణ మాత్మకా. శ్రుతస్య గంధ్రస్య దారణార్థం శాస్త్రం యథోక్తమ్  
‘వస్తు కోశస్తథా ద్రవ్యం లక్షణం హేతు రేవ చ  
ఇత్యేతే దారణాదేవ్యాః పంచాంగరుచిరం వపుః’ ఇతి.

10. సంపాత్యమ్. సంభూయ పఠనమ్. క్రిడార్థం వాదార్థం చ. తత్ర పూర్వధారిత మేకో గ్రంథం పఠతి. ద్వితీయ స్తమేవ అశ్రుతపూర్వం తేన సహతత్రైవ పఠతి.

11. మానసీ.

మనసి భవా చింతా. దృశ్యాదృశ్య విషయభేదాత్ ద్విధా.

తత్ర కశ్చిద్వ్యంజనాక్షరైః పద్మోత్పలాద్యాకృతిభి ర్యథాస్థితానస్వార విసర్జనీయ యుతైః శ్లోక మనుక్రాద్ధం లిఖతి అన్యశ్చ మాత్రాసంధిసంయోగా సంయోగచ్ఛందోపిహాస్పాదిభి రభ్యాసా దున్నితాక్షరం పఠతి ఇది దృశ్యవిషయా. యదాతు తథైవ తాని యథాక్రమ మాఖ్యాతాని శ్రుత్వా పూర్వ వదున్నీయ పఠతి తదా దృశ్యవిషయా నభవతి. సా చాకాశ మానసీత్సుచ్యతే.

బొమ్మల సంకేతములను గ్రహించి శ్లోకము నుద్ధరించుట.

12. కావ్యక్రియేతి.

సంస్కృతప్రాకృత అపభ్రంశకావ్యస్య కరణం ప్రతీతి ప్రయోజనమ్.

13. అభిధానకోశః ఉత్పలమాలాది.

14. ఛందోజ్ఞానమ్. పింగళాది ప్రణీతస్య ఛందసో జ్ఞానమ్.

15. క్రియాకల్పః.

కావ్యకరణవిధిః కావ్యాలంకార ఇత్యర్థః త్రితయ మపి కావ్యక్రియాంగం పరకావ్యబోధార్థం చ. (కల్పః రచనే)

క్రియాకల్ప ఛందోజ్ఞాన అభిధానకోశ కావ్యక్రియా ధారణమాత్మకా సామగ్రీసమాహారమే అవధానవిద్యావ్యాపారము

కనుక వీని నెఱిగిన కృతముఖుడు శతావధాన విద్యాధురీణుడగుచున్నాడు. అష్టావధానికి అక్కఱవడు కవిత్యైతర చమత్కారసామగ్రియు వాత్సల్యయన ప్రోత్తై తత్కళాకలాపమునందే కలదు.

క్రీడార్థమో వాదార్థమో యాదృగ్విద్యాప్రదర్శనములు సరస్వతి పుట్టిన నాటినుండి ప్రచారమున నున్నవి.

## చతుర్విధ కవిత్వములు

నన్నయభట్టారకుని కాలమున 'మృదుమధుర చిత్రవిస్తర నవరస భావ భాసుర కవితారచనా విశారదులైన మహాకవులు'

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆదిపర్వము 1-8)

శ్రీనాథుని కాలమున 'మృదుమధురచిత్రవిస్తర కవితా విలాస వాగీశ్వరు లగు కవిశిష్యులు'

(శృంగార నైషధము. 1-11)

వెన్నెలకంటి అన్నయ కాలమున 'అష్టభాషల మధురాశువిస్తర చిత్ర కవి తలు చెప్ప' వారు,

(షోడశ కుమార చరిత్ర. 6-18)

పింగళి సూరన్న కాలమున 'ఆశు మధుర చిత్ర విస్తారకవితా విజృంభణ స్తంభిత బాణ భవభూతి కాళిదాసముఖ్య విఖ్యాతి గౌరవులగు కవులు'

(కళాపూర్ణోదయము. 1-11)

గణపవరపు వేంకటకవి కాలమున 'ఆమితాశువు మధురము చిత్రము విస్తారము' అనబడు చతుర్విధ కవితలు ఘటించు కవులు వన్నె తెక్కిరి.

(ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము. 1-48)

నన్నయ 'మృదుమధురచిత్ర విస్తరకవిత' అనెను

జక్కన తాత పెద్దయ 'ఘటికలో నొక శతకంబు చెప్పనేర్చిన' యాశు కవితా విశారదుడు. అతడు పై నాలుగింటిని వింగడించి చెప్పలేదు కాని, అతని సీసమాలికలోని విశేషణములు 'అశుమధురచిత్రవిస్తర' కవితల వంకకే ముల్లు సూపుచున్నవి. శ్రీనాథుడు 'మృదుమధురచిత్రవిస్తర' భట్టారకసమాస స్తంభకము సంగీకరించెను. అక్షర రమ్యత నాదరించు స్వభావము గల నన్నయ శ్రీనాథు

లిరువురును ఆశుశబ్ద పర్యాయ శబ్దముగనే మృదు శబ్దము ప్రయోగించియుండు రనిపించును. 'మృదు స్మాత్కౌమలేఽతీక్ష్ణే' అని మేదిని నిఘంటువు

అవిలంబితముగా జెప్పబడు పద్యమునందు భావముల కుదింపు, శబ్దముల బిగింపు అంతగా నుండుటకు వీలలేదు కనుక రచనలో తైక్షణ్యముండదు. అందు చేత అది మృదురచన. అట్టిది అప్రయత్నోదీరిత మగుటచే దాని 'నాశుకవిత్' యగుటయు బొసగును.

సంస్కృత కవు లెవ్వరును బ్రస్తావింపని, ఆలంకారికులు చెప్పని. యీ చతుర్విధ కవితాభేదములు తెలుగు కవులే బహుళముగా బ్రచారము చేసినట్లు కనబడుచున్నది. తమిళమున కీ. శ. 12 వ శతాబ్దమునుండి ప్రసిద్ధిగాంచిన 'పాట్టి యల్' అను గ్రంథమున 'ఆశు మధుర చిత్ర విస్తరె' అని యీ విభాగము తెలుపబడియున్నదని తమ 'ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్రము'నందు శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు తెలిపిరి. అగుచో ఈ చతుర్విధకవితాపద్ధతి దశమశతాబ్ది నాటికే రూఢి కెక్కియుండిన దేశపద్ధతికి జెందిన దాక్షిణాత్య శిల్పవిశేషమని భావించ వచ్చును.

ఈ రీతిగా నెలకొన్న ఆశు మధుర చిత్ర విస్తర కవితలనెడి రూఢి త్రోసి రాజుని ఆశు బంధ గర్భ చిత్ర కవిత లనెడి రూఢి గల్పింపజూచినవారు కొందరు పదునేడవ శతాబ్దమున గన్పింతురు. కాని వారి మతము రసవిరోధి యగుటచే పైకిరాలేదనుట వాస్తవము బంధ కవిత్యము చెప్పట అదౌక చిత్రము. గర్భ కవిత్యము చెప్పట అదౌక చిత్రము ఈ చిత్రములు రెండు చాలక మతొక చిత్రమా? బంధ గర్భ కవిత్యములు చిత్రకవిత్యమునందే యంతర్భవింపును. బంధకవితలకు పీఠము గల్పించి మధుర విస్తర కవితలను దొలగించుట-రమణీయ కావ్యకళనే త్రోసిపుచ్చుట యగును గదా! అప్పకవి తరువాతివాడైన శేషము వేంకటపతి 'చిత్రవిస్తరమధురాశులీల గవితల్ రచియింపగ నేర్పె' అని ప్రాచీన సంప్రదాయమునే పాటించెను. (తారాశాసక విజయము. 2-54) ఇదియే సరి యైన పద్ధతి.

ఈ చతుర్విధకవితల సమగ్రస్వరూపము తెలిసికొనుటకు లక్షణగ్రంథములు లేవు ఒక్క చార్లక రాఘవయ్య వ్రాసిన 'లక్షణ దీపిక' మాత్రము కలదు.

లక్షణ దీపిక చతుర్విధ కవిరల నిట్లు వివరించెను:

‘ఆశు మధుర చిత్ర విస్తార కవిత్వంబుల నివి విలసిల్లె, అందు-

ఆశు కవిత్వంబున్నది : ఏకపాద త్రిపాద కరిస్రపాస విషమ సమస్యా పూర్వులు, వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యంబులు, ఇష్టార్ దేవతావరప్రతిపాది నిషేధాక్షర రచనా చమత్కృతియు అష్టావధానంబులు, ఘటికాశత గ్రంథ కల్పనయు, ఆకాశ పురాణంబులని చత్కాలోచిత త్వరితగతిని రచియింపబడునది యాశు కవిత్వంబును,

మధుర కవిత్వంబున్నది : నాటకాలంకారములు, కళికోత్కృతికలు, విభక్త్యధిదేవతోదాహరణములు. సప్రతాకనటనలు, నట్టాట్టు, గీతప్రబంధములు, చతుర్బుద్ధిక, అష్టబుద్ధికలు. బిరుదావళి నామావళి భోగావళి రంగఘోష చతురుత్తర సంఘటనలు, యక్షగానంబుల వెలియు పదంబులు దరువులు, లీలలు, ధవళంబులు, మంగళ హారతులు, శోభనంబులు, ఉయ్యాలజ్జోలలు, జక్కుల రేకు పదంబులు, చందమామ సుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద, చతుష్పద, షట్పదాష్టపదులు, నివి యాదిగా నన్నియు లయ ప్రమాణంబుల నొప్పి మృదు మధుర సచన రచనల బ్రసిద్ధంబైనవి మధుర కవిత్వంబులు.

చిత్ర కవిత్వం బున్నది:- పాదగోపనంబును, పద్యక్షమకంబును, పాద భ్రమకంబును, నామగోపనంబును, అనులోమవిలోమగతిపద్యంబులును, కంద గీతగర్భిత వృత్తంబును, కందద్వయగర్భిత మణిగణనికరంబును, క్రౌంచపద గర్భిత కందద్వయంబును, ద్విపద, త్రిపద, లాలి, సువ్వాల, మంగళహారతి. ధవళంబులు, శోభనార్థచంద్రికాది పద దర్శనలాది లయగర్భితసీసంబును, రంక పటహ మండూక తురంగ నట భేరినాద నాలుక రంపవృత్తంబులును, రగడ భేదంబులును, తాళగతులును, దండకవృత్తంబులును, అష్టదశ షోడశదశ ద్వాత్రింశద్దశ పద్మబంధంబులును, నవావరణ ద్వాదశావరణ చక్రబంధంబులును, రథ నాగ ద్విదానాగ కులాలచక్ర ఆందోళికా చక్రబంధంబులును, గోమూత్రికా పుష్పమాలికా పుష్పగుచ్ఛ మృదంగ డమరు ఖడ్గ త్రిశూల కంకణ సర్వతోభద్ర కవికల్పిత కల్పవల్లిరి నివి యాదిగాగల్గు బహువిధ చనుత్కారంబుల చిత్రకంబుల రచియించుటం జేసిన నది చిత్రకవిత్వము.

విస్తరకవిత్వం బన్నది:- ఇష్టదేవతా ప్రార్థనయు, కృతికర్త పంశాళియు, పురగిరి మృగయా యాత్రా వన జలనిధిపర్వత ద్యూతవినోద రాయబారి వివాహోత్సవ సురతక్రీడా పుత్రోత్సవ సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ చంద్రోదయ చంద్రోపాలంభన విరహ వర్ణనలు, జలక్రీడలు, వృక్షపువర్ణనలు, మధుపాన దండయాత్రా రణక్రీడా దిగ్విజయంబులు నివి యాదిగా గలుగు నష్టాదశవర్ణనలు, అలంకారములు రీతులు శయ్యలు పృథులు పాకంబులు బుట్టేళ్లు శ్లేషోజ్జేఖలు ధ్వనులు వ్యంగ్యములు నివి యాదిగా గలుగు కావ్యలక్షణంబులు గలిగి పంచలక్షణ దశలక్షణంబుల నొప్పి కథాసరణి వర్తిల్లుటంజేసి యది విస్తరకవిత్వం బన్నది మహాప్రబంధంబు.”

(వార్తాక రామవకవి లక్షణ దీపిక)

ఇట్టి చతుర్విధ కవితలు నిర్వహింపగల నమర్థులు పూర్వకాలమున బలువు రుండిరి.

‘చతుర్విధ కవితామతల్లి కాలిసాని పెద్దనామాత్ముడు’ ఆపవున నందెవేసిన చేయి. (స్వారోచిష మనుసంభవ గద్య.)

‘చతుర్విధ ప్రదిత చాశుద్ధి ద్రావణం చభిద్యద్గిరిరాజసోదరత యెచ్చన్ మించు పుంభావ శారద’ (మహికాచల మహాత్యము. 1-17) తెనాలి రామకృష్ణకవి ‘నలు దెఱంగుల నెన్నగల కావ్యధారల ఘనుల వాశువునందు గరము మేటి’ అనిపించుకొన్నాడు. (పాండురంగ మహాత్యము. 1-23)

రామరాజభూషణుడు ‘చతుర్విధకవితానిర్వాహకుడు’ (వసుచరిత్ర గద్య.) మధురవాణి - ‘చాతుర్య మేటి కవితాసు చతుర్విధాసు’.

(శ్రీరామాయణ సార కావ్యము.)

విజయరాఘవ నాయకుడు ‘చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక సార్వభౌముడు (పూతనాపహరణ నాటకము.)

కంకంటి పాపరాజు ‘చతుర్విధానపద్యకవిత్వ విద్యావధానాధునాతన భోజ రాజు.’

(శ్రీమదుత్తర రామాయణము.)

తంజావూరి నేలిన మహారాష్ట్ర ప్రభువు శహజీ - 'సర్వగుణభరిత సకల భాషా చతుర్విధ సాహితీ నిర్వాహకుండు.'

(పంచరత్న ప్రబంధ నాటకము. సూత్రధార ప్రస్తావన )

లక్షణ దీపికోదాహృత లక్షణముబట్టి చతుర్విధ కవితానిర్వాహకు లందరు నాశుకవులని, ఆశుకవులందరు విషమ సమస్యాపూర్వులు, వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యములు, నిష్కేధాక్షర రచనాచమత్కృతి, అష్టావధానంబులు, ఘటికాశతగ్రంథ కల్పన, ఆకాశపురాణము..... తత్కాలోచిత త్వరితగతిని రచియింపగల వారని తెలియుచున్నది.

చతుర్విధకవితా నిర్వాహకులే కాలక్రమమున వెలసిన యష్టావధాన శతావధాన మహా సౌధ మూలస్తంభమూర్తులు.

—: ౦ :—

## అ శు క వి త

శ్రీకృష్ణదేవరాయ లొకనాడు పసిడి పళ్ళెరమున కవిగండపెండారము గొనినచ్చి సంస్కృతాంధ్రము లందు సమాన ప్రౌఢితో నెవరు కవిత్వము చెప్ప గలరో వారి కిత్తునని లేచి నిలబడెనట. మహాసభలో దానిని బరిగ్రహించుట కొక్కరును లేచి మొగదలకు రాలేదు. అప్పుడు రాయలీ పద్య మెత్తుకొనెనట :

‘ముద్దుగ గండపెండియరమున్ గొనుడంచు బహుకరింపగా  
నొద్దిక నాకొసంగుమని యొక్కరు గోరగ రారు, లేరొకో!’

ప్రభువు ముద్దుగా బిలువగా నొద్దికతో సమీపించగల హితుడు కవితా పితామహుడొకడే. ప్రభు హృదయమున పెద్దన పీఠము పెట్టుకొని యున్నాడని దకార ద్విత్యఘటిత పద్యప్రాసమే బహిరంగముగ జాఙ్జాలి యున్నది. అందు చేత తక్కిన వారెవరును జిమ్ము చూపలేదు. తన్ను గాదని గండపెండార మెక్కడకు బోగలదని పెద్దన కూర్చుండి యుండెను. ఆవుడు ప్రభువు పెద్దన దెస చూచినాడు. పెద్దన లేచి పద్యమందుకున్నాడు:

‘పెద్దనబోలు పండితులు పృథ్వినిలేరని నీ వెఱుంగవే  
పెద్దన కీదలంచినను బేరిమి నాకిడు కృష్ణరాజ్ఞుపా!’

ఈ పద్యమునకు రెండర్థములు చెప్పవచ్చును. పెద్దనతో సరితూగు పండితులు పృథ్విని లేరు. పృథుత్వాత్ పృథివీ. ఈ విశాల ప్రపంచమున లేరు- అని మొదటి యర్థము. పెద్ద అనన్ పోలు పండితులు లేరు. కనుక, తారతమ్య పరీక్ష చేయక, పెద్ద అనక. పేరిమి- గౌరవముతో ఈదలంచినను నాకిమ్ము. అని రెండవ యర్థము. ‘పెద్దనకీదలంచినను పెద్దనకిమ్ము’ అనక ‘నాకిడు’ మనెను. ఇక్కడ తాను పెద్దనకంటే బిన్నుడా? పద్యము చెప్పినవాడు పెద్దన. పద్యమున పెద్దన పేరు లేదు. కనబడుచున్నదే అనిన ఆది ముద్రాలంకారము.

ఆ చతుర్విధ కవితా చతురాస్యుడు రాయలు ముద్దుగా నెత్తికొన్న పద్మియ మును పూరించుటతో నాగక, కవితా స్వరూప మెట్లుండవలెనో నిరూపించుచు,



త్రింశచ్చరణవిస్తరమైన యుత్పలమాలిక, పూర్వార్థ మచ్చతెలుగుగా, నుత్తరార్థ మచ్చసంస్కృతముగా సమపాశముగాసంతరించి. యొక్కగ్రుక్కలో ఝరీశైప్యమున సభలో వెల్లివిరియ జలికి, యెక్కడివారక్కడ మాన్పడి చిత్రప్రతిమల వలెనుండగా ముందునకు వచ్చి నిలిచెను అప్పుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు 'బిరుదైన కవి గండపెండారమున కీవ తగుదని తాన పాదమున దొడిగె'. అను కవిత్యమనగా అది దానితో అల్లసాని పెద్దన కీర్తిప్రభ దిక్కులకు నెకదొట్టెను.

'కావ్యం సద్యః కవీనాంచ భ్రమత్యహ్ని దిశోదశ' అన్నారు కదా!

అల్లసాని పెద్దన్న సద్యః కవి. సద్యఃకవితయే అను కవిత. లేడికి లేచినదే ప్రయాణమన్నట్లు అను కవికి అడిగినదే ముహూర్తము - పద్యములా గుంపించును.

మఱొకప్పుడేదో రాయ లాశువుగా వచింపుమని కోరగా-

చం. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు క  
పురవిడె మాతృకింపయిన భోజన ముయ్యెలమంద మొప్పు త  
పురయు రసజ్ఞు లూహ తెలియంగల లేఖక పాతకోత్తముల్  
దొరకినగాక యూరక కృతుల్ రచియింపుమనంగ శక్యమే?

అని పెద్దనయే నిరాకరించెనని చెప్పుదురు.

కాని, యీ పద్యమునకు మాతృక యనదగిన కన్నడ పద్యము, తత్పూర్వమే 'సూక్తి సుధార్ణవము' నందు వెలసియుండెనని పరిశోధకులీ కర్ణాట భాషా పద్యము నుదాహరించుచున్నారు:

చం. నిరుపహతిస్థలం మృదుతరాసన మెత్తణినింపుదంబులం  
నరవిద పుస్తకప్రతతి లేఖకవాదక సంగ్రహం నిరం  
తర గృహసృజితస్థితి విచారకసంతతి సత్కళత్ర సా  
దరత యినుక్ల సత్కవియు సీసువదాగదె కావ్యవార్ధియుం.

చతుర్విధ కవితామతల్లిక యని పేరు పెట్టుకొన్న పెద్దన్న తన ప్రభువు ముద్దు చెల్లించుటకు పెడమొగము పెట్టినాడనుట నమ్మదగిన మాట కాదు. 'నిరుప

హతిస్థల' పద్యమును జెప్పినమాట నిజమైనచో అది కన్నడమున ప్రసిద్ధమై యుండిన పద్యము కనుక నవ్వులాటకు దాని ననువదించి చెప్పి యుండును. అట్లే నను అది ఆశూక్రమే కదా! నిరాకరించెనుమాట యెట్లు పొసగును? 'ఊరక కృతుల్ రచియింపు మనంగ శక్యమే?' అని పద్యము. కృతి యనగా కావ్యము కన్నడ పద్యమున కావ్యశబ్దమే కలదు. కావ్యము సావకాశముగా జెప్పదగినది. 'కృతిః వింశతిపర్వ చ్చందసి' అని యుండుటచే కృతి యనగా పద్యమనియు నర్థము చెప్పవచ్చును. కాని, మీది పద్యమునందలి కృతిశబ్దము కావ్యపర్యాయ శబ్దమే. 'ఏమయ్యా! ఏదైన కృతి రచింపగూడదా? ఊరకున్నా వేమి?' అని రాయ లనియుండును. 'అన్ని హంగులు నమరిన గాని మనసు స్వస్థముగ నుండదు. స్వాస్థ్యము లేనిదే కవిత రాదు' అను నభిప్రాయము స్ఫురించు లాగున పెద్దన ఆ పద్యము జెప్పియుండును. ఆ తరువాతనే ఆ రసిక ప్రభువు 'కోకట గ్రామాద్యనే కాగ్రహారము లడిగిన సీమలయం దొసంగి' యుండును. అట్టి 'నాయంకరపు' టధికార ముద్రచే పెద్దన పెద్దిరా జనబరగెను.

పెద్దన 'నిరుపహతిస్థల' పద్యమునకు కన్నడ పద్యము మూలమైనచో, దానికి సంస్కృతమునందలి రాజశేఖరుని కావ్య మీమాంసా సూత్ర వచనములు మూలము. చూడుడు. 'అజ్ఞా మూక పరిజనం విజనం వా తస్య స్థానమ్ .... సడోలా ప్రేంఖంచ స్యాత్. సమాగధ భాషాభినివేశిన్యః పరిచారికాః ఇంగితా కారవేదీ ... లాక్షణికశ్చ లేఖకః స్యాత్.' (కావ్య మీమాంస. 10 అధ్యాయము.)

ఇట్టి వెన్నియో రాజభోగములు కవి కవసరమని రాజశేఖరుడు రచించెను.

ఇవి కావ్యము నిర్మించు కవికే కాని, ఆపద్యములు రచించు కవికి కాదు. కనుక, పెద్దన ఆ పద్యములు చెప్ప నిరాకరించెననుట విశ్వసనీయము కాదు.

ఆశుకవు లర్ధరాత్రమున లేపి యడిగినరు అడిగినదే తడవుగా పద్యములు చెప్పగలరు. ప్రబోధించినవాడు కవియో పండితుడో రసజ్ఞుడో యయినచో నడు గక మునుపే కనులు విప్పుచు, "నను మేల్కొల్పుగ వచ్చినారు విబుధుల్ నా భాగ్య మేమందు, పావనమయ్యెన్ గృహసీమ ..." అని పద్య మెత్తికొనును.

ఆశుకవు లందరు 'మటికాశతగ్రంథకల్పనుడ' నని చెప్పుకొనగా, మధుర వాణి 'మటికార్థ నిర్మిత శతశ్లోక' నని చెప్పికొనెను.

రఘునాథరాయలు రెండుజాములలో పారిజాతాపహరణప్రబంధము నాశువుగా జెప్పి, తన తండ్రియగు నమ్మతరాయలచే కొలువుకూటమున కనకాభిషేక సత్కారము పొందెనట.

‘శుద్ధాంధ్రకవి’ అడిదము సూరన ‘గడియకు నూలుపద్యములు గంటము లేక రచింతు’ నని వాకొనెను.

ఆశుకవి గడియకు నూటికి దగ్గకుండ పద్యములు చెప్పవలెను. తన కాలమున తెనాలి రామకృష్ణకవి ‘ఆశువునందు కరము మేటి’ యనిపించుకొన్నవాడు. గడియకు నూటికి బైగా పద్యములు చెప్పియుండును.

ప్రభువులు ఆశుకవితయొక్క శైలిని మునుపటివలె పరీక్షించెడివారు. మోచర్ల వెంకన్న యాచమనాయని దర్శించినపు డాప్రభువు ‘గంట తెన్ని పద్యములు చెప్పగల’వని ప్రశ్నించెనట. వట్టి పద్యములే కాదు, సమస్యలుగూడ ఆశువుగా పూరింపగలనని, వెంకన్న తన రచనావేగమును ప్రదర్శించి సత్కృతుడయ్యెనట.

ఈ రీతిగా గంట తెన్ని వందలని తఱుముకొనిపోయినచో రచన యేమి కావలెనని ప్రశ్న పుట్టును.

శ్రీ శ్రీసాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు వ్రాసిన వ్యాసపంక్తులిచ్చో నుదాహరింపదగును.

‘నాకు తొంటినుండియు నాశుకవిత్వ మందభ్యాసము కలదు. ఆ యభ్యాసమును గ్రమక్రమముగా తగ్గించుటకు చాల ప్రయత్నము చేసి, శ్రమపడి కొంత వరకు కృతకృత్యుడ నయితినని విన్నవించుచున్నాడను. ఈ వదరుబోతుకవిత్వ మభ్యాసము చేయవలయునని ప్రయత్నించువారు కనుపడిన దాని నెల్ల-

పుల్లియాకు.

ఆ.వె. పుల్లియాకు జూడ పిల్లలు తినివేయ

రోడ్లయందు దిరుగ నడ్డు పడుచు

బాటసారి గమికి బాటు గూర్చెడు గాన

జక్కబెట్టవలయు జనవరేణ్య !

వెండ్రుక.

కం. వెండ్రుక బీకిన మేనికి

వేండ్రమ్మును గలుగజేసి పెన నెత్తురులున్

గుండ్రముగ బుట్టి జేయుచు

నాండ్రకు మగలకును సుఖము నతుకు నరేంద్రా!

ఇత్యాదులు సర్వదా చెప్పుచు నభ్యాసము చేయవలయును. ఇట్లు చేసినచో గంటకు 4, 5, 6 నూలుల వరకు పద్యములు చెప్పు మహాశక్తి 2, 3 నెలలలో పరిపూర్ణముగా కుదురుచుని దృఢముగా కెప్పగలను. (ఆంధ్ర భారతి)

ఇట్లు సాధింపబడు కవిత్వము కవిత్వము కాదు. ఇట్టి కవిత్వమును మనసులో బెట్టుకొనియే శ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు “అవధాన కవిత్వమునకు కేవలశుభాకా కవిత్వమునకును జక్కెరకును నిసుకకును గల భేదము కలదు” అని వ్రాసిరి (అవధానసారము. ఉపోద్ఘాతము)

అశుకవితా ప్రబంధకవితలకు గల విశేషము జెప్పగోరగా, శ్రీ చిదంబర శాస్త్రిగారు శతావధానమున కెప్పిన పద్య మీయభిప్రాయమును సమర్థించుచున్నది.

చ. విరసము శబ్దపూరితము వృత్తివిశేష వివర్జితంబు, భా

స్వర గుణభావదూరమయి చప్పగ నాశుకవిత్వ మొప్పు సం

బరమును గొల్పుచుండును బ్రబంధనిబంధన మెంతయేని మా

దురి రసపాకశయ్యలను దోచును సత్కవులెల్ల మెచ్చగన్.

‘అశుధారాకవిత్వమునందు శయ’

లుపమ లుత్పేక్షలును లేకయుండు.....’ అన్న అప్పకవి తీర్పు శ్రీపాదవారు ప్రదర్శించిన పుల్లియాకు పద్యమునకు వెండ్రుక పద్యమునకు నన్యమిచ్చును.

ఒకపాటి యురవడితో నాశుకవిత్వము పరమ రమణీయముగా జెప్పగల వారు పలువురున్నారు. వారిది సహజసిద్ధి.

శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారి ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకమున ఆశుకవిత్వ ప్రస్తావన కలదు.

సీ. అర్థగంభీరములైన శబ్దముల పొం  
 దిక ముతైముల కోవ తీరుగాగ  
 తత్తద్ర సోచిత తాత్పర్య పర్యాప్తి  
 సురుచిరాలంకార శోభమాన  
 గణపాటవంబు దూషణ శూన్యతయు బ్రౌధ  
 శయ్యా చమత్కార చతురిమంబు  
 వ్యంగ్య మర్యాదయు ప్రతిభా విభావిత  
 కల్పనా కౌశల్య గౌరవంబు

వెలయునట్లుగ నాశు కవిత్వముల్లు  
 టభ్యసించితి వాణీదయావిశేష  
 వైభవంబున.... అని హంసముచే జెప్పించిరి.

(ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న నాటకము. ప్రథమాంకము)

ఈ సీసము పింగళి సూరన్నగారి 'పొసగ ముతైపు సరుల్ పోహళించిన లీల' అనేది సీసమునకు ప్రతిసీసముగా పైకి గనబడును. కాని సూక్ష్మముగా విచారించినచో తిరుపతి శాస్త్రిగారి రచనకే వివృతి యని తేటపడును. వాస్తవమున కాశుకవిత్వము నందు తిరుపతిశాస్త్రిగారి అభ్యాస మటుంపంటిది.

ఒకనాడు తిరుపతి శాస్త్రిగారు కాకిరాడకుండి పితాపురమునకు బండిలో బోవుచుండిరి. దారిలో నొక తుమ్మచెట్టు తగిలెను దానిని వర్జింపుమని సరదాకు పసివాడైన కుమారు డడిగెను నప్పుడు శాస్త్రిగారు తుమ్మచెట్టుపై మత్తేభము చెప్పిరి.

'అమలంబై రసవత్తరంగు ఫలంబా? లేదు, నీ నీడ చెం  
 త మనుప్పుల్ నిలువంగ నోపరు, భవత్పర్వంబు లింతింత లే  
 నీ, మెయిన్ గుండకరాళి, నెన్నెటు సృజించెన్ బ్రహ్మ, నీ వెందు కో  
 నము జీవించుట? తుమ్మచెట్ట! నిను వృక్ష్యబంటయే తప్పగున్.'

(తిరుపతి జీవిత సంగ్రహము.)

తుమ్మచెట్టు పద్యమెంత కమ్మగా నున్నది!

‘శబ్దముల పొందిక ముత్యముల కోవ తీరుగాగ’ తీర్చెడి ఆశుక్తి చాతురికి మరియొక తారకాణ. తమ శిష్యుడైన శ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి ఆశు కవిలా ప్రదర్శన నైపుణ్యమును జూచి ఆనంద తుందిల హృదయారవిందులై తిరుపతి శాస్త్రిగారు పలికిన అభినందన పద్యము-

‘ప్రకటతరాశుధారను సభాసదులందఱు మెచ్చుచుండ, నా  
యకమణి సంతసింపగ నయారె! రచించిన వాదనీవు వా  
రక యరవింద సుందర మరంద ఝరంబు స్రవించుచుండు నీ  
సుకవిత గాచుకోగదవె సుబ్బనశాస్త్రి! జగద్ధితంబుగన్.’

సహృదయరసజ్ఞ కవి పండిత మండిత సభామండపము పద్మములతో,  
తుమ్మెదలతో, హంసలతో, బెగ్గురులతో, నిండి కలకలలాడు మహాతటాకము వలె  
శోభించుచున్నపుడు ఆశుకవికి తెక్కలు వచ్చును ఆ సమయమున నత డమృతము  
వర్షించును ఆ ధారకు విలువ కట్టజాలము.

ఆవసానదశయందు తిరుపతిశాస్త్రిగారి మానసజిహ్వ యీ పద్యము నాలా  
పించినది. తరువాత వారు మాటాడ లేదు కన్ను మూసిరి.

మ. దయ యేమూలను దాగెనో, భవదుదాత్తంబైన మంత్రం బనా  
మయదంబేమయిపోయెనో, యమలనామ పాభవంబెందులో  
వ్యయమైపోయెనో దేవ ! భక్తునకు సంప్రాప్తించునే మేహవా  
ర్మయమీయామయ మెంతమోసమిది యో ! సూర్యనారాయణా !

(తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము.)

ఆశుకపుటలో, శాస్త్రిగారు ఉత్తమ శ్రేణికి జేరిన ఆశుకవి.  
ఇక, కవిలా లక్షణము గుఱించి ఆశుకపుట చెప్పిన మాలికలు చూతము.  
అల్లసాని పెద్దన్న చెప్పిన మాలిక మొదటిది.  
పూతమెఱుంగులుం బసరుపూపబెడంగులు చూపునట్టివా  
తైతలు ? జగ్గునిగ్గు నెనగావలె, గమ్మన గమ్మననవ్వలెన్

రాతిరియుంబవల్ మఱపురానిహాయల్ చెలియారజంపు ని  
 ద్ధా తరితీపులోయనగ దారసిలన్వలె లో దలంచినన్  
 బ్రాతిగ బైకొనన్వలెను బైదలి కుత్తుకలోని పల్లటి  
 కూత లనన్వలెన్ సొగసుకోర్కులు రావలె నాలకించినన్  
 జేతికొలంది కౌగిటను జేర్చిన కన్నియ చిన్నిపొన్ని మే  
 ల్మూతల చన్నుదోయివలె ముచ్చట గావలె బట్టిచూచినన్  
 దాతొడనున్న మిన్నుల మిటారపు మద్దులగుమ్మ కమ్మనౌ  
 వాలెఱ దొండపండువలె వాచవి గావలె బంట నూదినన్  
 గాతల తమ్మిచూలి దొరకైవసపుం జవరాని నీబైపు  
 న్మేతెలి యబ్బురంపు జిగి నిబ్బరపుబ్బగు గబ్బిగబ్బ పొం  
 బూతల నున్నకాయ సరిపోడిమి కిన్నెరమెట్టుబంతి సం  
 గాతపు సన్నతంతి బయకారపు గన్నడ గౌళ పంతుకా  
 సాతత తానతానల పసన్ దివుటాడెను గోట మీటు బల్  
 మ్రోత నుంబలెన్ హరుపు మొల్లము గావలె నచ్చతెన్ను లీ  
 రీతిగ సంస్కృతంబు పచరించెడు పట్టున బారతి వధూ  
 టి తపసియగర్భ నికటిభవ దాననవర్క సాహితీ  
 భౌతిక నాటకప్రకర భారత భారతసమ్మితప్రభా  
 శీతనగాత్యజాగితిశ శేఖర శీతమయాఖరేఖికా  
 పాత సుధాప్రపూర బహుభంగ ఘుమంఘుమఘుఘుమూర్పటి  
 జాతక తాళయుగ్మ లయసంగతిచుంచు విపంచికా మృదం  
 గాతత తేహిత తహిత హాథిత దంధణు ధాణు దింధిమి  
 వ్రాత లయానుమాల పదవార కుహూద్వహ హారికికిణి  
 నూతన ఘల్లిలాచరణచూపుర ఝాళ ఝశీమరంద సం  
 మాత వియద్ధుని చరచకద్వికచోత్పల సారసంగ్రహ  
 యాత కుమారగంధవహ హాతి సుగంధవిలాసయుక్తమై  
 చేతము చల్లజేయలె జిల్లిన జల్లవలెన్ మనోహర  
 ద్యోతక గోస్తనీ పు మదుద్రవ గోమృత పాయసప్రసా  
 రాతిరసప్రసార రుచిరప్రసరంబుగ సారెసారెకున్.

(చాటుపద్య మణిమంజరి)

తరువాతి ఆశుకవులు చామంది యీ మాలిక నొరవడిగాగొని తామను మాలిక జెప్పిరి.

గురువుగారి మనుచరిత్రలోని మంచి మంచి పద్యాలకు తన వసుచరిత్రలో ప్రతిపద్యాలు వ్రాసికొన్న భట్టమూర్తి శిష్యత్వమనకు వన్నె పెట్టవలెనని కాబోలు-

లోట్ట యిదేటిమాట పెనులోభులతో మొగమోట మేల? తా  
గుట్టకయున్న వృశ్చికము కుమ్మరిపుర్వని యందురే కదా  
పట్టపురాజుపట్టి సరిపల్లె సరాసరి యాయకున్న నే  
దిట్టకమాన ....

కట్టితి ముల్లె లేబదియు గాగల నూటపదాఱు లెయ్యెడన్  
రట్టితి భట్టమూర్తి కవిరాయని మార్గ మెఱుంగ జెప్పితిన్.

అని యొకమాలిక భట్టమూర్తి పేర నెవరో యాధునికులు వ్రాసిపెట్టిరి. ఇది భట్టమూర్తిది కాదని శబ్దముల కూర్చునుబట్టి గుర్తింపవచ్చు. పైగా 'నూట పదాఱుల ముల్లెలు ఏబది కట్టితి' ననుమాట దొంగను పట్టి యిచ్చుచున్నది విద్వాంసులకు నూటపదాఱు లిచ్చు నాచారము బ్రిటిషు కరెన్సి వచ్చిన తరువాత నిజాము రాజ్యమున మొకతెత్తిన మరియుద. మన రూపాయలు నూటికి నైజాము రూపాయలు నూట పదునాఱు చెల్లింపవలసియుండెను.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దమున శ్రీ శిష్టు కృష్ణమూర్తి - అభినవ భట్టమూర్తి బిరుదము వహించిన కవి - యొక యత్సలమాలిక చెప్పెను.

పైపయి రంగులం గదిసి పన్నుగ బోగవుటన్న వన్నె పెం  
పై పెనుపడ్డ కబ్బముల కబ్బురమా? పెరమాను మేలువారే  
చూపుల ప్రోవులన్ వలపు జూపుచు నీటగు మాటతేట బల్  
దీపులు పుట్ట నెట్టన బదింబదిగా నెద జిక్కి చొక్కపుం  
బూపవనుంగపం గలిపి పోడిమి వేడి మిటారపుం గటా  
రీ పసమీటి యారు చిగిరించెడి మించడరం గడంగి మే  
లీ పనియంచు నెంచు మది పాచ్చుగ మెచ్చుగ నిచ్చవచ్చిన  
ట్లోపినయంతపట్టు బిగి యూతగ వాతెర మార్పు నేర్పులన్  
దావగు ముద్దు గుమ్మరసి తద్దయు గద్దరి పైడి ప్రోది మేల్  
గోపు లెఱుంగజేయు నలకోయిల కూతల చాయనింపు తీ



రై పొసగన్ వలెన్ జవులనందిన దంటతాన విచ్చి క  
 న్మోపిన పేరు బామని గనుంగొననై కనునీటు తేటలన్  
 దూపెడలించి పెంచదగు తోపగు గొజ్జగి పూలబారు తీ  
 రై పొసగన్ వలెన్ జవులనందిన నమ్మరుతేరు దారు లొ  
 ప్పొ పవళింపుమేడగది పందిరి నొప్పెడు పద్మమంచమం  
 దా పనిముందు నూడిగవు టందము చిందగ నందగత్రేచే  
 సాపి యొసంగు వీడెము పసన్ పలపున్ మొలిపింపగావలెన్  
 దేపకు దేప కిప్పగిది దెన్నోనరించెడుపట్ల, సంస్కృతా  
 దోపము జూపుచో, నశికుటుంబక యాంకరణాంకకల్పవ  
 స్త్రీ పరివేల్లనోల్లస దలీపనలీన సదానపాయ సూ  
 నోపరి సత్ప్రభూత పురుహూత వసీభవ నిర్దరావసీ  
 జోపరి పువ్వనివ్వుత దనూన మరందర్పురీపరీత సం  
 తాపహరాఽబుపూర పరితస్సరణోత్థ ఫులంఘల ద్వని  
 వ్యాపి సువాపగాంతర సమగ్ర తనుగ్రహ నాయకావ్యపే  
 డా పరిహీణ చారుతర సౌరభసార భరాతిభాసురా  
 ప్తాపద కుంజపుంజ నివసత్కనకచ్చద హంససంస దా  
 లాపకలాపసమ్మిళిత లాస్యచళాపలహావ కాంచికా  
 నూపుర కింకిణీగణ వినుత్న తరద్యుతి రత్న కంకణ  
 ప్రాపి యుణంఝుణక్యణన రంజిత మంజుల రూప రేఖ పై  
 కి పరిగీత తారతర గీత వినుతన జాత మాధురీ  
 రూప నిరూపతీయమయి రూఢికి నెక్కవలెన్ గవిత్య వి  
 ద్యా పదిమంబు .. ... (చాటుపద్య రత్నాకరము)

ఈ యభినవ భట్టమూర్తికవి పలికిన మాలిక కవితామతల్లికా మాలిక  
 కనుకృతి. అచ్చతెనుగునుండి యచ్చు, సంస్కృతపదముల కచ్చు అటునిటు  
 సమానముగా తత్కెడలో నిలిపినట్లున్నవి. పెద్దన నుడి బింకముగాని, భట్టమూర్తి  
 నుడి పొంకముగాని యిందు మందునకైన గనరావు. ప్రాసస్థానమున 'పొసగన్'  
 అనుమాట యిరుమాటు దొరలినది. ఉపరిపద మినుమాటు, పరిపదము ముమ్మాటు  
 దొరలినవి. 'ఒప్పొ పవళింపుమేడ గది పందిరి' అనుచో ప్రాసము, యతి రెండును  
 దేలిపోయినవి. ఇక భావము దాని లోతుపాతులను గుఱించి చర్చింపవలసిన పని  
 లేదు ఈ జాతి కవులకు భావముల తీర్పుకంటె శబ్దముల కూర్పు ముఖ్యము.

కింకపీండ్ర ఘటాపంచాననులు శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటేశాస్త్రిగారు లాలిత్యము సాధించుటకు గాబోలు, చంపక మాలికావృత్తము జెప్పిరి.

‘విని వినిసంతమాత్రమున పీనుల విందని సంతసించి చ  
య్యన లిఖియింపబోవలయు, నంటిన తోడను బోక వచ్చు ద  
న్నను బలియింపగావలె, ననంతరమందు సమస్తవేళలన్  
బనిగొని దానినే మదిని భావన సేయవలెన్, గ్రమక్రమ.  
మ్మున రసమెక్కుడై సుఖసౌఖ్యము గుల్మెడి వన్నెలాడి పొం  
దును బలె జెప్పనొప్పని వినోదమొసంగవలెన్ రతాంత సం  
జనితసుఖమ్మువోలె వివశత్వము జూపవలెన్ వసంతవే  
ళను వనమధ్య నొప్పెడు విలాసపుమంటపమందునన్ బసం  
దున దగు కమ్మతెమ్మెరలు దోపగ వారపథూమతల్లికా  
భినయవినోదముల్వలె నవీనముదంబొసగన్వలెన్ దనం  
తన తనసంగతిన్ మఱచి తానెవరో పరులెవ్వరో యెఱుం  
గనియటలుండగావలె నొకానొక డెవ్వడుగాని తన్ను బి  
ల్చిన నికవాని కుత్తరము లేదు సరేగద పల్కెనేని, ‘యే  
మనదగు నారసంబు నహహా! మహనీయగుజాఘ్యుడెవ్వడో  
వినుతికి నెక్కగల్గిన కవిత్వమహత్వఁటుత్వ సంపదన్

గని రచియించె, లేకునికి గల్గునె యిట్టి రసప్రసార’ మం  
చును నదియే వచించుగద సొక్కుచు సోలుచు వెఱ్ఱివాని రీ  
తిని మదిరారసంబు చవిదేలిన పూరుషు భాతి మందు పో  
ల్కిని గనుపట్టి చొప్పుక వలెన్ మఱి యెద్దియుకేని కారణం  
బున నొకవేళ నద్ది మఱపుంగను దుర్దశ మూడెనేని మిం  
చిన తమి దన్ను పూర్వము వశీకృతుగా నొనరించి యెన్నియో  
దినము లభేదరీతుల మసిం గరగించి యకారణంబ త  
న్నును విడనాడిపోయిన యనుంగుడెలిన్ దలపోయునట్టి జా  
రుని గతి దద్యక్షిక్యతి పురోగముడై చరియింపగావలెన్  
వెనుకటిరీతివద్ది స్మృతివీధి దగుల్కొని నప్పు డెంతయున్  
దనకు బ్రియమ్ము గల్గు ఎనితామణి యల్లనపచ్చి క్రుచ్చి య  
క్కున బెనగొన్న సంగతులకున్ సరిగావలె సత్కవిత్వ మ  
న్నను ...’

(నానా రాజసందర్శనము)

వీరు తెలుగులని, సంస్కృతములని, పంక్తిభేదము పాటించలేదు.  
 శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి చంపమాలికా వృత్తము ప్రవర్తించిన తీరు-  
 'పొలుపుల నొల్కు లేముగుద మొల్కు చనుంగవ బోలి గుల్కు బె  
 క్కులు గల మేలి కైతము తెంగున బెల్కుడు కల్కి చిల్కు ప  
 ల్కులవలె వీరుదోయికి దగుల్కొనగా వలె జూలుగోల ము  
 ద్దుల నును జెక్కుటద్దముల తోరపు లొద్దుగ పూతరంగు ని  
 గ్గుల పస రెమ్మ వాల్గచుల కోపున దారసిలన్వలెన్ మన్  
 దలచిన తుంటివిండి సరదారుని సేతల సోలియాడు ని  
 మ్ముల చెలి కాని మోవివలె ముచ్చట గావలె, బంటనంటినన్  
 వలపులనీను కప్రపు టనంటుల బోదెల చాటుమాటునన్  
 దొలి పొలయల్కు మోముపయి దోపగ జూపుల వాడి తూపులన్  
 జిలికెడి కుల్కులాడి జిగిజిల్కు హౌయల్ వెలజాటుపైట లో  
 పల వలజిక్కు జక్కువ కవన్ బురుణించెడు దబ్బగుబ్బ యు  
 బ్బుల వెలయింపగా వలయు బొమ్మ, తెలుంగున గైతలిమ్ముగన్  
 విలస దమర్త్యవాఙ్మయ కవిత్వమునాన్ భుజిగ్గెద భూషణో  
 జ్జ్వల మణిరుగ్గటాపటల సంవిలతద్దివిషత్తరంగిణీ  
 చలదురు వీచికానికర శబ్ద ధణంధణ ధంధణార్భటి  
 కలన నొసంగగావలె నొకానొకయప్పుడు, పద్మసంభవ  
 ప్రళయ మహార్థవోత్సవ దభంగురభంగ మృదంగ నాద సం  
 కలిత కృతాంతరాత్పరణఘాత దళద్భ్రహిణాండ నిస్సరత్  
 పెళపెళ సాధ్వసధ్వనుల బింకము నొక్కయెడన్, ముహూర్ముహూ  
 ర్లల దరవిందబ్బంద మకరంద నిరంకుశ పానమత్త తుం  
 దిలిత సరస్వతీవరణ లాస్య చలన్నవశింజిసీ ఝళం  
 ఝళల పసందు జూపవలె ఝల్లున రాలెడు పూలతేనె వా  
 నల నలరారు మాధురి గనంబరుపన్వలె గొన్ని వేళలన్.

(అవధాన యాత్ర )

ఆచార్యులవారు 'పూలతేనెవానలు' గురించుచు, ఈ చెంప నొక బాస,  
 ఆ చెంప నొక బాసగా, పెద్దన యడుగులో అడుగు బెట్టుచు నడిచిరి.

శ్రీ గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రిగారి యుత్పలమాలిక:  
 శ్రీరమణీయలార ! సరసిమహనిర్య దమందమాధురీ  
 సారవచస్కులార ! వింసత్కమనీయ యశోవిలాసిని  
 హారవిహారలార ! పరమాదరమేదుర చిత్తులార ! యో  
 సూరివరేణ్యులార ! పరిశుద్ధ వహోరచనా చమత్క్రియా  
 పార రసానుభావ గుణపాకసమంచిత వృత్తరీతి వి  
 స్తార మదీయ దివ్యకవితా వనితాభిరతి ప్రసక్తి సం  
 స్కారము లింపు జూపుటకు గానిదె కోరితి రేను బూనితిన్  
 ధోరణి విన్నచో, కనకతోయజకాండ వినిస్సరద్రసా  
 సారమయప్రవాహరుచి సారెకు సారెకు దోచు, నల్లికల్  
 గూరుచుచో వసంత నవకోమల పల్లవ వేల్చి దుల్లతా  
 గార నిరంతరాయ పరికల్పన నుల్లసమాడు, వ్యంగ్యపున్  
 నేరుపు జూపనెంచ రమణీయ మహోజ్జ్వల యౌవనప్రభా  
 చారువిలాస సంభరణ సారసపాణి విలాస వాక్చమ  
 త్కార విశేష వైఖరులు కన్నుల గట్టిన యట్ల తోచు, నో  
 రూరగ జేయు మర్కవిత నూకొను భాగ్యము గల్గినంత, శృం  
 గార రసానుభావ పరికల్పిత యౌవన మూర్ఛమాన పం  
 కేరుహతోచనా ప్రథమకేశివినోద బహుప్రకార వి  
 స్తార దృఢోపగూహన నితాంతరత్తిశ్రమ పారవశ్యమున్  
 గూరుపగావలెన్ బ్రజయకోప వికారపరీత భామిని  
 ధీరవిహార మానస గతిస్ఫుటవర్తన లెల్ల గొల్లగా  
 నేరుపగావలెన్ రుచిర నిర్మల శారద చంద్రచంద్రికా  
 పూర విపుల్యదంబుధి విభూత తరంగ ముమంఘుమార్పటి  
 ద్యోరవిమండలావృత ముహుర్ముహురాగత మామకిన వా  
 ధ్దారను జూడగా వలదె ? తామరసాయతలోచనా నవ  
 స్మేర మరీచికానిచయ శీర్య దనన్య రసోపమాన గం  
 బీర కవిత్వ వాగ్విమలపీచికలన్ దనివొంద జెల్లదే ?

(గాడేపల్లివారి కవితావిలాసము.)

కాశ్మీరీ దోరణి వింక్షణమైనది జిలిలిపలుకులుండవు. ధార - పొంగు లెత్తు పరదలతోడి వార్షిక నదీప్రవాహము వంటిది. ఆ ప్రవాహమున మహా వేగముతో మునుగుచు లేచుచు కొట్టుకొని పోయెడి ప్రవేళు తెగిన చెట్టవలె, 'నిర్మల్, విలసత్, వినిస్సరత్. వేల్దత్, విపువ్యత్, శీర్మత్' వంటి శతప్రత్యయాంతశబ్దములు, దరులకెగదొట్టు నులుగు తెట్టెవలె పెద్దన పలుకుబట్ట విశృంఖలముగా గోచరించును.

ఈ మాలికల పరమోద్దేశము కవిత్వాకళ విగళితవేద్యాంతరమైన యొకానొక యుగిర్వచనీయానందము నొదవించునని చెప్పటయే. ఆ యానందకందమైన పరవస్తువు రసము. దానిని సాధించుటకు కవి యత్నించును. కృతార్థుడైన కవి యొక్క వాగ్విలాసమే సహృదయ సహృదయావర్జనకమము.

ఆకస్మికముగా లేచి, సభలో నిల్చి, యాశుకవులు చెప్పెడి పద్యము లెట్లుండునో పై మాలికల వలన దెలిసికొననగును.

మహాకవులు శబ్దజాలము కొఱకు తడవికొనుట, పులిమికొనుట యుండదు. పద్యమెత్తుకొనవలెగాని శబ్దార్థములు పరుగెత్తుకొని వచ్చును. ఊరకకాదు - "కథం ను వయం దృశ్యామహే ఇతి మహాత్మనా మహంపూర్వైకయైవ శబ్దాః పురో ధావంతి." (కావ్య మీమాంస. 12 అధ్యాయము)

దీనినే శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వర కవులు -

శ్రీ నొప్పారెడి నీదు వర్జనకునై చేయుప శబ్దార్థముల్  
నేనే వచ్చెద, నేనె వచ్చెదను నేనే వత్తు నేవత్తు నే  
నే నే నే యచి వచ్చి మీదబడు, మేమెద్దాని గైకొందు మె  
ద్దానిన్ వీడుదుమోయి! ...' (నానా రాజ సందర్శనము)

అని తెనిగించి చమత్కరించిరి.

అ వ ధా న వి ధ్య

ద్వితీయ ప్రకరణము



## మేధాశక్తి

‘ధీర్ధారణావతీ మేధా’ అన్నా డమరసింహుడు.

‘మేధతే అనుభూతం సర్వ మస్యా మితి మేధా. మేధ్య సంగమే.’

(లింగాభట్టియం)

విన్నవి కన్నవి అన్ని విషయములు దేనియందు సంగతములై యుండునో దాని పేరు మేధ. అది బహుజన్మపరంపరాసంగతమైన అనుభూతివిశేషమునకు పరిణతము. జన్మాంతరవిషయములు సంస్కారరేఖయందు ఆహితములై యుండును. సంస్కారరేఖచే మేధాశక్తి దీప్తమగును.

మేధ జ్ఞానముయొక్క పత్ని యైనారు. అనగా జ్ఞానవశవర్తిని. ఈమె కన్నబిడ్డయే స్మృతి.

ఈ స్మృతియొక్క పుట్టుక వివ్యాధరకవి యిట్లు వివరించెను:

‘ఽస్తువిషయ స్రావత్ ఆత్మన్మనుభవపూర్వ మింద్రియసంస్పృశ్యతా జన్యతే జనితేన సంస్కార ఆధీయతే. అహితేనచ కాలాంతరే స్మృతిః ఉత్పత్తిః.’  
(ఎకావశి. తృతీయోన్మేషము.)

(ఽస్తువిషయకమగు ననుభవము తొలుత ఇంద్రియసంస్పృశ్యతావశే కలుగును. అనుభవము కలుగగా ఆత్మయందు సంస్కారము ఆహితమగును. ఆహిత సంస్కారమున కాలాంతరమున స్మృతి కలుగును.)

స్మృతి యెవరియందు ప్రత్యగ్రముగా భాసించుచుండునో వారు మేధా పులు. అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు ‘అతుల పురాణాగమేతిహాస కథార్థస్మృతి యుతుడు.’ (స్వారోచిష మనుసంభవము. 1-15).

పెద్దన స్మృతి యీ జన్మమున దాను బాల్యాదిగా గ్రహించిన కథలకు సంబంధించిన స్మృతి.



‘సప్తో మోహః స్మృతి ర్లబ్ధా’ అన్నా దత్తునుడు.

(భగవద్గీత. 18-73)

ఈ స్మృతి యెప్పటిది? యుగముల నాటిది. కనుక జన్మాంతరీయ స్మృతి యిది.

మేధ సర్వము తనయం దిమిడించికొనగల విశాల గంభీర సముద్రము వంటిది.

సర్వప్రాణిసామాన్యమైన జ్ఞాపక శక్తి మానవునియందు పరమాభివృద్ధి పొందియున్నది.

భృత దృష్ట విషయములు మేద కెగబాగుచున్నవి. బుద్ధిపూర్వకముగా గ్రహించిన విషయమే కాదు, యాదృచ్ఛికముగా శ్రుతిగోచరమైన విషయము గూడ తనంత తాను మేధ కెగబ్రాకుచున్నది మన మొకచోటికి బోవుచున్నాము. త్రోవలో నెక్కరో యెటుకతలు తమ భాషలో గీచులాడుకొనుచున్నారు. ఆ భాష మనకు రాదు. వారి ప్రసంగము వినవలెనను కుతూహలము మనకు లేదు. అయినను ఆ గోచరమన శిరసున కెక్కి తవాతాళమున నెలకొనును.

తెలుగుదేశము నుండి కొందరు క్షాలివాండ్లు రైలుమార్గమున పనిచేయ సకటుంబముగా బోయిరి ఆ గుంపులో గొందరు అఅవహించుండిరి. అందఱు కలసి మెలసి పనిచేయుచుండిరి. పని పూర్తియైన పిదప ఎవరిదేశమునకు వారు వెడలి పోయిరి. కొన్నాళ్ళకు తెలుగుపిల్లకు శ్రీవత్సరము సోకెను కృవరింపదొడగెను. ఆ కలుషితంతలో అనర్గళముగ అఅవహించుచుండెను. చూచినవారందఱు అఅవదయ్యము దొందుకొన్నదని చెప్పుకొనుచుండిరి. ఆ పిల్లకు చదువు రాదు. అఅవబాస మాటాడుట రాదు. దయ్యము కొంచో ఇదెట్లు సంభవమని ప్రశ్న.

ఈ ప్రశ్నకు సమాధాన మొక హాణ తరుణవైద్యుడు కనిపెట్టెను.

జర్మనీదేశమున నొక గ్రామమున నొక పాతికయేండ్ల పడుచు జ్వరపడి వాగ దొడగెను గ్రీకు, లాటిను, హిబ్రూ భాషాపణితులు ప్రబంధధోరణిలో నిరాఘాటముగ నుచ్చరించుచుండెను. మహామహు లెందఱో ఆ వింతి చూచుటకు వచ్చు

చుండిరి ఆమెకు బ్రహ్మరక్షస్సు (Learned devil) వదైనని తలచిరి. ఆమె నిరక్షరాస్య అందుచేత నిది వింత యయ్యెను శరీరరత్నజ్ఞులు, నాడీరత్నజ్ఞులు నెఱవఱి శతవిధముల బరీక్షించి చూచిరి. అంత చిక్కలేదు. ఆమె యుచ్చరించెడి వాక్యంతులు తావుల కొలది వ్రాసి పెట్టిరి. ఇట్లుండగా నొక్క యభినవ భివక్తురంగమున ప్రవేశించి కూపీ తీసెను ఆమె యొక్కడ బుట్టినది? ఎక్కడ పెరిగినది? ఎక్కడ పనిచేసినది? కనుగొనెను. ఆమె దిక్కులేని దగుటచే తొమ్మిదేండ్ల యాడన ఆమెనొక మత గురువు కొనిపోయెను. ఆ వృద్ధ గురువున కొకయభ్యాస ముండెను ఇంటితో నటునిటు దిరుగుచు గ్రంథము జేత బట్టికొని గట్టిగా జదువు చుండెడువాడు. అక్కడనే వంట యిల్లుండెను. వంటింటితో ఆ పిల్ల యుండెడిది. వృద్ధుని మరణానంతరము ఈమె ఆ యూరు వదలి వచ్చెను. ఇప్పుడు శ్రీరజ్వర పీడితయై యామె యుచ్చరించు వాక్యబంధమంతయు ఆ వృద్ధుని నిత్యపాఠాభ్యాస గ్రంథముతోనిదేయని రజువయ్యెను కాగా, మనుష్యుల నాడిమండలకేంద్రమున శ్రుతితాడితములైన విషయములు అప్రయత్నముగ జేరియుండునని, తత్స్మృతిమంద్ర తెప్పటికి చెదరిపోవని తేలినది.

### (BIOGRAPHIA LITERARIA BY COLERIDGE)

తమ శిరోనాడుల ముళ్లలో ప్రాకస్మృతి ముద్రలు భద్రముగా నుండుట వలన ఆ తెనుగు పదతి, యీ జర్మను మదతి జ్వరాంతరై యొకానొక యసంప్ర జ్ఞాతమైన యవస్థ యందుండి ఆ హుటలు ప్రలాపించుట జరిగెను. జ్వరార్తికి, నాడీ కేంద్ర గ్రంథిలీనప్రాకస్మృతి ముద్రా జాగృతికి గల సంబంధము విచారితము.

సుప్రసిద్ధ నాడిమండల శస్త్రవైద్యుడు W. Penfield విద్యుత్తుతో రోగి యొక్క మస్తిష్కస్థిత దూరరక్షణ ఒహికకశు (Cortex) స్పృంహ జేసినచో పురానుభూత శబ్దదృశ్యాదుల తన్మనః పరివహన భాసించుట జరుగునని నిరూ పించెను. (F. R. C. Casson)

డాక్టర్ యన్. కల్మాణామన్ గారు ప్రతి వ్యక్తి యొక్క శిరస్సులో నొక Permanent Tape Record ఉన్నదనియు, ఏ ఫణితులు, ఎంత వేగముతో, ఎంత సేపు, ఏ క్రమమున ముద్రింపబడి యుండెనో, ఆ ఫణితులు, అంత వేగ ముతో, అంతసేపు, ఆ క్రమమున, తత్తత్ర దేశములందు నొక్కినపుడు యథా

తనముగా వెలుపడునని చెప్పిరి (MEMORY — Talk given at the Rotary Club of Salem North on 3rd March 1975 - Dr S Kalyana Raman, M S , M S (Neuro), F.R.C.S (Eng), (Edim), Ph.D (Edim) F.I.C.S F.I.C.A., F.A.C.S., F.A.M.S., F.A.S.C.)

ఈ నొక్కుట యనునది విద్యుత్స్పర్శచే జరుపబడును.

స్మృతి గోల్పోయిన రోగుల మెదడు మీద నెవో గీజ లేర్పడునట. వానిని గుర్తించినగాని రోగికి స్మృతి కలుగదు.

ఆ గీజలు తొలగించుటకు, స్మృతి కలిగించుటకు పాటుపడెడి నాడీ చికిత్సా విధులుగనుటచే మెదడున నొదిగియున్న వెనుకటి విషయములు నెమరుకు వచ్చుట దుఃసాధ్యమృత విషయము గ్రహించి తోకమున జాట గలిగెను. అసూత్రమే తీవ్ర జ్వరజడస్థిల కన్వయించును. జ్వర ప్రకోపమే మేదోమండలస్థ ప్రాగనుభూత విషయ సంపుటిని కదలించి తత్పుణితు లీరితములు గావింపగలుగుచున్నది.

‘మఱి కొన్ని రసాయనాలు గతంలోని మధుర అనుభవాలను వెలికి తెచ్చి, తిరిగి వాటిని అనుభవిస్తున్నట్లు భావన కల్పిస్తాయి.’

(మస్తిష్కంపై మనోరసాయనాల ప్రభావం.)

మేదోవల్కుల ప్రచిత విషయ సామగ్రి విద్యుత్సాహాయ్యమున స్మృతి పథమునకు దేబతుచున్నది. ఇది సాధారణ వ్యక్తుల విషయము

అసాధారణ వ్యక్తులైన మేధావులు సంకల్ప మాత్రమున ఆ పని సాధింతురు. వారికి విద్యుదుపకరణ రసాయన ప్రక్రియాదు లక్కఱలేదు. సకల విషయములు-ప్రాగను భూతములు-వారి బుద్ధియందు సమకస్థితములైయుండును. సుఖియు సత్య గుణాధిక్యముగల మహానుభావులకు పూర్వజన్మానుభూత విషయ స్మృతియు నుండును.

‘భవన్తి సత్యభూయిష్ఠాః పూర్వ జాతిస్మరా నహః’

(సుశ్రుత శారీరస్థానము. ద్వితీయాధ్యాయము. 58 శ్లోకము)

# ధారణాస్వరూప విచారము

శ్రుతగ్రంథ ధారణార్థము 'ధారణమాతృక' చెప్పబడినది.

ఇట మాతృక యనగా శాస్త్రము.

'వస్తు కోశ స్తథా ద్రవ్యం లక్షణం హేతు రేవచ

ఇత్యేతే ధారణాదేవ్యాః పంచాంగరుచిరం వపుః.' (జయమంగళ టీక)

వస్తు కోశ ద్రవ్య లక్షణ హేతువు లయిదు ధారణాదేవి శరీరావయవములు. వినిన విషయము జ్ఞప్తియం దుండవలెననిన మీది వస్త్రాద్యవయవము లైదింటి జ్ఞానముండవలెనని గ్రంథతాత్పర్యము ఒకచో, ద్రవ్యలక్షణద్వయమాత్రపరిజ్ఞాన ముచే ధారణ నిలువవచ్చు అపుడాధారణాదేవి పంచాంగరుచిర కాదనుటకు ఏలు లేదు సమగ్రయే. అదెటులనిన - ఆమె 'నాసిక, నేత్రములు చూచినంతనే ఆమె దమయంతి యని తెలిసికొంటి' అనచో, దమయంతిని గుర్తించుటకు తదన్యము లయిన యవయవముల యభిరామభావము పరిశీలింప నక్కఱ లేకుండగనే పట్టు చిక్కినదని యర్థము ఇట ద్రవ్య లక్షణ ద్వితీయామాత్రదీపితయగు ధారణ అనయవలోపమునే అపరిపూర్ణ కాదు. వస్తు కోశ హేతువుల ఛాయలందు లీలగా నుండితీటురు. మతాకచో వస్తుజ్ఞానముచేతనే ధారణ నిలువ వచ్చును. కాగా పంచాంగజ్ఞానము నియతము కాదని స్పష్టము.

వస్తు కోశ ద్రవ్య లక్షణ హేతువులు స్థూలముగా నిట్లుండనని భావింప వచ్చును.

వస్తువు :- రామాయణ భారతాదులు, లౌకిక వృత్తాంతము, వీధియైన గావచ్చును.

కోశము:- శబ్దార్థ కోశము.

ద్రవ్యము - ప్రాకరణిక విషయము.

లక్షణము:- అసాధారణ ధర్మము. ఇది చందస్సు కావచ్చు రీతి కావచ్చు ఛందోలక్షణమే లక్షణ మనినచో గద్యకావ్యమలందు శాస్త్రగ్రంథములందు అవ్యాప్తిదోషము కలుగును.

హేతువు:- కారణము, లింగము, నిమిత్తము — ఇవి సమానార్థకములు. కావ్యమున ఏతత్త్వసక్తిహేతువే హేతు వనవచ్చును.

వీని యుపయోగ మిట్లు గ్రహింపవచ్చు :

మ రజనీనాథకులై కభూషణుడవై రాజర్షిపై ధారుణీ  
ప్రజనెల్లన్ దయతోడ ధర్మచరితన్ బాలించుచున్ దొంటి ధ  
ర్మజు నాభాగు భగీరథున్ దశరథున్ మాందాతృ రామున్ రఘున్  
విజయున్ బోలితి సద్గుణులు జగద్విఖ్యాత పారిషీతా!  
(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆదిపర్వము )

ఈ పద్యమున భారణయందు నిల్చికొనుటకు వస్తుకోశద్రవ్య లక్షణ హేతు సహకారము చూతుము.

1. వస్తువు :- మహాభారతము.

2. కోశము :- రజనీనాథ, ధర్మజు, పారిషీత ఇత్యాది శబ్దజ్ఞానము.

3. ద్రవ్యము :- జనమేజయు డాదిరాజసమశ్లోకు డనెడి శ్లాగు

4. లక్షణము :- మత్తేభవిక్రీడిత వృత్తము. జకారప్రాసము. రామున్, రఘున్, విజయున్ అనెడి సొగసైన విఱుపులు, యతిప్రాసలు.

5. హేతువు : కావ్యమున నేతత్త్వసక్తి హేతువు. సర్వయోగము నుడిగి. ప నాస్తీకు డరుదెంచి, స్వప్రయోజన సాఫల్యమునకై జనమేజయుని స్తుతించుట- ప న్నగునవి.

ఒక్కసారి కన్నులు మూసికొని, మహాభారతేతిహాస ఆదిపర్వ సర్వయోగ సందర్భ సూక్తాస్తీక మహర్షి కృత రజనీనాథ పారిషీత శబ్దగర్భిత జకారప్రాస మత్తేభ విక్రీడితవృత్త స్తోత్రపణితి భావించి, కన్నులు తెఱచినచో, పంచాంగరుచిత భారణాదేవి మనఃపద్యమున పడింపడును తిరిగి యెపుడు స్మరించిన నపుడు పద్య రూపమున సాక్షాత్కరించును.

చందోలక్షణము ధారణా విషయమున నవధానులకు మంచి పట్టు. శతావదాన సభలో నిర్మతిప్రాసకవిత్వము గుఱించి పృచ్చింపగా శ్రీ వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారొక పద్యము వాక్రచిప్పిరి:

మ. యతియుంబ్రాసయు లేకయే కవితకై యాలోచనలేన్మయు స  
దృతిసంఘమ్మలు పూర్వసత్కవుల రధ్యన్వీడి యల్లంత దు  
ర్గతికిం బాలుగ జేయుచుండి రకటా! కష్టమ్ము కష్టమ్ము స  
న్నతికిం దప్పుండరింక భూమి నవధానుల్ ధారణాహీనులై.  
(గుంటూరు కాలేజీ శతావధానము)

యతిప్రాసలు లేని రచనలు చేసినచో అవధానులు చెడుదురని నిశ్చయముగ జెప్పిరి. ప్రాసాక్షరము పట్టుకొన్నచో అదిపదము స్ఫురించును. పదముచుబట్టి యత్యక్షరము, దానినిబట్టి అక్కడి పదబంధము స్ఫురించును. ఇట్లు పద్యమంతా కరస్థ మగును.

శబ్దాలంకారములు, దీర్ఘసమాస దశములు ధారణాసహకారులు. అలతి యలతి తునియలుగా విఱచి విఱచి పద్యము కట్టినచో అది ధారణయందు గట్టిగా నిలువదొక్కికొనజాలదు. గుత్తపు సమాసము లఖండపు రేకులై చెదరిపోక హత్తికొని యుండును. ఈ కొన పట్టికొన్నచో ఆ కొనదాక లేచి వచ్చును. నడుమ తురిగిపోవు.

ఇక్కడొక రహస్యము కలదు పస్తువు భావించి పద్యము నిర్మించుట కుపక్రమించు నవధాని తత్కాలమున నప్రయత్న సమావృతత పదజాలము యథా తథముగా నిల్చికొనవలెను. కుశలత పండింపదలచి, తొలుత దొరలిన పదముల నొప్పరికించి మఱియు మలచి, తెలచి, మార్చి, తీర్చి తంటాయపడి పద్య మల్లినచో అది మనసున పదిలముగా నిలవదు. సరిగా ధారణకు రాదు. చీకాకు గొలుపును. దీనికొక దృష్టాంతము. ఒక విద్యార్థి పద్యము నేర్చుకొనవలెనని చదువుచుండును. తొలుత నొక చరణమున నొక పాదము పొరపాటున తప్పుగా నుచ్చరించును. వెంటనే తప్పు గ్రహించి సరిగా నుచ్చరించును మరుసటి దినమున పద్య మప్పు జెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు ప్రప్రథమమున తాను కంఠపాఠము చేయుటకు

గూర్చుండి పొరపాటున ఏ తప్పు పలికియుండెనో ఆ తప్పు ప్రత్యక్షమగును. దీనినిబట్టి ధారణాప్రతమనబడిన ప్రథమముద్ర సాధిష్ఠముగ నిలుచునని గ్రహింప నగును.

శ్రుత విషయము ధారణయందు నిలిపికొనుటకు సామాన్యముగా ఈ గుర్తులైన తోడ్పడునని తలపవలెకాని, యివి గుర్తులని, యీ గుర్తులవలన నవధాన మెట్టివాడైన నవలీలగా నిర్వహింపవచ్చునని తలపరాదు వాస్తవమున కివి గుర్తులు కావు. ఏ వ్యక్తి మనోభూమి యందయినను ఏ విషయ వృక్షమయిన నిలువ ద్రొక్కికొనియుండుట కీవస్తుకోశద్రవ్యాదులే వేళ్ళు ఆ పని సహజముగా తనంత తా జరుగును. కృతకముగా మనము నిర్మించికొనెడి శతసహస్రములైన గుర్తులు గుర్తులు కావు

శ్రీ శంకర భగవత్పాద శ్రీ హర్ష జగన్నాథ పండితాది మహాత్ములు పాటించిన ధారణ మాతృక యెట్టిది? శబ్దార్థములు, కథా సందర్భములు, శయ్యాపాక రీతులు, భదోభేదములు కలిగిన వాఙ్మయము జ్ఞప్తిమందుంచికొనుటకు వస్తుకోశ ద్రవ్యలక్షణ హేతువు లుపయోగపడవచ్చు. అది జ్ఞయేతర కోలాహల ధ్వనియైనచో, అర్థరహిత ప్రజల్పమైనచో, అన్యథాప్రాప్తయైనచో ఈ సూత్రము పట్టదు. అశిశంకరాదు లిట్టిమోషమును యథాశ్రుతముగా జెప్పగలిగిరి. కావున పిదపాసించిన ధారణాదేవి సర్వశుక్ల. అఖండైకరూప. అనిర్వాచ్యయని సూత్రమే తలపవలెను.

అవధాన సభయందు పృచ్ఛక పంక్తిలో ఏ వ్యక్తి యే ప్రశ్న మడిగియుండెనో ఆ వ్యక్తికి అవధాని ఏ పద్యము జెప్పియుండెనో కరగొనుటకు పృచ్ఛక ముఖమే ధారణ మాతృక. ముఖము చూచినంతనే యతడేకంఖ్య వాడో, యే ప్రశ్నమడిగి యుండునో మనసునకు తట్టును ప్రశ్నము తట్టినంతనే పద్యము స్ఫురించును.

మన మెప్పుడో యొక పుస్తకము చదివియుందుము. తద్గతవిషయము స్మృతి పథమున భావించుటకు ముందు ఆ పుస్తకము, ఆ పుట కనులకు గట్టిపట్టు తోచుట సర్వజనానుభవసిద్ధ విషయము. అదే విధముగా అవధాన సభయందు పృచ్ఛకుని ముఖము, పృష్ఠవిషయము గోచరించి, తత్సంబంధిపద్యము తోచును.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరప్రభువు లీపద్ధతినే పాటించిరి.

పాశ్చాత్యుల SIMONIDES METHOD కొంచె మించుమించుగ ఈ పద్ధతికి దగ్గరగా నుండును.

సైమనైడు అనునతడు క్రీ. పూ. 558-489 ప్రాంతమున ప్రసిద్ధుడై యుండిన గ్రీకు కవి. ఇతడొక విందునకు హాజరై అతిథులకు తన కవిత్వము వినిపించుచుండెను. నడుమ-ఎవరో పిలువగా వెలుపలికి బోయెను. ఇతడవతలికి బోయినంతనే గుభిఘన సింజికప్పు కూలిపడి సభ్యులందరును జచ్చిపోయిరి పీనుగులు చేతికి రాలేదు. నచ్చుగుచ్చెచుండెను. మృత్యుగోచరులైన సభ్యుల గుఱుతిం చుట సాధ్యపడలేదు. అప్పుడు కన్నులు మూసికొని, సైమనైడుకవి తాను కవిత్వము వినిపించువేళ తన సమక్షమున నెవరెవరు ఎక్కడెక్కడ గూర్చుండి యుండిరో ఆ దృశ్యము నొకసారి అంతశ్చక్షువుతో పీక్షించెను. పీక్షించి క్రమముగా నందఱి పేళ్లు చెప్పెను. నాటగోలె నదొక 'ధారణమాతృక'యై లోకమున రూఢి కెక్కెను. CICERO మున్నగువా రీపద్ధతికి పట్టము కట్టిరి ఈ పద్ధతి శాస్త్రమర్మాద కల్పింపదగినంత ప్రౌఢిగల పద్ధతి కాదు.

ధారణ గుఱించి PHILOSTRATUS నిర్వచనము సరియైన నిర్వచనము.

“THE MEMORY BESTOWS THE ARTS, BUT IT IS NOT ITSELF TO BE LEARNED BY ART.”



## వ్యవధిచే ధారణ స్థిరపడును

మనోలక్షణము చాల విచిత్రమైనది.

ఒక డోఁచో ఏదో ఆక్షేపించి మాటాడెను. నీ కపుడు దిక్కు తోచినది కాదు. ఊరకుంటివి. తరువాత నీవాసన్నివేశము గుఱించి విచారించలేదు. కొంత కాలము జరిగెను. ఉన్నటులుండి యొకనా డప్రయత్నముగా తత్సన్నివేశము నెమరుకు వచ్చి, వాని యాక్షేపాక్తికి సరియైన సమాధానము నీకు స్ఫురించును. ప్రతిపక్షి సమక్షమున లేదు కదా! ఆ సమాధాన మెందుకు వచ్చినది? రావలెనని యెవరు వాంఛించిరి? మనఃక్షేత్రమున న్యస్తమయిన యల్పాల్పవిషయము గూడ దానినుండి స్రస్తము కాదు. నేటిది రేపటికి రూఢములమగును. శతావధానవ్యాపార మీసూత్రము మీద జరుగుచున్నది.

శ్రుతవిషయబీజము మనఃక్షేత్రమున బదిలముగ నాటుకొని యుంకురించి యాకు మాఱుకు సంతరించుకొనుట దానియంత కది జరుగును.

శతావధానమున నొకడొకవిషయము వర్జింపగోరును నీకపుడుడది అంతు చిక్కలేదు “ఔం! యేమని పల్కగానగు నమేయంబైన తద్రూపమున్” అని యొక చరణము చెప్పివేసిన జాలును మరుసటి దినమున కది ఆకు మాఱుకు దొడిగి యుండగలదు దుష్కరప్రాస మెత్తికొంటి వనుకొందము. అపుడే నాలుగు ప్రాసపదాలు నీపు నిర్ధరించి చెప్పలేకపోవచ్చు. రేపటి కాపని సుకరమగును

పరీక్ష కేగు విద్యార్థులు రాత్రి చదివి శయనించినచో ఉదయమునకు చదివిన విషయ ముపస్థితముగనుండును అపుడే చదివి, అపుడే వ్రాయవలెనన్నచో తత్తద్విషయవిస్తరము విస్ఫుటముగా గోచరింపదు నిన్నటి దినమున చదివి చదివి చచ్చినను నోటికిరాని విషయము నేడు స్వయంప్రకాశమానమగుట యనుభవ నిర్దమ. శ్రీ విద్యారణ్యస్వామిపాదులు ధ్యానదీప ప్రకరణమున నీవిషయము లేట వజచిరి.

‘బహువార మధీతేఽపి యదా నాయాతిచే త్పునః

దినాంతరేనధీతైఃప పూర్వాధీతం స్మరే త్పుమాన్’ (వేదాంత పంచదశి)

అష్టావధానమున దినాంతరప్రసక్తి లేదు. అంతా ఒక పూటతో సమాప్తము కావలసినదే. అయిన, పద్యమునకు నాలుగు పాదము లుండును కనుక, ఒక్కొక్క ఆవృత్తిలో నొక్కొక్క పాదము చొప్పున నాలుగావృత్తులలో పద్యము పూర్తి చేయుట జరుగును. కనుక నడుమ ఇంచుకెంచుక వ్యవధి యేర్పడుచుండును. ఆ వ్యవధిలో ధారణ స్థిరపడుట, సమాధానమును మలచికొనుట జరుగును ఉదాహరణమునకు దత్తపది కంప, చెంప, దుంప రొంప పదములిచ్చి భారత కథా పరముగ నొకపద్యము జెప్పకోవలసివుడు - ‘కంపము జెందకుండ బహుకానన భూముల సంచరించి’ అని ఉత్పలమాలికావృత్తము ప్రధమపాదము చెప్పివేయును. తర్వాత ద్వితీయపాదమున ‘చెంప’, తృతీయపాదమున ‘దుంప’ నెటులైన నిమిడ్చి కొన వచ్చును. చతుర్థపాదమున ‘రొంప’ నెటు లిమిడ్చవలెను? దానిపై నొకకన్ను పెట్టి వదలవలెను. దానివంతు వచ్చునప్పటికి త్రోవ స్ఫురించును. సద్యస్సుగా మనస్సుకు దట్టని విషయము ఈ యొకింత వ్యవధిలో పొడకట్టును.

తిరుపతి వేంకటకవులు కాకినాడ శతావధానమున నూలుగురకు నూలు చరణములు చెప్పసరికి ప్రౌద్ధ క్రుంకెను రెండపదినమున రెండవ చరణము చెప్పదురు. కాని, నాటి నట్టులు, ఇంటికి బోసచ్చినచో వీరిరువురు యోజించి కొందురని భావించి, కనీయఃపక్షమొక కొన్నిటినైన పద్యముల పూర్తిచేసి పొమ్మనిరి జంటకప్ప లిరువురు యోజించుకొందు రనుట ముఖ్యము కాదు. రాతిరి నెమ్మదిగా శయనించి మార్కెనచో మనస్సుయొక్క లోపారలలో ముద్రితములై యుండిన విషయములు పదిలపడును పౌనఃపున్యముగా మననము చేసికొన్నను విషయము లింత సాధీయస్థితి పొంది పదిలపడవు. కన్ను మెగుడ్చి కాసేపు విశ్రమింపవలెను. అపుడే అవి లోపలి యరలలో పుంజికొనును.

## పూర్వజన్మ సంస్కారము

విద్య చెడని పదార్థము. నరాభ్యస్తవిద్య శరీర పాతముచే నశించిపోదు. మీది జన్మమున జీవుడు గైకొనెడు దేహోపాధియందు తద్విద్యా సంస్కారము నిలువ ద్రొక్కికొని ప్రకాశించును.

వ్యాసభట్టారకుడు—

‘తత్ర బుద్ధి సంయోగం లభతే పౌర్వదైహికమ్’ అన్నాడు.

(భగవద్గీత. ౪-౪౩.)

ఆయుర్వేద శాస్త్రాచార్యుడు సుశ్రుతుడును —

‘అభ్యస్తాః పూర్వదేహే యే తానేవ భజతే గుణాన్’ అన్నాడు.

(శారీర స్థానము. ద్వి. ౪౪ శ్లో.)

కాకినాడ శతావధాన సభలో తిరుపతి వేంకటరవుల గుఱించి పెద్దలు -

‘ఇట్టి వయసున నింత ప్రజ్ఞగల్గుట ప్రాగ్జన్మ ఫలమ కాని, కాదువేటొందు మీ కబ్బుగాక జయము’ అని ప్రశంసించి, యాశీర్వదించిరట.

(జాతకచర్య. పూర్వభాగము. ౭౪౪ పద్యము.)

ఈ విషయము శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాదులు స్పష్టపఱచిరి.

‘జీవో ముఖ్యప్రాణశచిహః సేంద్రియః సమనస్కః విద్యాకర్మపూర్వప్రజ్ఞా పరిగ్రహః పూర్వదేహం విహాయ దేహంతరం ప్రతిపద్యతే ఇత్యేత దవగతమ్.’

(శాంకర బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము, ౩ అ. ౧ పా. ౧ సూ.)

ఇందు కుదాహరణముగా అద్యతన ప్రపంచ శిశుబాల విద్యా ప్రకాశన విశేషములు పరిశీలించ వచ్చును.

(1) జాన్ ఫిలిప్ బేర్డియర్ అను జర్మనీ దేశ బాలకుడు తన రెండవ యేటనే బహు భాషలు నేర్చెనట. నాలుగవ యేట ఫ్రెంచ్, జర్మన్, లాటిన్ భాషలు ధారాళముగా మాటాడెడివాడట. ఆయిదవ యేట బైబిలును గ్రీకు భాష లోని కనువదించెనట. చరిత్ర భూగోళము గణితము మున్నగు శాస్త్రముల పాండితిచే జర్మనీ పండితుల మించెనట. ఆఱవ యేట బెర్లిన్ రాయల్ అకాడమీ సభ్యుడయ్యెనట. ఆ పసివాడు డాక్టర్ ఆఫ్ ఫిలాసఫీ పట్టముచే సత్కృతు డయ్యెనట.

(2) 1761 సంవత్సరమున జర్మనీలో జన్మించిన క్రిష్టియన్ ఫెడరిక్ అను శిశు రత్నము జన్మించిన కొన్ని గంటల నుండి పెద్ద మనుష్యులవలె స్పష్ట ముగా మాటలాడెనట. రెండవ యేట నతని మేధాశక్తి ఆద్భుతముగా పనిచేయ దొడగెనట. బైబిలులో ఏ పదము ఏ పుటలో నున్నదో చెప్పెడివాడట. అతని సర్వతోమఖ ప్రజ్ఞ విని, అతనిని చూడవలెనని కుతూహలము కలిగి డెన్మార్కు రాజు పెన్ హేగెన్ కు ఆహ్వానించెనట. ఈ బాల పండితుడు నలుదిక్కుల తన దివ్య ప్రతిభా పరిమళము వెదచల్లి, నాలుగవ యేటనే కన్ను మూసెనట.

(3) ఇంగ్లండులో డేవోన్ అను శిల్పి కుమారుడు జార్జి తన రెండవ యేటనే గణిత పండితు డయ్యెనట. నాలుగవ యేట దేశ పర్యటనము చేయ దొడగి తన విద్య ప్రదర్శించుచు బోయెనట. 4444 పౌండ్లకు 4444 రోజులలో 4½ శాతము చొప్పున చక్రవర్తి యెంతగును? ఇటువంటి లెక్కలు రెండే రెండు నిమిషా లలో చెప్పగలిగెడి వాడట.

ప్రస్తుతము గణితశాస్త్ర విదుషీమణి శ్రీమతి శకుంతలాదేవి గారు (బెంగుళూరు) ప్రపంచ మంతయు పర్యటించి విద్యా ప్రదర్శనము కావించినవారు కదా! వీరు కూడ తమ మూడవ యేటనే గణిత ప్రజ్ఞ జూపిరనుట ప్రత్యక్ష నిదర్శనము.

(1, 2, 3 బాల బృహస్పతులు. ఈనాడు దినపత్రిక. 31-10-1978)

గుర్వాదుల యువదేశము లేకయే, పూర్వార్హిత విద్యా సంస్కార బలము చేత వీరందరు ప్రసిద్ధి పొందినవారు.

కవులయందు, అపధానులయందు పూర్వ జన్మ సంస్కార విశేషము పాదుకొనియుండును.

## అవధానవిద్య వంశపరంపరా ప్రాప్త్యమా?

ప్రేక్షమీద తెక్కింపదగిన ప్రాచీనార్వాచీనావధానులు రామరాజభూషణుడు, చటిగొండ ధర్మన్న, శిష్ట కృష్ణమూర్తి, మాడభూషి వేంకటాచార్యులు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు. వీరి పరంపరలో వీరికి ముందుగాని వెనుక గాని అవధానులు లేరు. అవధానుల మాటయే కాదు, కవిత్రయము, నాచన సోమన, శ్రీనాథుడు, పోతన, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, ఆష్టదిగ్గజకవులు వీరి కథయు నంతియ. ఒక కాలమున ఒకానొక మహాపురుషు డౌరవిద్యయందు పరమోచ్చస్థితి బొంది, ఒక వెలుగు వెలుగును. ఆ వెలు గాటిపోయిన తరువాత ఆ యింట ఆ జ్యోతి వదలిపెట్టిన చిట్టెము మిగులును.

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారికి తమ పుత్రుడు కవీశ్వరుడు కావలెనను కాంక్ష కొండంత యుండెను.

కం. నా కొమరుం డేమాత్ర  
మొక్క కవియై నాకొసంగు మోదమ్మును శ్రీ  
హైకోర్టు ఛీఫ్ జడ్జి  
యై కూడ నొసంగజాల డనుకొందు మదిన్.

తే గీ. అల్ల కాదంబరికావ్య మాత్మజనకు  
రచనకున్ దీసిపోని ఖాగ్రచన యశర  
బూర్తిగావించె, దాదృశపుత్రు గన్న  
బాణున కొనర్తు నే నమోవాకశతము.

(ఇటీవలి చర్య. 50, 58 పద్యములు.)

పై పద్యముల వలన బాణభట్టు పుత్రునివలె దమ పుత్రుడును పైతృకమైన వ్యవసాయము నవ్యవహితముగా సాగింపవలెనని శాస్త్రిగా రభిలషించుట తేట పడును. వారి మహాశూరుడు. వారి పుత్రుడు అంగదుడు. సుగ్రీవుని రాజ్యమున

యువరాజయ్యెను. ఇతడును భూరుదే. వారి భుజాక్రికి, అంగదుని భుజాక్రికి ఎంత భేదమున్నదో, బాణభట్టు వాక్చక్రికి. తత్పుత్రుని వాక్చక్రికి అంత భేదమున్నది తండ్రియంతటి వ్యక్తి కాదు.

ఒకనాడు శాస్త్రిగారి కుడి కన్నదరుట, తత్పులముగా పుతరన్నము శ్రీ దుర్గేశ్వరశాస్త్రిగారు, ద్వివేది సత్కవిగాని జంటగా గొని, అష్టాపధానము చేసెను వార్త వినుట సంభవించెను. శాస్త్రిగారి బీభత్సవర్ణన, ఇవేవని చర్య, వారి నిర్మాణానంతరము వారి పుతరన్నము పూరించిరి. ఆ తండ్రి గారి భాగ్యఫల మంతే.

‘కాయ బలంబు శాశ్వతము గాదు, శరీరబలావలేపమే  
ధీయుపరిమణి హృదయదీప్తికి జాలిన పట్టుగొమ్మ స్వ  
శ్రేయస మిచ్చగించు కవిశేఖర రీద్విరయూనుకూల్య ముం  
బాయకయే వధాన పరిపాటిని గోటను మీటు దొప్పగున్.

(శతావధాన సారము.)

శరీరబలావలేపము చాలని వ్యక్తి యగునని తత్పుత్రు దవధానకార్య నిర్వోధకారేను. నిర్వోధయైయుండినను ఆ వర్చస్సు సచ్చియుండదు. పుష్క పుట్టగనే పనిమళించును.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు బందరులో శతావధాన సభానంతరము వేణు గాన సభ జేసిరి. గానసభలో తానొక వేణువునూని ఆచార్యపుత్రుడు - పదునై దేండ్ల ప్రాయమువాడు - తండ్రికి బాసటై కూర్చుండెనట. తత్సన్నివేశమును శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారిట్లు కొనియాడిరి:

తే గీ. కరణగుణమ్ము లయ్యవి కార్యమందు  
సంక్రమించు నటించు శాస్త్రజ్ఞులగుడు  
దానికి నుదాహృతిగ వీరిలనయు వేణు  
గానమును జూచికొనుడయ్య! ఘన సుకవులు.

(బందరు శతావధానము. పుట 16.)

ఆచార్యులవారి పుత్రునకు గాన మబ్బినది. అవధాన విద్య అబ్బలేదు.

సుగృహీత నామధేయు లయిన యవధానుల యింట మఱి తత్సద్వృత్తప్రజ్ఞ గల యవధానులు పుట్టలేదు.

అవధాన విద్య వంశపరంపరాప్రాప్తము కాదు.

—: 0 :—

ఓ)

## అవధానవిద్య గురుముఖ లభ్యమా ?

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు గుంటూరు శతావధాన సభలో శిష్యమాడామణి శివరామశాస్త్రిగారిని యాచరాజ్యపదవైన నిలిపి యాశీర్వదించిరి.

శిష్యులమని చెప్పికొని వెంబడి దిరుగువారు పదివేలమంది యుండగా 'పేర్ని హెచ్చగ మా యేలిన యీ వధాన కవితా సామ్రాజ్యభారంబు మోయగ బూనం గదవయ్య! తండ్రి! శివరామయ్య! చిరంజీవివై' అని తిరుపతిశాస్త్రిగారును, 'సంతానంబది నాడు లేదను మనశ్శల్యంబు నీ వైదుషీకాంతుల్ ద్రోచె గదోయి' అని వేంకటశాస్త్రిగారును శివరామశాస్త్రిగారి నాత్మసాత్కరించెకొనిరి. అలనాడు గుంటూరు కాలేజీలో శివరామశాస్త్రిగారు కావించిన సంపూర్ణ శతావధానప్రౌఢి గురువులకంత ప్రఖ్యాతి గూర్చినది. (గుంటూరి సీమ. ఉత్తర రంగము.)

ద్రోణు డడ్డుచునకు ఎలె తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు శివరామశాస్త్రిగారికి అవధానవిద్యా మహాస్రమంత్రము లధికముగా జెప్పియుండిరా ?

'వేలూరివారు శ్రీ జయంతి భగీరథశాస్త్రిగారి వద్ద వ్యాకరణం చదివారు. చెళ్ళపిళ్ళవారి వద్ద ఏమీ చదువలేదనీ, వారివెంట ఒక నెంరోజుల తిరగడమే శుభ్రాష అనీ విన్నాను' అని శివరామశాస్త్రిగారి సన్నిహితమిత్రు లనుచున్నారు.

(నే నెఱిగిన కవులు. అంబటిపూడి వెంకటరత్నంగారు.

(ఆంధ్రపత్రిక. 5-8-1958.)

తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల శతావధానసారమున లక్ష్మీనరసాపురపు శతావధాన మున్నది కాని, యీ శతావధానమున శిష్యుని బియ్యము మాడ ఉన్నది.

'లక్ష్మీనరసాపురం శ్రీ చెల్లయ్యమ్మారాజుగారి షష్టిపూర్తిలో తిరుపతిశాస్త్రి గారూ నేను కలిసి సుమారు ఏబది మందిక అవధానం చేశాము' అన్నారు శివరామ శాస్త్రిగారు.

(ఆంధ్రపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక.)

ఆ సభలో వేంకటశాస్త్రి గారున్నారు. కాని, 'జ్వరపడి యున్న హేతువున సాయము నీకొనరింపజాల గో తిరుపతిశాస్త్రి!' అని కూర్చున్నారు.

ఇక్కడ గురువులతో సమానస్కంధుడై శిష్యుడు నెలచుట విశేషము. వీరి శైష్యోపాధ్యాయకాన్వయాప మిట్లున్నది.

గురువుల వెంట నొక నెంరోజులు తిరుగుటయే - తుదిరుగా గూర్పుండి వినుటయు గాదు - శిష్యత్వమా? 'గురోస్తు మౌనం వ్యాఖ్యానం శిష్యాస్తుచ్ఛిన్న సంశయాః' (దక్షిణామూర్తి ఛానను. శ్లోకము 2) ఈ పద్ధతి వైఖరీగురువులపట్ల అన్వయించునా?

శ్రీ మాదభూషివా రివచారము చేయుచుండగా చూచి నేరిచినవారు చెళ్ళపిళ్ళ వారు. వేలూరి వారును చెళ్ళపిళ్ళవారి యివచారము చూచి నేరిచిన వారందరూ? చూచి గ్రహించుటయే సంప్రదాయమయినచో నెందరు చూడరు! అందరికి అబ్బు చున్నదా? ఆశ యున్న మాత్రమున ఫల మున్నవారికే అబ్బుచున్నది. ఆ ఫలమే పూర్వజన్మ సంస్కార నిచ్చన్నమైన ఆ జీవుని భాగ్యఫలము.

తిరువతి వేంకి దేశ్వరులు తమ పరమ గురుపాటుల బ్రహ్మయ్యచాత్రీగారి యొద్ద శబ్దశాస్త్రము చదివిరి. అపధాన శాస్త్రము కాదు.

మాదభూషివారి గురుపాడు లవచారులు కారు.

మఱి శిష్యులమని చెప్పికొనువారి మా యెము నావలెననిన, ఏమయు గానక్కలు లేదు. అది వారి యేకలవ్యభరేకి దాక్కాణి నందును. ద్రోణుడొక మహా విద్యాయందు పరాకిరణస్థాన మాక్రమించిన వ్యక్తి. ప్రాగ్జన్మ సంస్కారము పుక్కిట బట్టికొని రేకులు విప్పుచున్న పక్షమైన యెగ్గ యేకలవ్యుడు. ఆ గురుని ఆశీషార్థక కరస్పర్శ, లేదా, యశశ్శీర్ష - యా కొరకను చతురస్రజప్తంభిత ముగా వికసించుటకు కారణమైన దనుకొనిన అనుకొనవచ్చును

గురుడు శిష్యునకు శాబ్దమైన వ్యుత్పత్తి గణపగలడు. మఱికొన్ని యెడుపులు తెలుపగలడు అంతేకాని, అపధాన నిర్వహణకై అందీయలేడు.

అపధానవిద్య గురుముఖ లభ్యము కాదు.



# అవధానవిద్య ఉపాసనా సాధ్యమా ?

అవక్రీతుడను మునికుమారుడు -

ఆ. వె. 'చదువకయును నాకు సర్వవేదంబులు

సర్వశాస్త్రములును సంభవిల్ల

వలయునని తలంచి, వదలక నిష్ఠతో

న గ్రంథపము' చేసి సాధించె నట.

[శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. అరణ్యపర్వము.

౪ ఆ. 254 ప.]

మంత్రోపాసకు లెందఱో యెన్నో సిద్ధులు పొందినట్లు కథలు కలవు. కవిత్వ శక్తిహీనుడును, సరస్వతీమంత్రతంత్ర ప్రయోగము వలన కావ్య నిర్మాణము మైన శక్తి సంపాదించికొనవచ్చునని రాజశేఖరు డన్నాడు.

'కవిత్వం నస్థితం యస్య కావ్యేచ కృతకౌతుకః

తస్య సిద్ధిః సరస్వత్యా స్తత్త్రయంత్రప్రయోగతః'

[కావ్య మీమాంస. 4-22.]

మతియు నావేశికుడు, సంక్రామయిత అను నిలుదెఱుగుల వ్యక్తుల గుఱించి తెలిపినాడు.

మంత్రాద్యుపదేశపశున లభిసిద్ధియై ఉద్దేవతావేశసమయమున కవిత్వము చెప్పవారు ఆవేశికుడు. మంత్రసిద్ధి పొందినవాడై కన్యలయందు, బాలకులయందు సరస్వతిని సంక్రమింపజేయువాడు సంక్రామయిత.

కొందరు మహాత్ములు శువులచేత, పశువులచేత మహావిషయములు చెప్పిం చిరని పూర్వకథలలో కనబడును. అమ్మహాత్ములు సంక్రామయిత్ర మంత్ర సిద్ధులు.

సామాన్యమానవశక్తికి దుర్బలముగాదోచు పనులేవియైనను సరే, వాని సుపాసనాలబ్ధియులని భావించుట లోకపరిపాటి.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులకు కాళికాపాసకులని ప్రసిద్ధి కలదు కాని, అవధానవిద్య తదుపాసనైకఫలమని వారెక్కడను జెప్పలేదు ఆమె దయవలన నాకు నాలుగక్షరాలు వచ్చినవని, ఆమె దయవలన నన్నోదకములు లభించినవని, ఆమె దయవలన నవధానము చేయుట సంభవించినదని చెప్పుట విశేషము గాదు. అవి యందరు జెప్పెడి మాటలే. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమకేయుపాసనయు లేదని నెత్తిన నోరు పెట్టికొని, కుండ బ్రద్దలు కొట్టిరి. విధిలేక కొందరికడ బొంకిరి.

‘మేమును గొంతమందితో సుపాసనా బామనియే యెప్పుకొని వారిని సంతోషపెట్టుచుండుటయుగలదు. ఏమన యధార్థము చెప్పినచో బొత్తిగా విశ్వసింపరు కదా!’ (ఉపోద్ఘాతము. శతావధానసారము)

అవధాన విషయమై సభ్యుల యోజనగుటించి సీసము జెప్పుచు-

‘ఇది యబ్బెసమొ లేక యేదేవు కరుణయో  
గురుకృపయో యంచు గొణుగువారు,  
కాదిది యుచ్చిష్ట గణపత్యుపాసనా  
ఫలమంచు లోలోన దలచువారు  
నైరి సభసున్నవారు ... (శతావధానసారము)  
అని పలురకముల మనుజుల తలపుల తెఱగుల వివరించిరి.

ఉచ్చిష్ట గణపత్యుపాసన చేసికొని అవధానముచేయుజాలరని యూహించు వారుమరకుటకు శ్రీ కృష్ణుని వీరేశలింగము పంతులుగారి వ్రాతయు నొక మచ్చు.

‘అషావధానము చేయుట ధారణా శక్తిచేత ననకోక. సామాన్య జనులు మంత్రశక్తియని భ్రమించి కాదని నా మిత్రులు చెప్పినను నమ్మక, నా కుచ్చిష్ట గణపతి యుపాసన యున్నదని, నేను గోచి పెట్టుకొంటినో లేదోయని, నా వెనుకకు వచ్చి కొందరు చూడసాగిరి’ (స్వీయచరిత్రము పుట 92.)

సహస్రావధానము దుర్ఘటము కనుక దాని కుపాసనాబల మావశ్యకమే కానిచో తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు—

‘కడున్ వేగమ వేయిమందికయినన్ రమ్మస్థితుల్మీఱ నా  
ఓకవిత్వం దొరకెవ నేరుతుము శ్రీహులిపియామాననీ

య కటాక్షమ్మన....’

అని యేం చేసుకుదురు? కాశీసహస్ర కృతి యేం వ్రాయుదురు? ఇవి కొందరి ప్రశ్నలు. పీఠిక శతావధాన సాహిత్యవ్రాస వాక్యములే సమాధానములు.

‘దైవ కృప యనునది అన్నిటికిని గావలయును. అన్నిటితోబాటు దీనికిని ఉండనిండు. కేవలము దైవకృప మాత్రము పనిచేయదు.’

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు ‘అష్టావధాన పాదశతావధాన అర్థశతావధాన సంపూర్ణ శతావధానములందు అనేక విధములుగా శ్రీ హయాస్యదే నాచే నెన్నియో పద్యముల నల్లించి శ్రోత్వజనాదర పాత్రముల గావించుచుండెను.’

(విజ్ఞప్తి అవధానయాత్ర.)

అని వ్రాయుట బట్టి వారు హయగ్రీవోపాసకు లనుట తెల్లము. వారు మఱియు లోతునకు దిగి, తమ యశుభూత విశేషము వివరించిరి ఆ చంపక మిది—

“అది నా

హృదయ గుహంతరాన నొకయిండుక భీతి జనించె, గుండియల్  
వదనదలాడె నేమొ యొక ధ్యాంతమునం బడినట్లు దోచె, నా  
యెదుట గలట్టివారెవరొ, యెచ్చటనుంటినొ, తోచదయ్యె నా  
మది నపు దొక్క భక్త హనుమయ్యయు దెల్లని దంతపంక్తిపై  
నొదవెడు మందహాసముల నొప్పుచు జల్లగ నన్నుజూచు నీ  
వదనము దోచె, నా హృదయ భావము లన్నియు మాయమాయె నిం  
పొదవగనాయె నెల్లరకు, నొక్క దొసంగు పొసంగదాయె, ని  
య్యదియు సమస్తమున్ భవ దుదారకృపారసధారచేతనే  
కద! యిదె మ్రొక్కు నీకు, నొక కంట ననున్ గనిపెట్టు మెప్పుడున్.”

‘హయాస్యుడు నాచే బద్ధము నల్లించె’ ననుమాట యాపచారిక వాక్యమని కొట్టివేయవచ్చు కాని, హయాస్యుడు హనుమత్సమేతుడై సాక్షాత్కరించె ననుట అంత తేలికగా కొట్టివేయుటకు వీలు లేదు. ఇంతియ కాదు. అవధాన మధ్యమున నొక పృచ్ఛకు డడిగిన దానికి ఏమి సమాధానము చెప్పవలెనో తోపనప్పుడు -

‘అయ్యరొ! ప్రసవశ్రమమున

నియ్యెడ నేనుంటినయ్య! యీయయ్యకు నే

నెయ్యుత్తర మియ్య పలెన్

జయ్యన దోపించుమయ్య! సైంధవ వదనా!

(అవధాన యాత్ర. పుట 118.)

అనియు, పద్యము లప్పజెప్పనప్పుడేదియైన పద్యమో, పాదమో, పదమో జ్ఞప్తికి రానిచో -

‘భావమునందు నిన్నెపుడు బాసి యెఱుంగనివాడనయ్య! యో

పావన నామధేయ! నను గాలను ముంచిన నీట ముంచినన్

నీవ గదయ్య దిక్కితరునిన్ మఱి వేడగ బోవ నోహయ

గ్రీవ! వధానవార్ధి నను రేవును జేర్చుము నీకు మ్రొక్కెదన్.’

(బందరు శతావధానము.)

అనియు వేడికొని తత్కృపచే కృతార్థుడనైతి నని చెప్పుచున్నారు. అట్టి సాందృప్తిక విశేషముల నుపేక్షించుటెట్లు?

తిరుపతి వేంకటకవులు- ‘మన్నెవరికేని యియ్యది యేయుపాసనము వలన నైన లభించియుండునేమో మాకు దెలియదు కాని, మాకు మాత్రమట్లు రాలేదని యధార్థముగా వక్కాణించుచున్నారను, అని వ్రాయుట పాక్షికముగా నుపాసనా శక్తి నంగీకరించుటయే కదా! ‘మాకు దెలియ’ దన్నారే!

వాక్ స్తంభము, వశ్యము, ఆకర్షణము, మోహనము మున్నగు విద్యలు తెలుగుదేశమున ఆ కాలమున ప్రచుర ప్రచారముననుండెను తమ విద్యలు ప్రద

ర్థించువారు, వెలుపలినుండి తమ కెట్టి యపాయము కలుగకుండుటకై తొలుత నష్టదిగ్బంధము చేయుచుండిరి. దానినే 'కట్టు' అందురు 'కూచిపూడివారు గొప్ప మంత్రశాస్త్రజ్ఞులు.' (వేయిపదగలు. పుట 800)

చూపోపనివారు మంత్రప్రయోగమునే నౌకవిద్య తత్కాలమున భాసింప కుండ జేయుదురనుట యథార్థమైనపుడు, మంత్రోపాసకు డాధానకార్యము నవ లీలగా నిర్వహింపగలడనుట యథార్థము కాకపోవునా?

నైషధగ్రంథకర్తను గుఱించి 'చింతామణీమంత్రసిద్ధుండు పాపాధ్యాయబట్ట హర్షుడు' అని శ్రీనాథుడనెను. (శృంగార నైషధము. 8-208)

శ్రీనాథుడు 'బ్రాహ్మీదత్త వరప్రసాదుడు.'

ఏనుగు లక్ష్మణకవి శ్రీనాథుని ప్రస్తుతించిన రీతి పరికింపుడు:

తే గీ. మహిత చింతామణీదివ్య మంత్ర సిద్ధు

నైషదాది ప్రబంధ సందర్భనిపుణు

సకలవిద్యావిశారదు సత్కవిత్వ

పట్టభద్రుని శ్రీనాథు ప్రస్తుతించు. (రామేశ్వర మాహాత్మ్యము)

నంది మల్లయ ఘంట సింగయ కవులు 'వాగీశ్వరీ మంత్రరాజ సిద్ధి పార గుల' మని పలికిరి. (నరాహ పురాణము. 1-12)

పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రకవి 'వాణి నా రాణి' యనెనట. ఒక్కరేయి సరస్వతీయే యతనియింట గూర్చుండి జైమిని భారతము తెనిగించి పోయెనని కథ కలదు శ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు జైమిని భారతమునకు పీఠిక వ్రాయుచు, 'ఈ కథ యందలి సత్యము భగవంతుడే యెఱుంగును. 'బాపజ్జులకు బా పశ్యంతి మధ్యమా వైఖరు లేదేవి వర్తనరణి' యను సరస్వతీద్యాన ఘట్టమును జూడగా నీతడు శారదా మంత్రోపాసకుడనియు, మంత్రతంత్ర రహస్యవేత్త యనియు దేటపడుచున్నది.' అని వ్రాసిరి. (జైమిని భారతము. వావిళ్ళ)

సప్తర్షు లొక పచ్చికిరాతునకు రామమంత్రోపదేశము చేసిరనియు, అక్కిరాతుడే వాల్మీకియై కరుణారస ముట్టిపడ రామాయణము వ్రాసెనని కథలున్నవి.

‘ఏతాదృశులకుం బ్రతిలోమంబుగా నుపదేశింపవలయునని సప్తర్షులు, ‘మరా మరా యఁజుచు బల్కు మా యనుగ్రహంబునన్ బరాకు రాదఁజు రామమంత్ర మిచ్చి’ చరటట. (వాల్మీకి చరితము. 2-125)

పక్షిని గొట్టిన కిరాతుని దిట్టిన వాల్మీకి పుట్టుకచే కిరాతుడని కథ యల్లిన మన పెద్దలు కాళిదాసు నెందుకు వదలి పెట్టుదురు? లోకమునందందరికన్న మందు దజాజీవుడు కనుక, అజాజీవుడే కాశీప్రసాదమున కవియై కాళిదాసన బరగెనని కథ కల్పించిరి. (వినోదకథాకల్పవల్లి)

వాల్మీకి కథయు, కాళిదాసు కథయు రెండును వినోదకథలే. దేవతోపాసన చేత సాధింపరాని వేదియు లేవని, పరమక్రూరుడు కరుణప్రధానకావ్యము రచింప గలుగునని, పరమమూర్ఖుడు సర్వజ్ఞతావిశిష్ట కావ్యప్రపంచము రచింపగలుగునని వక్కాణించుచున్న తత్కథలు కల్పించిన పెద్దల యుద్దేశము. వాల్మీకి కాళిదాసుల కవిత్వములు లోకోత్తరములుగా నుండుటకు తమపాసిత దైవతశక్తియే కారణమని విశ్వసించువారు నేడును గలరు.

ఈ యుపాసన గురించి ఇంతదూరము చర్చించుటకు వీజమున్నది. ‘శత లేఖిని పద్యసంధాన ధోరీయు’ డైన మన రామరాజ భూషణుడు ‘హరుమమపాస కుడు’. ‘చనధింపున కృపాపద్ధితోభయ కవితా కళారత్న రత్నాకరుండు.’ (హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము. 1-48)

హనుమత్కృపతో నితడు కవియయ్యెను. కనుక నితని కవితయెడ హను మంతున కధికారము కలదు తదధికారము పురస్కరించికొని, స్వప్నమున గనిపించి, ‘ఈ హరిశ్చంద్ర నల కథాయుగ నిబంధ చిత్రబంధప్రబంధ మంకిత మొనర్చు రఘుభర్తకు’ అని యాదేశించెను అట్లే రామరాజభూషణుడు తన యుపాస్యదైవతమగు నాంజనేయునకు నిష్టదైవతమగు శ్రీరామనకు దాని నంకితము గావించెను.

కాళికారహస్యమున నాంజనేయుడు 'సర్వవిద్యాసంపద్య'దాయకః వాగధీశః నవవ్యాకృతిపండితః' అని యుపశ్లోకితుడయ్యెను.

(శ్రీమ దాంజనేయాష్టోత్తరశత నామస్తోత్రము)

ఉపాసితడై పతగుణము లుపాసకునందు ఫలించునని లోకవిశ్వాసము. రామ రాజభూషణుడు 'శ్రీరామచంద్ర చరణారవిందవందన పవననందన ప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాండ్ర భాషాసామాజ్యుడు.' తనయందు 'సర్వవిద్యాసంపద' 'వాగధీశత' పండించుకొనెను.

కావ్యనాటకాలంకారశాస్త్రాది పరిచితిలేశము లేక, కేవల 'శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాసారుడును', 'శతలేఖిని పద్యసంధానధారేయుడు' నయ్యెనా?

మా యెద్ద మంత్రము లేదు, తంత్రము లేదని కుండ బ్రద్దలు కొట్టిన తిరుపతి వేంకటకవు లొకచో రామరాజభూషణు నొరవడిగా గొని-

“మమ శ్రీమత్పరదేశతా మహిమ సంప్రప్రాప్తాధారాకవి  
త్వ మహత్ప్రతిప్రబంధ రచనాపారిణిలన్ బండితో  
త్తమ సంభావ్య శతావధానుల సమస్తప్రకియాప్రాధిను  
ర్గములన్ శ్రీపతి వేంకటేశ్వరుల జక్కుంజూచి పల్కెం గృహన్.”

అన్నారు.

(శ్రీనివాస విలాసము. 1-28)

సమాసగ్రథనము బట్టి పద్యము చెళ్ళపిళ్ళవారిదని చెప్పవచ్చు శాస్త్రిగారు నుడుట పెద్ద కుంకుమబొట్టు పెట్టి, మెళలో రుద్రాక్షమాల కట్టి, బెత్తము చేతబట్టి, మంత్రోపాసకులవలె గనిపింతురు. వారపుడవుడు చెప్పెడు పద్యములు గూడ అట్టి యభిప్రాయమును దృఢీకరించును.

‘భూదారిణి శ్రీవిదూషక విదారిణి అస్మదుపాస్య అమ్మహో  
దారచరిత్ర యియ్యెడల దా రచియింపకపోదు సాయమున్.’

(శతావధాన సారము)

ఇట్టి వేషభాష లొక ప్రయోజనము నుద్దేశించియే యవలంబించెడివారు. ‘ఆంధ్రవాణి’లో వారు వ్రాసిన “అవధాని యెడల పృచ్ఛకులకు భయం కూడ వుండాలి” అన్నమాట మనము మఱవగూడదు.

‘కేవల దైవకృప మాత్రము పనిచేయదు.’ ఇది తిరుపతి వేంకటకవుల తీర్పు.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు సభారంభమున — ‘ఈ జామున నీ దయా ప్రతిభ చక్కగనుండవలెన్ మహేశ్వరీ ! అని గురువుల వలెనే ఆ దేవికొక నమ స్కారము చేసి రంగమున దిగిరి.

మధురుపాదులు శ్రీ గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రిగారు అవధాన సభా ముఖమున ‘శంకరు డస్మన్మనమం దఖండకవితాకారమ్మునన్ దోచుతన్’ అని ధ్యానించిరి.

ఇది సంప్రదాయము.

ఈ యుపాసనాపర్వమునకు ముగింపుగా శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారి పంక్తు లట్టింకించుచున్నాను :

‘అట్టి సమయంలో ఏకాగ్రత ఒకటే శరణ్యము. దాన్నే శ్రీ కాశీ కృష్ణా చార్యులవారు హయగ్రీవుడని అంటారు. చిదంబరశాస్త్రిగారు ఐతగణపతి అంటారు. మఱోరు అయితే సరస్వతి అంటారు.’

( ఆంధ్రవారపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక. )



## అవధాన విద్య ఓషధి సాధ్యమా ?

కషయిత కాగోరువాడు బ్రాహ్మ్యర్కమును అటు నెలలపాటు సేవించినచో కృతార్థుడగునని 'అర్కప్రకాశము' నందు జెప్పబడినది.

‘బ్రాహ్మ్య బుద్ధిప్రదశ్చార్కః షణ్మాసాభ్యాసతః కవిః’

(అర్కప్రకాశము. 3-91)

అప్పకవి, ఘటికాశత గ్రంథ కల్పనా సామర్థ్యము కలుగుట కొక యోషధి కల్పమును జెప్పినాడు.

సీ. కరకకాయలమీద గలుగు బర్బరయును  
 బిప్పలిమూలంబు తిప్పతీగ  
 బ్రాహ్మీయు శురియు బావంచి విత్రన  
 మ్మూలు నపామార్గమ్ము మొదలివేళ్ళు  
 వాయువిశంగంబు లాయష్టిమధుకంబు  
 సన్నపిప్పలియు నచ్చపు సముద్ర  
 పొడ విత్రనంబులు బోడతరంబును  
 పలమాటి తుంగశుసైలును వసయు

తే గీ. సమములుగ దూచి పొడిచేసి సంతతంబు  
 ప్రొద్దునను లేచి, నేతితో నుద్ద జేసి  
 కర్షమా, చంబు భక్షింపగలిగెనేని  
 గడియ కొకపద్యశతకంబు సడువు టరుదె ? (అప్పకవీయము. 2-431)

కవులగుటకు ఆశు కవులగుటకు మందులు తెలుపబడినవి. అష్టావధాన శతావధాన ప్రముఖ ధారణా ప్రధాన కార్యములును వానిచే సాధ్యము లనియే తద్రచయితల తాత్పర్యము. అసలు వాగ్దేవతయే స్వాధీన యగుట కింకొక కల్పము నప్పకవియే ప్రస్తుతముగా జెప్పినాడు.

సీ. చెంగల్వకోష్ఠును చిఱుత పిప్పలియును  
మంచియోమపు బొట్టు మానిపసుపు  
మైపూత పసుపును మధుకంబు సైంధవ  
లవణంబు చిత్రమూలంబు బరడు  
జీలకఱ్ఱయు శుద్ధి జేసిన శుంఠియు  
సమభాగములుగాగ సంతరించి,  
చూర్ణంబు గావించి శుభ్రపటంబుపై  
రాచి యాక్రిందను రాలినట్టి

తే. గీ. పొడుము నూతన ఘటములో నిడి ప్రభాత  
సమయమున బ్రత్యహంబు నాజ్యమున మెదిపి  
వేసరక చిన్న మెత్తు సేవించు నరుని  
నాలుకను గాపురంబుండు నలువ చెలువ.

[అప్సకవీయము. 2-482]

ఇవిగాక కవయితల బుద్ధిబలము వృద్ధి బొందించు ద్రవ్యములు, క్షీణింప జేయు ద్రవ్యములు 'పాలలికములు' (మాంస సంబంధి పదార్థములు) కలవని చెప్పదురు.

'మేక మెదడు బుద్ధికి బలమును దేహమునకు ఆరోగ్యము నిచ్చును.'  
(వస్తుగుణదీపిక. పుట 858)

'పూరేడు (పిట్ట) మాంసము, పుంజు మాంసము, పక్షుల తల మెదడు తలకు మెదడికి బలమును ఇప్పించునవి.'  
(యూనాని వైద్య దార్శన్యవృద్ధి బోధిని. పుట 225)

పశుపక్షి కీటకాదుల మెదళ్ళు మెదడుకు పుష్టి నిచ్చునని ప్రేరేపిగా కొందరు భిషక్కులు వక్కాణించిరి. కాని, వీనిని గుఱించి పలువురకు సదభిప్రాయము లేదు. క్రూర స్వభావము గల పశుపక్షికీటకములయు, తెలివితేని తిర్యగ్జంతువులయు మెదళ్ళు తదన్యస్వభావఫలము నొసగుననుట విశ్వాసపాత్రము కాదందురు.

బుద్ధివికాసము గలిగించు ద్రవ్యము లున్నచే బుద్ధిమాంద్యము గలిగించు ద్రవ్యము లున్నవని చెప్పబడెను.

శ్రీహర్షుని యసాధారణ మేధాశక్తి గుర్తించి, చూపోపక, అతని మేన మామ మాషధాన్య ప్రయోగము చేసెనట. తన చెల్లెలికి జెప్పి, అల్లునకు ప్రతి దినము మినుపగారెలో బూరెలో చక్కిలములో లడ్డులో విధిగా దినిపించు లాగున జేసెనట. ఒకనాటింటికి వచ్చి అల్లుడేమి చేయుచున్నాడని చెల్లెలి నడుగగా అల్లుడే సమాధాన మిట్లు చెప్పెనట:

‘అశేష శేముషీ మోష మాష మ్నామి మాతుల!’ అని.

ఔషధ యుట, పశుపక్షిక్రిమికిటకాదుల మేదోమాంసాదులు, కవితాగంధ శూన్యులందు కవితావృక్షము మొలిపించి విస్తరిల్లజేయుట కల్ల మాంద్యము తగ్గించుటకు, చుఱుకుదనము హెచ్చించుటకు వానికి గొంత శక్తి కలదనుట నిజము.

‘అహోరహస్థో స త్వశుద్ధిః స త్వశుద్ధే ధ్రువా స్మృతిః’

## అవధాన విద్య అభ్యాస లభ్యమా ?

'ఊరివెలుపలి నారికేరపుదోపులో' తిరుపతి వేంకటకవులు తొలుత శతావధానము నభ్యసించిరి చెట్లు చేమలే పుచ్చకులు; సభ్యులు అవి నోరులేనివి కదా. వీరిద్దరిలోనే యొకరు వృక్షపక్షమున నిలిచి, పుచ్చించుట, రెండవవారు తత్ప్రశ్నము గ్రహించి పథమపాదము చెప్పుట, తరువాత త్రిమముగా నిద్దరు కలిసి పద్యములు పూర్తిచేసి, యప్పజెప్పుట చేసిరి. (జాతకచర్య పూర్వార్థము)

ఒకరే యశ్యసిండునపుడు ప్రశ్నములు స్వతః కల్పించికొని, నాలుగవృత్తులలో నాలుగు పాదములు పూర్తిచేసి యప్పజెప్పికొనవలసియుండును.

నిర్జనవనశునకేగి పాదపముల ముందు నిలబడి పద్యము లల్లి చెప్పి యొప్పించుట కంటె, యింటిలోనే పండుకొని కనులు మూసికొని, మనవీధిలోని యిరువైపుల నుండెడి యంత్రనే పుచ్చకులుగా భావించి, యొక్కొక్కపాదము చొప్పున పద్యములు చెప్పి యప్పగించుట సుఖదాయు.

సిసాధయిషువులు తమకే తోప యగుకూలించిన ఆ త్రోవ పాటించుట యుత్తమము

అభ్యాస మనినంతనే అదేదో ద్రావిడ ప్రాణాయామము వంటి కసరత్తని భావింపరాదు.

తిరుపతి నేంకటకవులు తమ ధారణ పరీక్షించకొనుటకే కొబ్బెరచెట్ల నాశ్రయించిరి. ప్రకృతిసిద్ధమైన ధారణాశక్తిపీఠము వారి మేదోంతరమన బొనుగు వడకుండ విరాజిలుచుండెను.

విక్టోరియా మహారాజ్ఞికాలమున THE TIMES పత్రికలో వార్తాహరుడుగా పనిచేసిన DE BLOWITZ అను మేధావి తన జ్ఞాపకశక్తి ప్రకృతిసిద్ధమనియు, దానికి శిక్షణ చుక్క-అరేదనియు వ్రాసెను దానికి సూతగా తన చిన

నాటి ముచ్చట యొకటి వ్రాసెను అతని తండ్రియొద్ద బంగారుపొన్నుగల చేతి బెత్త ముండెనట. దానిని తన కిమ్మని కోరగా తండ్రియొక పరీక్ష పెట్టెనట. రేపటికి నీవు 'KOSROS THE WISE' కంఠస్థము చేసి నాకప్పజెప్పినచో ఇచ్చెదనని. అది Shakespeare's 'Hamlet' అంత గ్రంథమట మరుసటిదిన మత డనాయాసముగా ఆ గ్రంథమంతయు నప్పజెప్పి పొన్నుగఱ్ఱ గెల్చికొనెనట. ఈ రీతిగా ఇంట గెలిచి రచ్చ గెలిచెను.

(MY MEMOIRS By De Blowitz )

తిరుపతి వేంకటకవులను 'మీరు శతావధానము చేయగలరా?' యని కాకి నాడ పౌరు లడిగినపుడు, రేపు చెప్పెదమని చెప్పిపోయి, నాకికే తరుష డము జేరి పరీక్షించికొని వచ్చి చేయగలమనిరి మేధావులను అభ్యాస ప్రయోగ కాల ములు రెండును సమానములే. శ్రమయనురది వారికెప్పుడును నుండదు. అనాయాసముగ నీప్పితార్థము సాధింతురు.

"Ease and strength, effort and weakness go together"

(George Bernard Shaw)

'అనగ ననగ రాగ మతిశయిల్లుచునుండు  
చినగదినగ వేము దియ్యగుండు'

నన్న వేమన సూక్తిలో నిజము లేకపోలేదు కాని, సంస్కారము లేని వాడెంత మొత్తుకొన్నను వానికి గాన కళా కౌశలము కలిసిరాదని మన మెఱుగుదుము. ఇక వేపాకు తియ్యగానుండుట యనుభూతమయ్యెనేని అది గుఱము కాదు. తిక్తాప్తు కట్నాది రుచిభేదము గుర్తించు శక్తి జిహ్వ క్షోబ్ధయైనదని యర్థము.

'సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన  
విశ్వదాభిరామ విసురవేమ.'

సాధనము చేత కవితాప్రజ్ఞతోడి ధారణాప్రధాన వృత్తియైన యవధానము మాత్రమందరు చేయజాలరు. అసలు వేమయోగి మాటలు యోగీశ్వరేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని—

‘అసంశయం మహాబాహో! మనోదుర్నిగ్రహం చలమ్  
అభ్యాసేన తు కౌంతేయ! వై రాగ్యేణచ గృహ్యతే.’ (భగవద్గీత ౪-౩౪)

అను ప్రవచనమునకు వివృతిప్రాయము.

మేమును శతావధానము చేసెదమని చెప్పి, తప్పినవారింగూర్చి శ్రీ తిరుపతి  
వేంకటేశ్వరులు చెప్పిన సీస పద్యము అనదికారుల యభ్యాస వైయర్థ్యమును  
సూచించుచున్నది.

సీ. నాలుగామడ దాట నా నేర్పు మీద నా  
చేతగాదను నొక్కకోతిగాడు  
ఎన్నిదామడ దాట నేనేర్తు మీద నా  
చేతగాదను నొక్కకోతిగాడు  
పదియామడైన నే బరతెంతు మీదనా  
చేతగాదను నొక్క కోతిగాడు  
పండ్రెండయిన నాదు పనిగాని మీద నా  
చేతగాదను నొక్క కోతిగాడు

ఇట్లు పలుకుచునున్న కపిశ్వరులు శి  
రములు వంపగ శతయోజనముల వార్ది  
దాటి వచ్చిన నిన్నెన్న దరమె మాకు?  
నాంజనేయ! కవిధ్యేయ! యప్రమేయ! (నానారాజ సందర్శనము.)

అభ్యాసము వలన లాభమే లేదా? యన్నచో ఉన్నది.

అభ్యాస మవధాన శక్తిని బ్రసాదింపజాలదు. కాని, మదికి కుదురుపాటు  
నొసగగలదు. దానితో తత్తరపడక యవధానము నిర్వహించికొనుట కొక  
సౌలభ్య మేర్పడును. కొందర కభ్యాసము చాలనపుడు సభా కంపము, ఘర్మోద్గ  
మము తప్పదు. శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వారి వ్రాత చూడుడు:

‘చెబితే నమ్ముతారో లేదో’ గాని, కాకినాడ అవధానాన్ని ప్రారంభించేటప్పటికి అది చలి కాలమైతే వాళ్ళంతా చెమటతో తడిసిపోయింది. అప్పటికి మాకింకా శాలువులు లేవు. సామాన్యమైన నూలు బట్ట పూర్తిగా కప్పకొన్నాను. ఆ బట్టంతా తడిసిపోయింది. అతనికి (తిరుపతిశాస్త్రికి) మాత్రం ఈ అవస్థ కలగలేదు.’

(నేనూ మా తిరుపతి)

శ్రీ వెంకటశాస్త్రిగారు ప్రతి చిన్న విషయము చింతన చేసి నిత్యోపస్థితముగా మనసున బెట్టికొను స్వభావము కలవారు. తిరుపతి శాస్త్రిగారు ఏ విషయమును గుఱించి ముందుగా నాలోచించెడివారు కారు. అదౌకరకపు దొమ్మపొగరు. ‘సాదు రేగిన తల పొలమున గాని నిలువ’ దన్నట్లు కనిసినపుడు ‘గోరీ కట్టింపనె కాకవిప్రతతి కర్థిన్ నేడు పేలాపురిన్’ అని దట్టించుట వీరి స్వభావము. ఇట్టి వ్యక్తికి చెమట యెట్లు పట్టును?

అభ్యాసము వలన క్రమముగా సభా కంపము తగ్గును. మనస్సాస్వస్థ్యమేర్పడును. నెమ్మదిగా నవధాన కార్యము నిర్వహించికొనవచ్చును.

## స్వ ప్నో ప ల ఖి

‘ఇతి స్వప్నలఖః’ అను మాట అప్సయ్య దీక్షితుల వ్యాఖ్యాన గ్రంథము లందు అటనట గనబడును.

‘పిళ్ళ: కవి, రహం విద్వాన్’ అన్నాడు.

వేదాంతదేశికులు పిళ్ళె. అప్సయ్య దీక్షితులు విద్వాంసుడు.

‘పాదుకాసహస్రము’ వ్యాఖ్యానించు సందర్భమున వ్యాసఘట్టములందు దేశికులు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి, నిజహృదయ మెఱిగించెడివారని. ఆ రీతిగా స్వప్నమున లభించిన విశేషార్థమును దీక్షితులు ‘స్వప్నలఖి’ మని వ్రాసిపెట్టరని ప్రతీతి కలదు.

స్వప్నములు సప్తవిధము లని మన పెద్దలు తెలిపిరి.

‘దృష్ట శ్రుతోఽభూతశ్చ ప్రార్థితః కల్పిత స్తథా  
భావికో దోషజశ్చైవ స్వప్న స్సప్తవిధో మతః..’ (స్వప్న ప్రకాశిక)

అప్సయ్య దీక్షితులు వేదాంతదేశికుల నర్థించి కలలో కానిపించికొని, కవ్యభిప్రేతమైన యర్థము దెలిసికొనెనని విశ్వసించుమేని అది ప్రార్థితస్వప్నము.

స్వప్నలఖి విషయములు ప్రకటించిన పాశ్చాత్య పండితులును లెక్కకు మిక్కిలిగా నున్నారు.

JOHANN M. SCHLEYER అను పండితు డొక విషయము గుఱించి చిరకాలము శ్రమించుచు, కొట్టుమిట్టాడుచుండగా నతని కొకనాడు స్వప్న ప్రబోధ లాభము కలిగెను. వెంటనే లేచి, యధాక్షరముగా తన మనశ్చక్షువునకు గోచరించిన విశేషములు వ్రాసికొనగలిగె నట.



VOLTAIRE, COLERIDGE మున్నగు మహనీయులు నిద్రలోనే పద్యములు రచించిరట. TARTINI సంగీత విద్వాంసుడు, నిద్రలోనే సంగీతపు మెట్టమర్చెడివాడట. FRANKLIN కు రాజకీయ సమస్యల పరిష్కార మార్గము పలుమాటు స్వప్నములందే తోచెడిదట. KEKULE రసాయన పరిశోధకుడు స్వప్న ముఖమున లోకోపకార విషయము లనేకములు గ్రహించెనట.

(UNCONSCIOUS BRAIN WORK. page 39)

కుట్టుమిషను కనిపెట్టిన మేధాశాలి ఇలియాన్ హోవి. ఇతడు చచ్చిబ్రతికి యంత్రమంతయు నిర్మించి, సూదికి బెజ్జ మెక్కడ వేసినచో దారము నడచుట కనువుగ నుండునో తోపక, తల పగుల గొట్టుకొనుచుండెను. ఇట్లుండగా ఒకనాడు అతనికొక స్వప్నము వచ్చెను. ఎవరో కొంద రాటవికసైనికు లతనిని నిర్బంధించి, 'మేమిచ్చిన గడువు లోపల నీవు కుట్టుమిషను తయారు చేయవలెను. లేకున్న నిన్ను చంపెద' మని రట. ఇత డాలోచించుచుండెను. గడువు తీరిపోయెను. సైనికులు భూలములతో చొడువ వచ్చిరి. వారి చేతులలోని భూలాయుధముల మొనల కించుక క్రిందుగా చిన్న బెజ్జముండెనట. ఇత డాబెజ్జము గనుగొని నంతనే గట్టిగా అఱచెనట. మెలకువ వచ్చెను. లేచి, సూది మొన కించుక క్రిందుగా చిన్న బెజ్జము వేసి, దార మెక్కించి, కుట్టెను. ఈ రహస్య మతనికి స్వప్నలబ్ధము.

(ఈనాడు, దినపత్రిక. 18-12-1979)

ఏతాదృశస్వప్నములు భావికములు.

నా సహపాఠి యొకడు స్వప్నలబ్ధివిషయము వ్రాసికొని వచ్చి నాకు జూపి నన్ను నచ్చెరువున ముంచెను. ఆ కథ యింతుక వివరించెద.

నేను మూడవ ఫారము చదువుచుండగా, తోడి విద్యార్థి జంగంరెడ్డి బాల రంగారెడ్డి నాతో పోటీ పడుచుండెను. పరీక్షలలో చూ తారతమ్యము-నేను ప్రథ ముడు, అతడు ద్వితీయుడుగా నుండెను. ప్రాథమ్యము తనకు రావలెనని పట్టు దలతో చదువుచుండెను. ఒకనా డతడు నాకొక కాగితము జూపెను. చూచి యాశ్చర్యపడితిని. నా నోట్సు అతనికి జూపెడివాడను గాను. నేను విశేషపరి శోధనచేసి అపూర్వ విషయములు కొన్ని సేకరించియుంటిని. అర్జునునకు బాళు పతము వలె నా నోట్సు నాకు అండగానుండెనని మురియుచుంటిని. అతడు చూపిన

కాగితమున నా నోట్సులోని వస్తువంతయు నుండెను ఇదెట్లు సాధ్యమయ్యెను ? అతడీవస్తువు గుఱించి తీవ్రముగ నాలోచించుచుండెను. ఒకనా డతనికి స్వప్నమున తెల్లని దుస్తులు ధరించిన సాధు వొకడు పొడసూపి, యేదో చెప్పెనట. దిగ్గున లేచి దీపము వెలిగించి తదుక్తవిషయము వ్రాసికొనెనట ఆ కాగితమే నాకు జూపెను. అతడు ఋజువ్యక్తి. సత్యవాది. పాపము, విద్యార్థి దశయందే జలగండమున పంచత్వము బొందెను.

మనోలక్షణము చిత్రమైనది. మన మొకవ్యక్తితో మాటాడుచుందుము. మన సొక విషయము నాలోచించుచుండును. యోగవద్యముగా రెండు క్రియలును జరుగుచున్నవి మనము మాటాడుచున్నపు డేమనస్సు ఆలోచించుచున్నదో, ఆ మనస్సు మనము నిద్రపోవునపుడు గూడ ఆలోచించుచున్నది. ఒక విషయము హఠాత్తుగా స్ఫురితమై మెలకువ వచ్చును. ఇది సహజము. ఎవరో యొక అపరిచిత వ్యక్తి సాక్షాత్కరించి, యే మహా విషయముయొక్క మూలము చిక్కకి నీవు క్షేళపడు చుంటివో, ఆ మహావిషయమూలము కరతలామలకముగా నీకు జెప్పి వేయుట, ఆ చెప్పబడిన సుదీర్ఘవాక్యపంక్తులు, నిద్ర లేచి నీవు కాగితము మీద వ్రాసికొనునంత పర్యంతము జ్ఞప్తియందుండుట ఆశ్చర్యకర విషయము.

ప్రశ్నోపనిషత్తు జీవుడు స్వప్నమున దర్శించు విషయములు వివరించు చున్నది.

‘అత్రైషదేవః స్వప్నే మహిమాన మనుభవతి. యదృష్టం దృష్ట మను పశ్యతి. శ్రుతం శ్రుత మేవార్థ మనుశ్చింతి. దేశ దిగంతరైశ్చ ప్రత్యనుభూతం పునఃపునః ప్రత్యనుభవతి. దృష్టం చాదృష్టంచ శ్రుతం చాశ్రుతం చానుభూతం చానుభూతంచ సచ్చాసచ్చ సర్వం పశ్యతి సర్వః పశ్యతి’

(ప్రశ్నోపనిషత్తు చతుర్థప్రశ్నము 6)

చుర్రిత దృష్ట విషయములు క్రమమర విచడ చూచుట సరే. అచుర్రిత విషయములు, అదృష్టవిషయములు విచటచూచుట యున్నదనియే ఉపనిషత్సిద్ధాంతము

అవదాని క్షణకాల నిమిలితనేతుర్తిదై ప్రాక్తిక భావిక స్వప్న ఫలములను గ్రహింపగలడు.

## ఏకసంధాగ్రహణము

ఏకసంధాగ్రహణ విద్య కొందఱికి పుట్టుకతో వచ్చును. విన్నదానిని విన్నట్లు తత్క్షణమే చెప్పగలరు.

ఒక యువన్యాసము విన్నాము. తలజీతిక్రమముద్ర ధీసంపుటియందు ఆర్ద్రమగనుండును కనుక అపుడే దాని నావిష్కరించుట సులభము. దాని మీద నూత్నఫణితిముద్రలు పడినచో అది శిథిల మగుటయో అధరస్థ మగుటయో సంభవించును.

De Blowitz అను నతడు ఒక పనిమీద, నొక కార్యాలయమున కేగి, తదధికారి వినిపించగా, ఒక పైలులోని సమాచారమంతయు నవహితుడై వినెను. శ్రుతవిషయము, పదవాక్య క్రమబద్ధముగ, పరమ జాగరూకతతో మెదడున భద్రపఱచికొని, హుటాహుటి లైలు స్థేషనుకుబోయి బండి యెక్కెను. స్మృతి ముద్ర చెడునను భయముతో, తనకు వీడుకో లీయ వచ్చిన మిత్రులతో సముతము చూటాడినవాడు కాదు. బండి కదలినంతనే తన మెదడు తలుపు దెఱచి, శ్రుత విషయము - అక్షరము పొల్లువోకుండ - తన కార్యదర్శికి అప్పగించెను. అతడు తన పాటు నిట్లు లుట్టించెను.

**"I was afraid of forgetting the preamble if my attention were diverted by conversation " (MY MEMOIRS)**

ఇత డేకసంధాగ్రాహి. ఒక సభలో నొకవక్త యువన్యసిండుచుండగా విని, యింటికి వచ్చి, కనులు మూసికొని, ఆ సభారంగమును ఆ వ్యక్తిని ప్రత్యక్షీకరించు కొని, ఉపన్యాసమంతయు నట్లే వ్రాసిపెట్టగల దిట్ట.

నైషధకావ్యకర్త శ్రీహర్షుడు నీళ్ళబావి దగ్గర జరిగిన ఆడువారి జగడము, రసగంగాధర గ్రంథకర్త జగన్నాథపండితుడు గుఱ్ఱపురౌతు మావటింద్ర జగడము తమ చెబిలో పడినది పడినట్లు వినిపింపగలిగిరని కథ లున్నవి. వీరు విన్నది

స్వకీయ భాష కాదు- పరకీయభాష. అయినను దాము విన్న శబ్దవిలాసము నప్ప గింపగలిగిరి.

డాక్టర్ జాన్ లీడెన్ ఒక్కసారి విన్నచో ద్రామిష్టమైన పాల్లమెంటు వ్యవహారము గాని, డాక్యుమెంటు గాని తిరిగి అప్పజెప్పగలిగెడివాడట.

శ్రీ మాదభూషి వేంకటాచార్యులవారు కోర్టులో జెప్పిన యేబది తావుల సాక్ష్యము యథాక్షరముగా గ్రమ్మర నప్పగించుట ప్రత్యక్షవిషయము.

(ఆంధ్రపత్రిక. వారపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక)

సెనెకా, సుగృహీతనామధేయదైన వేదాంతి, తన చదువుకొనెడునాళ్లలో ఒకసారి, వివిధ విద్యార్థులు చదివిన పరస్పర సంబంధము లేని, రెండు వందల పద్యములను విని, తుదినుండి మొదటిదాక, అనగా 200, 199, 198, 197, 196, 195 ఈ రీతిగా విలోమక్రమమున జెప్పెనట.

ఈ వేదాంతి మఱియొక విశేషము దెలిపెను. ఒక కవి తన వ్రాసిన పద్యములు తెచ్చి చదివెనట శ్రోతలలో నేకసందాగ్రాహి యొక్కడుండెనట. వాడు కవిని బట్టికొని, ఆ పద్యములు తనసని తగవులాడెనట. న్యాయమెవరు చెప్పగలడు? వ్రాసిన కవి తన పద్యములను కాగితము చూచి కాని చదువలేడు. శ్రోత కాగితము చూడకుండ చదువుచున్నాడు.

సరిగా అట్టి సంఘటనమే తిరుత్తిలో శ్రీ పనప్పాక మనంతాచార్యులవారింట జరిగినది. ఒక విద్వాంసు డక్కడ స్వరచితశ్లోకములు నినిమిఁచుచుండెనట మాద భూషి వేంకటాచార్యులవారు ప్రక్కనుండి వినుచుండిరట. విని, 'అయ్యా ! యీ శ్లోకములు పిన్నవాడు మా నాయగారు చెప్పిరి. ప్రాచీనకవికృతము లయిన యీ శ్లోకముల ననంతాచార్యులవారెఱుగరు గదా యి యాత్మీయములుగా జదువ నారంభించితిరా?' యని యాక్షేపించిరట ఆ పండితుడు కోసి, పెదసవ్వు నవ్వి, 'ఏదీ ? నీకు వచ్చునేని చదువు' మని తుటాకించెనట. మాదభూషివా రాశ్చర్య కరముగా తట్టోకములు గడగడ చదివివేసిరట

(కవిప్రశంసా స్రవకము చాటుపద్య మణిమంజరి 2 భా )

షెక్షియర్ కవి మిత్రుడు బెన్ జాన్సన్ మరీషి తన రచించిన పది నాటకములు తనకు కంఠస్థములే యనెను.

శంకరవిజయమున — ‘కేరళశాస్త్రపాఠో యతిసార్వభౌమసవిధం ప్రాప్య, ప్రణమ్యాంజసా, లభ్యా తస్యముఖాత్ స్వనాటకవరా జ్ఞానందపాథోనిధౌమజ్జం స్తత్పదపద్మయుగ్మ మనిశం ద్వాదశై ప్రతస్థే పురీమ్.’ అని యున్నది.

(శంకర విజయము. చతుర్థ సర్గ 175 శ్లో.)

ఆ భూవరుడు శంకరభగవత్పాదుల సన్నిధిలో నెపుడో తన నాటకత్రయ మును విన్పించియుండెనట. ఆ నాటకము లుత్సన్నములు కాగా, రాజు దిక్కుతోపక శంకరుల శరణు జొచ్చెనట. శంకరులు పూర్వశ్రుత రాజకృత నాటక త్రయమును నిజస్మృతిపథమునుండి వెలికి దీసి యనుగ్రహించిరి.

మహామేధావుల కిది క్రీడాప్రాయము. ఆ తేకు కదలించినచో గ్రంథ మంతయు నందుండును.

సామాన్యమేధావు లించుక పౌర్వాపర్యము నెమకి చూచి చెప్పగలరు. స్మృతిచక్రమున గతచరిత్రపాఠము చుట్టిబడియుండును. ఆ చుట్టలు పొరలు పొరలుగా నుండును. ఏదైన నొకవిషయము కావలెన్నచో సూటిగా నదే దొరకదు. తత్సంబంధమైన పొరదీసి అదినుండి చదువవలెను. మనకు గావలసిన విషయ మెక్కడ ప్రసక్తించునో అక్కడ నాగి గ్రహింపవలెను. బడి పిల్లకాయను బిలిచి, ఇరువదియాలులెంతరా? యని యడిగినచో వాడు తటాలున జెప్పలేడు. ఇరువదవ యెక్కమును మొదలు పెట్టి,  $20 \times 1 = 20$ ,  $20 \times 2 = 40$ ,  $20 \times 3 = 60$ , అని వరుసగా వల్లించుచు,  $20 \times 6 = 120$  ఇక్కడ ఆగును. అదొక పొర. పొరలో నొకరేకు స్మృతి చక్రమునుండి దానిని బట్టికొని చదువవలెను. అపుడే కావలసిన వస్తువు లభించును.

వివరణ మిది :-

“When he wished to recollect a particular point in any thing which he had read, he could do so only by repeating

to himself the whole from the commencement till he reached the point which he wished to recall "

(THE SCOPE OF MEMORY — P. 47)

భోజమహారాజు నా స్థానమున ముగ్గురు పండితులుండెడివారట. ఒకడు ఏకసంధాగ్రాహి. ఒకడు ద్విసంధాగ్రాహి. ఒకడు త్రిసంధాగ్రాహి. ఎవడైన రాజ సందర్శనము చేసికొని తన శ్లోకము వినిపింపగూడదు. వెంటనే యేకసంధా గ్రాహి లేచి, 'ఓహో! ఇది ప్రాత శ్లోకము. నాకు వచ్చును. విను'డని చదివెడి వాడట. అపునపు నిది ప్రాతశ్లోకమే, నాకును వచ్చునని ద్వి సంధాగ్రాహి చదివెడి వాడట. వాని తర్వాత ముమ్మాటు వినుటచే ధారణ స్థిరపఱచికొన్న త్రిసంధా గ్రాహి లేచి తానును జదివెడివాడట. వచ్చిన కవి తెల్లమొగము వేసి వచ్చినదారి బట్టెడివాడట. కథ యిట్లుండగా కాళిదాసు వచ్చెనట. ఆయన మీద గూడ ఈ ముగ్గురు అదే ప్రయోగము జేయ జూచిరట. కాని, అది సాగలేదు. పరిస్థితి యెఱిగినవాడు గనుక కాళిదాసు యోజించికొనిపోయి, ధారణకు ఒదిగిరాని యయో మయపు గ్లిష్టశ్లోకపు బండ ఆ పండితుల నెత్తిన వేసి నవ్వెనట. ప్రాణము పోక వారును నవ్వెరట. రాజు నిజము గ్రహించెనట ఈ పుక్కిటి కథలో చమత్కారము కంటె యాధార్థ్యమే యధికముగా నున్నది.

ఏకసంధాగ్రాహికిని కొన్ని మ్రింగరాని ముద్దలుండును

అష్టాదశ శతాబ్ది మధ్యమీయ కాలమున Macklin అను ప్రసిద్ధ నటుడు తా నేకసంధాగ్రాహినని యుపన్యసించుచుండగా, Foote అనునత డెదుర్కొని యీ క్రింది వాక్యములు వ్రాసి, పరీక్షార్థ మిచ్చెను:

"So she went into the garden to cut a cabbage-leaf to make an apple-pie; and at the same time, a great she bear coming up the street, pops its head into the shop. 'What! No soap? So he died, and she very imprudently married the barber; and there were present the picninnies, and the Jobillies, and the Garynles, and the Grand Panjandrum himself, with the little round button on top; and they all fell to playing the game if catch-as-catch can, till the gun powder ran out of the heels of their boots." (MEMORY EFFICIENCY AND HOW TO OBTAIN

IT — P. 86)

పై పంక్తు లొకసారి చదివకొనెను. కాని, Mackiin తిరిగి చెప్పలేక పోయెనట. Foote కల్పించియుచ్చిన వాక్యజాలమట్టిది :

కాళిదాసు చెప్పినన్న శ్లోకమెట్టిదో చూడుడు

కా! వాశ్పరేద్వజ దగ్ధతోద్వదిపతిః కుద్రేడ్జజాని ర్గజే  
 ణ్గోరా డారు డరః సరే దురుతర గ్రైవేయకబ్రాడరమ్  
 ఉడ్వీడు జ్నరకాస్థిర్య క్రిద్యుగిభే దార్ద్రాజినాచ్చచ్చవిః  
 సస్తాదంబు మదంబుదాలి గళరు గ్దేవో ముదే వో మృదః.

హూట్ ప్రకల్పిత వాక్యజాలమున అర్థగతమైన క్లిష్టత యున్నది. కాళిదాసీయ శ్లోకమున శబ్దగతమైన క్లిష్టత యున్నది.

రచనలో నెంత యార్జవముండిన నేక సంధాగ్రహణమున కంత యనుకూలముగా నుండును

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగా రన్నమాటలు : 'ఏవో కొన్ని పద్యాలు మాత్రమే యేక సంధకు వస్తాయి గానీ, అన్నీ రావు. అర్థంతెలిసేవైతే రావడాని కభ్యంతరం వు డదు ' (కృష్ణాపత్రిక. జూన్ 1938)

ఆదిశంకరాదుల యేక సంధాగ్రహణ శక్తి అసాధారణము. సాధారణ మేధావంతులు అర్థవంతమైన పద్య గద్యబంధముల నొకసారి విన్నంతనే స్మృతి ఫలకమున నిలిపికొనగలరు. శ్రీహర్ష జగన్నాథ పండితుల కథ వేఱు. అర్థరహితములు, అన్యభాషా నిబంధములు గ్రహించి, అనులోమ ప్రతిలోమ క్రమమునగూడ జెప్పగలిగిన మేధిష్టులు. అట్టి శక్తి జన్మతస్సిద్ధము అధ్యాన్యయ ముల ఋజువు బట్టి యేకవార శ్రవణ మాత్రమున గ్రహించి తిరిగి యప్పగింప గలవారు- ప్రధానముగా ఛందోధారపై నాధారపడువారు- ప్రతిభాచతురాననులు. రామరాజ భూషణుడు. శిష్టు కృష్ణమూర్తి, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, పిళ్ళపాటి చిదంబరశాస్త్రి, గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రి ప్రభృతులీ తెగవారు.

ఈ యిరుదెగలవారు గాక, మూడవతెగవారు కొందరున్నారు వీరి ధారణా శక్తికి మూలము పాండిత్యము కాదు, ప్రతిభ కాదు, అభిరుచి.

పసిబిడ్డలకు జ్ఞాపకశక్తి స్వల్పము ఇంచుకసేపటిలోనే వారికి మఱపు కలుగును. అదుకొనెడు వస్తువు లెక్కడబడిన అక్కడ వేసి వత్తురు. అడిగినచో దిక్కులు చూతురు అట్టి బిడ్డలకు, రేపు సాయంకాలమున సినిమాకు బిల్చికొని పోదుమని చెప్పితిమా, మనము మఱచినను వారు మఱువదు. సరిగా ఆ వేళకు

సినిమాకు రమ్మని పట్టి పీడింతురు రేపు పూలచెట్లకు నీళ్ళు తోడి పోయుడని చెప్పి, మనము గ్రామాంతరము వెళ్ళినచో ఆ పని చేయరు. ఏమిరా? అని అడిగినచో, మఱచిపోయినామందురు. దేనియం దభిరుచి యుండనో దానిని మఱవరు.

మఱియొక విశేషము కలదు. సినిమాకు బోయి వస్తుము. వచ్చి నిద్ర పోదుము. తెల్లవాఱినంతనే పిల్లవా డొకపాట పాడుచు నిద్రలేచును. ఆ పాటలోని యర్థము వానికి దెలియదు. ఆ పాట నిన్నటిదేయి సినిమాలో ఒక్కసారే విన్నాడు. వాని కెట్లు నోటికి వచ్చినది? పాట వట్టి సాహిత్యము కాదు. సంగీతమూలము. సంగీతాత్మ కలవానికి ఆ పాటయొక్క మూలద్రవ్యము మిత్రము. అది వచ్చి, అయస్కాంతమున కయోరజము వలె నంటికొనును. సరి. పసివాని యెడదను బట్టికొన్నది సంగీతమే కదా, సాహిత్యము కూడ వల్లింపగలుగు దెట్లు? సంగీత మనెడి సూత్రము సాహిత్యపుష్పకదంబమును బట్టికొనియున్నది. దారమును లాగినచో తత్సూత్రసంలగ్నపుష్పకదంబము కదలి వచ్చుటలో చోద్య మేమున్నది?

ఒకని బుద్ధి గణితమును పప్పుబెల్లముగా భావించును. ఎన్ని యంతెలైన గుర్తు పెట్టుకొనును. ఏ లెక్క చెప్పినను చిటుకలో చేసివేయును. అట్టి వ్యక్తికి గణితసంబంధివిషయములు స్మృతియందు గట్టిగా నిలుచును. తొలగిపోవు.

ఒక వృద్ధుడు - ఏబదేండ్ల క్రితము పేరయ్య పెండ్లిలో జరగిన సంగతులు, సూరయ్య వడుగులో జరగిన సంగతులు పూస గ్రచ్చినట్లు చెప్పును. జ్ఞప్తి పెట్టుకొనదగిన విశేష మొక్కటియు నుండదు కాని యేకరువు పెట్టి చెప్పకొనచు బోవును. ఇట్టి వ్యక్తుల గుఱించి, J Louis Orton యిట్లన్నాడు-

“Some persons have had remarkable memories who have been almost idiots ” (MEMORY - EFFICIENCY)

వీరు పురాణము వినరు హరికథలకు బోరు. సద్గోష్ఠి లిలకింపరు ఖుద్ర మలైన గృహచ్చి దములు, పొరుగింటి సుద్దులు-వీనియందే వారి యభిరుచి. పండి బురద మెచ్చు

ఒక విద్యార్థి సినిమాతారల జన్మతిథులు జ్ఞప్తి పెట్టుకొనియుండెనట. పేరు చెప్పిన జాలు, తత్క్షణమే తద్విలాసినిజన్మతిథి చెప్పివేయునట. కాని, తన పాఠ్య గ్రంథసందర్భమున, బాబరు దండయాత్ర చేసిన దెపుడని యడిగినచో చెప్పలేదట. రుచిభేదమున కుదాహృతిగా డాక్టర్ యన్ కల్యాణరామన్ గారు పై విద్యార్థి విషయము బేర్కొనిరి. ROBERT LYND-“We forget only un-pleasant things” (FORGETTING)అన్నాడు.



మణిపాల్ లో మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ చదువుచున్న సాంకేతిక విద్యార్థి విద్యార్థి మహాదేవన్ అనునతని మేదస్సు కంప్యూటరును మించినదని పాత్రికేయులు స్వయముగ పరీక్షించి ప్రకటించి ఆ ప్రకటన సారమిది-

‘ఎంతటి వేల సంఖ్యలను ఎటుత్రిప్పి యెటు ఇచ్చినా ఈయన అవలీలగా తిరిగి చెప్పగలరు. ఎన్నిరోజుల తరువాతనైనా వీటిని ఏ రూపంలో కావాలంటే ఆ రూపంలో చెప్పగలరు రైల్వే టైమ్ టేబుల్ ను ఒక్కమారు చూచి తిరిగి ఒక్కసెకనులో మనసం చేసుకు చెప్పగలరు. అంతేకాదు. 1877 మార్చి 15 వ తేదీన మెల్ బోర్న్ లో ఇంగ్లండ్ ఆస్ట్రేలియా జట్లకు జరిగిన క్రికెట్ ఆట వివరాల దగ్గరనుంచి, ఇప్పటివరకు అన్ని క్రికెట్ ఆటల వివరాలు గడగడా తడుము కోకుండా చెప్పగలరు’

(ఈనాడు. దినపత్రిక. 10-9-1977)

ఈ సాంకేతిక విద్యార్థి జ్ఞాపకశక్తి వట్టి అంకెలకు సంబంధించినది. అంకె లనెడి యిష్టికల మీదనే ఈతని స్మృతిసౌధము నిలబడుచున్నది. అంకె లతని ప్రాణబంధువులు.

లూయీస్ ఫెర్రి హాజిర్ క్రీ.శ. 1694-1708 ప్రాంతీయుడు. ఆ కాల మున ఫ్రాన్సులోని ఉన్నత కుటుంబాల వంశ వృక్షాలన్ని జ్ఞప్తిలో ఉంచికొని యుండేవాడట. అతనికి తన నాలుగవయేట అంధత్వము తటస్థించెనట తవారభ్య అతని జ్ఞాపకశక్తి యిరుమడించెనట గ్రుడ్డివారి గురి గుఱుతు మీదనే యుండును.

కొందరికి రాజ వంశములందు, తత్తుల్య సంపన్న కుటుంబములందు నిర్య్యాజపు భక్తిప్రపత్తులుండను. అయిండ్లలో నవతరించు వారందరు పుణ్యాత్ము లైన మహా పురుషులని వారి తాత్పర్యము. ‘శుచీనాం శ్రీచుతాం గేహే యోగ భ్రష్టోఽభిజాయతే’ అన్నాడు గదా, గీతాచార్యుడు. అందుకే ‘పుత్రడి గలవాని పుండు బాధయు గూడ పెనుధలోన జాల వారకెక్క’ అన్నాడు వేమన్న. ఇట్టి వారలకు చెవి కోసికొనెడివారిలో లూయీస్ ఫెర్రి హాజిర్ గణనీయుడు

ఈ తెగవా రభిరుచి వ్యగ్రత చేత ఏకసంధాగ్రాహు లగుచున్నారు.

ఏకవారశ్రవణ మాత్రమున ప్రతి వ్యక్తి యొక్క మేధా గగన మండల మున, అది మాట గాని, పాట గాని, పద్యము గాని, మంత్రము గాని, వట్టి ధ్వని గాని సౌస్థిత్య మెనయుచున్నది. దానిని గ్రహించి, తిరిగి ప్రదర్శించుటకు తేజ స్వినియైన మనశ్శక్తి కావలెను తచ్చక్తి తారతమ్యముబట్టి ధారణాతారతమ్యము గోచరించుచున్నది.

అ వ ధా న వి ధ్య

తృతీయ ప్రకరణము



## అవధాన శబ్ద విచారము

‘చిత్రైకాగ్ర్య మవధానమ్’ అని వామనాచార్యుడు నిర్వచించెను.

(కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి. 3-17)

ఈ సూత్రమునకు వృత్తి నిట్లు కల్పించెను :

‘చిత్రైకాగ్ర్యం బాహ్యార్థ నివృత్తి స్తదవధానమ్.’

‘అవహితం హి చిత్త మర్థాన్ పశ్యతి.’

బహుముఖము చపలము అయిన చిత్తము కుదుటబడి యొకచో నిల్చుటయే అవధానము. అవధానము పొందిన చిత్తమే ఆసలు విషయము నవలోకింప గలుగును.

ఆ అవధాన మెట్లు సిద్ధించుననిన -

‘త ద్దేశ కాలాఖ్యామ్’ అనెను.

(కా.సూ.వృ. 3-18)

దేశకాలము లెట్టి వనిన -

‘వివిక్తో దేశః’

.... 3-19)

‘రాత్రియామ స్తురీయః కాలః’ అనెను.

.... 3-20)

‘వివిక్తో నిర్జనః రాత్రే ర్యామో రాత్రియామః ప్రహర స్తురీయ శ్చతుర్థః కాల ఇతి. తద్వ్యా ద్విషయోపరతం చిత్తం ప్రసన్న మవధతే’ అని వృత్తి.

నిర్జనప్రదేశము, చతుర్థయామము అవధాన సాధనములు.

గోపేంద్రభూపాలుని కామధేయవ్యాఖ్య కాలదాసుని - ‘పశ్చిమా ద్యామిసీ యామా త్రప్రసాదమివ చేతసా’ అనుపంక్తిని, మాఘుని ‘గహన మపర రాత్రప్రాప్త బుద్ధిప్రసాదాః కవయః ఇవ మహిషా శ్చింతయం త్యర్థజాతమ్’ అను పంక్తిని నుదాహరించి, తెల్లవారుజామున జిత్తమున కవధానము కలుగుటయు, తత్సమయ మున కవులు రచన పట్ట నవహితు లగుటయు సూచించెను.

పై విషయము మనసులో బెట్టుకొనియే 'శబ్దార్థ కల్పతరువు' అవధానము మనోయోగ మనెను.

'ప్రమాదోఽనవధానతా' అని అమరసింహుని కూర్పు. ప్రమాదికానివా డవధాని.

యాదవ ప్రకాశుడును 'తంద్రా కౌసీద్య మాచిన్యం ప్రమాదోఽనవధానతా' అనియే కూర్చెను. (వైజయంతి)

ప్రాచీన గీర్వాణాండ్రకవు లందరు అవధానశబ్దము నీయర్థముననే ప్రయోగించిరి.

భవనేత్రవహ్ని మదనుని భస్మీకరించెను. రతి మూర్ఛిలైనను. సభూత గణముగ భూతపతి యంతర్హితుడయ్యెను. పార్వతి తండ్రియొద్ద కేగెను. అట్టి శూన్యస్థలమున కన్నుదెరిచి రతి పతికౌఠసు చూచినది. తత్సందర్భమున కాశిదాసు-

'అవధానపరే చకార సా ప్రళయాస్త్రోన్మిషితే విలోచనే  
న వివేద తియో రతప్తప్తయేః ప్రియ మత్యంత పిబుప్తదగ్ధనమ్ '

(కుమార సంభవము. 4-2)

అని వ్రాసెను. 'అవధానం పరం ప్రధానం యయో స్తేఽవధానపరే దిద్వక్షయాఽవహితే చకార' అని మల్లినాథసూరి వ్యాఖ్యానించెను.

గీతాన క్రిచే క్షుధను సహితము పరిగణింపని మృగీకదంబమును భారవికవి యిటు లభివర్ణించెను :

'కృతావధానం జితబర్హిణధ్వనౌ సుర క్త గోపీజన గీతఃస్వనే  
ఇతం జిఘత్సా మపహాయ భూయసిం న సస్య మజ్ఞేరి మృగీకదంబకమ్.'

(కీరాతార్జునీయము. 4-38)

మల్లినాథసూరి 'కృతావధాన మేకాగ్రచిత్త' మని వ్యాఖ్యానించెను.

లవచంద్రకేతులు తారసిల్లినపుడు పరస్పరము స్నిహ్యమాణులగుట రూపించుచు భవభూతి యిట్లు వ్రాసెను :

‘మమైతస్మిన్ దృష్టే హృదయ మవధానం రచయతి.’

(ఉత్తరరామచరిత నాటకము. 5-16)

‘అవధానం వ్యాపారాంతర రహితతామ్’ అని శ్రీ వాధూల పీఠరాఘవాచార్యుల వ్యాఖ్యానము.

విద్యానాథుని నాటక ప్రకరణమున అవధానశబ్దము సుష్టుప్తయక్తమ్.

నటీ:- ‘సంగీత సారస్య మహాజ్ఞావో ఉవ్యోళ్ళ ఇ. అపహాణ జానపత్తం ఆరోహదు ఆజ్ఞో.’ (చాయ. సంగీత సారస్య మహార్థవ ఉన్వేల్యతే. అవధాన యానపాత్ర మారోహత్వార్యః) (ప్రతాపరుద్రీయ నాటకప్రకరణమ్.)

నన్నయ భట్టారకుడు - ‘దత్తావధానులరై వినుండు?’ అనెను.

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆది. 1-81.)

తిక్కన సోమయాజి - ‘అవధానంబుతో నవధరింపుము.’ అనెను.

(శాచిపర్వము. 1-14)

ఎఱ్ఱాపెగ్గడ - ఉదంకుడు దుందుడను రక్కసుని వధింపుమని బృహదశ్వుని వేడు సందర్భమున ఈ పద్యము రచించెను.

అతులిత విష్ణుశక్తి సముపాహితమూర్తివి గమ్ము లెమ్ము, సం

తత భుజశక్తి నిట్టి యవధాన మొనర్చగ నీవ కాని యీ

క్షితి నితరుండులే డధికకీర్తియు బుజ్యము జేరునిన్ను నూ

ర్జితగుణ! యింతవట్టు దగ జేయుము కాపుము లోకమంతయున్.

(అరణ్య పర్వము. 4-387)

శ్రీనాథుడు “విశ్వావసు ప్రధాన నారా గంధర్వ జేగీయమాన భుజావధానుడై” గరళగ్రీవుడు ఆదెన్ దాండవ మని రచించెను.

(భీమేశ్వర పురాణము. 4-147)

అల్లసాని పెద్దన-స్వరోచి 'మృగయాకుతూహలోల్లాసమునన్ జరించె జల  
లక్ష్యవిభేద విభావధానుడై' అని రచించెను. (మనుచరిత్ర. 8-85)

తెనాలి రామలింగకవి- 'అవధానంబుననుండి శంకరకథావ్యాస క్తి భాసిల్లు  
చున్' అని రచించెను. (ఉద్బటారాధ్య చరిత్ర. 1-28)

పుష్పగిరి తిమ్మన "శ్రీమదంజనాతనయ దయారస లసత్కటాక్ష వీక్షా  
మహత్త్వ సంప్రాప్తకవిత్వ విద్యావధానకవి." అని గద్యయందు రచించెను.  
(శతకత్రయము.)

'సావధానస్య కి వేః దూషణం భూషణాయతే.' షేషేంద్రుడు కవికి అవధాన  
మనసర మనెను. (ఔచిత్య విచార చర్చ)

తిరుపతి వేంకటకవులు 'స్థైర్యములేని చిత్త మవధాన మెఱుంగని సత్క  
విత్తము. .... అసారము' లనుట మీది షేషేంద్రోక్తికి వివృతిప్రాయము.

శార్ఙ్గదేవు డి యవధానము వాగ్గేయకారకునకును అవసర మనెను.

'రోషద్వేష పరిత్యాగః సార్థక్రిత్య ముచితజ్ఞతా  
అనుచ్ఛిష్టోక్తి నిర్బంధో నూత్నదాతు వినిర్మితిః  
పరచిత్త పరిజ్ఞానం ప్రబంధేషు ప్రగల్భతా  
దుగ్రత గీత నిర్మాణం పదాంతర విదగ్ధతా  
త్రిస్థాన గమకప్రాడి ర్వివిదాల ప్రి నైపుణమ్  
అవధానం గుణై రేభి ర్వరో వాగ్గేయకారకః '

(సంగీత రత్నాకరము.)

సర్వంకష వివేకముతోడి యేమఱుపాటులేని దృష్టి యేదో అది అవ  
ధానము.

'శతలేఖిన్య పదాన పద్యరచనా సంధాసుగ్రతాణ చిహ్నితనాముడు'  
చరిగొండ ధర్మసుకవి.

‘సకల భాషావిశేష నిరుపమానావధాన శారదామూర్తి’ భట్టమూర్తి

‘శతఘంటావధానప్రసిద్ధుడు’ మఱింగంటి సింగరాచార్యుడు.

‘అష్ట ఘంటావధాన విశిష్ట బిరుదుడు’ హరిభట్టు.

‘అష్టావధాన కలిత శతలేఖనీపద్యగద్యశక్తి పాటిమీఠిన’వాడు రేటూరి రంగరాజు.

చరిగొండ ధర్మన్న మొదలు ఇటీవలి కవులు వాని యవధానశబ్దము యొక్క యర్థము వేరు

ఎట్లన్న ‘ఇట్టి యవధాన మొనర్చగ నీవ కాని యీ క్షితి నితరుండు లేడు’ అన్నచోట హెచ్చరికతోడి కార్యమని అవధాన శబ్దమునకు నర్థము చెప్పికొనవలెను.

ఇక్కడ తాత పెద్దయ్య— ‘ఎవ్వ డేయవధాన మెఱుగు నయ్యవధానమున వాని కించుక ముల్లు సూప’ నేర్పినవాడు. ఇక్కడ హెచ్చరికతోడి వాఙ్మయ క్రియ యని యవధాన శబ్దమున కర్థము చెప్పికొనవలెను

మధురవాణి — ‘మేధాం వ్యసక్తి వివిధావధానే’ యనుట యిట్టిదే? వివిధ వాఙ్మయ ప్రక్రియలయందు ప్రౌఢి ప్రదర్శింపగలదని యర్థము.

‘అవధాని’ శబ్దము వైదికులను నర్థమున నంది మల్లయ ఘంట సింగయల వరాహపురాణావతారికయందు ప్రయుక్తము.

ప్రాచీను లెవ్వరును ధారణాశక్తి నికషాయమానమైన సారస్వత వ్యాపార మను నర్థమున నవధాన శబ్దమును ప్రయోగింపలేదు.

బ్రౌన్ దొర 1852 సంవత్సరమున ప్రకటించిన తెలుగు-ఇంగ్లీషు నిఘంటువున నిట్లు వివరించెను:

అవధానము - Attention, Care, Regard, మనోయోగము.  
(హెచ్చరింపు, హెచ్చరిక, ఆంధ్రభాషాశబ్దము)



అవధాని or అవధానుడు plu. అవధానులు.

He who is attentive or careful. He who is skilled in Vedas. హెచ్చరిక గలవాడు, జాగ్రత్తగలవాడు, వేదము బాగుగా వచ్చినవాడు. అష్టావధాని. Versatile, who can attend to or manage various matters simulataneously.

అష్టావధాని : Genious, one who cannot attend to eight things atonce.

శ్రీ పల్లె పూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులవారు -

'అవధానములు ధారణా ప్రధానములు. ధారణ చిత్తైకాగ్రత వలన చేకూరును. చిత్త వేకాగ్రమైనపుడే అది బాహ్య విషయముల మాని ముఖ్యార్థముల నవలోకింప గలుగును. ఈ యర్థమంతయు 'అవ' పూర్వక (డు) ధాజ్ - ధారణ పోషణయొః అను ఛాతువునుండి యేర్పడిన అవధాన శబ్దమునం దిమిడి యున్నది' అని నిర్వచించిరి.

(అవధానములు. విజ్ఞాన సర్వస్వము. షష్ట సంపుటము.)

కవిత్రయ కాలమున నవధాన విద్య లేదు. శ్రీనాథుని కాలమున 'అష్టావధానంబుల గ్రీకించుట' యుండెను. కాని, వాని స్వరూపము వేఱు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల తండ్రి కాలమున 'అవధాను' లనగా వేదావధానులను రూఢి యుండెను. ఈరూఢి విజయరాఘవనాయకుని కాలమున పురోహిత సామాన్య వాచకమై పరిహాసభాజనమయ్యెను.

బ్రౌన్ దొరగారి వివరణము, ఆచార్యులవారి నిర్వచనము రెండును అర్వాచీన కాలమున రూఢిగన్న అష్టావధాన శతావధాన విద్యల కన్వయించును.

'చిత్తైకాగ్ర్య మవధానము.'

# ప్రాచీనాష్టావధానము

శ్రీనాథుడు “సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేనీముఖ్య భాషాపరిజ్ఞాన పాటవంబు”  
కలవాడు

జక్కయ తాత పెద్దయ ‘సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేన్యాదుల ఘటికలో’  
నొక శతకంబు జెప్ప’ జాలినవాడు.

ఉభయులు అష్టభాషా పండితులు.

వెన్నెలకంటి ఆన్నయ తీర్చిన చిహిక ‘అష్టభాషల మధురాకు చిత్ర విస్తర  
కవితలు’ పచరింపగల జాణ.

భట్టమూర్తి ‘సకల భాషావిశేష నిరుపమానావధాన శారదామూర్తి’  
మఱింగంటి సింగరాచార్యుడు ‘అశుకవిలాష్టభాషావిశేష’ మనీషి.

రామభద్రాంబ ‘అష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధకవిత.’

పసుపురేటి రంగాజమ్మ ‘అరులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకషమనీషావిశేష  
శారద.’

కాళహస్తికవి ‘అష్టభాషామహితానుప్రబంధనిర్మితచతురీధుర్యుడు.’

గుడారు వెంకటదాసు ‘అష్టభాషాసధానప్రౌడుడు.’

ఆంధ్ర రతిరహస్య కర్త యెఱ్ఱయ ‘అష్టభాషాకవితాప్రవీణుడు’.

తంజావూరు నేలిన శహజీరాజు కాలమున ‘అష్టావధానకవి’ యొకడుండెను.  
ఇతని నామధేయ మంతర్హితమై పొరుషనామమే నిల్చినది. నిజప్రజ్ఞా విశేషములు  
సూచించు పట్టిక యేరియు నితడు వ్రాసి పెట్టలేదు. కాని, ‘చంద్రశేఖర విలాస’  
మను రాజకము సంస్కృత ప్రాకృత ఆంధ్ర మహాభాష్య ప్రభృతి భాషలలో  
వ్రాయుటయొక్క యిక డష్టభాష లెఱిగినవాడని, అందుచేతనే యితనికి ‘అష్టావధాని’  
ప్రసిద్ధి యేర్పడి యుండునని యూహింప నవకాశము కలదు.

భట్టుమూర్తియు, గుడారు పేంకటదాసుడును ఆవధాన శబ్దమూ భాషాశబ్ద సహితముగా వాడుట గమనింపదగినది.

‘నాట్యచూడామణి’ గ్రంథకర్త సోమనాథుడు ‘అష్టావధాన విఖ్యాతుడ’ నని చెప్పికొనెను ఈ గ్రంథము సంస్కృతమున వ్రాయబడినది. సంస్కృత సాహిత్య చరిత్రమును వ్రాసిన శ్రీ యమ్ కృష్ణమాచార్యులుగారు ఈ సోమనాథుడు నాచన సోముడు కావచ్చునని యభిప్రాయపడిరి. అయితచో అష్టభాషావధానియే అష్టావధానియని సువిప్లవముగా జెప్పవచ్చును నాచన సోముడు అష్టభాషాకవి యని శాసనము కలదు.

‘అష్టభాషా కవిత్వశ్రీ వాణివిజితసంపదే

సోమాయ నాచరాంభోధేః సోమాయామిత తేజసే’.

(INSCRIPTIONAL GLOSSARY OF ANDHRA PRADESH)

నన్నయభట్టు సహాధ్యాయి నారాయణభట్టు ‘అష్టాదశావధారణ చక్రవర్తి’ యని రాజరాజు నందంపూడి శాసనమున బేర్కొనబడెను.

సాహిత్య దర్పణకర్త విశ్వనాథకవిరాజు ‘అష్టాదశభాషా వారవిలాసిని భుజంగః’ అని మీసము ద్రిప్పి చెప్పినవాడు.

నారాయణభట్టు విశ్వనాథకవిరాజువలె అష్టాదశభాషావధారణ చక్రవర్తి యానా? నన్నయ భట్టునకు భారత పురాణ రచనమున తోడ్పడినవాడు కనుక ‘అష్టాదశ పురాణావధారణ చక్రవర్తి’ యని పురాణపదము నధ్యాహరించుకొను ఓయే యిటు నొపయికిము.

ఇట్లే ‘అష్టావధారము’న భాషాపద మధ్యాహరించికొనవలెను.

రామరాజభూషణుడు సంస్కృతప్రాకృతాంధ్రపద్యములతో అష్టావధారమే కాక, శతావధారము కూడ చేసి చూపెననియు ... ఒక ప్రథమ కలదు’ అని శ్రీ వెంకటాచార్యులారాయణాస్త్రిగారు వ్రాసిరి.

(భూషణ కిరణావళి. పుట 51)

ఈ ప్రథ నిరాధారము కాదు. రామరాజభూషణుడు అష్టావధానము వేటుగ, శతావధానము వేటుగ చేసియుండడు. అష్టావధానకలిత శతలేఖనీపద్య సందానకార్యము చేసియుండును.

రేటూరి రంగరాజు 'అష్టావధానకలిత శతలేఖనీ పద్య గద్య శక్తి'పాటి మీఠిన వాడనని తానే వ్రాసికొన్నాడు.

న్యాయకంటి మాదన 'నిరుపమ నవలేఖనీ ఘటనాఢ్యు, సముచితాష్టావధాన నిష్టాగరిష్ఠ' అని చెప్పికొనగా, ఆంధ్రరతిరహస్యగ్రంథకర్త 'అష్టభాషాకవితా ప్రవీణ', 'నవఘంట సురత్రాణ' విరుదములు గద్యమున స్పష్టముగ జెప్పికొనెను.

ఈ కవులు తమ శతలేఖనీపద్యసందానవిద్య అష్టావధానహృద్యముగా ప్రదర్శించెడివారు.

తంజావూరి నాయకరాజుల 'శారదాద్యజ్ఞ' సభలో కవులు అష్ట భాషలలో సమస్యలు పూరించెడివారు.

అలనాటి అష్టభాషలు - శౌరసేని, మాగధి, పైశాచీ, చూళికాపైశాచి, అపభ్రంశము, ప్రాకృతము, బాండారభాష, సంస్కృతము నట.

(శారదాద్యజ్ఞము. పుట 258)

కొరవి గోపరాజు 'సింహాసనద్వారాత్రింశికా' కృత్యముందు 'అష్టభాషా విదుడన్' (1-58) అని చెప్పికొనెను. మఱియు 'అరుచు నాల్గు భాషలను రాజు దీవింబి' (2-46) అనుచో నాలుగు భాషల వైఖరి చూపించెను చతుష్షష్టికళలు ప్రస్తావించుచు, 'నానావేశ భాషలు, యను నియమాన్వయముగ యోగంబును, అష్టావధానంబును' (11-168) అని వ్రాసెను.

తాళ్ళపాక చినతిరుమలాచార్యులు (1485-1550) వేంకటేశ్వరునిపై అష్టభాషా దండకము వ్రాసి, 'అష్టభాషా చక్రవర్తి' విరుదము నందికొనెను. (సప్తగిరి సంచిక. మే 1982.)

అద్దంకి గంగాధరకవి 'అష్టభాషాయందు నాంధ్యంబులేకుండు హంతకారి కపింద్రు లొక్కవంక' నుండి రచెను.

అలనాటి కవులు అష్టభాషానిష్ఠాతులు. కవులకు అదొక యోగ్యతాపట్టము పూర్వసంప్రదాయము పాటించి, వెలితి లేకుండ, తానును అష్టభాషల గాంచి, బాల వ్యాకరణ రచయిత శ్రీ పరవస్తు చిన్నయసూరి 'సంస్కృతాది భాషాష్టక లక్ష్య లక్షణ జ్ఞాన మహాపంఠ జేగీయమాన ...' వ్యక్తినని గద్యము వ్రాసికొనెను.

జింజీ తుండీర ప్రభువులచే సత్కృతుడైన గణపరపు వేంకటకవి అష్ట భాషాసీరమున ప్రాకృతము, శౌరసేని, మాగధి, పైశాచి, చూళిక, అపభ్రంశము, సంస్కృతము, ఆంధ్రము కనబడును.

(ప్రబంధరాజ వేంక డేశ్వర విజయ విలాసము. ప. 876)

నాదన సోమన కవనము, సంస్కృతము, ఆంధ్రము, కర్ణాటము, మహా రాష్ట్ర, శౌరసేని, మాగధి ప్రావ్య, అవంతి — ఈ భాషాష్టకమున ప్రవర్తిల్లెనని శ్రీ కుందూరు ఈశ్వరదత్తుగారు ప్రకటించిరి.

అప్పకవీయము —

తే॥గీ॥ సంస్కృతము ప్రాకృతంబును శౌరసేని  
ఁగతిపై మాగధియును బైశాచియును  
జూళికయు నపభ్రంశంబు సొరిది నంద్ర  
భాషయును నివి చను నష్టభాష లనగ.

ఆని వివరించెను.

(ప్రథమాశ్వాసము 77 ప.)

లక్షణదీపికాకారుడు అష్టభాషారచనావధానమునే అష్టావధాన మనెను. అదెట్లన —

1. ఏకపాదత్రిపాద కఠినప్రాస విషమసమస్యాపూర్తులు,
2. వ్యస్తాక్షరీ సంఘటిత పద్యములు,
3. ఇష్టదేవతావరప్రతిపాది నిషేధాక్షర రచనావమత్కృతి,

4. అష్టావధానంబులు,

5. ఘటికాశతగ్రంథకల్పన,

6. ఆకాశపురాణంబులు - అని తత్కాలలోచిత త్వరితగతిని రచియింపంబడ నది ఆశుకవిత్వంబు ఇది తదీయనిర్వచనము మీది ఆఱింబటిలో అయిదు అచ్చముగా సారస్వత వ్యాపారములు. మిగిలిన 'అష్టావధానంబులు' అను వ్యాపార విశేషముయొక్క - స్వరూప మెట్టిది? 'అష్టావధానంబులు'ను శబ్దచిత్ర భేదములే యనుటకు వీలు లేదు. చెప్పవలసిన చిత్రము లన్నియు పట్టికలో జెప్పబడినవి కనుక ఈ 'అష్టావధానంబులు' అష్టభాషాసంబంధ్యవధానములే కావలెను.

'శివరాత్రి పుణ్యకాలమున... పురాణంబులు వినిపించువారును, ఇతిహాసంబులు చదువువారును ... దురోదరంబుల వినోదించువారును, అష్టావధానంబుల గ్రీడించువారును, వీణ లాస్సాలించువారును ... కావ్యగోష్ఠి సలుపువారును, పరిహాసం బాదరించువారును, బిందుమతి యభ్యసించువారును, ప్రహేళికలు భావించు వారును ... ఐ, జాగరంబులు సలుపుచుండిరి' అని శ్రీనాథకవి సారస్వభాముడు వక్కాణించెను. (శివరాత్రి మాహాత్మ్యము. చతుర్థాశ్వాసము. 47 వచ.)

ఇటు ద్యూతక్రీడ, అటు వీణాగానక్రీడ యుండగా, నడుమ 'అష్టావధానంబుల' క్రీడ క్రోడీకరింపబడినది కనుక దీని యునికినిబట్టి యిది వాఙ్మయేతరక్రీడ యగునేమో యని సందేహింపబనిలేదు. 'అష్టావధానంబుల గ్రీడించు వారు' ప్రహేళికలు భావించువారి కంటె భిన్నులు. కావ్యగోష్ఠి, పరిహాసము, బిందుమతి, దురోదరము, పురాణేతిహాసములు అష్టావధానమున నుండవని స్పష్టపఱచి నట్లయినది 'లక్షణదీపిక' నూచించిన ఆశుకవితా లక్షణమున గూడ సమస్యాపూర్వులు మున్నగునవి అష్టావధానమునకు వెలుపలనే యున్నవి కాగా శ్రీరాధుని నాటి అష్టావధానము లేవి? అష్టభాషలే. అష్టభాషలయందు ఆవధానము గల వారు అష్టావధానులు.

అష్టావధాన మనునది లోకవ్యవహార రూఢమైన పారిభాషిక పదమైయుండెను. దానినిగుఱించి వివరించి చెప్పవలసినయవసరములేనంత రూఢి దానికందెను.

క్రీడాథమో వాదార్థమో గోష్ఠ్యంబు ప్రాకృతాద్యష్టభాషాప్రాగ్భ్యము ప్రదర్శించుట ప్రాచీన పండితాచారమై యుండెను.

ప్రాచీనకాలమున అష్టభాషావధానమే అష్టావధాన మనబడెను.

## అష్టావధాన పరిణామము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దిగ్విజయము చేసి 'భువన విజయ సభాభవనము కట్టించెను. పెద్దనయ్య, తిమ్మనయ్య తమ కృతులందు తద్భవనము ప్రస్తావించిరి.

భువన విజయసంసద్భవనమధ్యమున అష్టస్పటికసింహములమీద రచియింపబడిన రతనములు తాపిన సువర్ణపీఠము, దానిచుట్టు అష్టపీఠములందెను సింహపీఠము కర్ణిక. అష్టపీఠము అష్టదశములు. ఈ సింహపీఠ మధిస్థించు వ్యక్తి అష్టదిక్పాలకాంశావతీర్ణుడని, అష్టదిగవధానశాలియని తచ్చిల్పవిన్యాసము చెప్పక చెప్పుచుండెను.

నడమ రాములు కూర్చుండెడివాడు. అష్టదిగ్దళములందు అష్టకవిదంతులు కూర్చుండెడివారు. వీరికే అష్టదిగ్గజములను ప్రసీద్ధి కలిగెను.

రాయలు కట్టించిన భవనము క్రొత్తదేకాని, పెట్టించిన పీఠములు క్రొత్తవి కావు. కృష్ణరాయల తండ్రి నరసరాయలు-

అష్టభాషా కవితాజ్ఞసంభవులైన  
సుకవిపుంగవులు సంస్తుతులు సేయ'  
పేరోలగ ముండెడివాడు.

(వరాహపురాణము. 1-11)

అష్టదిగ్గజములకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తిప్పలూరు గ్రామము నగ్రహారముగా నిచ్చినట్టిక శిలాశాసనము కలదు అష్టదిగ్గజ కవులెవరో దానిలో లేదు

తిప్పలూరు గ్రామము కోకట గ్రామ సమీపమున కడపమండలమున గలదు కనుక అష్టదిగ్గజకవులందరు తెలుగువారై యుండవలయునని కొందరు చరిత్ర పరిశోధకులు సిద్ధాంతించిరి.

(ఆముక్తమాల్యదాసంజీవనీ ద్వితీయముద్రణ ముఖపత్రము )

దీనికిదోడు మఱి రెండుపపత్తులు చూపిరి. ఆంధ్రేతరవాఙ్మయచరిత్రలో ఆ కాలపు పుటలలో అష్టాంగజకవిప్రసక్తి లేకపోవుటయే అన్యభాషీయు లెవ్వరును అష్టదిగ్గజకవికూటమున లేరనుటకు నిదర్శనమని మొదటి యుపపత్తి. జనశ్రుతి అష్టదిగ్గజకవులాంధ్రుని ఘోషించుచున్నదని రెండవ యుపపత్తి.

నామధేయనిర్దేశము చేయక అష్టదిగ్గజకవి కూటమునకు ఉమ్మడి భోగముగా దారపోసిన యూళ్ళు లాంధ్రేతరప్రాంతము లందును నున్నవి. అదియుగాక, ఏ ప్రాంతస్థుడు ఆ ప్రాంతీయభాషకే ప్రాతినిధ్యము వహింపవలెనను కట్టడి యేమున్నది? తిప్పలూరునుబట్టి వారు తెలుగు కవులని తీర్మానించుట సరికాదు. అష్టదిగ్గజకవిపీఠము విజయనగరమున నుండును కవులు కాలక్రమమున ప్రాతవారు పోయి క్రొత్తవారు వచ్చుచుందురు దానఫలభోగము తత్కాలదిగ్గజకవి కూటము నందలి సభ్యులనుభవించుదురు. ఇది యుమ్మడి దానతత్త్వము. ఇక అన్యభాషాకవులను గురించిన చారిత్రక సాక్ష్యము. చరిత్ర వ్రాసికొనుట పట్ల భారతీయుల అనాసక్తి జగద్విషితము. అన్ని విషయములు నేదోయొకమూల చరిత్ర కెక్కియున్నవని యెవరైన జెప్పగలరా? అది కన్నడరాయనికి తెలుగురాయడు కంలో కనబడు కాలము కదా! (ఆముక్తమాల్యద 1-14)

అష్టదిగ్గజ కవికూటమున అల్లసాని పెద్దనకే అగ్రతాంబూలము. కనుక అన్యభాషీయులండినను తమ యునికిని గుఱించి గర్వపడుటకు గాని, చరిత్ర కెక్కించుకొనుటకు గాని యుత్సహించుట జరిగియుండదు. అసలు సంస్కృత ప్రాకృతాదిభాషలకును బ్రాతీనిధ్యము వహించియుండినవారు తెలుగు వారే అయియుండిన కథ యింతదూరము రానేరదు. జనశ్రుతి సరిపెట్టుకొనవచ్చును. అష్టాంగజకవులు పుట్టుకచేత తెలుగువారగుదురో కారో మన కిప్పు డక్కల లేదు ఈ కూటము అష్టభాషలకు ప్రాతినిధ్యము వహించుచుండెనుట వాస్తవము.

చిరకాలముగా అష్టభాషలకు పీఠము పెట్టు నాచారము తెలుగుదేశమున కలదు తంజావూరు నాయకరాజుల ఆస్థానములందును అష్టభాషాపరీక్షలు జరుగుచుండెను.

అష్టభాషా తృప్తలే అష్టావధానులు.



అష్టావధాన నిష్ఠతో శతలేఖినీపద్యరచనము గావించుచుండిరి

శతలేఖిని, సమయలేఖిని ఆశుకవితాకల్పవృక్షశాఖలు.

ఆ కాలమున నూఱు గంటములకు పద్యములు చెప్పి వేయుట శతావధాన మనబడుచుండెను. అష్టావధాని యనగా అష్టభాషావిశేషములతో శతావధానము చేయువాడని యర్థము అట్టి యష్టావధాని కంటె శతావధాని తక్కువవాడు. అందు చేత శతావధానినని చెప్పికొనినవా రరుదు

అల్లసాని పెద్దన 'చతుర్విధ కవితామతల్లిక.' అష్టావధాన ఘటికాశతగ్రంథ కల్పనాదికములు చతుర్విధకవితలందే యంతర్భూతములు. రామరాజభూషణుడును 'చతుర్విధకవితా నిర్వాహకుడన'ని చెప్పికొనెను పెద్దనవలె ఆశ్వాసాంత గద్యమున ఆ మాట చెప్పికొనుటతో నీతడు తృప్తిపడలేదు 'ఏకైక దినప్రబంధ ఘటికా సదృశ్యతగ్రంథకల్పనుడ' నని కృత్యవతారికయందు వివరించుకొనెను. 'జగ త్రాణరందరుడు' హనుమంతుడు వాయువేగి. ఆ మహాత్ముని 'కారుణ్యకటాక్షలబ్ధ కవితాధార' కనుక దానికిని శైవ్రమ్య మధికము 'ఆశువునందు కడము మేటి' యన్న తెనాలి రామకృష్ణుని ప్రతిజ్ఞోక్తి కిది పోటి ఇంతటి యా మహాత్ముల యాశు కవితలు ఆకాశమున గలిసిపోయిరవి భూమిపై నిలిచినవి కావు

చరిత్రకందురి పరిధిలో నాచన సోమనాథు డష్టావధాన విఖ్యాతుడు. క్రీ.శ. 1350 వరాహపురాణకర్త హంభట్టు అష్టమంతావధాని క్రీ శ. 1580. శహజీ రాజ్యముననుండిన పేరులేని అష్టావధాని యొకడు క్రీ శ 1684-1712 న్యాయకంటి మాదన, రేటూరి రంగరాజు అష్టాదశ శతాబ్ది పూర్వార్థమున నుండిన వారు. మాదన 'సముచితాష్టావధాన నిష్టాగరిష్ఠుడు' రంగరాజు 'అష్టావధాన కలిత శతలేఖినీపద్యగద్యశక్తి పాటిమీఠినవాడు.'

తదనంతరకాలంలో కనిష్ఠికాధిష్ఠితనామధే యుడు విద్యాన్మాడభూషి వే కటా చార్యులవారు. పదపది శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు, తచ్చివ్వపరంపర, ప్రత్యర్థి పరంపర.

అష్టావధానులలో ఆమ్యలు శుద్ధముగా అష్టభాషావధానులు

‘బహుళ సందర్భాష్టభాషావధాన దుష్ప్రప దుష్కరబంధ’ రచనాదక్షులు.  
(ప్రబంధశిరోభూషణ ప్రకృష్టబలరామచరిత్ర.)

మధ్యయులు - అష్టవిచిత్రవిషయావధానులు, శతలేఖనీపద్యసంధానధారే  
యులు. ఈ విచిత్రవిషయము తెవ్వియన వీనికొక కట్టుబాటు లేదు సంగీతాత్మ  
కలవాడు సంగీతసంబంధి చమత్క్రియలు, గణితాత్మకలవాడు గణితసంబంధి  
చమత్క్రియలు, శబ్దచిత్రాత్మకలవాడు శబ్దచిత్రసంబంధిచమత్క్రియలు, క్రీడాత్మ  
కలవాడు య్యూతాదిక్రీడాసంబంధిచమత్క్రియలు, అష్టసంఖ్యకు నొదిగించికొని  
నిర్వహించుచు, శతలేఖనీ పద్యఘటనము నెర పెడివారు. ఉదాహరణము -

సీ॥ వ్యస్తాక్షరీధుర్య విస్తీర్ణభావంబు  
క్రముకసంఖ్యాభ్యానకౌశలంబు  
నారోహణావరోహణ లేఖనప్రౌఢి  
యగ్రపద్యగ్రహణాభిరక్తి  
యనవలోకిత శారికాభిభేలనరీతి  
వరసమస్యాహ్లాది వైభవంబు  
సముదగ్రశిక్షిత చతురంగబలకేశి  
కా విలాసము నేకకాలముననె  
యలర బ్రకటింపనేర్తు షష్టావధాన  
కృత శతలేఖనీ పద్యగద్య శక్తి  
బాటి మీఱితి వంధకర్ణాట చోళ  
రాజసభలందు రేటూరి రంగరాజు! (భానుమతీ పరిణయము)

ఈ ప్రక్రియను నేటిదృష్టితో అష్టావధానగర్భిత శతావధాన మనవచ్చు.  
కొందరు చిల్లర విషయములను పెంచి, పద్యములు తగ్గించి, అవి యివి కలిపి,  
వంద చేసి శతావధాన ముగించి, మంగళారాతికములు పాడువరకు ఈ  
ప్రక్రియను పలుచబఱచిరి శేషాద్రిరమణ కవు లివిషయ ‘మవధాన మంజరి’ తొలి  
పలుకులందు దడవిరి.

అద్యతను లష్టావధాన స్వితో - అనగా అష్టభాషావధాన స్వితో గాదు,  
అష్టవిషయావధానస్వితో, శతలేఖనీపద్యసంధానము గావించు పద్ధతినే స్వీకరించి,

శతలేఖినీ స్థానమున కతియతేఖినీపద్యసంధానకార్యము నేర్పఱచికొని, యీ పద్ధతికి శుద్ధముగా 'అష్టావధానము' అని నామకరణము చేసిరి.

శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్య తిరుపతి వేంకటేశ్వర ప్రభృతు లీవిధాన మవలంబించిరి.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 'అష్టావధానము' నందు కవిత్వ మెంద రడిగిన నందరికి జెప్పగలమని నుశివియుండుట పరికించితిమేని పై విషయము ద్రువ పడును.

ఇట్టి యష్టావధానములు శ్రీ మాడభూషిచారి కాలమున గణనీయముగ విస్తరిలైను శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కాలమున ఎక్కడ జూచినను అష్టావధా నుం నుద్దులే యయ్యెను ఈ యూపున గీర్వాణ శిక్షితాక్షరులు కొందరు అష్టావధా నము నన్యునాతిరిక్తముగా కవితతో గలిపి అష్టసంఖ్యకే పరిమితము చేసిరి. అదే స్థిరపడి నేడు నడుచుచున్నది

ఆంధ్రసాహిత్యప్రపంచమున అష్టావధాన ప్రక్రియ యొక్క పరిణామము దెలుపు నాలుగు దశ లివి :-

1. అష్టభాషావధానము.
2. అష్టభాషావధానకలిత శతలేఖినీపద్యసంధానము.
3. అష్టవిషయావధానకలిత కతిపయపద్యసంధానము.
4. అష్టవిషయ పద్యావధానము.

ఆప్రస్తుతప్రసంగ, పురాణవ్యాఖ్యాన, ఘంటాగణన, చతురంగక్రీడాది విషయములు. నిషేధాక్షర, సమస్యాపూరణ, వర్ణనాదిపద్యములు కలిపి మొత్తము అష్టసంఖ్యకు ఒడిగించికొని, అష్టావధానకార్యము ప్రస్తుతము నిర్వహించుచున్నారు.

## అష్టావధానము

అభినవపండితరాయ శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్య ధీవరుడు 'ఏకకాల సందర్శితాష్టావధాన ప్రకారుడు.' తత్పద్ధతియే తెనుగు దేశమున విస్తరిల్లినది

ఆచార్యులవారు ఆత్మీయమైన అష్టావధాన లక్షణ మిదమిత్థమని సూత్రించి పెట్టినవారుకారు. లోకాప్లోదకరముగా వారపదానము జేయుట ప్రత్యక్షముగ జూడనోచిన విద్యార్థులు కొందరు తత్పద్ధతి గ్రహించి తామును అష్టావధాన మొనర్చు మొనసరి. కాని, కృతార్థులైనవారు తక్కువ.

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు కుశాగ్రబుద్ధి. 'గోచి పెట్టకమున్న కోమల కవిత చెప్పినవాడు.' ఫిడెలు మీద కొన్ని సంగీతపు పరుసలు చెప్పించుకొన్న సరసుడు. మంచి మాటకారి మాధుకర మెత్తి పలుచోట్ల అగచాట్టుపడి కావ్య పాఠములు నేర్చిన దీక్షాశాలి కడియెద్ద చర్ల బ్రహ్మయశాస్త్రిలయొద్ద వ్యాకరణ మవ్యసించుచు, కవితా వ్యాసంగ మొకపంక గావించు పదునేడు పదునెనిమిదేడుల ప్రాయపు కళార్థి. ఈయన పెంటపాడు గ్రామములో ఆచార్యులవారి అవధానలీల దర్శించి, తత్పద్ధతి గ్రహించిరి. అంతేకాని, వారి యంతేవాసి కాదు ఏకలవ్య శిష్యుడనవచ్చు.

తరళ. మలయమారుత మంజువైఖరి మాడభూషిపలుండు శో

భిగ నష్టపదానకార్యము బెంటపాడున జేయుటల్

కయ జూచిన చెళ్ళపిళ్ళ కులర్ని వేంకటశాస్త్రి వా

గ్గలితు డయ్యవధాన విద్యకు గట్టె పట్టము దిట్టయె

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు సతీర్థ్యుడును కవియు నగు దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రిగారికి అవధానశస్త్ర మెఱిగించి, అంటకవిని జేసికొని చతుర్పుజులయిరి.

(తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము. పుట 28 )

ఈ జంట 'తిరుపతి యతండు వేంకటేశ్వరుడ నేను, వెరసి తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల మేము' అనుచు నానారాజ సందర్శనము చేయుచు, అవధానములు ప్రదర్శించుచు, ఆంధ్రదేశమును కవితాదివిజ్ఞాపగాతరంగములతో ముంచియెత్తినదంట!

పితాపురాస్థానపండితులు శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు, తమ్మన్న శాస్త్రిగారు తద్వాస్థానమునకు వచ్చి శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు అవధానము ప్రదర్శించి చూపిన తరువాతనే తాము ప్రదర్శింప నేర్చిరి.

(మహేంద్ర విజయ కావ్య పీఠిక )

దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు, మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు సమ వయస్కులు. క్రీ.శ. 1885 సంవత్సరమున జన్మించినవారు. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారు చిన్నవారు క్రీ.శ. 1870 సంవత్సరమున జన్మించినవారు. దేవుల పల్లివానికి చెళ్ళపిళ్ళవానికి ఉభయులకు ఆచార్యులవారి అవధాన విధానమే మేలుబంటి.

ఆచార్యులవారి అనంతరము శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులే అవధాన సామ్రాజ్య పితాధిపత్యము వహించి విక్రమించిరి

(రాజయోగి ప్రతిక. శతావధానసారానుబంధము )

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులను సమాన మెంత స్నిగ్ధముగ కుదిరినదో, వారి చెలిమియు నంత స్నిగ్ధముగ కుదిరినది. ఒక చరణ మాయన, వఱొక చరణ మీయన చెప్పినను, పడుగు పేకలవలె చరణము లొదిగి, పద్యము చచ్చదరముగా నెదిగి అందగించెడిది.

జంటకవులుగా దేవులపల్లి సోదరులును రంగమెక్కియుండిరి. కాని ఆ జంట యింకా రాణించలేదు. వారి ప్రచారము గూడా పరిమితమే.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు జోడు గిత్తలవలె నిల్చి, అవధాన శకటము నల్లెరుపై నడకగా సాగించుట యొక వింతశోభ వెలార్చెను. ఆ వింత చూచుటకు జన మెగబడెడివారు. జంటకవులనుపేరు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులకే చెల్లెను.

### అష్టావధాన లక్షణము

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమ శతావధాన సారోపోద్ఘాతమున-  
'పై చొప్పుననే శ్రీమదభినవ పండితరాయ విద్యన్మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు  
రచించియున్నారు ఏత దనుసారముననే మేము ప్రప్రథమమున ... అష్టావధాన  
మునకు లక్షణము నేర్పఱచుకొన్నాము' అని వ్రాసిరి. దీనినిబట్టి ఆచార్యులవారి  
అష్టావధాన లక్షణము గూడ నిట్టివేయైయుండునని గట్టిగా నమ్మవచ్చును.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర క్లుప్తలక్షణము :

కావ్యోక్తిః కవితోక్తి గంచితకళావిద్భి స్సహాభాషణా  
పౌరాణోక్తి రమందలౌకికగిరో వ్యస్తాక్షరోక్తి స్సమమ్  
ధీమద్భి శ్చతురంగభేదన మథో సంఖ్యేయ పుష్పాలయో  
యస్మిం ల్యా ద్యుగప త్తదేవ కృతినా మష్టావధానాభిధమ్.

అని సంస్కృతమునను,

పౌరాణోక్తి కవిత్వ పుష్పగణన వ్యస్తాక్షరుల్ లౌక్య గం  
భీరోక్త్యంచిత కావ్యపాఠన కళా విద్యాషణంబుల్ ముదం  
చారంగా జతురంగ భేదనము నీయష్టప్రకారంబు లొ  
ప్పారున్ శంకర! యేక కాలముననే యష్టావధానమ్మునన్.

అని తెనుగునను జెప్పిరి.

1. కావ్యపాఠము 2. కవిత్వము 3. శాస్త్రార్థము 4. పురాణము
5. లౌకికప్రసంగము 6. వ్యస్తాక్షరి 7. చతురంగము 8. పుష్పగణనము - ఇవి  
అష్టప్రకారములు (శతావధాన సారోపోద్ఘాతము)

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు చెళ్లపిళ్లవారికంటె రెండేండ్లు చిన్నవారు. తిరు-  
పతి వేంకటకవుల అష్టావధానము వెలుగునకు వచ్చిన మరుసటి సంవత్సరముననే  
తామును అష్టావధానము నిర్వహించిరి. వీరు సూత్రించిన యష్టావధాన లక్షణము-

‘కథ ఘంటా సుమసంఖ్యా  
కథ నాశ్వవుతి పురాణకథన సమస్యా  
కథనము లుభయ కవిత్వ  
గ్రథన వ్యస్తాది వార కథనాదికమా.’

(అవధాన యాత్ర.)

1. కథ = యేదోయొక స్వకపోలకల్పిత వినోదకథ పృచ్ఛకు డూకొట్టు చుండగా తడవ కొకింత చొప్పున చెప్పట. 2. ఘంటాసుమసంఖ్యాకథనము. అనగా గంటలు గాని, పువ్వులు గాని, రెండును గాని లెక్కించి చెప్పట. 3. అశ్వ వుతి = ఒక గణితము. 4. పురాణకథనము. 5. సమస్యాకథనము. 6. ఉభయ కవిత్వ గ్రథనము. 7. వ్యస్త అక్షర కథనము. 8. వారకథనము. = పంచాంగము.

తరువాత పదునాణ్డ్రకు రంగమెక్కిన పితాపురాస్థానకవులు శ్రీ వెంకట రామకృష్ణకవులు ప్రదర్శించిన అష్టావధానాంగములు—

1. కవిత్వము 2. చతురంగము 3. నిషిద్ధాక్షరి 4. సమస్య 5. వ్యాకరణ ప్రసంగము 6. వ్యస్తాక్షరి 7. నిర్దిష్టాక్షరి 8. గంటలు.

ఆ మీద అయిదారేండ్లకు శ్రీ నందగిరి శేషగిరిరావుగారు లక్ష్యసహితముగ ‘అవధాన దర్పణ’ మను లక్షణగ్రంథము ప్రకటించిరి. అందలి లక్షణము—

1. కవిత్వము 2. వ్యస్తాక్షరి 3. గణితము 4. సమస్య 5. పురాణము 6. కావ్యపాఠము 7. చదరంగము 8. లౌక్యసంభాషణము.

ఈ దర్పణ మానాటి అష్టావధాన సర్వరూపమునకు దర్పణము.

రావుబహద్దరు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి ‘స్వీయచరిత్ర’ గ్రంథమున అష్టావధాన ప్రస్తావన కలదు. పంతులుగారు వయస్సా తిరుపతి వేంకట కవుల కంటె పెద్దవారు. మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారి కంటె చిన్నవారు. వీరడుగు పెట్టని వాఙ్మయశాఖ లేదు కదా! వీరు ఒండురెండు అష్టావధానములు కావించి, తలనొప్పి జనించి చాలించిరి. వీరి వ్రాత పూర్వకాలపు టిష్టావధాన పద్ధతి నెఱుగుటకు మిక్కిలి తోడ్పడును.

‘అపుడు చేసిన యపధానము లివి-

1. కవిత్వము    2. వ్యస్తాక్షరి    3. నిషేధాక్షరి    4. సమస్యాపూరణము
5. చతురంగవిनోదము    6. చీట్లాట    7. సంభాషణము    8. పుష్పపరిగణనము.

కవిత్వము పదిమందికి వారు వారు కోరిన పద్యములలో కోరిన విషయము గూర్చి యొక్కొక్క యక్షరము చొప్పున విడిచిన యక్షరములను మగల నడుగ కుండ జెప్పితిని. ఆంధ్ర గీర్వాణభాషలలో ముప్పదిరెండేసి యక్షరములకు మించని పద్యభాగమును శ్లోకమును విడికాగితముల మీద వ్రాయించి, యక్షరముపైని ఐరుస యంతెలు వేయించి, కత్తిరించిన ముక్కలను కలిపివేసి, కవిత్వము చెప్పునప్పుడు నడుమనడుమ నేదోయొక ముక్క నిచ్చుచు రాగా, కడపట నన్నిటిని జేర్చి, మనసులో ఐరుసగా గూర్చికొని వారిచ్చిన వాక్యములను ఒదివి, రెండు భాషలలో వ్యస్తాక్షరిని జెప్పితిని. చరణ మొకటికి రెండేసి తావులలో వారు నిషేధించిన యక్షరములను విడుచుచు వచ్చి, యొక్కొక్క యక్షరము చొప్పున జెప్పి పద్యమును బూరించితిని. వారు సమస్యగానిచ్చిన పద్యపాదమునకు అనుగుణముగా నర్థము వచ్చునట్లొలోచించి యష్టాపధానమధ్యమున నొక్కొక్క చరణము చొప్పున పద్యము చేసి, సమస్యాపూరణము గావించితిని. ఈ నడుమనే యింకొక మిత్రునితో చతురంగమాడుచుంటిని. నడుమనడుమ బంటుచో మంత్రినో గుఱ్ఱమునో యేనుగునో రాజునో శకటమునో త్రోయుచు నేదో యెత్తువేయుచుండుట తప్ప, చతురంగ క్రీడయందు నాకేదియు కష్టమగపడలేదు చీట్లాటయు నిట్టివే కాని, వచ్చిన పట్లలోని సంఖ్య లెక్కపెట్టుటలో నించుక కష్టమున్నది. నేనొక్కయటలోను లెక్క తప్పు బెట్టలేదు కాని, నా యెదుటి పక్షము వారు వినోదము చూచు సందడిలో లెక్క మఱివిపోవుచు వచ్చిరి. మధ్య మధ్య జరిగిన సంభాషణములో నెదుటివారిడిగిన ప్రశ్నలకు నేను సదుత్తరము లిచ్చుచు వచ్చితిని. ఈ పనులన్నియు జేయుచుండిన కాలములోనే నా వెనుక నొకరు కూరుచుండి నా పిఠుమీద నప్పుడప్పు డొకపువ్వు వేయుచు రాగా, ఆ పువ్వుముల సంఖ్యయు సరిగానే చెప్పితిని. ఈ పనియంతయు ముగియుటకు రెండు గంటల కాలము పట్టినది!

(శ్రీ పంతులు గారి స్వీయచరిత్రము నుండి యుద్భవము.)



ఇందాక స్థాలీపులాక న్యాయమున, అష్టావధాన స్వరూప మెఱుగుటకు, క్రీ శ. 1870 నుండి 1920 వరకు, అర్థశతాబ్ది కాలమునకు జెల్లిన అష్టావధానముల లక్షణము పరిశీలించబడినది.

శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు క్రీ శ. 1854-55 సంవత్సరములో ప్రప్రథమాష్టావధానము చేసియుందురు.

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారు క్రీ. శ. 1874 సంవత్సరములో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి, తమ్మన్నశాస్త్రి సోదరులు 1879 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రి, చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు 1891 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు 1892 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ ఓలేటి వెంకటరామశాస్త్రి, ద్వివేది రామకృష్ణశాస్త్రి (వేంకటరామకృష్ణ కవులు)గారు 1909 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

శ్రీ నందగిరి శేషగిరిరావుగారు 1913 సం.లో అష్టావధానము చేసిరి.

అష్టాంగములలో ప్రహారాంగము కవిత్వము తక్కిన సప్తాంగములలో చతురంగము, పుష్ప, ముటాగణము దావాపు అందరును స్వీకరించిరి. మిగిలిన ఐదింటిలో ఐకమత్యము లేదు ఎవరికి నచ్చిన విషయము వారు గ్రహించిరి. అంతేకాదు - సభనుబట్టి, సందర్భమునుబట్టి విషయములు మార్చుచు వచ్చిరి. వీని కొక నియతి లేదు.

చందోరచనాసంబంధివిషయమునకు కవిత్వమని పేరు అష్టావధాని కవిత్వ రచన పట్ల మ్రొగ్గెను నదనుచూచి, తత్సమాధి భంగించుటకు ఏడుగురు యత్నించుచుందురు. వీరు వరసగా 1. కావ్యపాఠ 2 శాస్త్రార్థ 3. పురాణ 4. లౌకిక

ప్రసంగ 5. వ్యస్తాక్షరి 6. చతురంగ 7. మంటాపుష్పపరిగణన వ్యాపాత సంబంధి పృచ్ఛకులు వీరికి అవధాని పద్యములు కట్టి చెప్పుట యుండదు.

కవిత్వ శీర్షిక క్రింద ఎన్ని పద్యములు చెప్పవలెను?

అన్నియు సాఫీ పద్యములేనా? నియమబద్ధములు గూడ నుండునా? ఉండి నచో వాని లక్షణ మెట్టిది?

ఈ ప్రశ్నములకు వారి యవధాన గ్రంథములే సమాధానము లీయగలవు.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కవిత్వ శీర్షిక క్రింద ఎనిమిది పద్యములు చెప్పిరి. (వానమామల అష్టావధానము, ప్రథమ ముద్రణము. 1908 మరియు నరసారావుపేట అష్టావధానము. ప్రథమ ముద్రణ 1911.)

వీనిలో అన్నియు సాఫీ పద్యములు కావు నిషేధాక్షరులు, సమస్యలు, ఇతరములు కలవు. కాని, అంత కఠిన నియమబద్ధములు కావు.

ఈ పద్యకదంబమంతయు కవిత్వము క్రింద లెక్క.

తక్కిన సప్తాంగముల పరిస్థితి పరిగణింపదగినదిగా నుండెడిది కాదు.

31-3-1899 సంవత్సరమున శ్రీ నుంత్రిపెగడ భుజంగరావు బహద్దరు వారు శ్రీ కొక్కొండ వెంకటేశ్వరము పంతులుగారి యాద్యక్ష్యమున జేసిన అష్టావధానము క్రి శ 1900 సంవత్సరమున ప్రకటింపబడెను. ఆ గ్రంథమునందు 'కవిత్వము' ప్రధానాంగముగను, మిగిలినవి యుపాంగములుగను బేర్కొనబడుట గమనింపదగిన విషయము కవిత్వము అష్టపద్యపరిమితము.

శ్రీ కొక్కొండవారి ప్రశంసాపద్యవ్యాఖ్య 'ఎనిమిదిపద్యముల నేకకాలమున రచించునట్టి' యనియే యున్నది.

వాస్తవస్థితి యిట్లుండగా 'ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ' ప్రకటించిన 'అశ్శ కవికలు-అష్టావధానములు-చాటువులు' అను గ్రంథమున 'తిరుపతి వేంకటేశ్వరు

అష్టావధానమునకు పృచ్ఛకులు తొమ్మిది మంది' అని వ్రాయబడినది. అంతేకాదు. 'తొమ్మిదిమందికి షర్థనలు, నిషేధాక్షరాలు, దత్తపదులు నిర్వహింపవలెను ఈ విధముగా నివి యిరువది యేడు పద్యాలగును' అనియు వ్రాయబడినది ఇది ఘోరప్రమాదము. (పుట 47)

తిరుపతి వేంకట కవుల శతావధానసార గ్రంథానబంధమున కుప్పచ్చి లక్ష్మయ్యగారి ప్రకటన కలదు. ఆ ప్రకటనలో క్రింది పంక్తులున్నవి:

'తొమ్మిదిమందికి వారువారు కోరుకొనిన షర్థనలు, వారువారు కోరకొనిన శ్లోకపద్యములలో వారు ఏర్పరిచిన నియమముతోడను తెనుగున సంస్కృతంబున వారు నిషేరించిన యక్షరములు రాకుండ, నవలీలగ నొక్కొక్కయక్షరమే చెప్పుమనిన వారికి నొక్కొక్క యక్షరము వంతునను, మూడేసి యక్షరములు గోరిన వారికి నట్లేయును, మొదటి చరణము చెప్పుచుండ నంతట నిలిపి, రెండవ మూడవ చరణములలో నొకక్కపదము నడిగిన నట్లే చెప్పుచును, నందలో నడిగిన వారిచ్చి యేదియో మూడక్షరముల పదమును గూడ గల్పి చెప్పుడనిన నట్లేయును నొనర్చుచు కవిత్వము చెప్పబడినది.'

(అనుబంధము. శతావధానసారము. పుట 128)

పద్యమడిగినవారికి పద్యము, శ్లోకమడిగినవారికి శ్లోకము, ఏ నియమముతో జెప్పగోరినవారికి ఆ నియమముతో జెప్పుట జరిగినది. పద్యముగాని, శ్లోకముగాని, మఱొకటి గాని, ఒక పృచ్ఛకునకు వారు చెప్పినది ఒకటి మాత్రమే. తొమ్మిదిమందికి తొమ్మిది చెప్పిరి అష్టావధానమున ఎనిమిదిమందికి ఎనిమిది పద్యములు చెప్పిన జాలును తొమ్మిదవది కొనరు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు సర్వత్ర తొమ్మిది పద్యములు చెప్పిన వారు కారు. ఆ విషయము వారే అదే గ్రంథమున విశదపఱచిరి. అష్టావధాన లక్షణము వక్కాణించి, 'మే మేర్పాటు చేసికొన్న దింతమాత్రమే యైనను నిందులకు నెన్నియోరెట్లు కష్టము నంగీకరించి చేసిన యవధానములు మాత్ర మనేకములు గలవు. ఈ విషయమున నెల్లారు, వెంకటగిరులు ముఖ్యముగా నచ్చటివారి వ్రాతలమూలమున మీకు సాక్ష్యము నీయగలవు' అని వ్రాసిరి. (ఉపోద్ఘాతము. శతావధానసారము.)

ఈ తొమ్మిది పద్యాల ప్రకటన నెల్లూరివారి వ్రాత. లక్షణము నతిక్రమించి 'ఎన్నోరెట్లు కష్టము సంగీకరించి చేసిన యవధానము' గుఱించి వ్రాసిన వ్రాత. ఆ వ్రాతలో నిరుపదేడు పద్యములు చెప్పినట్లు పేర్కొనబడలేదు.

శ్రీ కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు - అష్టావధానము  $8 \times 8 = 64$  చతుష్టష్ట్యవధానమగునని చమత్కరించిరి. ఎట్లన, గణయతి ప్రాసములు మూడు, తర్కవ్యాకరణాలంకారములు మూడు, సమచిత రచన, సద్విషయము రెండు - వెరసి యెనిమిది. ఒక్క పద్యములో ఎనిమిది దశావధానములు. ఎనిమిది పద్యములలో అరువదినాలు గవధానములు - అని. దీనినిబట్టి అలనాటి యష్టావధాని అరువదినాలుగు పద్యములు చెప్పినని తలప వచ్చునా?

(కొక్కొండవారి బంగారు పద్యములు, పంచరత్నములు.

వ్యాఖ్యానము - భూషణము. పుట 28 )

సంగీత సాహిత్య విద్యామల్లుడు శ్రీ మదజ్ఞానాదిభట్ల నారాయణదాసుగారి అష్టావధానము అత్యద్భుత విధానము.

1. రెండు పాదముల రెండు తాళములు, రెండు చేతులు రెండు తాళములు వేసి, పల్లవి పాడుచు కోరిన జాగాకు కోరిన ముక్తాయలు వేయుట.

2. ప్రాల్లెము మెంటల్లా సాల్వూ చేయుట.

3. నల్వరకు తెరుగున, నల్వరకు సంస్కృతమున కోరిన పద్యములలో కవిత్వము చెప్పుట.

4. వ్యస్తాక్షరి.

5. న్యస్తాక్షరి.

6. ఇంగ్లీషున నుపన్యాస విచ్చుట.

7. పూలు, గంటలు లెక్కించుట.

8. చందస్సంఖావణ మొనరించుట.

శ్రీ దాసుగారు ఎనిమిదిమందికి కవిత్వము చెప్పిరి.

పీరి యష్టావధానమున సంగీతము విశేషము.

అలనాటి 'బుధవిధేయి' పత్రిక 'ఆదియొక చిన్నపనుల గుంపు' అని చుంకనజేసి ప్రకటించెనట. దానిపై గినిసి, దాసుగారు 'కలుషహారిణి' పత్రికా ముఖమున, తమ అష్టావధానము అసాధ్యాష్టావధానమనియు, సంగీత సాహిత్యములతో ఇట్లవధానము చేయు సమర్థత వేటొకనికుండుట దుర్బలమనియు ప్రకటించి రట. (శ్రీ మదజ్ఞానాదిభట్ట నారాయణదాస విజయము)

తిరుపతి వేంకటకవులు కొన్నాళ్ళకు 'కవిత్వ' శీర్షికనే యెత్తివేసిరి. కవిత్వపు గడుపున నొడుగుచుండిన నిషేధాక్షరి సమస్య దత్తపది మున్నగు వానికి స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి కల్పించిపెట్టిరి నిషేధాక్షర్యాదులు స్వనామధేయములతో అష్టావధానాంగత్వసిద్ధి పొంది కూర్చుండెను. పండితులు వానిని అంగములుగా గుర్తించిరి. అయినను 'బెల్లము వండిన ప్రొయ్యి' కనుక ఒక సమస్య అడిగినచోట రెండు సమస్యలుకూడ వచ్చుచు వచ్చిరి.

వానమామల అష్టావధానమున తిరుపతి వేంకటకవులు పాటించిన అష్టాంగ నియమమిట్లున్నది— 1. నిషేధాక్షరి, 2. వ్యస్తాక్షరి, 3. ఆకాశపురాణము 4. పుష్పగణము 5. వైయాకరణితో శాస్త్రప్రసంగము 6. కావ్యపాఠము 7. త్రిపాద సమస్య. 8. ఏకపాదసమస్యలు రెండు.

ఆకాశపురాణము కవిత్వ స్థాన మాక్రమించుకొన్నదేమో అనుకొనుట పొసగదు. ఏలయన, పద్యములు చరణక్రమమున నుడువుటయు, సభాంతమున వానిర్పించిని గ్రోడికరించి యప్రజెప్పుటయు ఆకాశపురాణమున నుండదు.

నరసారావుపేట ( 911 సం.). లక్ష్మీనరసాపురము ( 918 సం.) మున్నగు తావులలో జేసిన అష్టావధానములలో ఆకాశపురాణమే లేదు.

ఉర్నచో నెల్లి హనుమద్వాసము వలె ఆకాశపురాణము పెంచలేదు. మూడు కంద పద్యాలు, రెండు చంపకమాలలు, ఒక గీతముచెప్పి వానమామలలో చెయ్యికడిగితొని ఏమైనను ఆకాశపురాణము కవిత్వ శీర్షికాతొల్యి మెరయజాలదు.

ఇట్టి సడలింపు వేంకటాచలకృష్ణ కవుల అష్టావధానములందును గోచరించును. వీరు 17-9-1909 సంవత్సరపు అష్టావధానమున ఒక శార్దూల

విక్రీడిత వృత్తము, మూడు తేటగీతులలో వేసగికాలము వర్ణించి, కవిత్వాంగము పూర్తిచేసిరి. అన్నీ సాఫీ పద్యములే.

ఈ విషయము 'అభినవ సరస్వతి' పత్రిక యెత్తిపొడిచినది.

'పితాపురపువారి యవధానములో' కవిత్వమునకై మూడు గీతాలు మాత్రమున్నవి కొప్పరపువారి యవధానమున దొమ్మిది పద్యములున్నవి. మొదటివారి గీతములు మూడును నొకటే విషయమును జెప్పుచున్నవి. రెండవ వారివి భిన్న భిన్న విషయములు చెప్పుచున్నవి ... దానికిని దీనికిని గల తారతమ్యము నీవే తెలిసికొనగలవు' (అభినవ సరస్వతి. ఫిబ్రవరి సంచిక 1911 సం.)

మఱియు వీరు నిషిద్ధాక్షరి కొకపీఠము, సమస్య కొకపీఠము కల్పించిరి.

25-7-1909 సంవత్సరపు అష్టావధానమున రెండే రెండు కందములతో కవిత్వమునకు స్వ స్థితిచెప్పి, నిషిద్ధాక్షరి, నిర్దిష్టాక్షరి, సమస్య మూడింటికి మూడు పీటలు పెట్టిరి.

మఱికొంత కాలమునకు కవిత్వ స్థానమున నిర్నిబంధముగా నొకవర్ణ జాత్యుక పద్యము మాత్రము చెప్పి, నిషిద్ధాక్షరి, నిర్దిష్టాక్షరి, సమస్య మొత్తము నాలుగింటిని అంగీకరించిరి.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు 'శరద్ధ్యావంశతిన్ బేర్మి హెచ్చగ మాయే లిని యీ వధాన కవితాసామాజ్య భారంబు మోయగ బూనంగదవయ్య! తండ్రీ! శివరామయ్యా! చిరంజీవివై' అని తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లాశీర్వదించి నిలుపగా నిలిచిన మహామనీషి. అట్టి వేలూరివారి పలుకు లివి :-

'శ్రీ మాడభూషివారూ దేవులపల్లివారూ చేసిన అవధానాలు మొదటి వాదం చెప్పుకోబోయి, తిరిగి వచ్చి, రెండుమూడుపాదాలు పూరించడమే అని అనుకొంటాను. ఏ లంటే, మాడభూషివారి పద్ధతినే మే మవలంబించామని మా గురువుగారు చెప్పారు. వారి పద్ధతినే నేనూ అవలంబించాను. నా మాదిరిగానే శ్రీ పిఠాపాటి చిదందర శాస్త్రిగారు చేసేవారు వీరి కభ్యాసం నా వద్దనే.'

(ఆంధ్ర వారపత్రిక. స్వర్ణోత్సవ సంచిక.)

మన మిప్పుడు శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి అవధానక్రమము, శ్రీ పిళ్ళ పాటి చిదంబరశాస్త్రిగారి యవధానక్రమము పరిశీలింపవచ్చు.

శివరామశాస్త్రిగారు బోడపాడులో చేసిన యష్టావధానమున, రెండు సంస్కృత శ్లోకములు, ఒక తె - గుపద్యము, ఒక సమస్య, ఒక సంస్కృతప్రసిద్ధ శ్లోకమునకు పద్యానువాదము, గంటలు, పువ్వులు లెక్కించుట చేసిరి. ఇవి యేడు. ఎనిమిదవది లౌక్యసంభాషణము అయి యుండవచ్చు. చిరివాడలో మూడు శ్లోకములు, అయిదుపద్యములు, గంటలు, పువ్వులు-పది. లౌక్య సంభాషణముతో మొత్తము పదునొకండగును. బెజవాడలో ఒకటి అచ్చతెనుగు పద్యము, ఒకటి శ్లోకము, ఆఱు పద్యములు, గంటలు, వ్యస్తాక్షరి - మొత్తము పది చేసిరి. లౌక్య సంభాషణమును జేర్చికొన్నచో ఇదియు పదునొకండగును. లక్ష్మీనరసాపురమున మూడు శ్లోకములు, ఒక నిషేధాక్షరి, ఒక సమస్య, నాలుగు పద్యములు, పుష్ప గణనము, వ్యస్తాక్షరి మొత్తము పదునొకండు చేసిరి. లౌక్యసంభాషణము ఉండి యుండిన పండ్రెండగును (అవధాన భారతి.)

శ్రీ చిదంబరశాస్త్రిగారు తమ యష్టావధానలక్షణము స్పష్టముగా జెప్పిరి :

‘దత్తస్యస్తనిషిద్ధవర్ణ మపరం పద్యం వివర్గాక్షరం  
ఛందోభాషణ పృష్టకల్పన సమాసార్థక సందాగ్రహః  
ఏతే ధారణయా సహాష్టవిధయో యత్రక్రియంతే క్రమా  
త్తత్తావృక్ష మిదం చిదంబరకవే రష్టావధానం మతమ్ ’

(అవధానాదర్శః)

1 దత్తవర్ణము 2 వ్యస్తవర్ణము 3. నిషిద్ధవర్ణము 4. వివర్గాక్షరము  
5. ఛందోభాషణము 6 పృష్టకల్పన 7. సమాసార్థము. అనగా సమస్య. 8. ఏక  
సందాగ్రహణము - ఇవి చిదంబరీయాష్టావధానాంగములు.

కవిత్య ప్రతిహాసమే యిందలి పృష్టకల్పన అది ఒకే ఒక పద్యము. వీరి యష్టావధానమంతా ఛందోభాషాపారవిశిష్టము. ఏకసందాగ్రహణమునకు బదులేదీయైన నొకశ్లోకమో పద్యమో చేర్చినచో మొత్తము పద్యము లెనిమిది యగును. తిరుపతి వేంకటకవులు తొలుత, మాడభూషివారివలె, కవిత్యమను శీర్షికక్రింద పద్యాష్టకము

జెప్పుచుండెడివారు గదా! యీ చిదంబరీయాష్టాదానమంతయు వారి కవితైక్కాంగ తుల్యము.

ఒక్క కవిత్వమునే అష్టదా విభజించి, అష్టాంగములుగా దీర్చుట 'అష్టావధాన విద్య'ను పలుచబడుట గాదా? యనవచ్చు. కాదు.

నిషేధాక్షర, దత్తాక్షర, సమస్యాపూరణాదికములు కవిత్వపు గొడుగు క్రిందికి దూరినపుడు వాని యునికి నామమాత్రమే యయి, అవి మొగము చూపి చూపకుండును. అవధాని శుద్ధముగా ఎనిమిది గీతులతో కందము లో చెప్పి తప్పకొన వచ్చు. మిగిలిన సప్తాంగములు ఉబుసుపోకకే కాని, లెక్కకు రాదు.

నిషేధాక్షర్యాదులు ప్రత్యేకస్థితి పొంది, అంగభూతములైనపుడు వాని యునికి వేరు. పృచ్ఛకు లూరక వదలరు. అవధాని కడుంగడు శ్రమపడి పూరింపవలసి వచ్చును. చిత్రచిత్రవిచిత్ర విశేషములతోడి పద్యరత్నము లపుడే వెలువడును. కనుక ఈ ప్రక్రియనే అష్టావధానము పలుచబడదు. పైపెచ్చు పద్య శిల్పము జిగియు బిగియు సంతరించుకొనును.

ఈ పద్ధతియే చతురస్ర వ్యాప్తినొంది ఆంధ్రదేశమున అష్టావధాన విద్యను ఏనుగంటారి యెక్కించి మించినది.

శ్రీ పుదురు సీతారామశాస్త్రిగారు 1849 సంవత్సరమున రచించి ప్రకటించిన 'పెద్దబాల శిక్ష' లో నొక అష్టావధాన లక్షణ మున్నది.

1. చతురంగము 2. కవిత్వము 3. లేఖనము 4. పఠనము 5. గణితము 6. సంగీతము 7. యక్తి చెప్పుట 8. వ్యస్తాక్షరి.

దీని మూల మీశ్లోకము కావచ్చు. 'యక్తి ర్య్యస్తాక్షరీ పాఠ కవితాగీత లేఖనమ్, గణితం చతురంగం చావ్యవధానాన్యమూని హి.'

ఇందు పఠనలేఖనములు సంగీతము నుండుటచే నిది చాల ప్రాచీనమైనదని తోచుచున్నది.



శ్రీ శ్రీచాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు సహపఠనము, లిఖితాక్షరి యను రెండు క్రొత్తవిషయములు అంగీకరించి, అష్టావధానము నలంకరించిరి బహుశః ఇవి పెద్ద బాలశిక్షలోని పఠన లేఖనమునకు అన్యోదేశము కాబోలు.

ఇక అష్టావధానమునకు అంగభూతములై రూఢిగన్న విషయము లన్నియు నొకచో సమీకరించి చూతము.

1. కవిత్యము. అనగా వర్ణనము 2. సంగీతము 3. వ్యస్తాక్షరి 4. పురాణము 5. చతురంగము 6. శాస్త్రార్థము 7. ఘంటాగణనము, పుష్పగణనము 8. కావ్యపాఠము 9. లాకికప్రసంగము 10 చిత్రకథ 11. ఆశ్వపుత్యాదిగణితము 12 వారకథనము 13. నిషేధాక్షరి 14. నిర్దిష్టాక్షరి 15 వివర్గాక్షరి 16. ఛందోభాషణము 17. ఏకసంధాగ్రహణము 18. శ్లోకాంధీరరణము 19. సహపఠనము 20. లిఖితాక్షరి 21. సమస్యాపూరణము 22. ఆకాశపురాణము 23. అన్యభాషోఽన్యాయము 24. చీట్టాట.

ఈ వైవిధ్య మేల? అందరు 'పెద్దబాలశిక్ష'లో జెప్పబడిన లక్షణమునే యనుసరించి యే యష్టావధానము చేయలేదు? దీనికి కవుల రుచిభేదము కారణమా? సభ్యుల రుచిభేదము కారణమా?

ఒకడు సంగీతవేత్త కంఠమాధుర్యము కలదు. కమనీయరాగకల్పనలతో చచ్చుపవ్యమైనను సాగదీసి పాడి సభ్యజనావర్జనము చేసికొనగలడు అట్టి వ్యక్తి తన యోగ్యత ప్రదర్శించుట కనుకూలభూమియగు సంగీతము నేర్పఱచికొనును.

ఒకడు సిద్ధాంతి పంచాంగమంతయు వాని చంకలోనుండును. అట్టి వ్యక్తి తన యోగ్యత ప్రదర్శించుట కనుకూలభూమియగు గణితము నేర్పఱచికొనును.

ఒకడు ఘంటాకతకవి. పలుకరించినచో నిద్రలోగూడ పద్య మెత్తికొనును. అట్టి వ్యక్తి తన యోగ్యత ప్రదర్శించుట కనుకూలభూమియగు ఆఖకవిత నేర్పఱచికొనును.

సరసకవితా రచయితయొక్క మనస్సు సీరసగణితాది విషయములందు మంచినీటికి చేపవలె నెదురెక్కిపోదు. మఱియు మాటాడినచో వైష్ణవమేమాపును.

అట్టి వ్యక్తి గణితము జోలికి జోడు. రచనాసంబంధింపవలయునో, వినోదవిషయమో యెన్నికొనును. వినోదవిద్యయు అందరికి నొదిగివచ్చెడివిద్య కాదు. ప్రకృతితః నుడికారముతోడి సరసోక్తులు ప్రయోగించు మాటకారులు కొందరుందురు అట్టి వ్యక్తులు లౌకికసంభాషణముచే సభ్యుల నాకట్టుకొందురు కనుక ఆష్టావధానము యొక్క ఆప్టవిషయములందు ఐకరూప్యము కనబడదు

వైయక్తికమైన శక్తియుక్తులనుబట్టి తత్త్వద్విషయము లెన్నికొని ప్రదర్శించుట జరుగును మఱియు నూత్నవిషయములు కనిపెట్టి అంగములుగా నమరించి సభ నలరించు ప్రతిభావంతులును ఉందురు.

### ఆష్టావధాన త్రివిక్రమ స్వరూపము

శ్రీ తిరువతి వేంకటేశ్వరులు గద్వాలలో తమ ఆష్టావధాన పరాకోటిస్థితి నిరువది చరణముల చంపకమాలికాయందు వివరించిరి.

“పండితు లెల్లరు నక్కజమ్ముగా  
నరయగ మేమొనర్చగల మష్టావధానము, దానిరీతి నే  
ర్పఱచి వచింతు, మెట్లనిన బండితసమ్మతిగా గవిత్వ మెం  
ద అడిగిరేని యందరికి దప్పులు చొప్పడకుండ నాంధ్రమం  
దు రహిని దేవభాషను సుదుష్కరకల్పన లొప్ప జెప్పి యెం  
దఱయిన గాని కష్టపు విధమ్మున నెన్నిటి నైనగాని య  
క్కరము లొసంగిరేని యవి గైకొని తప్పక చెప్పి యంత బో  
క రయము మీఱ లౌకిక ప్రకారముగా వచియించువారి కు  
త్తరము లొసంగి మీదను మదంబలరన్ జదరంగమాడి కొం  
దఱికి గురుత్వముని పఠనమ్ముల జెప్పి, పురాణగాథలన్  
దుర మొనరన్ బరింపగ నెదుర్కొని యర్థము జెప్పి పుష్పముల్  
గరమును వీపుపై విడువగా సరిగా గణించి ఘంటికల్  
నెఱయగ గొట్ట వానిని గణించి నిషేధ మొనర్చునట్టి య  
క్కరములు మాని పద్యములు కల్పన చేసి మనోహరమ్ముగా  
విరచన సేయనేర్తుము ... ..” (నానాజ సందర్శనము )

ఈ మాలిక యష్టావధాన పండితులనే పల్లటీలు కొట్టించుచున్నది.

1. కవిత్వము నుభయ భాషలందు ఎందరడిగినను సరే, అందరకు జెప్పుదురా? అడిగెడివారి సంఖ్యకు హద్దులేదా? శతమును మించునా?

2. వ్యస్తాక్షరి. ఇక్కడ ఎందరైన నుండవచ్చునా? ఎన్నియైన యక్షరము లియ్యవచ్చునా?

3. తొకక ప్రసంగము గూడ ఎందరైనను జేయవచ్చునా?

4. నిష్ఠేరాక్షరి 'పద్యములు కల్పన చేసి' యని బహువచనము చెప్ప బడినది. కనుక వీనికిని మిది యగుపడదు.

శతావధానికి అష్టావధానము అప్పడము మధతబెట్టి అష్టావధాన శతమునైన నెగ్గింపగలమని చెప్పుటయే తిరుపతి వేదక దేశ్వరుల తాత్పర్యము. శ్లోక బంధమున జెప్పిన అష్టావధాన లక్షణమును వారు త్రోసిపుచ్చుటలేదు. ఎంత బరువు నెత్తి కెత్తికొని యెన్ని వింతలు ప్రదర్శించినను అది అష్టావధానమే

ఈ జంటివులు వెంకటగిరిలో విడివిడిగా అష్టావధానములు చేసిరి.

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి గారు -

శ్రీ గోపాల నృపాలకన్య నికచే దివ్యే సఖామండపే

కర్తుం కాశి! యతే భవద్బలవశా దష్టావధానం మహత్.

అని యుపక్రమించి దొడ్డ యష్టావధానమే చేసిరి.

దానికి జట్టిన కాలప్రమాణము పది గంటలు.

ఉదయమున నెనిమిది గంటలకు మొదలుపెట్టి, సాయంకాలమున నాలుగు గంటలకు ముగించిరి. భోజన ప్రసక్తి లేదు. నాందీ భరత వాక్యములతో సహా మొత్తము ఇరువదిమూడు పద్యములు చెప్పిరి.

నెలరోజుల తరువాత శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారు మఱియు దొడ్డ యష్టావధానము చేసిరి.

దీనికి బట్టిన కాలప్రమాణము తొమ్మిది గంటలు.

అపరాహ్ణమున నాలుగు గంటలకు మొదలుపెట్టి, రాత్రి ఒంటిగంటకు ముగించిరి. ఇందు జెప్పబడిన పద్యములు నలుబదిమూడు

అది అష్టావధానమే. ఇది అష్టావధానమే :

తిరుపతిశాస్త్రిగారి అష్టావధానము ద్విగుణితము గాదు, త్రిగుణితము కాదు, చతుర్గుణితమైనది పైగా అబోధవేళ పుచ్చకులు ప్రశన్నమీద ప్రశ్న వేయుచు చిక్కువఱచుచున్నారు సంశప్తకులతోడి యుద్ధమువలె నున్నది. శాస్త్రిగారు నిండుకుండ. నిబ్బరముగా బోరాడుచున్నారు వీరి యప్పటి స్థితి సభాస్థితుడైన యొక రాజబంధువునకు జాలి గొలిపినది. అతడు లేచి యిట్లనెను :

'బాబూ! శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు శ్రీ పితాపురపు సంస్థానంలో చేసిన అష్టావధానాన్ని నేను ప్రత్యక్షంగా చూచివున్నాను ఆ అవధానానికి దీనికి చాలా తేడా వుంది. దానిలో పద్యాలు ఎన్నిదే. దీనిలో పద్యాలు యాభై కంటే కూడ ఎక్కువే. ఇదే ముదిరిగా వ్యస్తాక్షరి పగైరాలు త్రిగుణంగానూ, చతుర్గుణంగానూ దీనిలో వున్నాయి సుమారు నెలరోజులనాడు శ్రీ బావగారి (శ్రీ చెలికాని గోపాలరాయనింగారి) సభలో వెంకటశాస్త్రుల్లు చేసిన అవధానంలో ప్రతి విషయమూ త్రిగుణ మయ్యింది. కాని, యిందులో అంతకంటే కూడా అతిక్రమించింది. కాబట్టి అష్టావధానం కలా పెంచడం న్యాయం కాదు ' (కథలు-గాథలు. చెళ్లపిళ్ల)

ఎంద రడిగినను చెప్పగల మన్నారు. ఉత్సాహవంతులు, ప్రస్తుమనసులు ముందుకు వచ్చుచున్నారు. ఎందుకు కాదనవలెను? వేంకటశాస్త్రిగారికి మాటల చమత్కృతి యెక్కువ తిరుపతిశాస్త్రిగారికి అది తక్కువ. ఏనుగు వలె, ఎంత బరువు వేసినను మోసికొనిపోవుటే వారి పని. ఈ పద్ధతి కొనసాగనిచ్చిన తెల్లవాలునని రాజబంధువుల భయము.

ఈ సభలు సామాన్యాష్టావధానమునకు లక్ష్యములు కావు - తిరుపతి వేంకటేశ్వర త్రివేదమునైనను నిదర్శనములు.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు, చేయలేదు గాని, 'శతావధానములో' అష్టావధానము గర్భితము చేసి, మధ్య మంటాతిశతిగా ఆశుకవిత చెప్పి, గర్భావధానము జేయుదు' నని ప్రతిజ్ఞ చేసిరి.

(తొలిపలుకులు. అవధాన మంజరి. శేషాద్రిరమణ కవులు. 1-12-1926)

స్పర్థతో ముందుకు దూకి ప్రతిజ్ఞ చేసి, చేయు అష్టావధాన మహాకార్యమునకు హద్దులు నిర్ణయించలేము. అందుచేతనే సర్వారావుపేటలో అష్టావధానము చేసిన తరువాత శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారు శతావధానము కంటె అష్టావధానమే కష్టమనిరి.

'అలరు శతావధానమున నత్యధికంబగు కష్టమంచు బ్రా  
జ్ఞులె పచియింతు గాని యది సూన్యతమంచుకోనునేను, సౌం  
పలరగ నెవ్వరేనియును నష్టావధాన మొనర్చు మెత్తు నో  
యలఘులు సక్కు లయ్యెడియు నాత్మకు మీకును వచ్చియుండెనే.'  
(శతావధాన సారము)

తమ యష్టావధానము చూచినవారికి తమ మాటయందలి యాధార్థ్యము గోచరించునని వారి విశ్వాసము.

ఏడ్చుచు, పిసినిగొట్టువాడు తద్దినము పెట్టినట్లు, శాస్త్రోక్తక్రమమున అష్టావధానము చేయుట కాదు- సౌంపలరగ జేయవలెను. ఆ విద్య శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వారి సొత్తు.

ఓడ సముద్రపు నీళ్ళు త్రవ్వకొనుచు ప్రహతమైన తన మార్గమున తాను గమ్యస్థానాభిముఖముగా పయనించుచుండును. నడుమ తరంగముల ఆట పోటులు, జలజంతువుల సంరంభ విజృంభణములు, ఝంఝూప్రభంజనాద్యుపద్రవములు నెదుర్కొని తొలగించుకొనుచు నెమ్మదిగా సాగుచుండును నిర్దిష్టవేళకు భద్రముగా గట్టజేరుకొన్నదే ఓడ. దొణకక బెణకక కర్ణము నిర్వహించి పద్మము లప్పగించిన వాడే అష్టావధాని.

చిన్న సన్న చిల్లర మల్లర కవులందరు అష్టాపదాని బిడము తగిలించి కొని యహమహమికతో మీసలు ద్రిప్పట చూచి, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమ అష్టావధానశిఖరి నాకసము దాకించిరి. తత్సమయమున ప్రతిస్పృహల నుద్దేశించి వారు పలికిన స్రగ్ధరావృత్తమును ఖరికించితిమేని యీ విషయము ప్రస్ఫుటముగా బోధపడగలదు.

‘వత్రా వృస్తాక్షరాణాం చ్యుచిసహితతయా షోడశా దూనకానాం  
పద్యానాంచ త్రయాణాం కథమపిచ భవే ద్యోఽపి వాష్టావధానీ  
సోఽయం సాక్షాన్మహాతాశ్శధికతరదయాపాత్ర విద్యత్కపింద్రైః  
స్సన్నిర్ధాతుశ్చే త్కథం వా సభపతు కలహో వ్యామ్రమాదైలశిశ్నోః’  
(ఉపోద్ఘాతము. నానారాజ సందర్శనము)

ఓసమాలు రానివాడు గూడ సభావేదిక లెక్కి, తప్పుడు తడక పగ్యము లల్లి గొప్పలు బోవును. పిల్లి తాను వ్యామ్రుగోత్రసంభవనని నెక్కినంత అది పులియగునా? పులి పులియే! పిల్లి పిల్లియే పులి కంటె నే నెక్కువ గంతులు మొగ్గలు వేయగలనని పిల్లి తీండ్రించి ఓభీషికలు చూపినచో నెవరేమందురు? నవ్వుకొందురు.

—: ౦ :—

## అవధాన నిర్వహణము, కాలప్రమాణము

అవధాని కిరుప్రక్కల పృచ్ఛకులు కూర్చుండి యుందురు. పృచ్ఛకులు క్రమముగా నొకొక్కరు తమ ప్రశ్నములను జెప్పచుండగా, అవధాని యొక్కొకరి కొక్కొక్క పద్యపాదము మాత్రము చెప్పికొనుచుబోవును. చెప్పినది చెప్పినట్లు పృచ్ఛకులు వ్రాసికొనుచుందురు. ప్రథమాపృత్తి పూర్తి కాగానే, ద్వితీయాపృత్తిలో ద్వితీయపాదము వాకొనును. పృచ్ఛకులు నోరు మెదపకుండ కూర్చుండి వ్రాసికొనుచుందురు. తమ ప్రశ్నమును దిరిగి చెప్పట కాని, జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనుటకు దోడ్పడుట గాని యుండదు. వారి మొగములు చూచి యవధానియే గ్రహించును. లేదా, సంఖ్యనుజుట్టి గ్రహించును. పూర్వోక్త పద్యపాదమునకు అతుకు లాగున ద్వితీయపాదము వాక్రుచ్చును ఇట్లే తృతీయ చతుర్థాపృత్తులలో తృతీయ చతుర్థ పాదములు ఏకాక్షరించి పద్యములు పూర్తి చేయును. సీసపద్యము లున్నచో ఎత్తు గీతి పంచమాపృత్తిలో నుడివి పూర్తి చేయును చేసిన తరువాత ఒక్క షణ్ణమాగి, చెప్పిన పద్యముల నుపస్థితికి దెచ్చుకొని, వరుసగా నెవరి పద్యము వారికి అప్ప జెప్పను. అప్పజెప్పనప్పుడు పృచ్ఛకులు తాము వ్రాసికొనియుండిన పద్యములు సరిచూచుకొనుచుందురు. మొదటిది కవితాపరీక్ష. తుదిది ధారణాపరీక్ష. ఉభయ పరీక్షలందును అవధాని నెగ్గినపుడే పృచ్ఛకు లామోదము ప్రకటింతురు.

ఇది కవిత్యాంగ సంబంధి విషయము. ఒక పృచ్ఛకునకు ఒక పద్యపాదము జెప్పచుండగా మఱొకపృచ్ఛకు డడ్డము రాడు పురాణము, కావ్యపాఠము, గణితము, శాస్త్రార్థము మున్నగు విధులు నిర్వహించు పృచ్ఛకులకును క్రమ మున్నది. వారి వంతు వచ్చినపుడే కాని తక్కిన వేళయందు వా రడ్డు రారు. గంట వాడు, పువ్వులవాడు, వ్యస్తాక్షరివాడు, లౌక్య సంభాషణమువాడు - ఈ మువ్వరు ప్రమాదకారులు. పిరు బేవరుగ ప్రవర్తింతురు ఏదో పద్య మాలోచించుకొను చుండగా, గంట ఖంగున మ్రోగుచో, పువ్వు రిచ్చిన బడుచో, చేతిలో కాగితపుదునుక కనబడి యంతలో మాయమగునో, చెవిలో లౌక్యపు జోరిగ గుంయి

మనునో, యోగపద్యముగ నాలుగును నెగడునో చెప్పలేము. సంఘేయము ఘంటా ధ్వని పుష్పప్రపాతములు లెక్కించుకొనుచు, కాగితపుడునుకంటో సంఖ్యముగ వ్రాసి చూపించెడి వర్ణముల క్రమపఠచుకొనుచు, తొక్క ప్రసంగము చమత్కార జనకముగా నలవరించుచు. మీది కవిత్వ వ్యాపారము పొల్లువోకుండ నిర్వహింప వలెను. ఇట్లు అష్టవిషయైకతానమతియై కృతకృత్మడగువాడు అష్టాపధాని.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల విశేషాపదానమునకు ఏడు గంటలు. తొమ్మిది గంటలు, పది గంటలు పట్టెను సాధారణాష్టాపధానమునకు రెండు గంటలు లేదా, మూడు గంటలు పట్టియుండును.

వేంకట రామకృష్ణ కవులు ఒక గంట పది నిమిషములలో పిరాపురమున అష్టాపధానము చేసిరి (వేంకటరామకృష్ణ గ్రంథమాల)

పురాణము శాస్త్రార్థము, లౌకిక ప్రసంగము వంటివి పెంచుకొనుచు బోయినవో గంటలు కాదు దినములు చాలవు వారిని ఎక్కడి కక్కడ ద్రుంచి కొనుచు బోయినవో ఒక గంట లోపలనే ముగించవచ్చును.

మంత్రప్రెగడ భుజంగరావు ఒహద్దరుగారి 'అష్టాపధాన వినోద సభ' పగలు మూడుహోరలప్పుడు ప్రారంభమై, రాత్రి యెనిమిది ఘంటలవరకు జరిగెను. అయిదు గంటల కాలము పట్టినది. సభాంతమున నభినందన పద్యోపన్యాసాది విలాసము లసలు మొత్తమును మించిన వడ్డివలె సంతోషించినవో, అష్టాపధానమే పెండ్లినడక నడిచినదో వింగడింపబడలేదు

(రాజా మంత్రప్రెగడ భుజంగరావుగారి అష్టాపధానము పుట 2.)

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు 'ఈ పనియంతయు ముగియుటకు రెండు గంటలకాము పట్టిన'దన్నారు (స్వీయ చరిత్ర.)

ప్రొ. గుంటూరి శేష రెడ్డిగారు 'ఈ అష్టాపదాన పూర్తియగువరకు నుమరు నాలుగు గంటలు పట్టిన'దన్నారు (అపధాన దర్పణము. పుట. 153)



శ్రీ పల్నె పూర్వప్రజ్ఞాచార్యులవారు 'కనీసము అష్టావధానము నాలుగు గంటలు పట్టు'నన్నారు. (విజ్ఞాన సర్వస్వము. షష్ఠసంపుటము. పుట 522)

సావకాశముగా జేసినచో ఐదుగంటలు పట్టునని వారి తాత్పర్యము.

అకాశపురాణము సాగించుచు, నడుమ నడుమ అదనముగా దత్తములగు సమస్యాధికము లప్పటి కప్పుడే ఆశువుగా పూరించి వినోదించుచు, అప్రస్తుత ప్రసంగికి అడుగడుగున సమాధానము చెప్పి, సభ్యుల నలరించుచు, ప్రత్యక్షర నిష్కేధముగా నిష్కేధాక్షరి నాలుగు చరణములు రచించుచు, అష్టావధానము జన మనోరంజకముగా నిర్వహింపవలెనన్న నాలుగు గంటలకు తక్కువ పట్టదు.

అకాశవాణీ కార్మక్రమమున అష్టావధానము అటగంటలోనే పూర్తి చేయ వలసి యుండును. పై పోట్లు లేకున్నచో పద్యము లట్లుట యెంత సేపు !

నీటి కొలది తామర.

# ద్విగుణిత త్రిగుణిత చతుర్గుణిత పంచగుణిత దశగుణితాష్టావధాన ప్రకార విచారము

ఒక అష్టావధానము జనమనోహరముగా నిర్వహింపగల వ్యక్తి యేక కాలమున రెండష్టావధానములు నిర్వహించుట యెట్లుండును? ఇద్దరు భార్యలతో కాపురము చేసినట్లుండును!

లోక్య సంభాషణము చేయు పుచ్చకు లిద్దరు చెఱియొకప్రక్క నుందురు. ఒకరు వదలిన నింకొకరు వట్టికొందురు వారికి సమాధానము చెప్పుచుండగనే ఘంటికు ఏ చెవిలో దూరునట్లొకరు, ఆ చెవిలో దూరునట్లొకరు ఇద్దరు గంటలు కొట్టుదురు. పుష్పతాడనము పెట్టుకొన్నచో, వీపుపై గొట్టువా రిద్దరు చేయి చేసికొందురు. ఈ సందడిలో వ్యస్తాక్షరి పుచ్చకులు తమ యక్కరముల కాగితపు ముక్క లిరుప్రక్కల నిక్కి చూపింతురు. కాగా, నిక్షేదాక్షర్యాది పుచ్చకుల ద్వంద్వరణమునకు దెఱిపి యెపుడొదవును? ఒదవెబో, అదెంతసేపు? 'అయ్యా! నేను రెండు పెండ్లిండ్లకు సంబాధించిన గుంపులకు వడ్డింగవలసియున్నది. కనుక, విస్తర పఱచి, ముచ్చట్లాడుచు. కొరకుచు పడ్డించుటకు వీలులేదు గణగణ బఫెట్ తిండివలె అందజేయుదును. సరిపెట్టుకొనవలెను అని విన్నవింపవలెను.

సాంగోపాంగముగా చక్కగా ఒక్క అష్టావధానము నిర్వహించుటకు మూడు గంటలకు పైగా పట్టుచు ద్విగుణితాష్టావధానమునకు ద్విగుణితకాలము - అనగా ఆఱు ఏడు గంటల కాలము తీసికొని చక్కగా నిర్వహింప వచ్చుచు గదా, అన్నచో అది సరే

ఈ లెక్క ప్రకారము త్రిగుణిత చతుర్గుణిత దశగుణిత సమగ్రాష్టావధానముల కెంతకాలము పట్టునో చెప్పనక్కఱ లేదు. తారీఖు మాటును.

గంటకు పదిమైళ్ళ వేగముతో నడిచే బండిని గంటకు వందమైళ్ళ వేగముతో నడిపింపవచ్చును. అదే మాదిరి కవిత్వాధారావేగము పెంచినచో అల్పకాలముననే అధిక సంఖ్య నధిగమింపవచ్చును గదా! అన్నచో, ఇక్కడొక చిక్కున్నది. ఒకేసారి కప్పించి త్రొక్కినట్లు పద్యమంతయు ఒక్కణింపరాదు. ఒక్కొక్కసారి ఒక్కొక్క పాదమే వక్కణింపవలెను. ఆ ఒక్కణించిన పాదమును మఱియొకడు తైర తవలో తాను పల్లించుకొని, ధారణాగృహమున భద్రపఱచుకొనవలెను పదపడి పచ్చినచోటికే ముమ్మాటు పచ్చి మూడు పాదములు సంధింపవలెను ప్రతిదాసా పూర్వోక్తచరణముతో పరోక్షచరణము సరిగా పొసగుచున్నదా, లేదా? అని పరీక్షించుకొనుచుండవలెను. దేవరకార్తరు యంత్రమున వేగము పెంచినట్లు అష్టావధాని తన ధిషణాసంపుటియందు వేగము పెంచలేడు. తట్టితా ద్రుతగతి జెప్పలేడు కనుక జాగు తప్పదు ఈ జాగు దళగుణితాష్టావధానమున లారీలు మాటు దనుక జరుగుట కవకాశముండును. ఈ యరిష్టమును ధరిహరించికొనుట కొకపన్నిక యేత్రవలెను ఒకే యష్టావధానమైనచో ఆడుకొనుచు బాడుకొనుచు జేయవచ్చును పరి నిర్వహించవలెను గనుక, అధికప్రసంగము కట్టి పెట్టి అందరు సహకరింపవలెను. యథావిధిగా జరుగవలెనని కూర్చున్నచో తెల్లవాణినను దళావష్టావధారేష్టి తెల్లవాఱు. ఇది యధార్థము ఇక మీ యిష్టమని చేతులెత్తవలెను పుచ్చకులు, సట్కులు నందరు నైకకంఠ్యముగా నవునవునందురు. అప్పుడు పుచ్చకులు సరిగా సగము మది తమ యెత్తిన కత్తులను దింపి, యెఱిగి దూర్చుకొని చిత్తరువు పలె గూర్చుండును. మిగిలినవారు, కరోర గర్భిణియైన కన్నకూతురుపై కార్యభారము మోపక అవోక తిరగించుచు పిరదులవలె నేమయు సడలించి కూర్చుండును అధారి పని, గాలి వాటమునకు తెరదాప యెత్తిన పడవ వలె, నిరర్థకముగా సాగును. తురకీప్రక్రియ అర్థశతావధానమున కంటె లోకువై దళగుణితాష్టా ధార మనెను పేరు నేతిబీర యగును

17 వ శతాబ్దిలో చిన్ దిహువాంగ్గీ యనెడి వైనా మహారాజుకు 13,140 పదుమూడువేల నూట నలుబది (మంది) భార్యలుండిరట అమ్మహామహుడు శ్రయోదళసహస్రాధిక కళత్రరత్నములతో తరివిదీఱ కాపురము నెఱపెనని పలుకవచ్చు గాని, అందఱిని దనిపి యేలికొనెనని పలుకలేము గదా!

‘పెక్కుపూవుబోండ్ల బెండ్లాడి పైపై నొ  
నర్చు కాపురమ్మన రసము చెడు,  
చక్కగా నొనర్చు నొక్క యష్టావధా  
నము, తనర్చు సహృదయ మధురగత.’

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

### అష్టావధానగర్భిత శతావధానము

ఒక పద్యము కడుపున నింకొక పద్యము నిమిడించి చెప్పట గర్భకవిత్వ మందురు సీసపద్యమున మత్తేళ విక్రీడితము, కందము, గీతము - మూడింటి నిమిడించి చెప్పవచ్చును.

శతావధానము సీసపద్యము వలె నిడుపుగా సాదాగా నుండును. కనుక దానియందు అష్టావధానమును గర్భీకరించి, పైపెచ్చు ఘంటాతిశయిగా ఘంటా పంచశయిగా ఆశుకవిత్వము చెప్పటకు యత్నించిన కవు లున్నారు.

వ్యుత్పన్నుడు, ఆశుకవి, సంగీతమధురవాణి, అగ్రామ్యపరిహాసకుశలుడు, స్ఫురద్రూపి, వేధియుడు అగు మహాత్ముడే తాదృక్కృతిక్షముడగును.

## నిషేధాక్షరి

అష్టావధానమునకు కిరీటాయమానమైనది నిషేధాక్షరి తక్కిన పుచ్చకు లందఱొక యెత్తు. నిషేధాక్షరి పుచ్చకు దొక్కడు నొక యెత్తు. అందఱు నేదో యడిగి కూర్చుందురు. తలవంచికొని, చెప్పినది వ్రాసికొందురు ఇతడట్లు కాదు. చేయి చేయి కలిపి కుస్తీ పట్లకు దిగురు అటుగడుగున నడ్డు తగులును అందుకే 'నిషేధాక్షరి యొకటి ప్రేవులు తెంచు' నన్నారు మధురపంతులవారు.

నిషేధాక్షరి పద్యము నిర్మించుట జమ్మియాకుతో విస్తరి కుట్టుట వంటిది

దీని లక్షణ మిట్లు చెప్పబడినది:

'స్వప్నస్థ వృత్తవర్ణ్యే పద్యే యత్ర ప్రత్యక్షరం

నివిర్ధ్వజే వజ్రాః పుచ్చకై సత్ నిషిద్ధాక్షరమ్.' (అవధానాదర్శః)

పుచ్చకు దొకవృత్తమున నొక విషయము వర్ణింపగోరును. అవధాని ఆ వృత్తమున ఆ విషయము వర్ణింప మొదలుపెట్టును. పుచ్చకుడు యోజించి, తన కేయక్కర మక్కఱ లేదో చెప్పచుండును నిషిద్ధాక్షరము పదలి వేతొక యక్షరము వేసికొనుచు అవధాని పద్యము నడిపింపఁబెను గణ యతి ప్రాసచ్ఛందో నియమములు పాటించుచు. వర్ణ్యవిషయము రూపొందులాగున ముందుకు సాగ వలెను. అది యెట్లనగా. శ్రీరామ పట్టాభిషేకము వర్ణ్యవిషయ మగుకొందము. పుచ్చకుడు దశవ ఖండై శ్రీరాముని గాని, తత్సహోదరుని గాని, హనుమ త్సుగ్రీవాదులను గాని శుద్ధాంతమును గాని పొడసూపనియక నిషేధించుచుండును. శ్రీరామ ప్రవేశమున కవికాళముడదు రాముడే రాకున్న పట్టాభిషేక మెవరికి? రాముడు రాఁబెను. కనుక రాముని దెచ్చుటకై యవధానిశిరోమణి శ్రీ కాశీ కృష్ణా చార్యులవారు 'అవధాన తత్త్వశాస్త్ర ప్రకారము నిషిద్ధాక్షరి' వర్ణ్యవాచక పదము లోని వర్ణమును నిషేధింప జనకు అని యొక వర్తని జూపి

(అవధానయాత్ర. పూర్వభాగము. పుట 52)

అచ్చతెనుగు కబ్బము రచించుచు బొన్నిగంటి తెలగన్న -

కం. తెనుగునను మాఱు పేళ్ళిడి

పెనచిన వినగూడ దనుచు బిరుదులు బేళ్లున్

మును వేల్చుబాస వెంబడి

నుసికెద గాదనకుడయ్య! యుల్లము లందున్.

(యయాతి చరిత్ర. 1-14)

అన్నాడు. ఇప్పుడు కృష్ణావార్యులవారు సెలవిచ్చిన వర్తని కూడ అట్టిదే. దానిని బాటించినచో, దొరగారి కుటుంబసభ్యులకు నాటకశాలలో ప్రీపాసు వలె నిషేధాక్షరీ పద్యమున వర్ణ్యవాచకములోని వర్ణములకు సుఖప్రవేశము కలుగును. అవధాని పని సుకర మగును.

అచ్చతెనుగు కబ్బమున 'రాము' డనుటకు బదులు పదితేరులవాని తొలి పట్టి యని వ్రాయవచ్చు. ఆరులు దశరథుడనగా పక్షిరథుడు - విష్ణునామము సుగమమగు నీ యర్థమును బరికింపక, పదితేరులవాడని, బంతిబండ్లవాడని మన పెద్దలు మాఱు పేళ్ళిడిరి. అచ్చతెనుగు కవి తత్సమనామధేయములు యథాతథముగా వాడుకొనునట్లే అవధానియు వర్ణ్యవాచకపదములు నిరాటంకముగా వాడుకొనుట జరిగినేరి, నిషేధాక్షరీ పద్యనిర్మితి తేలికయై దాని బైసిపోవును. కావున కష్టపడి యైన పర్యాయపదములు కల్పించుకొని శ్రీరామాదుల రంగమునకు దెచ్చి, పట్టాభిషేకము జరిపింపవలెను. అట్లు జరిపించినపుడే నిషేధాక్షరికి సార్థక్యము.

ఘంటాపథముగా రథము లాగుట బరువు కాదు. కర్దమస్థపుట స్థలమున జక్రములు తిరుగకుండ మోతులతో బిగించి కట్టిన నిండబండి లాగుట మిక్కిలి బరువు సాధారణ పద్ధతచనము ఘంటాపథరథగమనము. నిషేధాక్షరీ పద్య రచనము పంకస్థపుటపధరజ్ఞు బద్ధచక్ర రథగమనము. సాగదు. సాగించుట కెంతో శక్తి బూన్పవలెను.

'అవధానాదర్శ' కృతికర్త వర్ణ్యవాచకపదములోని వర్ణముల నిషేధింప వచ్చునా, లేదా అరు విషయము స్పష్టపఱుపలేదు కాని, యవధాన సభలందు వారు చెప్పిన చాల శ్లోకములందు వర్ణ్యవాచకపదములను నేరుగా చొప్పింపక,

చుట్టు త్రిప్పి, త్రుంచి, చొప్పించిన తీరును బట్టి వర్ణ్యవాచకపదము నందలి వర్ణములను గూడ పృచ్ఛకుడు నిషేధించెనని, దానికి వారు తలయొగ్గిరిని తెలియుచున్నది. ప్రజ్ఞాధిక్కము ప్రవర్ణింపదలచువారే దీని కిచ్చుకుందురా? 'రాతు మెత్తనయితే గుఱ్ఱం మూడు కాళ్ళతో నడుస్తుంది' అన్నట్లు పృచ్ఛకుడు మెత్తని వాడు తటస్థించినచోట అక్షరం స్వతంత్రించి వర్ణ్యవాచకపదము నిషేధించునా? లేక, అవధానులే ఒక్కొక్క సభలో ఒక్కొక్క నియమము పెట్టుకొందురా? పూర్వ కాలపు అవధానులలో మీది ముత్యగుల ధోరణులును గోచరించును

ప్రత్యక్షర నిషేధము వర్ణ్యవాచక వర్ణములకును గలదు. వానిని నిషేధింప జనదనుట భావ్యము గాదు

యతి ప్రాసలకు నిషేధము లేదు.

పద్య మన్నంతనే యతి ప్రాస లుండక తప్పదు.

'ఆద్యోఽఖిః ద్వితీయో వర్ణః ప్రాసోఽత్యై పాదపాదేషు

స్వస్వచరణేషు పూర్వః ప్రాసః సర్వేషు చైక ఏవ స్మాత్.'

(ఆంధ్ర శబ్దరత్నావళి)

ఈ నియమ మపరిహార్యము. కనుక యతి ప్రాసాక్షరము లితికొనుటకు అవధాని కవకాశ మీయవలెను.

కొందరు-ప్రాసము సావర్ణ్యనియమము కలది కనుక నిషేధింపదగదు. యతి తదన్యమిత్రవర్ణస్థితి నంగీకరించును గనుక నిషేధింపదగునని వాదింతురు. అది సమంజసము కాదు. రేఫమునకు లకారమునకు అన్యవర్ణమైరి చెల్లదు. ప్రాచీనులు రేఫశకటరేఫములకు మైత్రి నంగీకరించినవారు కారు లకార మకార విషయములు గూడ అంతే లకారమునకు డకారము, మకారమునకు బిందుపూర్వక ప ప బ, భలు చెల్లింపవచ్చును కాని. అది యంత సుఘటము కాదు లకార మిత్రములైన డకార శబ్దములు తక్కువ ఉన్నవానిలో దేనిని గ్రహించినను తక్కువోత్రాక్షరము పృచ్ఛకుడు టక్కున నూహింపగలుగును. బండి నిలబడును. ఇక బిందుపూర్వక పఫబభవర్ణములు మకారమునకు మిత్రములైనను యతిస్థానమున, కందమునందుగాని, ప్రసిద్ధవృత్తములందుగాని నిలుపుటకు గణ నియమ మధ్వవచ్చును ఇట్టి చిక్కులెన్నోయున్నవి. కనుకనే యతికి నిషేధము లేదనిరి.

యతి ప్రాసవర్ణముల స్వచ్ఛంద క్లుప్తికి అవకాశము కలదు ఆ యింత  
యవకాశము అవధానికి మేగువంత మేలు చేయును

రామశబ్దము గూర్చుకొను నుద్దేశముతో నవధాని మకారప్రాసము దీర్చి  
కొనుట జరిగెనేని పృచ్ఛకుడు పాదాదియందు రేఫమును నిషేధించుచునే  
యుండును. ప్రాసాక్షరమగు మకారమున కవకాశ మిచ్చునే కాని, తత్పూర్వాక్షర  
మగు రేఫమున కవకాశ మీయదు. యతిస్థానమున నెట్లో శ్రవపవీ రేఫము వేసి  
కొనవచ్చు గాని, మకారము కుదురదు. 'రామ' శబ్దము బదులు 'రాజ' శబ్దము  
వేసికొనవచ్చు. దీనికిదోడు సీతాపతి పర్యాయపదములు పొదుగుటకు జూడవలెను.  
సీత, జానకి, మైథిలి, భూపుత్రి లక్ష్మి-వీరిలో సీత ప్రాసస్థానమున సులభముగా  
నిలువగలదు. దానికై తకారప్రాసముతో పద్యము నారంభింపవలెను. పృచ్ఛకు  
డది కనిపెట్టి పాదాదియందు సకారము నిషేధించుచు వచ్చును. జానకి త్ర్యక్షర  
శబ్దము కాబట్టి, యెక్కడను నిముడదు. మైథిలియు నట్టిచే భూపుత్రి తత్పూర్వ  
పదములతో నెక్కడనైన నిమగ్దగలదు. భూజ, ష్మాజ, జ్యాజ, కుజ వంటి  
శబ్దముల మీద ఇన, ఈట, ఈశాచి ప్రభు పర్యాయపదములు చేర్చినచో రాము  
డవతరించును.

యతిస్థాన పూర్వ వర్ణము 'కు' చెప్పినచో, యతి స్థానమున నిర్నిషేర  
ముగ 'జ' చెప్పవచ్చును. కు వర్ణము ద్రుత వశమున సరళమైనచో పృచ్ఛకుని  
దారి తప్పించును. యతిస్థానమున 'జ' వర్ణము నిలుపుకొనదలచినచో అవధాని  
ముందుగనే పాదాదియందు తన్నిత్రాక్షరము నిషేధించుకొనియుండవలెను.

నిషేధాక్షర పద్యరచనయొ దుసయోగింపబడెను సామగ్రి - ఏకాక్షర  
నిమంటు, ద్విరూపకోశము, పదసంధి, అన్యార్థభ్రాంతిశ్చత్రదము, శబ్ద చమ  
త్కారము, అప్రసిద్ధ గూఢపదము, జల్లులు - వీనినుండి సంగ్రహింపబడు  
చున్నది

ఏకాక్షర నిమంటు ప్రయోజన మెంతైన నుండును. ఒక్కొక్క యక్కర  
మునకే పరి పుచ్చునర్థము లుండును అట్టి బహుర్థకాక్షరములను బట్టికొని పద్యము  
నందు సార్థకముగ నొదిగించుకొనుటకు దక్షత కావలెను.



‘అకారో బ్రహ్మ విష్ణ్వశ కమలే ష్వంగణే రణే గౌరవేఽన్తఃపురే హేతా భూషణేఽజ్ఞౌ పుమే జ్యయోః’ (ఏకాక్షర పదకాండము. నానార్థ రత్నమాల.)

అకారమునకు పదుమూడర్థములు.

‘జ్ఞో’ వ్యూహే విషయే గర్వే లేపే మూర్ధ్ని ఖరధ్వనౌ త్రిమాత్రానే మూఢరూపే క్లిబే తు భయపద్యయోః’

ఇ వర్ణమునకు పది యర్థములు.

‘హం క్లిబ మస్త్రసుఖయోః కర్తవ్యతే మణిరోచిషి పరబ్రహ్మ మంత్రణయో శ్రీషు తూర్ణాన హఃస్యయోః’

హం వర్ణమునకు ఎనిమిది యర్థములు.

ఏకాక్షర నిఘంటు స్వరూప మిట్లుండును ఈ నిఘంటుక్షరములు నిక్షేపించుచు ఒక్కము నిర్మింపగల యవధాని పృచ్ఛకుని యూహకందని ద్యుపథ మున బోవుచుండును

రెండవది ద్విరూపకోశము. దీని సాయముతో నవధాని నిలబడకుండ ముందుకు బోగలడు క్రింది కొమ్మమీద కాలూచి నిర్మి. మీది కొమ్మను గట్టిగా జేత బట్టికొనియుండిర వ్యక్తి. క్రింది కొమ్మను వదలిన బైకొమ్మ నాలంబము చేసికొని నిలువ వచ్చును పై కొమ్మను వదలిన గ్రిందకొమ్మ నాలంబముగ జేసి కొని నిలువ వచ్చును ద్విరూపకోశము రాంబముగాగోను నవధానియు నంతే

‘కవాటంచ కపాటంచ కవిలం కపిలం తథా

సంకర శ్శౌకరోఽపి స్యాత్ తలసి తదజీ తథా’

(శ్రీ పురుషోత్తమదేవ ప్రణీతః శబ్దభేద ప్రకాశః)

ద్విరూపకోశస్వరూప మిట్లుండును

సాధారణముగా జల-జడ, తటాక-తడాగ, రోమ-రోమ, దులి-దులి శబ్దము లంద రెణిగినవే మునునకు వాని నూతగొని సాగు నవధానిని పృచ్ఛకుడు కదలింపలేడు అగు, అవు, ఔ వంటి క్రియలెంతో యుపకరించును.

పదసంధి అవధాని చేతిలో నొక మంత్రదండము. దానిచే బృచ్చకుని కన్నుగప్పి తప్పించుకొనును.

‘స్వ’ అన్నంతనే పృచ్చక పండితునకు ‘స్వో జ్ఞాతా వాత్మని స్వం త్రిష్యాత్మీయే స్వోఽస్త్రియాం ధనే’ అను నమరకోశ శ్లోకము స్ఫురించి, యతని బుద్ధి తద్గత నానార్థజాతమున మునిగి తదన్యము పట్ల మూఢమగును. అవధాని సు + అ = స్వ యజాచేశసంధిపిష్పన్నరూపము జెప్పును

‘సచ్చ’ అన్నాడనుకొందము.

సత్ + శ అని ఛత్వసంధి చేసెనా?

సత్ + ఛ అని బృత్వసంధి చేసెనా?

స + ఛ అని తుగాగమసంధి చేసెనా?

తదనంతరఽర్థము వాకొనుదనుక బృచ్చకున కెఱుకపడదు.

ఇట్లే ‘తద్ద’ అన్నప్పుడు అది తత్ + ధ కావచ్చు.

తత్ + హ కావచ్చు.

‘ఓ’ విడదీసినచో అ + ఓ + ఓ.

అ = శివునియొక్క, ఓ = నేత్రము.

‘ఓతము’ = ముక్కంటి కంటి మంట.

‘త శ్శంకరే బృహద్భానౌ’ = నానార్థరత్నమాల.

ఇట్టి శబ్దము లసలే పృచ్చకుల కంతుచిక్కవు.

### అన్యార్థభ్రాంతికృత్పదములు

తెలుగును బ్రాంతి గొలుపు సాంస్కృతిక శబ్దముగాని, సాంస్కృతికమను బ్రాంతి గొలుపు తెలుగు శబ్దముగాని అవధానికి మిక్కిలి అక్కఱకు వచ్చును.

‘ఔ’ ఇది ఝటితిగా తెనుగనెడి స్ఫూర్తి గలిగించును.

తెనుగున అగు నను నర్థమున గ్రియ ప్రశంసార్థమున నవ్యయము. సంస్కృతముననో సుమారస్వామి, స్వచ్ఛమగు మేను, చంద్రకళ, శేషుడు, సిద్ధులయొక్క విమానము:—అందుదర్శములు

యదాగమము పలన 'ఓ' కారము 'యో' కార మగును. ద్రుతము పలన 'అ' కారము 'న' కార మగును. పృచ్ఛకుడు యోకార నకారములు తత్సమశబ్దాది వర్ణములని భ్రమపడును. యోగ, యోధ, యోని, యోషా శబ్దముల గుఱించి, నక్ర, నక్ర, నగ, నఘ, నత, నద్ధ, నస్ర, నర, నవ, నష్ట శబ్దముల గుఱించి యోజించును.

ద్రుతముపలన పరుషాక్షరము సరళాక్షర మయినపుడును భ్రాంతి తప్పదు.

అల, తల, వల, కల, మల, జడ, వడ, తల్లి, తాత, పూత, చేత, నేత, ప్రాత, ఏల, కోల, ఊరు, పేరు, ఉత్త, చిల్ల, పిల్ల, ముద్ద-ఇవి తత్సమశబ్దములే. కాని, తెలుగు లనెడి భ్రాంతిని గలిగించును.

ఊరు శబ్దమునకు తొడ యనెడి అర్థము కంటే గ్రామమనెడి అర్థమే తటాకున స్ఫురించును. పేరు శబ్దమునకు సూర్యుడు, సముద్రము అని రెండర్థము లున్నను వానికి రూఢి తక్కువ నామధేయమనెడి అర్థమే చప్పున స్ఫురించును. పిల్ల = క్లిన్ననేత్రము మత్ + ద = మద్ద. ముదమిచ్చునది. తెనుగున ముద్దగ్రాసపిండము. ప్రతిభాశాలియగు నవధాని యిటుచూపి యటు, అటుచూపి యిటు శబ్దప్రయోగము చేయుచు నిషేధాక్షరపద్యము పూరించును.

### శబ్ద చమత్కారము

వర్ణ్యవాచక పదము పల్వలము - అల్పారస్సు. పృచ్ఛకుడు మనసంతయు పల్వలమునందు పెట్టుకొని యుండును. దానిని రాసీయడు. త్ర్యక్షరపదము నవధాని వేయకు కూడ. కాశీకృష్ణాచార్యులవారు 'అరం సలం పల్వరమ్' అన్నారు. రేఫము లేనిది, లకారము కలది యైర పల్వరము అనగా పల్వలము ఇదియొక శబ్ద చమత్కారము

'వర్ణ్య వాచక పదములోని వర్ణమును నిషేధింపజనదని చెప్పినను, జ్ఞప్తి లేకయో అవధానిశక్తి పరీక్షింపనెంచియో పృచ్ఛకుడు నిషేధించె'నని ఆచార్యుల వారు ప్రాసరి. (అవధాన యాత్ర పుట. 52)

శ్రీ పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రి గారు షర్ణ్యవాచకముగు పత్రమును పదము నిఱికించుటకు 'పయ గ్రయు కస్యమ్యక్తమ్' అనియు,

'కృష్ట' అను పదము గూర్చుటకు 'క్రాదిః ష్టః' అనియు, 'కపిత్థ' మనుటకు 'పిత్థం కాది' అనియు జెప్పిరి. (జీవితచరిత్ర, అవధాన సాహిత్యము)

అలంకారికులు - 'అప్రయుక్త మపుష్టార్థ మసమర్థం నిరర్థకం నేయార్థం చ్యుతసంస్కారం సంకీర్ణం చాప్రయజకమ్, క్లిష్టం గూఢార్థం గ్రామ్య మన్యార్థం చాప్రతీతి మవిమృష్టవిధేయాంశం విరుద్ధమతికృతథా అక్లిలం, పరుషం చేతి దోషా సప్రవేశస్మృతాః' (ప్రతాపరుద్రీయము) అని రసావకర్షకములైన పదగత శబ్దదోషము లుగ్గడించిరి

నిషేధాక్షర పద్యనిర్మాత వీనిని చాలమట్టుకు లెక్కింపడు. అప్రయుక్తము, నిరర్థకము, సందిగ్ధము, క్లిష్టము, గూఢార్థము, అప్రతీతికము, పరుషము అనబడు దోషములు గుణములుగా గ్రహించును.

సాహిత్య దర్పణకారుడు 'గూఢార్థము'ను 'నిహితార్థ'మని వ్యవహరించెను. ఈ కవిరాజు 'నిహితార్థత్వాప్రయుక్తత్వములు శ్లేషాదులయందు దోషములు కావు' అన్నాడు (సాహిత్య దర్పణము 7-581)

నిషేధాక్షర పద్యము శ్లేషాదులకోవకు చెందిన చిత్రకవిత్వజాతి పద్యము. కనుక దోషజుష్టము కాదు.

నిరర్థకోక్తులనే జల్లిమాట లందురు

'చాలు జాలును పట్టి జగజల్లిమాట' - రంగనాథుడు.

'జల్లి పూరం మహశబ్ద మక్రమము నొల్ల' - పాల్కురికి సోమనాథుడు.

సంది మల్లయ ఛట సింగయలు - 'పద్యపూరణంబునకు నాదికారణంబులైన సంస్కృతాంధకాక్షరం గల జల్లులు విసర్జించి' పదాహుతాణము తెలిగింపబూనిరి

ఈ నిరర్థకపు మాటల కూరుపడి యెట్లుండునో మూర్తికవి యించుక ప్రదర్శించెను.

కం. ఇల బదపూరణమూత్రం  
బలవడినపదంబు కృతి నిరర్థక మయ్యెన్  
దలపగ వెలయును లలి ను  
జ్వలమగు నీతిని విలాస సౌష్ఠవ మనగన్.

(కావ్యాలంకార సంగ్రహము. 4-9)

ఇట్టి జల్లుల నొల్లక నెమ్మదిగా గూర్చుండి శబ్దము లేఱుకొని, తూచి చూచి పద్యము కట్టుదుమని పరాహపురాణకవుల ప్రతిజ్ఞ మందిదే. అర్థగించువారు లేనపు డెన్ని శిల్పములనైన జూపవచ్చును. ఆవధానికి నిషేధాక్షరపద్యము నల్లనపుడు జల్లులే ముప్పాతికపాలు శరణ్యము లగును. పుచ్చకుడు గట్టిగా బట్టికొన్నచో ఒకపాటి యవధాని తట్టుకొనలేడు అట్టివేళ అన్నీ జల్లులే పడవచ్చు.

ప్రొద్దుటూరి కన్యకాపరమేశ్వరీశాలో శ్రీ దోహ ఎంకటస్వామిగుప్తగారు అష్టావధానము చేసినపుడు నిషేధాక్షర పుచ్చకులు శ్రీ గడియారము వేంకటేశ్వ శాస్త్రిగారు గ్యాన్లైటు వెచ్చించగోరి దేవతాస్తుతి కాదు, పురాణకథ కాదు. ప్రాచీన కవుల చేతిలో మెదిలిన వస్తువు కాదు. అధునికము వెలుగు. శాస్త్రిగారి నిషేధమునకు గుఱియై గుప్తగారి భారం నడిచిన తీరు-

కం. కడు సమ్మది నిచ్చున్ గా  
నెక నెచ్చో నొగి కడున్ రహిన్ బలు వెన దా.

ఇది యింతే ఉత్తరార్థము, ప్రొద్దువోపుట యేల యని, మానివేసిరి. జరిగిన రెండుచరణములలో రెండుచోటలు కాంతిపర్యాయపదము వేయుటకు ఆవధాని యిచ్చిన చిన్నె లగుపడుచున్నవి. ప్రథమచరణమున నాటవయక్కరము 'ని' నిగ్గున కుద్దిష్టము. ద్వితీయచరణమున బదుముడవయక్కరము 'వె' వెల్లున కుద్దిష్టము. పక్షుద్దేశము గ్రహించిన పుచ్చకుడు గకార లకారములు నిషేధించుటతో నిగ్గు పోయి 'నిచ్చుంగా', వెల్లుపోయి 'వెన' అయినవి. వెలుగు రానేలేదు.

సంస్కృతమున వెలుగున కెన్నియో పర్యాయపదము లున్నవి

‘స్వః ప్రభా రు గ్రుచి స్త్రి డ్భా భా శ్చవి ద్భూతి దీప్తియః రోచి శ్శోచి రుభే క్లిబే’ అని అందఱును నోటికి వచ్చిన అమరమున్నది. రుక్, త్విద్, భా, భాః-ఇవి యేకాక్షరములు

ఇక తెలుగున - ‘నిగ్గు, డాచు, మిరుకు, మిన, మించు, నిగ, తక్కు, మెఱుగు, చికిలి, కపకు, బిగి, రంగు, మెఱవన బొలుచు గాంతి’ యని సొంబ నిఘంటువు చెప్పినది. వీనిలో డాలుచు ‘డాల్’ అని యేకాక్షరముగా బ్రయోగింప వచ్చును.

వా, ఛ, ద్యు వర్ణములు కాంతిపర్యాయములే. ఆభయ ప్రభయే బద్ధాభ లేక శుభ్రాభ యన్నపుడు ఆకారము కనిపించదు భకారము మాత్రమే కని పించును. కనుక ‘ఆభ’ యేకాక్షరము క్రిందనే లెక్క.

ఇవి యేవియు గ్యాసులైటు వర్ణన పద్యమున చోటు చేసికొనలేదు.

పద్యార్థము చూతము.

ఎడన్ = ఈ స్థానమున, ఎచ్చో = ఏచోట, అనగా అంతట, ఒగిన్ = ఎరుసగా, కడున్ = అత్యంతము, తాన్ = గ్యాసులైటు తాను, బలు = మిక్కిలి, వెనన్ = శీఘ్రముగా, రహిన్ = ఆనందమును, కడున్ = అత్యంతము, సమ్మతిన్ = ఇచ్చితో, ఇచ్చిన్కా = ఇచ్చును గదా!

దీనిలో వెలు గెక్కడున్నది? సహృదయుడు వెలుగును ‘రహి’ శబ్దమునందే చూడవలెను. శబ్దరత్నాకరము రహికి ఆనందము, ఆంక్తి, తెలివి, బాగు, రక్తి, విధము అని ఆఱుగము లిచ్చినది. ఇక్కడి రహికి ప్రకాశ మునయే ప్రాకరణికా ర్థము.

పద్యమున ‘కడు’ పదము పునరుక్తము. అయినను రెంటికి నడుమ ‘ఎడ’ యున్నది. ఎడ, ఎచ్చో, ఒగి, రహి, బలు. వెన, తా, కా-ఇన్ని తునుకలు

జోడించి పద్యము నిర్మించుట యలతిపని కాదు. ప్రథమపాదాంతమున 'కా' ద్వితీయ పాదాంతమున 'తా' పూరణార్థము వచ్చిన గురువులే పూరణమును మాటకు వచ్చినచో మొత్తము ఇరువదిమూడు వ్రాలు పూరణమే అయినను ఈ కూర్పునందు నేర్పు లేదనలేము.

నిషేధాక్షర పద్యములు భూతచికిత్సకు డుచ్చరించు మంత్రముల వలె నుండునని కొందఱు తెగతాళి చేయుదురు. కాదనలేము. కాని, మాంత్రికు డుచ్చరించు బీజాక్షరములకు సాహిత్య సంబంధియైన యర్థము చెప్పజాలము. అవధాని కట్టిన పద్యమునకు చెప్పవచ్చును. ఈ పద్యము చూడుడు.

కం. స్థూధృ సువి ద్ధాధాంత

రోధృ కథాకృ తస్య గృపుర్యాతి బునా

రోధృగభస్తి రవి యెసగె

గాధధ్వజమస్తి జేసి ఉణికక్లాంతిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

పుచ్చకగ్రస్తకవి, కేతుగ్రస్త రవి వర్జ్యవిషయము

పై పద్యమునందలి శబ్దములు దుశ్శ్రవములే కాదు, అప్రయక్తములు, సందిగ్ధములు, క్లిష్టములు, గూఢార్థములు అప్రతీకములు గూడ అవియే అవధానికి శ్రీరామరక్ష.

సువిత్తులు = పుచ్చకపండితులు, స్థూధలు = పందెము చలించువారు. దాధ = కోరికలు. సమూహము. కథాకృత్తు = అవధాన, వోధ = భురంధరుడు పునారోధృగభస్తి రవి. రెనికి మొకకెత్తు మిగులువాడు, ధ్వజమస్తి = కేతుగ్రహణము. ఇందేదియు నిరర్థకపదము లేదు.

మాధుర్యగుణధుర్యములైన పద్యములు నిషేధాక్షరియందు చెప్పవచ్చు ననుటక్రింది పద్యము తారకాణ

వర్జ్యవిషయము అనాథ పెరుగుదల వలన పేదమని పరిస్థితి.

కం. భూర్జియగు భూమి నృద్ధిన్

బర్జి మిగుల్ జాడ యేడ? ప్రబుద్ధ నెగుల్, ఒల్

కీర్తి గుణేలనదృక్షుడు

జీర్తి బడలు నేటి పౌరశేఖరు డకటా!

భూర్జి = మరభూమి పర్జి = పర్జములు గలది, బృక్షము = ముడిమి.

నృ = బుద్ధి = నృద్ధి = నశల పెరుగుదల

(శతాపధాని ప్రబంధము. ద్వితీయ భాగము.)

వర్జ్యవస్తువు

లక్షణ దీపిక ఇష్టార్థవేచితాపరిపతిపాద నిష్కర్షణ చమత్కృతి' యనెను. దేవతావయందు దైవస్తుతికి సంతయెక సామగ్రి లభించును. నిష్కర్షణ రెండు చేతు లొడ్డినను అపధాని యును. ఒకలికి నూనె పూసికొనిన మల్లనివలె దుసికిలిపోగలడు. ప్రాయశః దేవతాస్తుత్యాత్మక పద్మమలే చెప్పబడును.

పార్వతీపరిణయము, సీతాకల్యాణము వంటి దేవతావివాహ వర్ణనాత్మక పద్యములు కొంచెము బరువగును అయినను అంగీకార్యములే

ఒక కల్పన యిచ్చి పద్యము కట్టు మన్నచో కష్టము. ఆ రీతిగా పృచ్ఛకు డడుగ గూడదు. అపధాని యొడబడ గూడదు. సరే యన్నచో పృచ్ఛకు డొక హద్దుతో నుండడు మహాభారతకథ యంతయు విసికి పిండము చేసి కందపద్య మున జొప్పించి చెప్పమనును. మతియు విలున్నచో నాక యంకారము గీలింపు మనును. ఇది సాధ్యమా? యన్నచో 'సకస్యతీస్వరూపురస మికు ఆసాధ్యమా?' అనును. కనుకనే పెద్దలు 'దేవతాస్తుతి' చాలునన్నారు.

కల్పనాత్మక పద్యము లడుగ గూడదు. అయినను ఒకరకముగా నున్న ప్రశ్నములను ద్రోసిపుచ్చక, కొంద రవధానులు తలయొగ్గుదురు. అది వైయక్తి కౌదార్యమేకాని, నియతకార్యము కాదు.

దేవతాస్తుతి సంబోధనాత్మకముగా చెప్పట మిక్కిలి సులభము.

'రావే! వేవే శ్రీశా!' ఇది కందమున మొదటి పాదము.



రెండవ యక్షరము 'వే' నిషేధించినచో 'రా' యనవచ్చు. పదము తెగినది. కనుక అవధాని యే యక్షరముతోనైన నారంభింపవచ్చు. కనుక తెలిసిన పృచ్ఛ కుడు నిషేధము లేదు సాగిపొమ్మనును. 'వే' చెప్పిన 'గ' నిషేధించును. తిరిగి 'వే' చెప్పిన పదము తెగును. విష్ణుస్తుతియైచో 'శ్రీ' తరువాత 'శ' నిషేధించును. 'శ్రీశా' అనదలచిన యవధాని 'శ్రీశా' యనును. ఈశుడన్నను ఇనుడన్నను భర్తయే.

దేవతాస్తుతి పర్వణాత్మకముగా చెప్పుట యొప్పు.

సరస్వతీ స్తుతి:

కం. సృణి రోక సత్వర లస

త్పణిఫణ కుద్దియగు ధీశిఫ కడున్ వేణీ

ఘృణి సాగుగాక! మణికిం

కిణిక్రచితకాంచయైన గీస్సరి కరుణన్.

సృణి = సూర్యునియొక్క, రోక = ప్రకాశముచే, ఎండచే, సత్వరలసత్ = గప్పున మెఱయుచున్న, ఫణిఫణకు = పాపపడగకు, ఉద్దియగు = సాటియగు, ధీశిఫ = బుద్ధియనెడి నది, వేణీఘృణి = జుప్రవాహాలి, గీస్సరి కరుణన్ = సరస్వతి కృపచే, సాగుగాక = పర్దిలుగాక! వాక్సతి మణికింకిణిక్రచితకాంచి యనగా శ్రీసంపన్న. సృణి, ఫణి, ఘృణి, కిణి ప్రాసవిన్యాసముతో పద్యమున కొక చక్కదన మేర్పడినది. (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

సీతాకల్పాణము:

కం. ఎక్కుడు మేల్ గాగా గా

త్తోక్తెన్ మన ఆప మా పదూపశరన్ దా

రక్కసుల గొంగ చూపలు

మ్రొక్కుచు నోలాడి రెల్లరు ముదంబోధిన్.

కొత్తోక్కుట = పెండ్లాడుట, మన + ఆప = మన ఆప = మనోహర మైన, రక్కసులగొంగ = రాముడు (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

కల్పనాత్మక పద్యము:

పుట్టినప్పుడే పిల్ల జేనమామ సొత్తన్నారు. పిల్ల, పిల్లవాడు కలిసి యాడు కొన్నారు. కాలము మాటిరది ఈడు వచ్చిన పిల్లను గొత్తచోటికియ నిశ్చయించిరి. అప్పుడు బాల్యాడిగా ప్రేమించిన వాని స్థితి మెట్లుండు? ఇదంతయు ప్రశ్నమే.

కం దిక్కె యయ్యక్క స్వజన్

దిక్కరి నీబోమి నెమ్మదిన్ దల్లాదుల్

ర్యక్కల్ నా రాయన్ మేల్

దక్కి పడె గమిత యిడ గన ద్వాస్టుల్ జాత్తుల్.

(శతావధానప్రబంధము. ద్వితీయ బంధము.)

ఆ + యక్క = అయ్యక్క = జ్యేష్ఠ, దిక్కె = తనకు కనువెలుగై, పెద్దదిక్కయి, దిక్కరిన్, స్వజన్ = నవయౌవనయైన తన కూతురు, ఈబోమి, తల్ = ఆకన్య యొక్క, లీ + అదుల్ = ల్యాదుల్ = అలింగనాదులు ర్యక్కల్ నా = కొయ్యదొలుచు పురుగు లనగా, నెమ్మదిన్, రాయన్ = రాయడి పెట్టగా, మేల్ దక్కి = పెంపుసెడి, కమిత = ప్రేముడైన వరుడు, ద్వాస్టుల్ జాత్తుల్ = వాకిట నున్న చుట్టాలు, కనన్ = చూడగా, ఇడన్ = ఇలన్, పుడమి. పడె = పడెన్. ఇది యతని స్థితి.

విశేషములు: అక్క అయ్యక్కల్ జేసినది దిక్కరి దిగ్గజప్రాంతి గొలుపు శబ్దము. 'దిక్కరి నవయౌవనా' అని హారావళి నెమ్మదిలోని 'ది' నెమ్మదిగా యతి స్థానమున గూర్చున్నది 'దల్లా'లో రెండు సంధులున్నవి. 'ర్యక్క' అప్రసిద్ధ పదము. 'పడె' క్రియ. క్రియాపదము రాసీయగూడదని పుచ్చకుడు వేయి కనులతో జూచుచుండును కథానాయకుడు వరుడు కనుక 'ఎ' యన్వంతనే రేఫము నిషేధించెను కమితృ శబ్దమునందలి కకారము ద్రుతశబ్దమున గకారమై 'గమి' వరకు, సమాహృతకమగు నాచ్చిక శబ్దమునెడి ప్రాంతి గలిగించును. 'ఇడన్' గూడ నిజ్జీవే. ఈయగా అను నర్థముచే స్ఫురింపజేయును.

'లి = శ్లేషణే చ చపలే' - మేఘాని కోశము 'కాముకః కమితా' - వైజయంతి నిఘంటువు.

ప్రత్యక్షర నిషేధ పద్యము లిట్లుండును :

వర్గాక్షర నిషేధము, కవర్గ చవర్గ టవర్గ తవర్గ పవర్గములలో నేదో యొక వర్గమునకు జెందిన యక్షరములు నిషేధించుట వర్గాక్షర నిషేధము. ఒక్కొక్క చరణమున ఒక్కొక్క యక్షరమునే ప్రత్యేకించి నిషేధించుట మరియొక పద్ధతి.

అదెట్లనిన, మషీపాత్రమ్ (ఇంకిబుడ్డి)

కకారః గకారః మకారః చకారః యథాక్రమం చతుర్పు షావేషు నిషిద్ధాః.

మషీపాత్రం వర్ణయామ సాధనం యద్భవే త్పునః

వ్యవహారస్య సర్వస్య లేఖన్యా ఉపయోగతః .

(శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.)

దీనిలో పృచ్ఛకునకు నవధానికి నడుమ పెనగులాట యుండదు. నిషిద్ధవర్ణములు మాత్రము పరిహరించి నిర్నిరోధముగ నవధాని పద్యము జెప్పవచ్చు.

మఱియొక పద్ధతి యున్నది వాకిలిపద్ధ కావలివాడుండును. సభ్యులను లోనికి బోనిచ్చుచుండును అనుమానించి యొకానొకని నడ్డగించును ఆ విధముగా నిషేద్ధ పృచ్ఛకుడు బెల్లము కొట్టిన తాము పలె గూర్చుండియుండి తనకు తోచినపుడు తోచిన యక్షరము నిషేధించును.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుం శ్రీరామపట్టాభిషేక శార్దూలవిక్రీడిత వృత్తము దీనికి తారకాణగా గ్రహింప వచ్చును.

శ్రీజ్ఞానాంకభువి ప్రభావరుచిరాః కైకేయికాగర్భజ  
ప్రప్తాః పార్శ్వభువిప్రకృష్టజనకాః కీశాగ్రగణ్యాః పురః  
అస్యే చాపి విభీషణప్రభృతయ స్త్రలాపి తత్రస్థితాః  
శ్రీరామస్య తదా ముదా విజయతే పట్టాభిషేకోత్సవః .

(శతావధాన సారము .)

‘దీనిలో సగము మాత్రమే నిషేధించినారు’ అని ప్రవాయబడినది. సగమనగా శ్లోకపూర్వార్థము. నిషేధభాగమునకైతేయికగర్భజ కీశాగ్రగజ్జాది శబ్దములు నిర్నిబంధముగా స్థాన మేర్పఱచుకొన్నవి. కనుక ఆ సగముగూడ ప్రత్యక్షర నిషేధ పద్ధతితో జరుగలేదని స్పష్టము. పదేపదే నిషేధించుచు వచ్చిన, శార్దూల విక్రీడితాదివృత్తనిర్మాణము దుర్బట మగును.

సంస్కృతమున అనుష్టుప్చందము, తెరుగున కందము ప్రత్యక్షర నిషేధము పాటించి చెప్పటకు అనుకూలములు.

### నిషేధాక్షరి పృచ్ఛకుడు

అష్టాపదానమున నిషేధాక్షరికి పండితుడే కూర్చుండును. చందోలక్షణజ్ఞుడు, శబ్దవేత్త, నానాపురాణక శాస్త్రజ్ఞుడు ఆవులించిన ప్రేవు లెందగలవాడునై యుండును. ప్రత్యక్షరనిషేధ పద్ధతి న నాలుగు చరణము లాంతము నిషేధించు నధికార మతని కుండును కొందరు ప్రథమ చరణము మాత్రమే నిషేధించి, యిక జాలునందురు. అది స్థాలీపులాకన్యాయము. వర్ణ్యవాచకపదములు వచ్చి, వస్తువు రూపు కట్టినచో రెండు చరణములు నిషేధించి వదలుదురు. ఇది సాధారణము మూడు చరణములు పట్టి చూచి, నాలుగవ చరణము వదలువారు కొందరుండురు. ఇదియు వర్ణ్యవిషయము స్ఫుట మగుటతో నాపుదురు. అప్పటికి దాని రేక లగు పదనచో నాలుగవ చరణము తుట్టతుని దాక వవలనివా రుండురు ఇది సరియైన పరీక్ష.

తత్త్వజ్ఞుడైన పృచ్ఛకుడు ప్రత్యక్షరము నిషేధింపడు వస్తునిర్దేశము చేసి, పద్యనిర్మాణము కానిమ్మనును అపధాని శ్రీకారముతో నారంభించునో, అచ్చుతో నారంభించునో, హల్లుతో నారంభించునో అపధానికే వదలును. స్పష్టమ గా పదము తెగినది. ఆపై నపధాని యేకక్షరమైన జెప్పుచు. అప్పుడు పృచ్ఛకుడు నిషేధించుట వృథాపరిశ్రమ సర్పమును వ్యాకృమని, వ్యాడమనియు అనవచ్చును కనుక శకారము నిషేధించిన డకారము, డకారము నిషేధించిన శకారము వేసి కొనవచ్చు. ఈ రహస్య మెరిగియు నిషేధించు యెందుకు?

సంశయాశుపగు పృచ్ఛకుడు అలోచించి, అలోచించి, తనలోదాను తర్క వితర్కముల కగ్గమై యెంత సేపటికిని నిషేధాక్షరము నుడువలేడు. అతడు నోరు దెఱచి నుడువుదనుక అవధాని వేచియుండక తప్పదు. అక్షరమునకు అక్షరమునకు యజ్ఞమే ఇట్టి పృచ్ఛకుడు తన యాలోచనమునకే మొత్తము మీద నొకగంటకాలము తీసికొనును. ఈ కాల మవధాని యుపయోగించికొనెడి కాలమున జేరి, సభా కాలమును దీర్ఘీకరించును.

సౌమేధికుడగు పృచ్ఛకుడు నిషేధాక్షరి నిర్వహించునపుడే యవధాని కుల్లాసము. అవధాని యేయక్షరము నిషేధించునో పృచ్ఛకునకు దెలిసినట్లుండును. పృచ్ఛకు డేయక్షరము బ్రక్షేపించునో యవధానికి దెలిసినట్లుండును. నిషేధము జరుగుచుండును. పద్యము జరుగుచుండును. రామ రావణ యుద్ధము వలె నుండును. ఒక్కవిశేష మేమనగా సహృదయపృచ్ఛకు డొక్కొక్కవేళ నవధాని ప్రగల్భిత కచ్చెరువడి సంతృప్తుడై మురియుచుండును. పృచ్ఛకుని మొగమున టిగు రొత్తెడి ఆ మురిప మవధానికి గొండంత బల మిచ్చును. గందపు చెక్క రాచిన కొలది పరిమళ మిచ్చును. పృచ్ఛకుడు ఒరపు పెట్టుకొలది అవధాని ముత్రములు రతనములు రాసివోయును.

## స మ స్య

‘సమస్యా తు సమాసార్థా’ అని అమరసింహు డనెను.

సమస్యతే సంక్షిప్తతే అనయేతి సమస్యా. సంపూర్వ అనుక్షేపణ ఇతి  
ధాతుః అర్థోఽస్యాం సమాసార్థా. సమస్యా యథా-

‘దామోదర కరాఘాత విహ్వలీకృత చేతసా  
దృష్టం చాఘారమల్లేన శతచంద్రం నభస్థలమ్.’

అత్ర ‘శతచంద్రం నభస్థల’ మితి సమస్యా

అని లింగాభిప్రాయము.

ఈ సమస్య నెవరో-

‘చల త్రరంగరంగాయాం గంగాయాం ప్రతిబింబితమ్  
సచంద్రం శోభతేఽత్యర్థం శతచంద్రం నభస్థలమ్.’

అనియు బూరించిరి. మొదటిదానికన్న నిది బాగున్నది.

నభస్థల మేకచంద్రమేకాని శతచంద్రము కాదు. శతచంద్ర మనుట  
యభూతము. ఈ చరణము చరణముగా నేమియు మార్చకుండ అట్లేయుంచి,  
యేదో యొక కథ యల్లి, తక్కిన మూడు చరణములు నించి, దీనితో జోడించి,  
సమర్థింపవలెను. సచంద్రమైన నభము కదలేడు తరగలతో ప్రతిబింబితమై శత  
చంద్రమై శోభిలుచున్నదనుట యిందలి సమర్థనము.

మొదటి పూరణమున శ్రీకృష్ణుడు గ్రుడ్డెను చాఘారుడు వెల్లికిలబడెను  
వాని చిత్రము వికలమయ్యెను. అట్టి స్థితియందు వానికి ఆకసము శతచంద్రముగా  
అగుపడెను- అని పురాణకథ చెప్పబడినది.

ఈ సమస్యపూరణవిద్య తెలుగుపొలములందు మెట్టిపంటయై మూడు  
పూవు లాటుకాయలుగా వర్ధిల్లినది. శివరాత్రిజాగరణవేశ సమస్యా పూరణపాట

కాలక్షేపకారణమైనది 'కైపద మిచ్చువారలును గ్రక్కున బద్యము చెప్పువారలున్' (అనంతామాత్యుని భోజరాజీయము) ముందుకు రాగా, రచ్చ బయళ్ళలో, రాచ పందిళ్ళలో తిరునాళ్ళశోభ వెలసినది

పల్లెటూళ్ళలో భటారాజు లీవిద్యకు పట్టగొమ్మలైరి. కైపదములు పద్యములు కూర్చి, శరన్నవరాత్రోత్సవములందు, సంవత్సరగృహస్థుల లోగిళ్ళలో బడిపిల్లలచేత ప్రదర్శింపజేసి పసదనము లందుకొనుట, నిన్న మొన్నటిదాక మామూలుగానుండెను. చదువను వ్రాయను రానివారును పురాణశ్రవణఫలమైన సంస్కారము కలిమి ఛందోలయజ్ఞాన మెనసి, కైపదములు గొని పూరింపగడగిరి.

'గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చి గునగున నడిచెన్'

అనెడి సమస్యను పూరింపవలెననెడి సంబరము అవ్యుత్పన్నులందును ఎట్లు దందడించినదో చూడుడు.

గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చుటయు, గునగున నడుచుటయు నసంభవమే. కాబట్టి దీనికొక కథ తెచ్చి ముడిపెట్టవలెను. రామాయణమున గౌతమశ ప్రయైన అహల్య శిలయై పడియుండుట, శ్రీరామపాదరజము సోకి సచేతనయగుట జగత్ప్రసిద్ధ విషయము. ఆ కథ దీనికి అనుసంధించి యీ పద్యము లెవరో చెప్పిరి.

'ఉండ్రా యోరి దురాత్మక

యిండ్రా ప్రాసంబు కవుల కియ్యందగునా?

యండ్రాము పదము సోకిన

గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చి గునగున నడిచెన్.'

'ఉండ్రాని యడవి లోపల

గుండ్రాయైయున్న మౌనికోమలిపై గో

దండ్రాము పదము సోకిన

గుండ్రాతికి కాళ్ళు వచ్చి గునగున నడిచెన్.'

(తె.గు. సవస్థలు. వాఙ్మ.)

సమస్యకు సరిపడు కల్పన స్ఫురించినంతనే పద్మరచనకు గడగిన రసకు నకు ప్రాసము గళబంధమైనది. బిందపూర్వక రేఫయుక్త డకారము కదా! అందుచేత సమస్య కూర్చిన వ్యక్తిని నోరార దిట్టినాడు. దేశ్యపదముల నెట్లు సంశ్లిష్టములు చేసినను జేయవచ్చు. తత్సమపదమును జేయరాదు. 'యంద్రాముడు', 'కోదంద్రాముడు' అనుట తప్పు. అయినను ఈ పెద్దమనుష్యుడు సమస్య పూరింపగలిగితినిని చంకలు గొట్టుకొనచున్నాడు. కథలో అహల్య విశ్వామిత్ర పురస్కృతుడైన శ్రీరాము నెదుట గునగున నడిచినదనుట అంత యుదాత్తముగ లేదు.

ఇట్టి పూరయితలు కవయితలు కారు వీరికి శబ్దసంస్కారము మట్టు. వీరు కల్పించెడి కైపదము లింకను ఎబ్బెట్టుగా నుండును.

'ముట్టుడిన సతికి నొక్క మొగళి పుట్టెన్.'

'మొగళి' అనుట తప్పు 'మగళిపు' అని దిద్దినచో యతిగణములు రెండును జెడును 'పుంళిపుదవెన్' అవచ్చు. కాని, యిక్కడ సమస్యాదాతకు, పూరయితకు, నుభయులకు ఆ విచారము లేదు.

అట్లయితే 'నవమాసము ముట్టుగిన సతికి నొక్క మొగళి పుట్టెన్.' అని యిచ్చివేయబడినది

కాగా, సమస్యా సస్యశ్చైత్రముయొక్క యెల్లలు పండితలోకము నుండి పామరలోకము దాక నిరాఘాటముగా వ్యాపించియుండెనని భావింపనగుచున్నది.

తెలుగువారు సమస్య లనిన చెవి కోసికొందురు.

విద్యత్సభలయందు, ఆప్తావధాన శతావధాన సభలయందు సమస్య రాచగద్దయనెక్కి శోభిల్లినది.

సమస్యాపూరణ కళాచమత్కృతి

ఒక సమస్య నిట్లే పూరింపవలెననెడి కట్టి లేదు. సమస్యను జూచినంతనే అది యే చమత్కృతికి నొదిగివచ్చునో యె జించి, యవధాని దాని నాచమత్కృతితో బూరించును.



ఒకచో ప్రాత సమస్య వచ్చును పూర్వకపు లెందరో దాని బూరించి యుండురు. చిక్కుండదు. తాను నదేదారి బోవచ్చునా? పోవచ్చును. అయినచో తానేమి సాధించినట్లు? సౌజమ్యేన శబ్దార్థ సంపత్తితో పద్యము కట్టినట్లు ధీవరులగు నవధానులు దాని సంతకంబై రమ్యముగా, లేదా, భిన్నముగా బూరింపజూతురు. సాధ్యపడనపు డనుకరణము తప్పదు పృచ్ఛకులు దాని సంగీకరింపక తప్పదు.

సమస్యాపూరణ కళావమత్కృతు లనేకము లున్నవి. కనుక ఏ యవధానియు 'ఇది నాచేత గాదు' అనడు. ఏదోయొక చమత్కృతితో దానిని బూరించి, కృతకృత్యు డగును.

### పద సమాస వాక్య చమత్కృతి

సమస్య: 'పసులన్ గొల్పెడివారి కబ్బు టరుదే? భద్రంబు లెల్లప్పుడున్.'

పశువులను సేవించుట శ్రేయస్కర మని సమస్య.

మ. వ్యసరబుల్ విడరాడి మేలిసుఖముల్ వర్జించి, తర్జించు స  
త్వ సమూహంబుల సాదుసేసి యెపుడున్ బ్రహ్మైక్యసంధాన స  
త్యసమాధిన్ బ్రశయాంతమున్ గదిసినన్ స్థాణుక్రియన్ నిల్చు తా  
పసులన్ గొల్పెడివారి కబ్బుటరుదే? భద్రంబు లెల్లప్పుడున్.

(అవధాన సారము)

పసులుపోయి తాపసులు వచ్చుటతో పద్యమునకు కళ వచ్చినది. పసులను నమ్ముకొని జీవించెడివారికి భద్రము లబ్బుట లేదా? ఉన్నదున్నట్లు చెప్పిన నేమి? చెప్పిన జెప్పవచ్చు గాని, దానిలో చమత్కృతి యుండదు.

సమస్య: 'సతి సతి గవయంగ పుత్రసంతతి కలిగెన్.'

సతి పతి కామ. సతి సతి యగుట అబద్ధము గదా!

కం. అతికుతుకం బురారగ

జతురత మెఱయంగ మననశాస్త్ర విధమునన్

వితతంబగు తన సౌధ వ

సతి, సతి గవయంగ బుత్ర సంతతి కలిగెన్. (కళావధాన సారము)

సౌధపసతియందు సతిని గూడగా సంతతి కలిగెను

‘మరలందున్నది నాతియొర్తు దివిషన్మాన్య ప్రభాపమ్మునన్.’

ఆధునిక కాలపు యంత్రములను మరలందును మరలు కృత్రిమ శక్తి కలవి అట్టి మరలందున్న నాతికి దేవతా మాన్యత రాదు. కనుక మరలు తామరలు కావలెను. తామరలందు లక్ష్మి యున్నది. లక్ష్మీస్తుతిచే ఈ సమస్య మెనయును.

మ. కరుణాపూరము జిమ్ము కన్నుగపెతో కస్తూరికారమ్మ భా  
సురఫాలస్థలరేఖతో కఠిన పక్షాజాల సస్పూర్తితో  
హరికిం బట్టిపురాడియై మరున కమ్మై లోకములోనివ తా  
మరలందున్నది నాతియొర్తు దివిషన్మాన్య ప్రభాపమ్మునన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

‘క్రోడమును గ్రహించి పిల్లి గొబ్బున బాటెన్.’ సమస్య.  
పంశిని పట్టుకొని పిల్లి గబగబ పరుగెత్తి పోయెనట.

కం. వేడుక మీఱగ గిచకిచ

లాడుచు జీటికిని మాటి పెనిజకాఢన్

గ్రీడించుచుండ, ఆ చి

క్రోడమును గ్రహించి, పిల్లి గొబ్బున బాటెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ద్వితీయ ఖండము.)

చిక్రోడము = ఉడుత. ప్రాచుల యెలక. పిల్లికి ఆహారము.

‘తన ప్రాణమ్ములు గొన్న బిడ్డకు నిజస్తన్యంబిడెన్ దల్లియున్.’

తన్ను జంపిన బిడ్డకు తల్లి తన స్తన్యమిచ్చెనని సమస్య. ఆ తల్లి చచ్చి  
స్తన్యమెటు పీయగలదు?

మ. దనుజోర్తంసుడు కంసుడంప లలితోదృన్మానుషీమూర్తి వ  
చ్చిన రక్షోఽంగన నుయ్యెలన్ మెలకుచున్ జిన్నారి కృష్ణుండు జూ  
చెను, లేచెన్ జనద్రావె, గిందపడ ప్రదోషన్ బల్లిమందొచు బూ  
తన ప్రాణమ్ములు గొన్న బిడ్డకు నిజస్తన్యంబిడెన్ దల్లియున్.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ఖం.)

తన ప్రాణములు కాదు, పూతన ప్రాణములు.

‘తల్లీ! రమ్మని పిల్చె భర్త నిజకాంతన్ మన్మథక్రీడకున్.’

శా ఉల్లోలాంబురురీస్పరచ్చఫరజాలోన్మేష నేత్రాంత! భూ  
భృల్లీలా స్తనయుగ్మ! సీచతరనాభీసుందరావర్త! యో  
షిల్లోకప్రణతప్రకాశ! లలనా! సీమంతినీజాతి మ  
త్తల్లీ! రమ్మని పిల్చె భర్త నిజకాంతన్ మన్మథక్రీడకున్.

(శతావధానప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

తల్లికాదు. జాతిమత్తల్లి జాజిపువ్వులు గుబాళించు తరుణి. ‘తల్లీ తరు  
ణ్యామ్’ అని మేదిసీ నిఘంటువు. తెలుగు తల్లి మాత. సంస్కృతమున తల్లి  
తరుణి.

కనుగవ మిలమిలలాడుట, చనుగవ పొంగుట, పొక్కిలిసుడి క్రుంగుట -  
యివి స్త్రీలయందు ఋతుకాలమును సూచించు చిన్నెలు.

‘బొమ్మా! నీకింత సిగ్గు పోలదు సుమ్మా!’

జడవస్త్రపగు బొమ్మతో మాటాడుచున్నా డెవడో వెట్టివాడు.

కం. అమ్మరు డుత్తల పెద్దెడి

నెమ్మడి నిలువంగ వశమే? నీవును నేనే

యిమ్మేడ గలము, బంగరు

బొమ్మా! నీకింత సిగ్గు పోలదు సుమ్మా!

(ఆవధానసారము.)

బొమ్మకాదు బంగరుబొమ్మ. ప్రియురాలు.

‘స్తనములు లేనిపూరుషుడు సంస్తవసీయుడు కాడు ధాత్రిలో.’

పురుషునకు పాలిండ్లా ?

చం. అచువుగ సర్పమున్ శివునైన గరంచును గానవిద్య, భూ

జనులకు గల్గఁమూఢతను సాహితి మాన్పెడి, నివ్వె వాక్సతీ

మనకుచసస్నేభంబు లనగా బుధు లెంచెద, రట్టి శారదా

స్తనములు లేని పూరుషుడు సంస్తవసీయుడు కాడు ధాత్రిలో.

(ఆవధాన సారము)

‘సంగీత మపి సాహిత్యం సరస్వత్యా స్త్రనద్వయమ్’ అన్నారు పెద్దలు.  
సంగీత సాహిత్యములు శారదాస్తనములు

ఇదే సమస్య శ్రీచిదంబరశాస్త్రిగారిట్లు పూరించిరి

చం వినును నరేంద్ర నా మతము, వీనుల కేంపులు నింప గంఠమం  
దును నవరత్న హారమును దోరపు మేన మనోజ్ఞమైన చం  
దనమును బొజ్జయందు సుమనఃప్రకరంబును గేం గామినీ  
స్తనములు లేనిపూరులు సంతప్తనీయులుగారు పృథ్విలోన్

బాలకృష్ణుని కేల ఎన్నముద్దల వలె, పురుషుల కేం కామినీస్తనములుండ  
వలెనని కవిగారి మతముట.

‘గరుడడు గణపతికి తండ్రి గావలె జుమ్మి.’

గణపతి విఘ్ననాయకుడు గరుత్మంతుని కుమారుడట.

కం. హరుడు గణపతికి బోలెన్

సరసీజావుండు నాభిజన్మునకు బలెన్

గురుకిర్తి గన్న యా సా

గరు డుడుగణపతికి తండ్రి గావలె జుమ్మి. (కొప్పరపు సోదరకవులు )

ఉడుగణము = తారాగణము. తత్పతి చంద్రుడు చంద్రునకు సాగరుడు  
తండ్రి.

‘బకములు చూడ రెండు నొకభంగి జరించుట కల్గదెప్పుడున్.’

బకములు = కొంగలు.

చ. సకలజగత్ప్రపంచమున స్థావరజంగమమైన దాన బీ

వకణము లుల్లసిల్లి నిజభాసునహస్రము విస్తరించుచున్

బ్రతుగతిన్ జరించు శశిభాస్కరబింబము లబ్జనేత్రు నం

బకములు రెండు చూడ నొకభంగి జరించుట కల్గదెప్పుడున్.

(శతాచార్యవ్రబంధము. ప. ౪౦.)

అంబకములు = కిన్నులు.

‘వాణిపుత్రుడు మాధవాత్మజు డనన్ ద్వైమాతురుండే గదా’

శా. ఏణిలోచన! శైవగాధలు జగద్దేరాళ విజ్ఞాన క  
ల్యాణాపాదక పూతహేతువులు నిత్యానందసంధానముల్  
వీణాగేయములౌ శివాత్మజు డహా! విద్యాకరుం డట్టి శ  
ర్వాణిపుత్రు, డుమాధవాత్మజు డనన్ ద్వైమాతురుండే కదా.

(అవధాన వాణి )

‘భగముల వారెచ్చెదరు సంధ్య భవ్యచరిత్రుల్.’

కం. జగతీనిర్జరు లొకచో

భగీరథసుతాజలముల బంకేరుహ వం

డ గళన్మరందబిందు సు

భగముల వారెచ్చెదరు సంధ్య భవ్యచరిత్రుల్

(శతావధానప్రబంధము. ప్ర. ఖండము )

సుభగము = సుందరము.

‘పందే నాకిష్ట మనుచు బాపడు పలికెన్.’

ముందే చెప్పితి గద, నా

కుం దేవలె శ్రాద్ధవేళకు బనసకాయన్

సందేహ మేల? జాగో

పందే నాకిష్ట మనుచు బాపడు పలికెన్.’

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము.)

‘రావణు డాసీత మగడు రక్షించు మిమున్ ’

కం. శ్రీవనజాప్త కులాంబుధి

జైవాత్మకు డసురపీఠ సంహారకుడున్

బావన నాముడు నిర్జిత

రావణు డాసీత మగడు రక్షించు మిమున్.

(అవధాన సారము )

నిర్జితరావణుడు = రాముడు.

‘అంగము లింగమును జూచి యలమట జెందెన్.’

ఇక్కడ అంగము, లింగము అట్లెల్లార్థద్వైతకళప్రకరములు.

కం. సంగత మునాప్రసాస వి

భం గనుపట్టుచు మృకండుపట్టి యుసురు చీ

యంగన్ వచ్చిన యము సే

నాంగము లింగమును జూచి యలమట జెందెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

సేనా + అంగము = సేనాంగము మార్కండేయుని ప్రాణములు దీయు ఓకు యముని సేనాంగము ముసలాది సాధనములతో బయలుదేరి వచ్చి, అతనికి ఆశ్రయముగానున్న శివలింగమును చూచి అలమట జెందెను. అనగా చేతులు పిసికి కొనుచు యమచూతలు నిలబడిరని యర్థము.

‘కుపరిని గని మెచ్చె సాధ్వి కోర్కులు మించన్.’

కుపరి = భూపతి. కుపుత్రి = భూపుత్రి. కనుక సమస్యలో విశేషమేమియు లేదనవచ్చు. కాని, సద్యస్సూర్పర్తి వీడు చెడ్డవాడు, ఆమె మంచిది అని కలుగుచున్నది. కనుక, లోకరూఢిబట్టి పోవలెను.

కం. విపులాక్షి యిందుమతి ధా

త్రిపతుల గాదని గమించి, తీయని వలపుం

గపురపు దృక్కుల నిజ్జా

కుపరిని గని మెచ్చె, సాధ్వి, కోర్కులు మించన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

‘కరి లంఘించి నిశాతదంతహతి నుద్ధాటించె హర్మక్షమున్.’

ఏనుగు సింహమును జీల్చి వైచెను.

మ. యురిజీతీర కుడుంగదేశమున ముస్తాఖాదనవృగ్ర ము

ర్భురరావప్రతిమూర్తితాఖిలదిశాకోడాంత వీక్షించి దు

ర్భరగర్జోత్తచపేలమై పయికి బోవన్ ఘాటి కాయప్రధా

కరి లంఘించి నిశాతదంతహతి నుద్ధాటించె హర్మక్షమున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

సెలయేటి గట్టన నొకపొదరిల్లు అక్కడ సింహమున్నది. తుంగమునైలు దిను పంది ఘురుఘురుమని దివులు పిక్కటిల్లునట్లు రొద పెట్టుచు దూరినది. సింహము గర్జించుచు పంజాయెత్తి పైకి దూకినది. ఆ పంది చిన్నదా? కాయప్రభాకరి. మేని చాయతో, ఆయతితో ఏనుగువంటిది. ఎగిరి వాడి కోతితో చీల్చి వైచెను.

‘కపిని వివాహమాడినది గౌరి యెఱింగి జగత్ప్రసిద్ధిగన్.’

కోతిని వివాహమాడుట మన దేశమున లేదు.

చం. త్రవగొని శంకరుం గొలిచి తాపసి మన్మథు డడ్డువచ్చి భ  
స్మపటల మౌట టిచ్చపడి శ్యామ తపోరత యయ్యె, గ్రమ్మఱన్  
సుపరిచితస్థితిన్ మెలగి సుందరి పార్వతి ధూర్జటిన్ వృషా  
కపిని వివాహమాడినది గౌరి యెఱింగి జగత్ప్రసిద్ధిగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం)

వృషాకపి = శివుడు. ‘హరవిష్ణు వృషాకపి’ అని అమరము.

‘పుత్రుని జంపి శంకరుడు పొందెను పెండిలి మన్మథార్తుడై.’

ఉ. గోత్రవరేణ్యు పుత్రికను గూర్చ సురల్ సుమఖాను బంపి, రా  
చిత్రధనుఃకాకుశలి చేకడిమిన్ బ్రకటింప, నుగ్రుడై  
నేత్రవమన్మహాగ్నిమయ నిఘ్రురకిలల నిస్సహాయు శ్రీ  
పుత్రుని జంపి శంకరుడు పొందెను పెండిలి మన్మథార్తుడై.

(శతావధాన ప్రబంధము, ద్వీ. ఖం)

శ్రీపుత్రుడు = మన్మథుడు.

‘ఖరపదము పరి గ్రహించి కననగు ముక్తిన్.’

వసుదేవుడు గాడిద పాదము పట్టుకొని, జైలునుండి విముక్తి పొందెనని లోకమున వాడుక యున్నది. ఈ సమస్య పైకి అట్లే కనబడును

కం. అరుణ జటాభర కుంజ

స్ఫురచ్ఛశిప్రసవగుచ్ఛ సురభిశ కకుబం

తర భక్తరక్త శశిశే

ఖరపదము పరిగ్రహించి కననగు ముక్తిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం)

ఖరపదముశశిశేఖరపదమై ముక్తిదాయక మగుచున్నది.

‘సింగములన్ మట్టై గంధసింధుర మయ్యో!’

కం పొంగుచు గొందలు రాజులు

సింగారము తొలుక వేట సేయంజని వే

డక్కుం గెలన దిరుగ నా రా

సింగములన్ మట్టై గంధసింధుర మయ్యో!

(శతావధాన సారము.)

‘గర్భములోనున్న బిడ్డ గ్రక్కున తుమ్మెన్.’

కం. నిర్భయగతి నిద్రించుచు

స్వర్ణవనాధిపు విధాన సస్మిత ముఖసం

దర్శుడు మందిరడోలా

గర్భములోనున్న బిడ్డ గ్రక్కున తుమ్మెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర.ఖం.)

డోలాగర్భము = ఊయెల నడిమి చోటు.

రంభ త్రికోణమధ్యమున రాజులుచుండెను రత్న మొక్కటే.’

త్రికోణశబ్దమునకు ఆడుగుటి యను నర్థము తెనుగున రూఢము.

ఉ. శుంభ దధిక్రియన్ ద్రిపురసుందరిచక్రము నిల్చి, భక్తి వి

స్రంభముతో ద్విజుందొకడు బ్రాతి జపించుచునుండగా, దిగు

జ్ఞుంధితశోభ దద్విమలదృక్పలమై నవకుంకుమాంకసం

రంభ త్రికోణమధ్యమున రాజులుచుండెను రత్న మొక్కటే.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

‘రమతేఽస్మిన్ని త్నితి రత్నమ్.’

‘ముగ్గురు పంచపాండవులు మూడుజగంబుల వన్నెకెక్కరే?’

ఉ అగ్గగనావలగ్న మధురాకృతి మాదిరి కనెన్ దసూజులన్

నిగ్గు తెలర్చ నిర్వరననింద్యచరిత్రుల, గుంటి మున్ కనెన్

దిగ్గజతుల్యులన్ ముగ్గుర దీప్తబలాఘ్నుల, జూడ నిద్దురున్

ముగ్గురు పంచపాండవులు మూడుజగంబుల వన్నెకెక్కరే’

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)



‘లంగోటను బాటవైచి లక్ష్మిని గాచెన్.’

లంగోట = మల్లులు ధరించెడి గోచి

కం. అంగారకల్పతేజుడు

సంగరభీముడు శివాజి చన, యవను డొకం

డంగడ నుపాయ మది పో

లంగోటను బాటవైచి లక్ష్మిని గాచెన్

‘పొగత్రాగనివాడు దున్నపోతై పుట్టున్’

కం. భుగభుగమని పొగలెగయగ

నగణితముగ నాజ్యుధార లాపఱతి గాగా

నిగమాది మంత్రయుతముగ

బొగ ద్రాగనివాడు దున్నపోతై పుట్టున్. (చాటుపద్య మచిమంజరి.)

ఇక్కడి పొగ ఆజ్యహవిర్ధృతమైన యజ్ఞ దూమము. బీడిపొగ గాదు. దేవతార్చన చేయనివాడు పశుపగునని దీని భావము

‘మంగలవాడు నీ మగడు మానిని శ్రీసరి సంతసింపుమీ’

ఉ. సంగత శంఖచక్రముఖసాధన భీషణమూర్తి, యార్తిభి

న్మంగళదాయి చారుకరుణాశుభవీక్షణు డుజ్జ్వలాంబుభృ

త్తుంగవిలాససంహననధూర్వహు డవ్యయు దీర్తిలోకి నో

మం గలవాడు నీ మగడు మానిని! శ్రీసతి! సంతసింపుమీ!

(శతావధానప్రబంధము ప్ర. ఖం )

ఓమన్ + కలవాడు. ఓమం గలవాడు. రక్షకుడు. ఘోరకుడు కాడు.

‘లలనా రమ్మనిపిల్చె సత్య పయి చేలంబూని శ్రీకృష్ణునిన్.’

మ. జలజాతాక్షుడు గుక్మిణీ గృహమునన్ సయ్యాటలన్ దేలుచున్

బులికింపం దిలకించి మానవతియై భూభంగ విన్యాస కో

మల లీలన్ జని, ప్రొద్దుపుత్తువిట లేమ్మా! చాలుజాల్ దీని హే

లలనా? రమ్మని సత్య పిల్చె బయి చేలంబూని శ్రీకృష్ణునిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం )

లలనా యనెడి సంబోధనము, హే లలనా? యనెడి ప్రశ్నార్థక కాకువైనది.

‘శునకమ్మయ్యెను విష్ణుదేవుడు సురస్తోమమ్ము కీర్తింపగన్.’

విష్ణుదేవుడు మీన కూర్మ వరాహ సింహాద్భాకృతులు ధరించెను. శునక మగుట పురాణములందెక్కడను లేదు.

మ. ఖనటత్సూక్త్రయమున్ దహింపగా జుసన్ ష్మాస్యందనంబయ్యె, బ్రా  
త్తనముల్ గుఱ్ఱములయ్యె విద్యలు, రథక్షత్తృత్వమున్బూనె బ్ర  
హ్మ, నగశ్రేష్ఠము చాపమయ్యె, నవిజిహ్మస్ఫూర్తి నవ్వేశ నీ  
శున కమ్మయ్యెను విష్ణుదేవుడు సురస్తోమమ్ము కీర్తింపగన్.

(మదీయము.)

ఖ + నటత్ + పూః త్రయము ఆకసమున విహరించుచున్న రక్కసుల  
పురములు మూడు త్రిపురసంహారవేళ శ్రీమహావిష్ణువు ఈశురకు అమ్మకయ్యెను.

‘చాకలదాని పెందొడల సందున భీముడు చిక్కె నాజితో.’

చాకలిది = రజకి.

ఉ భీకరరౌద్ర ముఖబింబమునన్ గనుపింప దుష్ట ద  
ర్శికరభోగచండము ధరించి గదన్ రణభూమి నిల్చి, దు  
ర్ధికు సుయోధనున్ బొడిచి రేగినవాని గదాహతిన్ బళా!  
చా కలదాని పెందొడల సందున భీముడు చిక్కె నాజితోన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ౪౦.)

చాక, అల, దాని చాక = చావక, అల = ప్రసిద్ధమైన, దాని = మద  
గజము. భీముడు ఏనుగు తొడల నడుమ చిక్కెను.

‘గణచతుర్థినాడు ఫణిచతుర్థి’

వినాయకుని చవితినాడే నాగుల చవిది యని సమస్య.

ఆ వె ఎన్నిదినము లాయె నిట నన్ను డించి నీ

పరిగి? యనిన జత్ని కనియె భర్త

నేటి కెన్నగ బడినె-లాయెగా! నేడు

గణచతుర్థి, నాడు ఫణిచతుర్థి. (శతావధాన సారము.)

నేడు గణచతుర్థి — నాడు ఫణిచతుర్థి అని వాక్యవిచ్చితి.

‘అగ్రజానుజులై రనుజాగ్రజులుగ’

అన్నతమ్ములు తమ్ముడు అన్న అయిరి అని సమస్య.

తే. గీ. పుష్కమిన్ భరతాఖ్యుడు పుట్టినాడు  
మొనసి లక్ష్మణు డాళ్లేష బుట్టినాడు  
భరత లక్ష్మణక్రమమిది యరసి చూడ  
నగ్రజానుజులై రనజాగ్రజులగ (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం )

భరతుడు లక్ష్మణునకు అన్న కావలయును. అయినను లోకము రామ  
లక్ష్మణభరతశత్రుఘనచున్నది.

‘భీష్ముని పెండ్లి కేగిరట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందరున్.’

ఉ. గ్రీష్మములోన లగ్న మరిగెన్ సమకూర్చెదనన్న భార్యవా  
ర్చిపై దనూనకోప మతిశీతలమయ్యె, బ్రతిజ్ఞ చూడగా  
భీష్మముగాగ మాతె, తలపెట్టని వన్నియు దాపురించె నా  
భీష్ముని పెండ్లి, కేగిరట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందరున్.  
(చమత్కార కవిత్వము.)

భీష్ముని పెండ్లి జరుగునని ఆహూతులైవచ్చిన చుట్టము లందరు ఎక్కడివా  
రక్కకుడకు నేగిరి. కారణము - పరశురాముడు చల్లబడెను, భీష్ముడు లొంగలేదు

‘గాంగేయుండు వివాహమయ్యె ద్రుపదశ్మాభృతనూజన్ వడిన్.’

శా. పొంగెన్ దూర్యమహానినాదము నభోభూభాగముల్ నిండ, ను  
త్తుంగాభోనిధి భంగభంగి, జనసందోహమ్ము నిండెన్ సభన్  
రంగత్పాండతనూజపంచకము శుభభ్రాతి దీవింపగా  
గాంగేయుండు, వివాహమయ్యె ద్రుపదశ్మాభృతనూజన్ వడిన్.  
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

గాంగేయు డిక్కడి ఆశీర్వాద మాత్రమే. పెండ్లాడినది పాండుతనూజ  
పంచకము.

‘దుర్మతి రాజుగాగ బరితోషము గైకొని రెల్లవారలున్.’

ఉ. నిర్మలచంద్రకాంతివలె స్నిగ్ధమఖస్మితరోచి ప్రైకొనన్  
నిర్మథితారి సర్వరమణీయగు జోజ్జులు ధర్మవేత్త స  
ద్ధర్మవిధిజ్ఞు డంచ బ్రహ్మ తద్రఘుసత్తము నెఱ్ఱు కోరుకొం  
దుర్మతి, రాజుగాగ బరితోషము గైకొని రెల్లవారలున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము)

కోడకొందుర్ + మతి అని ఛేదము. దుర్మతి నామసంవత్సరమున రాజు  
గాగ సంతసింపిరినియు జెప్పవచ్చును. కాని పిలుపునందువలె ఇంపు రాదు.

‘సంధ్యావందన మాచరింపవలదా? చౌశీతి బంధంబులన్.’

సంధ్యావందనము దేవతాత్మకము చౌశీతి బంధములు కామిన్యాత్మకములు.  
రెండికి లంకె పొసగదు.

కా. కంధ్యాదంబర మింత పాచ్చె, దివి జుక్కల్ మొల్కగాజొచ్చె నం  
చాంధ్యంబొప్పగ దీవరింతు రతికై, యంతర్పహిష్యుద్ధతన్  
సంధ్యావందనమాచరింపవలదా? చౌశీతిబంధంబులన్  
వంధ్యత్వంబును దీర్తువే జనికి? కాంతాచారుకేశీగతిన్ (అవధాన సారము)

ఈ పద్యమున సమస్య తృతీయ చరణమున నిలుపబడినది. సంధ్యా  
వందనము వలన జన్మమునకు సార్థక్య మేర్పడుననియు, కాంతాకేశీగతి వలన  
అధోగతి గలుగు ననియు ఆ యిల్లాలు మగనికి బుద్ధి చెప్పినది.

‘భీమసేనుడు గాంధారి పెద్దకొడుకు.’

తే గీ కాలసమవర్తిమూర్తులు గదలు పూని  
చూపలు భయంపడన్ రణక్షోణి సిలిచి  
పోరు సలిపిరి భీషణస్ఫురణ మెఱయ  
భీమసేనుడు, గాంధారి పెద్ద కొడుకు. (శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం.)

‘ముది పూబోడిరో ! చెంతజేర గదవే ! మోమెత్తి మాటాడవే !’

మ. అదయుండై చెలరేగి మన్మథుడు పుష్పాస్త్రములన్ జిమ్మెడున్  
గదియన్వచ్చి సమీరభూతము కడన్ గారింప జొచ్చెన్, మదా  
స్పదుడౌ చంద్రుడు శత్రుడయ్యె, గరమన్ బాధాకరంబయ్యె గౌ  
ముది, పూబోడిరో ! చెంతజేరగదవే ! మోమెత్తి మాటాడవే !

(అవధాన సారము )

కొమడి. వెన్నెల సంస్కృతమున 'మడి' యన్నను వెన్నెల యగును  
బాధాకరంబుడైన మడి అని పిలిచి. పూబోడిరో అని సంబోధింపవచ్చు.  
అవకాశమున్నపుడు కొమడి యనుటయే లెప్పు

‘పెండ్ర మయ్యెను పార్వతి విష్ణువునకు.’

తే గీ వాణి సత్యయ్యె బ్రహ్మకు, స్థాణునకును  
పెండ్ర మయ్యెను బార్వతి, విష్ణువునకు  
లక్ష్మి పల్లభయ్యె, నీలాగునన్ ద్రి  
మూర్తులు గృహస్థులై విభుత్వమూని

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦)

‘దృఢసత్వంబున చీమ తుమ్మె గదరా, దిగ్గంతు లల్లాడగన్.’

మ. ద్రఢిమంబొప్పెడు మ్రాకుమంచమున దీర్ఘంబైన మేనైవెచి, ము  
క్కు ధమాన్నాదములీన నిద్రగను నాకుంభశ్రవుండంత మ  
త్ర యుక్తాంతిని ముక్కులోనరిగి యంతర్భాగమున్ గుట్టగన్  
దృఢసత్వంబున చీమ, తుమ్మె గదరా దిగ్గంతు లల్లాడగన్.

(అవధానసారము.)

తుమ్మినది చీమ కాదు. కుంభకర్ణుడు.

‘తేలును ముద్దులాడి చెలి తియ్యగ నవ్వును పండువెన్నెలన్.’

ఉ. బాలకిసాల చారుతనువల్లి, మనోభవవహ్నితప్త చిం  
తాలన దాని జూడ దగదా? దురపిల్లెడు నిన్నుగూర్చి, రా  
రా! లలితాంగరాగమధురా! నెల గాలెడు, మోదవారిదిం  
దేలును ముద్దులాడి చెలి తియ్యగ నవ్వును పండువెన్నెలన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ౪౦)

తేలు = వృశ్చికము. దాని జుంబిందనచో అది కొండితో మీటక మానదు.  
చెలి నవ్వునా? ఏకునా? పండువెన్నెల చల్లనిప్రొద్దు సలుపుట మిక్కుటము.

దూతిక ప్రేయసితో జెప్పుచున్నది. చింతా + అలస, దాని మైదీగ లేటి  
గురుటాకు. మదనాన్నిచే కమలుచున్నది. చెలి నిన్ను గుఱించి యల్లాడుచున్నది.  
లలిత అంగరాగ మధురా - రారా చందనాదుల పూతనే ఒప్పదమైనవాడా రమ్ము.

నెల గ్రాలెడు = చంద్రుడు ప్రకాశించుచున్నాడు. నీవు వచ్చినచో మోదవారిధిన్  
తేలును సంతోష సముద్రమున దేలును. ఇక్కడి తేలు క్రియ.

‘తురకలు సంధ్యవార్తురట తోయములన్ గొనితెమ్ము జానకీ.’

తురకలు = తుర్కీ దేశస్థులగు తురుష్కులు. వారి మతము వేఱు. సంధ్య  
వార్తుట అనెడి ధర్మము వారికి లేదు.

చం పరమమునీశ్వరుల్ గ్రహణపర్వము నేడగుటన్ దమంత వ  
చ్చిరి శతవృద్ధు లందఱు, నిశిన్ గడుదవ్వగ గంగ కేగ జా  
లరు, మనయింటనుండి కనులన్ గని చందురు, రాహుదంష్ట్రికా  
తురకకు, సంధ్యవార్తురట, తోయములన్ గొనితెమ్ము, జానకీ!

(అవధాన సారము.)

రాహుదంష్ట్రికా + ఆతుర + కకు = రాహువు కోఱలదే పీడించబడిన  
కళలుగల చంద్రుడు సంధ్యవార్తువారు పరమమునీశ్వరులు.

‘సీతాపతి యంత చంద్రశేఖరు డయ్యెన్.’

కం. ఆ లటి గిరిజా కన్యక

యాతత తప మాచరింప నభవుడు వటుడై

నాతి బరీక్ష సలిపి, ఓ

సీతాపతి! యంత జంద్రశేఖరు డయ్యెన్.

(పి. ఎల్. వి. ప్రసాదరావుగారు )

ఎవరో సీతాపతికి గౌరీపరిణయగాథ చెప్పుచున్నారు.

నూ త న క ల్ప నా చ మ త్కృ తి

‘కరి నెత్తుకపోయి యెలుక కలుగున దినియెన్.’

కరి = ఏనుగు. ఎలుక = మూషికము. కలుగు = బొటియ.

కం. కరులు చిలుక లెద్దులు శ

ర్కరతో నొనరించి యార్చి, కడ బెట్టెడుచో

గరి మఱచె వర్తకుం డా

కరి నెత్తుకపోయి యెలుక కలుగున దినియెన్.

(అవధాన సారము.)

ఎలుక యేనుగు నెత్తుకొనిపోగలదా? అది దాని బొటియలో పట్టునా?

ఏనుగు చక్కెరబొమ్మ యని కల్పింపబడినది.

‘రవిక విప్పి కోడలు మామ రాక గోరె’

ఇది ధర్మవిరుద్ధము.

తే. గీ. తా వృషస్యంతియోఽను దాశలేక

చంద్రు డాకసమ్మున వెల్లు జాడ జూచి

మగడులేని యద్దమ రేయి, నగడుకోర్చి

రవిక విప్పి కోడలు మామ రాక గోరె.

వృషస్యంతి = కాముకి మామ రాక గోరెనని పూరింప వచ్చు పూరణ మున వైరుద్ధ్యము తొలగ లేదు. స్థిరపడినది. కనుక ఇట్టి పూరణము తగదు. పెద్దలు మెచ్చరు

తే. గీ. అల్ల పాంచాలకన్య శయ్యాగృహంత

రమన భీమసేనుని గూడి ప్రమదకేళి

దేలి చెమ్మట దోగుచు, నోలి జట్టు

రవిక విప్పి, కోడలు, మామ రాక గోరె

భీమసేనుని తండ్రి గాలి రతిశ్రమక్లిన్నయైన ద్రౌపది కంచెల విప్పి, గాలి రాక గోరెను వాయుదేవుడు వరుసకు మామ కదా!

ఇది సరియైన పూరణము. సమస్యాదాత్మహృదయ యిదియే ‘స్తనవస్త్రం పరిత్యజ్య వధూః శ్వశుర మిచ్చతి’ అని మూలసమస్య.

‘మూడును మూడుమూడు మఱిమూడును మూడును మూడుమూడుగన్’

ఉ. ఆడకు నాడకే జరగు ట్టి యొకానొక జంగమయ్య పెం

డ్లాడ బ్రయాణమున్ జలిపి యయ్యెడ రంగపురంబులోన నే

వాడల బోవ జూచినను వాని కెదుర్చడ జొచ్చె నామముల్

మూడును మూడుమూడు మఱిమూడును మూడును మూడుమూడుగన్.

(అవధాన సారము.)

జంగమునకు నామాలు గిట్టవు. శుభకార్యప్రయాణవేశ నామము లెదురు పడుట మంచిశకునము కాదందురు అది రంగపురము. కనుక దొంతులుగా నెదు ర్పడుచున్నవి.

‘చంద్రా! నీవొక రాతిగుట్టవు సుమా! చల్పాలు నీ దంభముల్.’

మానవుడు చంద్రలోకమున నడుగుపెట్టి, అదొక బాతిగుట్టయని తెలిసి కొన్నాడు. చంద్రలోకమునుండి చూడగా భూలోక మొక యుజ్జ్వలనీలమణివలె కనిపించినది ఆ చూచినవాడు వచ్చి భూమిమీద అడుగు పెట్టిన నెట్లుండును? తాళ్లు గుట్టలే ఆ లోకమునకు చంద్రు డధిపతి.

శా. ఇంద్రున్ దిద్దెడి యొజ్జ యొజ్జయగునా కీవేమొ తద్బావు వీ  
వుం ద్రాక్కుంజనకేళికిం దివిరె దబ్బో! చాల, నాన్, నవ్వి ప  
ల్కెం ద్రస్తాత్మిక కాక తారయు నధిక్షేపించుచున్ జంద్రమున్  
జంద్రా! నీవొక బాతిగుట్టవు సుమా? చల్పాలు నీ దంభముల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖండము.)

ఇంద్రున్ దిద్దెడియొజ్జ బృహస్పతి. చంద్రుడు విద్యార్థి. తార గురువత్ని. ఇదెక్కడి నీతి? ముద్దాడుచున్నావు. అని చంద్రుడన్నాడు తార తగ్గలేదు. ఎగతాళిగా నవ్వి, చంద్రుడనగా సరసుడనుకొన్నాను. వట్టి జడుడు. చక్కిలిగింత పెట్టినను కదలడు. వట్టి బాతిగుట్ట అనెను. చంద్రుడు చలించలేదు. నాకు తెలియును. నీవు నన్ను హరిక్షించుచున్నావు. ఇక నీ దంభవృత్తి చాలించు అని పైబడెను.

‘సుందరి వక్షస్థలంబు సున్నంబాయెన్.’

కం. సందీపితాంగజాగ్నిన్

డెందము క్రాగన్ బెరిలుపెరిలుమని ముత్తెం

పుందండ మ్రగ్గి చెమ్మట

సుందరి వక్షస్థలంబు సున్నంబాయెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర.ఖం )

మదనతాపమున నెడ క్రాగెను. ఆ కాకకు ముత్యాలదండ తట్టుకొనలేక పోయెను. ముత్తెములు పొక్కి సున్నమయ్యెను. చెమ్మట చిత్తడికి సుధారస మయ్యెను.



‘ప్రాజ్ఞగమధ్యభాగమున భానుడు గ్రుంకె నదేమిచిత్రమో’  
తూతుపుగొండనడుమ ప్రౌద్ధ కుంకట చిత్రమే.

ఉ. డిజ్ఞయమమ్ములెల్ల జెడె దేశములందు నకాలవాతముల్  
ధిజ్ఞయమొప్పగా విసరె దివ్యు లదివ్యులయైరి దేవతా  
వాజ్ఞతులున్ వృథాపడియె బ్రహ్మయు సాల్వడె నంత్యవేళలో  
బ్రాజ్ఞగమధ్యభాగమున భానుడు గ్రుంకె నదేమి చిత్రమో.

(అవధాన భారతి )

ఈ చిత్రము సమర్థించుటకు అవధాని లోకప్రళయము కల్పించెను  
‘రారా తమ్ముడ రార యన్న యనియెన్ రాజాస్య ప్రాణేశ్వరున్.’

శా. సారా త్రావు టనర్థహేతు వది లజ్జాజ్ఞానమర్యాదలన్  
నీరుంజేయుట నిక్కమిద్ది విను దానీరుం గడుంద్రావి దు  
ర్వార బౌ కయిపెక్క మైమఱచి నిర్వస్త్రాంగయై నవ్వుచున్  
రారా తమ్ముడ రార యన్న యనియెన్ రాజాస్య ప్రాణేశ్వరున్

(కొప్పరపు సోదరకవులు )

సారాయి కైపులో వావివరుసలు వ్యతస్తములైనవని కల్పన.  
భంగ్యంతరపూరణము.

శా. గారాబల్లుడు నమ్మనుండు శ్వశురాగారంబునందుండగా  
నీరేజాస్య సుభద్రవచ్చి. యతిని స్వీక్షించి పెన్నిగ్గునన్  
బాటంజొచ్చిన, సత్య పట్టుకొని యింపారంగ నయ్యుండున్  
రారా తమ్ముడ రార యన్న యనియెన్ రాజాస్య ప్రాణేశ్వరున్

(చాటుపద్య రత్నాకరము )

తప్పద్రావి, వాని మఱచి ప్రేలిర దనెడి కల్పన కంటె, సత్య వచ్చి  
సుభద్ర చేయిపట్టికొని ఆ రాజాస్య ప్రాణేశ్వరుడైన అర్జును రారా తమ్ముడ రారా  
అన్న అని పిలిచెననెడి కల్పన రమ్యతరముగనున్నది.

‘తల్లికి తనయకు మగడయి తనరెను గీర్తిన.’

చాటుపద్య రత్నాకరమున నొక పద్యమున్నది.

'అల్లుడ వయ్యెదో మగడ పయ్యెదవో మనుమండ పయ్యెదో' అని పృచ్చింపగా విటు డిట్లు సమాధానము చెప్పెను:

ఉ. మొల్లసుగంధి కూతురిని మంగిట గంటిని దాని మాన, నీ  
వెల్లవిధంబులన్ రతుల నేలెడుదానవు నిన్ను మాన, ను  
త్పల్లసరోజునేత్ర వరపుత్రికపుత్రిక దాని మాన, నీ  
కల్లడనయ్యెదన్ మగడ నయ్యెద, నీమనుమండనయ్యెదన్.

తల్లికి తనయకే కాక, మనుమరాలికిని మగడైనవాడివిటుడు. అట్టి వ్యక్తిని తనరెను కీర్తిన్ అనలేము.

కం. అల్లన కిటియై ధరణిన్  
విల్లు విటివి సీత నేలి ప్రేమకళాసం  
పల్లీల విష్ణుదేవుడు  
తల్లికి దనయకు మగడయి తరెను గీర్తిన్

(శతావధానప్రబంధము. ప్ర. 40)

పరాహాపతారమున షీతిపతి యయ్యెను. రామాపతారమున సీతాపతియై య్యెను. సీత షీతిపుత్రి. జ్ఞాంతరమున దేహాంతరమున జరిగిన సంబంధ బాంధవ్యములివి.

'దాని కుమారులున్ మువ్వురు దాని రమించి రదేమి చిత్రమో.'

ఉ. దాని కుమారులున్ మువ్వురు దాని రమించి రదేమి చిత్రమో  
యోననుచ్చున్ సమస్యయిడ నయ్యెడ నొక్కకవీశ్వరుండు తొల్  
దానికి గుంతియున్ బిదపదానికి ద్రౌపదియంచు నర్థమున్  
దానొనరించి పూరణ మొనర్చెను దన్నిమిషంబునం దులన్.

(అవధాన భారతి)

సమస్కారణముతోనే పద్మ మారంభింపబడినది. అది తుదియందే లగ్నమై యుండవలెనను పట్టింపు లేదు. నాలుగు చరణములలో నెక్కడనైన నుండవచ్చును.

‘మదగజయానకున్ రవికమాత్రము చాలును జీర యేటికిన్.’

చ. అదియిది తెచ్చిపెట్టుమని యంబరముల్ నినమొన్న నాల్గుకొ  
న్నది నవవర్ణరమ్యము లనర్థము లిప్పు బజారు కేగినన్  
బదపడి దుర్వ్యయంబు నవశ్యము మిత్రమ! నీవ తెమ్ము మా  
మదగజయానకున్ రవికమాత్రము చాలును జీర యేటికిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

చీరలు మొన్ననే కొన్నాము. ఇప్పుడు రవిక మాత్రము కొన్న చాలును.

‘అమవస నిందుండు తోచె నద్దమరేయిన్.’

కం. కమలాక్షు డొక్కగోపిక

యమవసయని జంక, నద్దమం దచ్చెలి ఫా

లము జూపి యనియె, గను మెటు

లమవస నిందుండు తోచె నద్దమరేయిన్ ? (శతావధాన సారము.)

‘పూలు సెగలు పొగలు పుక్కిలించె.’

ఆ వె. వల్లభుండు వచ్చు, పరిరంభమున గ్రుచ్చు

నంచు జెలి యలంకరించుకొనియె,

ప్రొద్దు పోవబోవ బూబోడి క్రొమ్ముడి

పూలు సెగలు పొగలు పుక్కిలించె (శతావధానసారము ద్వి. ఖం.)

‘సరసునివైపు వీపు నలచానమొగంబటు గోడవైపు.’

ఇది సమస్యకాని సమస్య.

చం. సరసుని వైపు వీపు నలచానమొగంబటు గోడవైపు, నా

సరసుడు కేలు చాపు, నలచానయు జన్నుల జేయిమోపు, నా

సరసుడు కోర్కి జూపు, నలచాన తొడందొడలోన దోపు, నీ

వరుసనె తెల్లవారె నొకవైఖరి నొక్కనిక్కొక్కవేశ్యతోన్. (శతావధానము.)

దానితోనే యారంభించి, దానివలెనే చక్కిన చరణములు తీర్చుటలో విశేషమున్నది. మనోహరమైన కల్పన.

‘ఒకచో సూర్యుడును జంద్రు డొప్పిరి జంటన్.’

కం. ప్రకట సుధాకలశము గొని  
చకచక వడ్డించు వేళ, సౌదామిని వం  
టి కలికి మోహిని జూచుచు  
నొకచో సూర్యుడును జంద్రు డొప్పిరి జంటన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అమృతకలశము బూని మోహిని వడ్డించుచుండగా, దేవతాపంక్తిలో సూర్య  
చంద్రు లొకచోట గూర్చుండియుండిరి.

‘తన సతి పెండ్లి చూచుటకు తానును నేగెను సత్వరంబుగన్.’

చం. ఘనగరి నేమిఘోష మెసగన్ ఋతుపర్వరథమ్ము దోలుచున్  
మనమున నగ్నియై దరికొనన్ దమయంతి పునస్స్వయంవరం  
బనియెడివార్త బాహుకసమాఖ్యుడు నైషధు డా విదర్భకున్  
దన సతిపెండ్లి చూచుటకు తానును నేగెను సత్వరంబుగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం )

ఏగెను సత్వరంబుగన్ అన్నంతనే ఆశ్వహృదయపరిజ్ఞాతయైన నలుడు  
విదర్భకేగెనని స్ఫురించును. విదేశములలో నైనచో తమ సతి పెండ్లి చూచుటకు  
తామును నేగిరి సత్వరంబుగన్ అని బహువచనమే చెప్పవచ్చు. అట్టి కల్పనల  
కంటె పురాణకథాసంబంధికల్పనలు రమణీయములు.

‘ముండను జూచి మగడెంతో మోదము నొందెన్.’

కం. చండియని వీడిపోవ, వి  
భుండు గతించెనని ముండమోసె సతి, విర  
క్తుండయి ఖిషించుచు, ఆ  
ముండను జూచి మగడెంతో మోదము నొందెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం.)

సతి చూడరాదు. దానితో కాపురము చేయలేక, మగడు చెప్పకుండ వెడలి  
పోయి సన్నాసులలో కలిసెను వాడు చచ్చెనని ఆ చండి ముండమోసెను పిదప  
కొన్నాళ్ళకు షష్టాష్టావస్థ పట్టుకొని ఆ త్రోవబోవుచు ఆ ముండను జూచి సంతో

షించినాడు. ఆనగా సన్న్యసింఁచినను పీనిలో కోపము చావలేదన్నమాట గుండు గొటిగించుకొని, బూడిద పూసికొని, ఒక్కప్రొద్దులతో శివశివ అని కాలక్షేపము చేయుచున్నది ఈ శిక్ష దీనికి పడవలసినదే యని యతని యక్కసు.

‘కొమ్ముల్ పుట్టెను జూడ కోమలి కిలన్ గూర్మిన్ బుధుల్ మెచ్చగన్.’

శా. తమ్ముల్ కుంభికరోరకుంభములకున్, దాయాదు లంభస్సర  
సన్మర్దమ్ములు తమ్మి మొగ్గలకు, విప్రసంభార్వముల్ ప్రాణ మి  
త్రమ్ముల్ తత్కులపర్వతమ్ములకు, స్నిగ్ధమ్ముల్ కుచప్రఖ్యముల్  
కొమ్ముల్ పుట్టెను జూడ కోమలి కిలన్ గూర్మిన్ బుధుల్ మెచ్చగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

‘ఒక్కటి పాలు దాల్చి మఱియొక్కటి మూత్రము దాల్చి నయ్యెడిన్.’

ఒకటి క్షీరస్థానము. ఒకటి మూత్రస్థానము

ఉ. చక్కని పైడి కుండలని చగ్గవ మారనిధానమంచు న  
య్యిక్క విమోహబుద్ధి గణియింతురు పండితులేమి చెప్ప, కై  
పెక్కిన యౌవనోద్ధతి దృఢించి విచారము చేసి చూడుచీ  
యొక్కటి పాలుదాల్చి మఱియొక్కటి మూత్రము దాల్చి నయ్యెడిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం)

యౌవనపుమబ్బు వస్తు విచారము చేయనీయదు. చదువుకొన్నవారే మోహ ముగ్ధులై మాటాడుదురు. ఎద బంగారపు కలశములు, ఆ చోటు- మన్మథ నిధి యందురు. వట్టి బ్రాంఛి. ఏమున్నది? ఇక్కడ పాలు, అక్కడ మూత్రము.

క్రమాలంకార చమత్కృతి

యథాసంఖ్యముగా సమస్య బూరించుట క్రమాలంకార చమత్కృతి.

‘యథా సంఖ్యం క్రమేజ్ఞైః క్రమికాణాం సమన్వయః’ (చంద్రాలోకము.)

సమస్య: ‘అనిరుద్ధుడు నెమలినెక్కి యంబుధి దాచెన్.’

అనిరుద్ధుడు ప్రయ్యమ్న సుతుడు. నెమలి నెక్కువాడు కుమారస్వామి. అంబుధి దాటినవాడు ఆంజనేయుడు. ఇదెట్లు పొసగును?

కం. మనసిజ నందను డెవ్వడు?

నని వణ్ముఖు డెద్దియెక్కి యరుల జయించెన్?

హనుమంతుడేమి చేసెను?

అనిరుద్దుడు, నెమలినెక్కి, యంబుధి దాచెన్.

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ళ)

క్రమముగా, మీది ప్రశ్నములకు క్రింది పదములు సమాధానములు.

‘సంధ్యల్ వార్తరు గాదె నిర్జరవరుల్ సంభోగ కాలంబునన్.’

శా. సంధ్యావేళల నేమి చేయుదురు నిష్ఠాయుక్తులై బ్రాహ్మణుల్?

వంధ్యత్వంబు ఘటింపజేయకయ యెవ్వారెత్తు రిష్టారముల్?

వింధ్యాద్రుల్జలె కామిసీస్తనము లేవేళన్ విజృంభించెడిన్?

సంధ్యల్ వార్తరుగాదె, నిర్జరవరుల్, సంభోగకాలంబునన్.

(శ్రీ పితుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు )

సంభోగ కాలమున సంధ్యవార్పు నాచారము స్వర్ణోకవాసులకు లేదు.

కనుక సమస్య లోకవిరుద్ధము వైరుధ్యము పరిహరించుటకు అన్యథా గతి తోప నపుడు కవి క్రమాలంకార చమత్కృతి నాశ్రయించును. ఇక్కడ సమస్యోపాదము త్రిథా విభక్తమైనది.

‘రావణు డన్న రామునకు రామునకున్ నుమ తల్లి కోడలా.’

దశరథరామునకు దశకంఠుడు జ్యేష్ఠభ్రాతృ మణియు నతనికి పార్వతి తల్లియైన మేనక కోడలు లేదా తల్లియు కోడలును అగును. ఇది సమస్య.

ఉ భూవరు భార్య నెత్తికొనిపోయె నెవండు? సురేంద్రసూతి ను

గ్రీవున కేమియయ్యె? కలిగెన్ దగవేరికి? శంభురాణి యే

పావని? పూజ్య యెవ్వతె? ప్రభావతి రుక్మిణి కేమి కావలెన్?

రావణు, డన్న, రామునకు రామునకున్, నుమ, తల్లి, కోడలా.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౧౦.)

సమస్య షోడా విభజింపబడినది. 1. జ్ఞానకి నపహరించినవాడెవడు?

రావణుడు. 2. వారి సుగ్రీవున కేమి యయ్యెను? అన్న. 3. వివాద మెవరికి

గలిగెను ? రామునకు రామునకు, అనగా రఘురామునకు, భృగురామునకు  
4. శివుని పత్ని యెవతె ? ఉమ. 5 పూజ్య యెవతె ? తల్లి 6. ప్రద్యుమ్నుని  
భార్యయగు ప్రభావతి రుక్మిణి కేమి కావలెను ? కోడలు.

‘కాద్రేనికి గుహుడు మఱియు గణపతి తమ్ముల్.’

కాద్రేడు శ్మశానపతి శివుడు. శివునకు షణ్ముఖ కరిముఖులు తనయులు.  
తమ్ములు కారు.

క. చట్రాసుత సతి యెవనికి ?

వట్రువశక్తి కలడెవడు ? వటు డెవ్వడు ? బల్

కుట్రలు సలుపుదు రెవ్వరు ?

కాద్రేనికి, గుహుడు, మఱియు, గణపతి, తమ్ముల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

‘కుంజరయూథంబు దోమ కుత్తుక జొచ్చెన్.’

ఏనుగుల గుంపు మళకకంఠశామున బ్రవేశించెనని సమస్య.

కం. సంజకడ దోచు నెయ్యది ?

పుంజుకొనగనీయ దెద్ది పొలుగగు సిద్రన్ ?

మంజుఫలభక్ష్య మెక్కడ ?

కుంజరయూథంబు, దోమ, కుత్తుక జొచ్చెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

సంధ్యావేళ విహారార్థము బయలు వెడలునది కుంజరయూథము. నిద్ర  
చెఱచునది దోమ. మధురపదార్థము గ్రస్తము.

శ్లేష చ మ త్కృతి

‘కొరవిని కొగిటను జేర్చికొనుము లతాంగీ!’

కొరవి = ఎఱ్ఱగోరంటచెట్టు. కొరవి యన్నంతనే కొఱవి = ఉంక్ర యను  
కొని యుల్కిపడుదురు నాయిక యెఱ్ఱ గోరంట చెట్టును గొగిలించుకొన్నచో  
అకాలమున పుష్పించునని చెప్పుదురు. ఇదొక దోహదక్రియ.

కం. తరువుల దోహద మెఱుగక

తిరిగెద వొకమాట నేను దెలిపెద వినుమా!

యరుదార బూలు పూచును

గొరవిని గొగిటను జేచ్చుకొనుము లతాంగీ! (అపధాన సారము.)

‘పగలుశశాంకు డంబరముపై విలసిల్లు గళాసమగ్రుడై’

చం. నగెనని ప్రక్కయింటిచెలి నన్గని మాబుమొగమ్ము పెట్టుచున్  
బిగిసెద వయ్యో! నా యెడల నిక్కము లేదొకదోస, మవ్యయం  
బగు నమృతమ్ముమాని యితరాసవ మెవ్వడు కోరు? నేల యీ  
పగలు? శశాంకు డంబరముపై విలసిల్లు గళాసమగ్రుడై.

(శతావధాన ప్రబంధము-ద్వితీయ ఖండము)

పండువెన్నెల కాంచుచుండగా పతి సతిని బతిమాలుకొనుచున్నాడు. ఆమె  
కితనిపై తెగని యనుమానము-ప్రక్కింటి వాల్గంటిని చూచుచున్నాడని.

పగలు = దినము పగలు = పగయొక్క బహువచన రూపము. విరో  
ధములు.

‘అమ్మా! రమ్మని పిల్చె భార్యను మగం డయ్యర్థరాత్రంబునన్.’

శా. క్రమ్యేన్ మేఘము తిదతోద జికుకుల్ రాలన్ దొడంగెన్ గడున్  
నెమ్మెక్కెన్ శశునమ్ము, దుప్పడియు, పున్నింపందగున్ దప్పలన్  
వెమ్మున్ నెమ్మది, ముద్దుగుమ్మ! యలపూవిల్కాని క్రొందమ్మియో  
నమ్మా! రమ్మని పిల్చె భార్యను మగం డయ్యర్థరాత్రంబునన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

అమ్ము = బాణము. పూవిల్కాని క్రొందమ్మియో నమ్మా! ముద్దుగుమ్మా!  
పుష్పచావుని నవారవిందబాణమా! అని సంబుద్ధి.

పొరుగుారికిబోయి మగడింటికి వచ్చి, నడిరేయి, ముసుగు పెట్టికొని కుక్కి  
మంచమున నక్కి పడుకొని యుండిన యిల్లాలు తల్లి కాబోలునని, పొరపాటున  
‘అమ్మా’ యని పిలిచునని కల్పించి పూరించినచో ‘అమ్మ’కు అర్థాంతరము చెప్ప  
వలసిన యవసరముండదు సమస్య పొసగును.



‘రాముడు ధర్మమున్ జెటిచె రాజులు యోగులు సంతసింపగన్.’

రాముడు ధర్మభంగమునకు పాల్పడుతా? దానికి రాజులు సంతసించిన సంతసింప వచ్చు. యోగులు సంతసించురా?

‘ధర్మోఽహింసోపమాయోగోపనిషత్సు ధనుష్షపి’ అని త్రికాండశేషము. ధర్మ శబ్దమునకు ధనుస్సు అనెడి అర్థము కూడ కలదు. ఇక్కడ రాముడు ధనుర్భంగము చేసెనని చెప్పవలెను.

ఉ. ఆ మునివెంట బైనమయి యాటవి చాటక గీటడంచి ప్రో  
ద్ధామత జన్నమున్ నడిపి చారి నహల్య బవిత్ర జేసి, పై  
గా మహిజన్ వరింప శివకార్యకవీక్షణ కేగుదెంచి, శ్రీ  
రాముడు ధర్మమున్ జెటిచె రాజులు యోగులు సంతసింపగన్.

(చమత్కార కవిత్వము.)

‘ఎన్నిక కానివారు ప్రజ నేలుచునుండుట చిత్రమయ్యెడిన్.’

ఎన్నిక = ఓట్లద్వారమున నగు ఎన్నిక, పరిగణన.

ఉ. చెన్నగు నాభిజాత్యమును శీలపటుత్వము సాధువృత్తమున్  
మన్నన పొందు నేమనుజమాన్యుని పట్ల నతండు లోక మం  
దెన్నిక గాంచుటొప్పు, ప్రజ నేలుట యొప్పు, నిదేవికాలమో  
యెన్నిక కానివారు ప్రజ నేలుచునుండుట చిత్రమయ్యెడిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

‘అక్షప్రోధిమ మీఱ ఆ శకుని లంకాధీశుతో బోరెడిన్.’

అక్షములు పాచికలు. శకుని ధృతరాష్ట్రుని దావమంచి.

శా. రక్షోపల్లభకర్షితక్షితిసుతన్ రాజీవనేత్రన్ దయా  
పక్షుండై విడిపింపనెంచి పరితాపక్షచ్చటాస్ఫోట తీ  
వ్రక్షేపోద్ధతి ఖడ్గఘట్టనములన్ వారించుచున్ నిల్చి, హ  
ర్యక్షప్రోధిమ మీఱ ఆ శకుని లంకాధీశుతో బోరెడిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ద్వి ఖం.)

హర్యక్షము = సింహము శకుని = పక్షి, జటాయువు

‘శరమున్ గని జింకపిల్ల సంతస మందెన్.’

శరము బాణము శరమునకు నీగ మను నర్థము కూడ కలదు.

‘శరో దధ్మాద్యగ్రసారే బాణే కాండే తృణాంతరే శర మంబుని.’

(నానార్థ రత్నమాల.)

కం. ఖరకర తాపవ్యధ గుర్ర

మ్మరి వనభూమి నొకచోట మంజునికుంజ

స్ఫుర దుజ్జ్వల కాసారపు

శరమున్ గని జింకపిల్ల సంతస మందెన్.

(శతావధాన ప్రబంధము-ప్ర. ఖండము)

కాసారపు శరము = సరోజలము.

‘శంఖంబులు దివినుండి జాటిపడియెన్ జంబూఫలప్రక్రియన్.’

శంఖములు తెల్లనివి జంబూ ఫలములు నల్లనివి. జంబూ ఫలములవలె శంఖములు పడెననుట పొసగదు. శంఖమునకు రెండర్థములు. సంకు, ఒక సంఖ్య, 1000000000000. ఈ సంఖ్య నాశ్రయించి పూరించుట లెస్స.

కా. శంఖద్వానము చేసి దేవపతి రక్షకాండ లక్ష్మమ్ముగా

ప్రేంభచ్ఛాపము దాల్చి జ్యౌరవము దిగ్విధిన్ విడంబింపగా

బుంఖమ్ముల్ మణిపుంఖముల్ వదలె నప్సన్బాణముల్ బల్బిడిన్.

శంఖమ్ముల్ దివినుండి జాటిపడియెన్ జంబూఫలప్రక్రియన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

సకంకపత్రములైన శిశుముఖములు నీలాకాశమునుండి జాటిపడుట జంబూ ఫలములు జాటిపడినట్లే యుండును.

ఇవి శ్లేషచమత్కృతి కుదాహరణములు.

ప్రా స చ మ్ త్కృ తి

‘వక్త్రంబుల్పది కన్నులైదు కరముల్ వర్ణింపగా వెయ్యగున్.’

తలలు పది, కన్నులైదు, కరములు వెయ్యి - ఇది సమస్య. క్రమాలంకార చమత్కృతితో దీనిని బూరించుట కష్టము కాదు. కాని, ప్రాసము దుష్కరము. అందుచేత ఇక్కడ ప్రాసమునకే ప్రాధాన్యము.

శా. ఈ క్రాప్రాసము చెడ్డదంచు విచ మీరెంతేసివా రాడగా  
 వాక్రాసంబది సత్కవీశ్వరులకున్ వర్తింప నే జెప్పెదన్  
 దిక్రాతికి బార్వతీశ్వరులకున్ దిగ్మప్రభారాశికిన్  
 వక్ర్రంబుల్ వది, కన్నులైదు, కరమల్ వర్తింపగా వెయ్యగున్  
 (తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ల )

సమస్య పూరించుకొనుటకు నిశ్చేపముగా మూడు చరణము లుండగా, కవి  
 ఒకేయొక చరణ ముపయోగించుకొనెను దిక్ + త్ర + అరాతి = దిక్పాలశత్రువు.  
 వానికి పదితలలు. అనగా వాడు రావణుడు. పార్వతి + ఈశ్వరుడు, ఇద్దరికి  
 2 + 3 = 5 కన్నులు. దిగ్మప్రభారాశి = సూర్యుడు. సూర్యుడు సహస్ర  
 కరుడు.

‘తార్క్ష్యుని జూచినంత రఘునాథుని పాములు వీడిపోయెగా.’

తృక్షస్య ఋషే రపత్యం తార్క్ష్యః గరుత్మంతుడు.

మేఘనాథుడు శ్రీరాముని నాగపాశబద్ధుని జేసెను. ‘గరుడదర్శనమాత్రమున  
 సర్పములు వీడిపోయె’ నని సమస్య. సమస్యలో విపరీతార్థ మేమియు లేదు.  
 ఉన్న చిక్కుంతా ప్రాసము గూర్చికొనుటలో నున్నది సమస్యాపాదమున యతి  
 మైతి లేదు. మైతి కల్పించికొనెడి బాధ్యత యపధానిదే. తృతీయపాదాంతమున  
 నకారపుబొల్లు కొట్టినచో అది తార్క్ష్యశ్లిష్టమై నాథమైతి బొందును.

ఉ. వార్త్యవరుల్ విషణ్ణులయి వందురుచుండగ నింగినుండి దై  
 దార్త్యముచేత వచ్చి తన దట్లపు టెక్కలు విచ్చి సర్పజై  
 ఘర్షణమునన్ ధరాస్థలికి గ్రక్కున దిగ్గగవచ్చు నాతని  
 న్నాహుని జూచినంత రఘునాథుని పాములు వీడిపోయెగా

(ఆవధాన సారము.)

వార్త్య, దైదార్త్య, జైఘర్షణ శబ్దములు వృక్ష, దిదృషా, జిఘృషాశబ్దముల  
 నుండి కవి కల్పించుకొన్న రూపములు తార్క్ష్యుడు తృక్షశబ్దమునుండి పుట్టిన  
 రూపమే

‘దుఃఖము గాదె చక్కని వధూబీరతరంబు విదగ్ధకోటికిన్.’

విదగ్ధుడనగా నాగరుడు, నిపుణుడు. వానికి జక్కని వధూబీరతము సుఖదమ. దుఃఖమనుట పొసగదు. దానిని ‘నిరస్తధీదుఃఖము’ అని పూరించుట కష్టము కాదు. కాని, ప్రాసనిర్వహణము కష్టము.

ఉ గీఃఖననంబు లేల? పరికించి వచించెద నొక్కమాట ‘జా  
రాః ఖలు పాపినో’ యని తిరంబుగ జల్కెడి ఛాందసోక్తులన్  
భాఃఖచితోక్తులన్బలె మనంబున నెంచకుడి, నిరస్త ధీ  
దుఃఖముగాదె చక్కని వధూబీరతరంబు విదగ్ధకోటికిన్.

(శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.)

అది లభింపకపోయెనే యని యేడ్చువారి కది లభించుట సుఖదమని భావము.

‘తుంక్త్యా ప్రత్యయముల్ రసజ్ఞమతికెందుం దుష్టి జేకూర్చునే?’

శా. రంక్త్యారంతు మటంచు గొముది క్రియల్ రాపాడు నాత్మేశుతో  
మంక్త్యోష్టాపు హి శాలివాహనవిభో! మామాప్నుయామోదకాన్  
భంక్త్యాస్యే యని భార్య కొముది క్రియల్ వాంఛింపదే వేఱుగా  
దుంక్త్యాప్రత్యయముల్ రసజ్ఞమతి కెందుం దుష్టి జేకూర్చునే?

(అవధానవాణి)

శాలివాహనుని భార్య మలయమతి గొప్ప విదుషి ఆమె భర్త తానును విద్వాంసుడు కావలెనని శ్రమపడుచుండెను ఒకనాడు ఆలుమగలు జలక్రీడలాడుచుండిరి. శాలివాహనుడు పెద్దపెట్టున నీళ్ళు మీసికి జిమ్ముగా, నామె యుక్కిరిబిక్కిరియై ‘మోదకై స్రాదయ’ యనెను ఆ మాటవిని యితడు తటాలున మోదకములు తీసికొని వాితో మోదెను మోదకములు = ఉండ్రాళ్లు. ఆమె లబంబిగాడుచు, ఇదేమి చేష్టిత మనగా, నీవు చెప్పినట్లే చేసితిని. నా దోష మేమి యనెను. ‘మా + ఉదకైః స్రాదయ’ అని ఆమె వాక్యార్థము. (నీళ్లతో కొట్టవద్దు) ఇతడు గ్రహించిన యర్థము ‘మోదకైః = ఉండ్రాళ్లతో, స్రాదయ = కొట్టుము’ అని. సందర్భమునుబట్టి కదా అర్థము గ్రహింపవలెను! ఈ నాయికానాయకుల ప్రసిద్ధకథ నావారము చేసికొని, కవి సమస్యను పూరించెను

రంజ్ ధాతురూపములు 'రంక్త్యా రంతుమ్' అను సిద్ధాంత కౌముదిలోని క్రియలు వల్లెవేయుచున్న భర్తతో ముయసలి వేడిసిటి స్నానమాడి, మోదకములు భుజించి, కౌముదీక్రియలకు రమ్మని పిలిచినది. కౌముదీక్రియలు వెన్నెలయాటలు.

'గొదాలికి కొడుకొకండు గొబ్బున బుద్దెన్.'

కం. విద్రాజి యలర దశరథ

రాడత్నము మఖము చేసె, వ్రతఫలముగ న

హ్రాదీతిని జిరకాలపు

గొదాలికి కొడుకొకండు గొబ్బున బుద్దెన్. (అవధాన సారము.)

విచ్ + రాజి = విద్రాజి = జనసమూహము.

'గ్రీష్మపుటెండ నెత్తి గొణిగెన్ హరి మంగళభావపూర్ణుడై.'

ఉ. భైష్మకి గొంచు దానరుగ భగ్గున మందుచు దత్సహోదరుం  
డిష్మనిరోధకుం డిపుపు లేయుచు మార్కొన రుక్మి, సర్వత  
స్సుష్మపృషత్కజాలమున జొన్చి నిజాసిని దూసి, నవ్వుచున్  
గ్రీష్మపుటెండ నెత్తిగొణిగెన్ హరి మంగళభావపూర్ణుడై

(శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం)

భైష్మకి = రుక్మిణి. ఇష్మము = మార్గము. సర్వతస్సుష్మ = అంతట  
చుట్టవచ్చిన తాళ్లవంటి, పృషత్క = బాణములయొక్క, జాలమున = వలలో,  
చొసపి = బద్ధుని జేసి, శ్రీకృష్ణుడు శిరోముండనము చేసెను.

'మూర్ఖుండొక్కడు రాజుగా నయినచో ముల్లీకముల్ వేగవే'

కా మీర్భద్రోతులు మీర్పతాపఖులున్ మీర్వైభవోదారులున్

మీర్భద్రప్రవిదారితారిజనులన్ మీర్గొప్పవారంచు ద

న్నే భేలానుతి దేలు రట్టి జనులంచే నమ్మికన్ బూను ఆ

మూర్ఖుండొక్కడు రాజుగా నయినచో ముల్లీకముల్ వేగవే.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ఖం)

'బంగ్లామీదికి దారి జూపగలవా? భామాశిరోరత్నమా!'

దారి జూపెడి స్త్రీ చేటిక కాదు. భామాశిరోరత్నము. బంగ్లామీద మఱి  
యొక తరుణి లేదు. కనుక బంగ్లా వర్ణింపబడుచున్నది.

శా. ఆంగ్లేయుల్ వసియించు నంచితమహాహర్మ్యాంతరంబందు వె  
ల్లుం గ్గేదుచ్చవిజిష్టుభ్రతర వల్లుజ్ఞానదీపమ్ము లెం  
దుం గ్గస్తాంధ్యము, లధ్వముల్ మయసభన్బోలెన్ గనన్రావిటన్  
బంగ్లామీదికి దారి జూపగలవా? భామాశిరోరత్నమా!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. 40.)

‘పండ్రంగిచ్చటి కెంతదవ్వు చెపుమా? పంకేజపత్రేక్షణా!’

శా. గుండ్రా కావలెనంచు నేనడుగ నాకుం బల్లెవారందఱున్  
బండ్రంగిన్ గలదంచు జెప్పిరడి నా భావంబులోనెంచి య  
వ్యాండ్రన్ మెచ్చుచు, దాని గొంటకయి యీప్రాంతస్థలింజేరితిన్  
బండ్రం గిక్కడి కెంతదవ్వు చెపుమా? పంకేజపత్రేక్షణా!

(శతావధాన సారము)

పండ్రంగి ఊరిపేరు దాని కొఱకు గుండ్రా దెచ్చికొనవలసివచ్చెను.

‘రాప్తా డిచ్చటి కెంతదవ్వు చెపుమా, రాకేందుబింబాననా!’

అనియు నొక సమస్య కలదు. పండ్రంగి తెరువరి ‘పంకేజపత్రేక్షణా’  
అనెను అది పగలు కాబోలు. రాప్తాటి తెరువరి ‘రాకేందుబింబాననా’ అనెను.  
అది రాత్రి కాబోలు.

‘జగద్వ్యాప్తములయ్యె నిరులు ఖరకరు డుండన్.’

ఇది దుష్కరప్రాసము. ముందుగా దీనిని కందమని గుర్తింపవలెను.  
ఒక యక్షరము తృతీయచరణమున నుండవలసినదాని నిక్కడ జేర్చుట వలన,  
వెంటనే గుర్తుకు రాదు. తరువాత సూర్యుడుండగా చీకట్లు లోకమున వ్యాపించుట  
యసహజము. ఇది చిన్నపద్యము. ప్రాసనిర్వహణమునకే పద్యమున సగపాలు  
కర్చగును. ఏదో కథ కల్పించినగాని సమస్య తీఱదు ఉన్నంతలో సర్దుకొన  
వలెను.

కం సద్వ్యాహతము నిండె, వి

యద్వ్యాప్యతి శౌరి చక్ర మధ్మపఱుప, నా

పద్యధితుడయ్యె గ్రీడి, జ

గద్వ్యాప్తములయ్యె నిరులు ఖరకరు డుండన్.

(అవధాన సారము.)

‘ఖాద్వాగ్రతాదిపుడు శేష కౌగిట జొచ్చెన్.’

ఇదియు నట్టిదే

‘సబ్బాజస్ట్రేటు మొగము చల్లగ నయ్యెన్.’

ఇదియొక చిత్రమైన సమస్య.

కం రబ్బొదలు గలిగె, కేసున

తబ్బిలగయి లంచమందు, దాన కలెక్టర్

సాబ్బిగుల గినిసిరా గని

సబ్బాజస్ట్రేటు మొగము చల్లగ నయ్యెన్.

(అవధాన సారము.)

రబ్ అనెడి ఆంగ్లపదముతోబాటు తబ్ అనెడి హిందుస్తానీపదము గూడ నిరభ్యంతరముగ నుపగ్రహమైనది.

### సాంకేతిక చమత్కృతి

‘కనులును బండ్రెండు మఱియు గౌ నయిదయ్యెన్.’

ఈ సమస్య జ్యోతిషిక సంకేతము చేతనే పూరింపబడవలెను.

కం విను మేడులేని యారున

కును జంఘలు పదియు బదునొకండు కుచంబుల్

కనుబొమలు తొమ్మిదై తగు

గనులును బండ్రెండు మఱియు గౌ నయిదయ్యెన్ (అవధాన సారము.)

1. మేషము 2 వృషభము 3 మిథునము 4. కర్కాటకము 5 సింహము 6. కన్య 7. తుల 8. వృశ్చికము 9. ధనుస్సు 10 మకరము 11. కుంభము 12. మీనము - ఇది ద్వాదశ రాశిచక్రము దీనిబట్టి చూచిన, కనులు బండ్రెండు అనగా మీనములు కౌను అయిదు అనగా సింహము ఎవరికి? అని ఆకాంక్షింకొని, ఏడులేని ఆఱువకు అనగా తులలే కన్యకు అని సరిపెట్టుకొనవలెను తుల సాటి, సమానము జంఘలు పది అనగా మకరములు. కుచములు పదునొకండు అనగా కుంభములు కనుబొమలు తొమ్మిది అనగా ధనుస్సులు - ఈ రీతిగా కవి సమయానుసారము సమన్వయించుకొనవలెను.

ఏడులేని ఆరు = ఈడులేని కన్య - ఇవి కర్తృపదము.

‘మూడును మూడుమూడు మరిమూడును మూడుమూడుగన్.’

ఉ. వాడిమగండు గండుమెయి భార్గవరాముడు శ్మత్రవంశమన్  
బూడిదసేయగా శపథమన్ గొని మైకొనునాడు తీవ్రమల్  
దాడులు చూడ గ్రొమ్మెఱుగుతండము గ్రమ్మినచాడునందగెన్  
మూడును మూడు మూడు మఱి మూడును మూడును మూడు మూడుగన్.  
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౧౦.)

ఏడుమూళ్ళు = ఇరువదియొకడు. పరశురాము దేకవింశతి పర్యాయ  
ములు శ్మత్రయవధ చేసెనన్న సంఖ్యాసంకేతమునాశ్రయించి సమస్య రూపొందినది.

గణితసంబంధి మఱియొక్క సమస్య :

‘తల తొక్కిబడినాల్గు గానబడియెన్ దద్దొరి వక్షంబునన్.’

పార్వతీదేవి యక్కున చతుష్పంచాశచ్చిరస్సులు కనబడెనని సమస్య.

మ. లలితాకారు గుమారు షణ్ముఖునిన్ లాలించి చన్నిచ్చుచో  
గళగల్గగ్రహరత్నదీప్త కళికా గాంభీర్య హేమాంబితో  
జ్వల రత్న ప్రతిబింబితాననములన్ శంభుండు వీక్షించినన్  
దల తొక్కిబడినాల్గు గానబడియెన్ దద్దొరి వక్షంబునన్.

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ళ.)

గౌరీవక్షస్థలమున నవరత్న పదకమున్నది. చతుర్బాలు ద్రావుచున్న  
షణ్ముఖుని తలలు తొమ్మిది రత్నములలో ప్రతిఫలించినవి. కాగా  $8 \times 9 = 72$   
తలలు ఆమె యక్కున గనబడినవి.

‘వికిరాన్నంబిడి పార్వతీన్ శివుడు తా బెండ్లాడె మోహంధుడై.’

వికిర మనగా పిండనిర్వాపము. అట్టి వికిరము వివాహ శుభమున ప్రస  
క్తింపజేయునయే సమస్యలోని అనుంగళ వ్యాపారము.



మ. వికట భూకుటి బూడిదై పడిన పూవిల్కానిపై నల్కమై  
మకరాంకాయ రతిప్రియాయ భవతే మద్దత్త మేత త్తిలో  
దక మంచున్ శశిరూపపిండమిడి తత్తారాశి రూపమ్ముగా  
వికిరాన్నుంబిడి పార్వతిన్ శివుడు దా బెండ్లాడె మోహంధుడై.

(చమత్కార కవిత్వము.)

‘తనకు సంబంధించినవాడు గతించినచో తానేదైన శుభకార్యము చేసుకొన  
వలసివచ్చినపుడు ఆ గతించినవానికి కర్మ చేయకుండ తాను శుభకార్యము చేసి  
కొనరాదని ధర్మశాస్త్రము.’ ఈ సమస్య ధర్మశాస్త్ర సంకేత నిర్మితము.

‘ధవళకాకజుండు దశరథుండు.’

దశరథుడు తెల్లని కాకికి బుట్టినవాడని యర్థము. తెల్లని కాకి లేదన్నచో  
దశరథుడును లేదనవలెను.

ఆవె. ధవళకాకమనగ తగు వేదహంసిక

దశరథుండనంగ దగును విష్ణు

వద్వరముల శ్రుతుల నత డుదయించుట

ధవళకాకజుండు దశరథుండు. (చమత్కారకవిత్వము.)

దశరథుడు పక్షిరథుడు. విష్ణువు. అద్వరములయందు మంత్రక్రియలచే  
అతడు రామాద్య వతారములతో బుట్టినని భావము ఇది వైదిక సంకేతము.

‘తన్నిన ధూత్కరించినచు దాపము జెందక నవ్వు చొప్పనే?’

క కన్నె పసిండియూరియలు గట్టరనంగ నశోకవృక్షమన్

దన్నె మొగమ్మునందుమిసె దదవకుశద్రువు జూచి, దాన బూ

చెన్నగ వంకురింప ముఖసీమ ద్రుమంబులు రెండు మెండుగన్

దన్నిన ధూత్కరించినచు దాపము జెందక నవ్వు చొప్పనే?

(శలావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం.)

‘అశోక శృరణాహత్యా’, ‘వకుళో ముఖసీమ’ అని దోహద శాస్త్రము.  
ఈ సమస్య తత్సంకేత నిర్మితము.

అధిక్షేప చమత్కృతి

‘మార్తాండుం డుదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్నకాలంబునన్.’

శా. ఆర్తింజెంది విషజ్వరంబున నొకం డాపైని తద్రోగ వి  
స్ఫూర్తిన్ బ్రాంతియు సన్నిపాత మమరన్ బూర్వాపరజ్ఞాన స  
ద్వారాశూన్యుడు పల్కెనిట్లని యసంబద్ధప్రలాపంబుగన్  
మార్తాండుం డుదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్న కాలంబునన్.

(అవధానసారము.)

దత్తమైన సమశ్మయే యసంబద్ధప్రలాపమని యధిక్షేపింపబడినది.

‘కొడుకా! రమియింపు మనుచు గూతురు పలికెన్.’

కం. పడతులపై మోహంబున

సుడివడియెడి తండ్రి జూచి, ‘తుదలతో నె

ప్పుడు గూడ నిటులె ముందా

కొడుకా! రమియింపు’మనుచు గూతురు పలికెన్.

(శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.)

అపహాస్య చమత్కృతి.

‘బల్లికి తెక్క లేర్పడియు బామును మ్రింగె నెలుంగు వీపుపై.’

బల్లి = గృహగోధిక. దానికి తెక్కలు వచ్చి, బల్లకపృష్ఠమున కెగిరి,  
అక్కడనొక సర్పమును మ్రింగివదల ఇది సమస్య. బల్లికి పక్షములు వచ్చుట,  
చక్షుశ్శవమును భక్షించుట రెండును గల్గలే.

ఉ. కల్లలు పొల్లులాడు టనగా నది యిట్టిద, వేయి చిల్లులన్  
జెల్లెడు కుండనిండ నిలివెన్ జలపూరము, కుంటివాడు మో  
కాళ్ళనె సంచరించెను జగమ్మఖిమ్ము నిజేషమాత్రతో  
బల్లికి తెక్క లేర్పడియు బామును మ్రింగె నెలుంగు వీపుపై.

(అవధాన సారము )

సమస్యలోని కల్లలకు తోగుగా వతికొన్ని జేర్చి, యపహాసించుటయే  
పూరణము.

‘కుంతికి గుంభకర్ణునకు గూతురుగా జన్మించె సీతయున్.’

ఉ. దంతిముఖుండు పుట్టె నెంతన్ దమయంతిని వాలి గూడగన్  
గంతుని తల్లి శూర్పాఖ కన్న కుమారుడు భీష్మడే, హనూ  
మంతు నెఱుంగమే యసుగమంతి శకుంతలయందు దా గనెన్  
గుంతికి గుంభకర్ణునకు గూతురుగా జన్మించె సీతయున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

మృచ్ఛకటికనాటకమున శకూని పద్యము లిట్టివే.

‘కింశే శక్తే వాలిపుత్రే మహిన్తే లహ్మపుత్రే కాలణేషి శుభన్తూ  
యద్దేలా ఆ దోణపుత్రే జడాడిః చాణక్యే వా దున్తూమలే తిశజ్జా.  
చాణక్యేణ జధా శీదా మారిదా భాలదే జుగే  
ఎవ్వంమే మోడయిశ్శామి జడాడిః విశ దోవ్యదీమ్.’

(మృచ్ఛకటికమ్. 8-34, 35.)

(వాలి కొడుకు మహేంద్రుడు. రంభ కొడుకు కాలనేమి. ద్రోణుని కొడుకు  
జటాయువు. భారతమున చాణక్యుడు సీతను జంపినట్లు, జటాయువు ద్రౌపదిని  
జంపినట్లు.)

ఇదే చాలున వేణుగోపాల శతకమున నొక సీసమున్నది.

సీ. రామాండక కతలెల్ల వేమెఱుంగనియవె?

కాటమరాజుకు కర్ణుడోడె,

బోగతకత లంత పోల నెఱుంగమె?

యగనేను డర్జును నిరగబొడిసె,

భారతకతలోన బాలరాజొక్కండు

కుంభకర్ణుని జట్టి కుత్త సింఛె,

కందపురాణాల కత పిల్ల కాపేరి

యారబ్బడుని యిషయించి సంపె

అనుచు మూర్ఖులు పలుకుదు రవనియందు ....

మూర్ఖుల పురాణ కథా పరిజ్ఞానము నపహసించుచు పూరించుట యిదొక చమత్కృతి.

అర్ధాంతరన్యాస చమత్కృతి

‘ఉక్తి రర్ధాంతరన్యాసస్సాస్య తామాన్యవిశేషయో’

సమన్యః ‘ఉష్టిషంబున గట్టవచ్చునె? మదప్యాథోగ్ర శుండాలమున్’

శా. ఉష్టాంశుప్రతిమానతేజ! ధృతరాష్ట్రోర్వీశ! నీ సూను డీ  
కృష్ణున్ సర్వ జగత్ప్రహర్తుడని యొక్కింతైన లోనెంచకే  
తృష్టాపాశవినిర్గతాత్ముడయి బంధింపంగ దానెంచె హా!  
యుష్టిషంబున గట్టవచ్చునె? మదప్యాథోగ్ర శుండాలమున్.

(చమత్కార కవిత్వము.)

ఉష్టిషము = తలపాగ.

‘గొడ్డురాలికి దెలియునే బిడ్డబాధ.’

తే. గీ. తాను బ్రచ్చించుచు శతావధాని గూర్చి

ధారణాశక్తి పోవగ ధార యఱగ

నెందు గష్టము గూర్చును బ్రచ్చకుండు

గొడ్డురాలికి దెలియునే బిడ్డబాధ?

(అవధాన భారతి.)

‘ఉట్టయన్న వృశ్చికము కుమ్మరిపుర్వని యెంతురే కదా!’

ఉ. కట్టడి సూర్యనందనుడు కార్క మెరుంగక దుష్టబుద్ధియై  
చుట్టలు మిత్రిలున్ సుతులు సూరెల గొల్చి సుఖాననున్న వా  
డట్టె యికేల తామసిల నాతని తుశ్కడగింపు లక్ష్మణా!  
కుట్టకయున్న వృశ్చికము కుమ్మరిపుర్వని యెంతురే కదా!

(కొప్పరపు సోదరకవులు.)

సూర్యనందనుడు = సుగ్రీవుడు

కాకున్వర చమత్కృతి

‘రాముడు హర్షణఖ నపుడు రహి బెండ్లాడెన్.’

కం. కామించి చూడ బోడే

బామిని, శ్రీరాము డేకపత్నీవ్రతు డో

స్వామి! యిదియేమి మా దే

రాముడు హర్షణఖ నపుడు రహి బెండ్లాడెన్?

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం )

‘పాతివ్రత్యవిభంగభీతి విటులన్ బైకొందు రజ్జాననల్’

గా. పాతివ్రత్యము భారతక్షితి దగున్ బాశ్చాత్యదేశమ్ములన్

జేతఘృద్ధిగ దాని బూను టరుదై చెల్లన్ యథేచ్ఛారతుల్

కాతర్యమ్మున కొగ్గి నిల్వ రొకచో గాలూని, పాటింతురే

పాతివ్రత్యవిభంగభీతి? విటులన్ బైకొందు రజ్జాననల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం )

‘నాతికి మీసముల్ మొలప నాధుడు ప్రీతిని ముద్దు బెట్టెడిన్.’

సతి మూలిమీది మీసములు పతికి ముద్దుగూర్చునా?

ఉ. చూతపలప్రభాముముషిషుల్ చనుగుబ్బలు పోకలంతలై

చేతులు కొయ్యబాటి, నునుసిగ్గుతెరల్ మృగతృప్తవారియై

బ్రాతిగ రూపు దిద్దికొనె బౌంస్సగుణంబులు చూచి యేగతిన్

నాతికి మీసముల్ మొలప నాధుడు ప్రీతిని ముద్దు బెట్టెడిన్?

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

క్రియందు పుంధర్యు మేర్పడినచో మీసములు మొలుచును. తత్పరిణామ ఫలముగా, మామిడిపండ్లంత పెద్దపాలిండ్లు పోకలంత లగును. మృణాళనాళ మస్పణ బాహులతలు కొయ్యబాటును. లక్ష్మణాధుర్వము పంచబంగళమగును ఇట్టి నాతి నెవడు చుంబించును?

### శబ్దగతార్థ చమత్కృతి

'మానవతీలలామ కిభిమానమె చాలును ఓరి యెటికిన్.'

ఉ. ఓ నవనీతచోర! దయయుంచి పటస్ముల నిష్కూ వేగ మా  
మానము గావుమన్న, ప్రజమానిని పల్కుల కెంతో వింత న  
వ్వాననసీమ దోప గమలాక్షుడు తానిటు పల్కె, మానె!

మానవతీలలామ కిభిమానమె చాలును వీర యెటికిన్? (శతావధాన సారము)

మానవరి యనగా మునుము కలది. అది యుంకిన జాలును. అన్య  
మెందుకు? వీర అన్యము. ఇది శబ్దగతమై ఆర్థచమత్కృతి.

### లోకోక్తి చమత్కృతి

'తటుకున స్వర్ణకారకుని దాపున జేరె నిబద్ధ మిద్దరన్.'

చం నటకుల చేంతి, గ్రామరరణంబుల పొంత, వకీశ్వయందు, బ్ర  
స్ఫుటనవయోనాథ్యులగు బోగపుగాంతరిల పల్కులందు ని  
ల్చుట యిది భద్రమా యనుట కోస మంచుచు దూరదర్శియై  
తటుకున స్వర్ణకారకుని దాపున జేరె నిబద్ధ మిద్దరన్ (అవధాన సారము)

ఇదొక లోకోక్తి. ఈ పద్యమునకు మూలమగునేమో, యీ శ్లోకము  
ప్రచారమున నున్నది.

శ్లో. భూత్వా హేల్యుతకా ల్పిస్తద- రజకా నాభాప్య హిరాణితాన్  
గానస్థాన ముపేత్య హు కరణా నాలింగ్య నత్వా కపిన్  
వేశ్యానద్యని సంప్రపిత వ గతా వైద్యస్య పాణి గహం  
భూయో హంత ! సువర్ణకారకదనే సానంద మాసే శ్చుషా.

(మంగళేశ్వరశాస్త్రిగారి చాటువు.)

'పట్టపగలు చుక్కలు పొడిచెన్.'

కం. నిగనూగమపారగుతా

సుగుణుల విరిహిమోద జూచు మహాత్మురీ

జగతి జరించిన కితనన్

సుగణానన్' చుక్కలు పొడిచెన్.

(శ్రీ వివేచి చివరశాస్త్రిగారు.)

## లోకజ్ఞతా చమత్కృతి

‘కన్నెటికము చెడక మునుపె గర్భంబాయెన్’

ఈ సమస్య విన్నంతనే, ఆ, యేమున్నది? కుంతికథ చెప్పినచో సరిపోవు ననుకొందురు కుంతి సూర్యసమాగమముచే కన్యాత్వము చెడి గర్భిణి యయ్యెను. నీ కన్యాత్వము చూపితము కాకుండెడుమని సూర్యుడు వరమిచ్చెను. అది వేఱు. ఇక్కడ కుంతి కథ పొసగదు.

కం. చిన్నది పండెండెండది

యెన్నడు రతికేళి సుఖము నెఱుగక మునుపే

వెన్నున దామర పుట్టెను

గన్నెటికము చెడక మునుపె గర్భంబాయెన్. (తెలుగుసమస్యలు. వావిళ్ల.)

పెన్నున తామర పుట్టినచో చిన్నికన్నెలకు చాలేగ్రడునని వైద్యులందురు. ఆ చూలు పట్టి మాంసపేళి కావచ్చు.

‘వేకటి లేక బిత్తరియు బిడ్డ గనెన్ గగనస్థలంబునన్.’

గగనస్థలము దేవతా విహారస్థలము కనుక దేవకామినులు సద్యోగర్భమున బిడ్డగనుట విశేష కాదు కాని, హంసలు గగనమున బోవుచు గ్రుడ్లుబెట్టుట, రవి కర స్పర్శచే తడవజేసి ప్రసక్తు ప్రసరిలి పిల్లలగుట, ఆ పిల్లలు మట్టు అతి తల్లి వెంట బోవుట-పక్షిజాలయందు హంసజాతి పరిజ్ఞానముగల కవి, బిత్తరిని పులుగు బిత్తరిని జేసి యిట్లు పూరించును.

ఉ. మూకలు గట్టి క్రొవములు మందర బోవుచునుండ నొక్కటిం

జోకగ గ్రుడ్లుబెట్టి నొక సూర్యకరంబది దాకి పిల్లయై

యీరలు పచ్చి చిల్లికడకేగ వడింజనె, నైదునాల్వలర్

వేకటి లక, బిత్తరియు బిడ్డ గనెన్ గగనస్థలంబునన్.

(తెలుగుసమస్యలు. వావిళ్ల.)

‘అకులు పోకలుంగలుగ నంతియ చాలును సున్న మేడికిన్.’

ఉ శ్రీకర కీర్తిహర గుణశేఖర కౌముదమంత్ర తిక్కినన్  
రాకలు గోరి ముగ్ధయును రాగము జెందిన మమృతాన్నిచీ  
బ్రాకటమైన ముత్యములు పాకములైనవి వేగ తేలయ  
యాకులు పోకలుంగలుగ నంతియ చాలును సున్న మేడికిన్

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ల.)

మత్తయము లగ్గిసెగ తగిలినచో సున్నమగును. ఆ సున్నము తాంబూల  
దళములకు రాచ, పూగఖండములు కలిపి సేవించినచో రక్తిమ కలుగును. ఈ  
పద్యమున శబ్దశుద్ధి తక్కువ. అయినను అభిప్రాయము చక్కగ రున్నది. ఇది  
పస్త్యగుణజ్ఞతా ఫలము.

### పానరుక్త్య చమత్కృతి

‘నిను నిను నిన్నునిన్ను నిను నిన్నును నిన్నును నిన్నునిన్నునున్.’

చం. అనిలజ! జాంబవంత! కమలాప్రతనూభవ! వాయుపుత్ర! యో  
వనస! సుషేణ! నీల! నల! భానుకులుండగు రాఘవేంద్రుడ  
ద్దనుజపురం వే గలువ దైత్యుల జంపను వేగ రమ్మనెన్  
నిను, నిను, నిన్ను, నిన్ను, నిను, నిన్నును, నిన్నును, నిన్నునిన్నునున్.

(తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ల.)

శ్రీరాముని యాజ్ఞ వానరసేనలో నందఱకి బేరుపేరున దెలియబడుట  
జరిగినది. ఇందు తొమ్మిది నినులున్నవి. సుబోధనము తెలిపిది యున్నవి.  
మొదటివాడు అనిలజుడు. నాలుగవవాడు వాయుపుత్రుడు. ఇద్దరు నౌకరే. కనుక  
మఱియొకటి తగ్గును. అంజనేయుని రెండుమాఱులు సంబోధించుట యతని ప్రాము  
ఖ్యము నామ్రేడించుటకు కాబోలు,

‘అందరు నందరే మఱియు నందరు నందరే యందరందరే.’

ఉ. కొందరు ప్రాక్తిప్రీత్యరులా, కొందరు కాలుని యెక్కిరించులున్  
గొందరు భైరవాశ్వములు, కొందరు హేర్థుని తేరి టెక్కెముల్  
కొందరు కృష్ణజన్మమున గూసింపవారలు నందరందరే  
యందరు నందరే మఱియు నందరు నందరే యందరందరే.

(శ్రీరాము.)



ప్రాక్తితీర్థరులు = కడిపరాహస్వాములు, పండులు కాలుని యెక్కిరింతలు = యముని వాహనములు, మిన్నపోతులు = బైరవాళ్యములు = బైరవుని వాహనములు, కుక్కలు పాదుని తేలి యెక్కిరించులు = అర్జునరథధ్వజములు, కోతులు. కృష్ణజన్మమున కూసినవారలు = గాడిదలు.

‘సారెకు సారెకున్ మణియు సారెకు సారెకు సారెసారెకున్.’

శ్రీరమణీయ చారురసి సహారోదయ దున్నతాంసు డౌ  
రా! రఘురాముడందు మమరతన జూడదంచుచున్ సభన్  
దారుణిపుత్రి చూడ దభిరచ్చుగదక్షుల. యత్నమునెడున్  
సారెకు సారెకున్ మణియు సారెకు సారెకు సారెసారెకున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

దారుణిపుత్రి = సీత. రాముడు చూడదగిన మభిరామసూర్యి యని కుతూహలముతో చూడదలుచును. అప్పుడు పెద్దలున్నారని తాను క్రొత్తపెండ్లి కూతురు. సిగ్గు ముంచుకొని ఎప్పుడున్నది చూడను చూడను అభిరః స్ఫురత్ అక్షుర = అన్ని వైపుల చూడను చూడకుండు? అక్కడెవరున్నాడు? ఇక్కడెవరున్నాడు? వారు నా నందు చూడకున్నారా? అని. సందు దొరికినచో రాముని జూడవలెనని మాటేమాటికి యత్నంచుచున్నది.

చారిత్రిక చమత్కృతి

‘తల్లికి మగడొకరింటి ధన్యత కలదే?’

ఈ సమస్య కిశోరోకమవర్తింప మగడొకరి కంటె ధన్యత గలదే యని పూరింప వచ్చును కాని చుక్కదా వేలుగా పూరింపబడినది.

కం. పల్లవపాటి రహస్యము

సల్లలితాంబులెడన విశాక్షణ శో

భిల్లు ను రెడ్డిపతి కని

తల్లికి మగ యొకరింటి ధన్యత కలదే? (శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

అల రెడ్డిసుత = రాజయవేముని సుత. అనితల్లి అనితల్లిని పెండ్లాడిన అల్లయ పీఠభద్రారెడ్డికి అభిరామ పీఠము లభించినది అందుచేత అనితల్లికి మగ దగుట ధన్యత ఇది చారిత్రికవిషయము

‘కింగున కపజయము గూర్చి కీర్తిం గనుమా!’

కం. సాంగత్యదూరవృత్తి వె

సం గాల్చులము బరపించి శత్రుత నెలకొ

ల్పం గన్నుకొట్టునట్టి పె

కింగున కపజయము గూర్చి కీర్తిం గనుమా!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. 40)

‘ఒకరా యిద్దర ముగ్గురా నలుగురా యూహింప నింకెందరో!’

మ. ప్రకటాద్దత్తముతోడ వీచె జనతాపార్తీ మహావాత్స, స

భృకందంబంబది వచ్చె కాంగ్రెసు ప్రతివ్యంప్తిస్సురత్స్థానదీ

పకమై, పండిన యాకులై పడిరి భూభాగమ్మునన్ మేటులే

యొకరా యిద్దర ముగ్గురా నలుగురా యూహింప నింకెందరో!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. 40.)

ఇది యెన్నికల ఫలితములు వెలువడునప్పటి పరిస్థితి.

### చందోనిగూఢ చమత్కృతి

‘ఉత్పలగంధిరో యిపుడు నీ పూహూయనన్ బాడియే?’

ఈ సమస్య పూర్వార్థము చూచినంతనే ఉత్పలమాలికావృత్తమనిపించును. ఉత్పలశబ్దముద్ర కూడ అట్టి భ్రాంతికి ద్రేరకము. ఉత్పలార్థము మత్తేభశార్థాల విక్రీడితవృత్తముల కనుగుణముగ నడిచినది. ఏతద్దహక? మెరిసి పాదాదియందు సగణము జేర్చి మత్తేభముగ గాని, గగము జేర్చి చాహూలముగ గాని మొత్తము పద్యమును దీర్చికొనవలెను. ‘ఊహూ’ ప్రతిస్థానమున నున్నది కనుక తస్మిత్తాక్షరము పాదాదియందు గూర్చికొనవలెను.

మ కనుసన్నం గొలుపంగ నొప్పితి వలంకారమ్ములంబంప వే

డ్కును గైకొంటివి, పూపుసెట్లు దరియంగా రమ్మటంచున్ వయ

స్యను బులెంచితి నమ్మి వచ్చితి, గటాక్షంబింత లేనట్టి చె

య్యననో యుత్పలగంధిరో! యిపుడు నీ పూహూయనంబాడియే?

(అవధాన సారము)

ఇది మరేభ విక్రీడితపుత్రుఁ జక చరణమున గొన్ని యక్కరములు తగ్గించియేదాడు, పెంచియు సమస్య యీయవచ్చును పెరిగిన యక్కరములు తత్పూర్వ చరణమునకు జేరినవియై యుండును.

‘యె షాక్లిబులు గూడ బుట్టె జగమెల్లన్ దాన్.’

కందపద్య పాదమున నొక గురు పధికముగ నున్నది. క్లప్తపాసము.

కం. అక్లిశము బ్రహ్మము ని

త్యక్తిబత్వంబు గలుగు తత్త్వము, తచ్చా

యాక్లిన్న మాయ తదోః

షాక్లిబులు గూడ బుట్టె జగమెల్లన్ దాన్.

(అవధాన సారము)

‘నాచిరోజు లికరా వికరా వికరాపు మిత్రమా!’

దీనికి ముందు భగణము జేర్చినచో నుత్పలమాల యగును. నలము జేర్చినచో జంపకమాల యగును.

చ. పరమ కవిత్వ మండితుల బంశితవర్ణుల సత్కరింపుచున్

గురుగతి నగ్రహారములు గూర్చుచు రత్న సువర్ణ భూషణాం

బరము లొసంగు దాతలగు పార్థివముఖులు పోవ, బోయె, ని

ర్భరములు నాచిరోజు లికరా వికరా వికరాపు మిత్రమా!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ఖం )

ఇది చంపకమాల. సమస్యయందు ముందుజేరిన నాలుగు లఘుక్షరము లలో నాద్యక్షరము యతిమైతి గలిగియున్నది.

‘రాముని రాక్షసాంతకుని దాశరథిన్ వినుతించుటొప్పనే?’

ఈ సమస్యలో యతిభంగ దోషమున్నది. పృచ్ఛకుడు కావలసియే యిచ్చెను. అవధాని దానిని సమర్థించుకొనవలెను.

ఉ. ఏమి విభీషణా! దనుజు లేమయినన్ మణిశీకు జింత లే

దా? మన చెల్లిలిం తెఱచినాతని పెండ్లము దెచ్చినాడ ద

ప్రా? మనజుండు గొప్ప? పలు పల్కులు మానుము, సిగ్గులేక త

ద్రాముని రాక్షసాంతకుని దాశరథిన్ వినుతించుటొప్పనే?

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

రాముడు తత్సమ పదము కనుక 'తద్రాము' డనుటకు వీలైనది. ఇదే సమస్య:-

1. రాముని రాక్షసాంతకుని నాశకరున్ వినుతించుటొప్పునే?
  2. రాముని రాక్షసాంతకుని లంక నిటుల్ వినుతించుటొప్పునే?
- అని మార్చి యీయవచ్చును అప్పుడు 1. సిగ్గుపీడుచునాముని, అని,  
2. ఇదేమి వాగుటలాముని, అని కూర్చికొన్నచో యతి కుదురును.
- 'పుష్పిణి నందె రాఘవుడు లోలమతిన్ సతి శౌచదూరుడై.'

ఈ సమస్యను బూరించుట దుర్బటము. యత్కర్థము శ్రమపడవలెను. తృతీయచరణము తుదియందు లకారమునకు మెగ విడిచిన గాని యతి పొసగదు. పుష్పిణి సతి లోలమతియైన పతికి శౌచబుద్ధి లోపించుట వింత కాదు. కాని పరమ ధర్మిష్ఠుడైన శ్రీరామునకు శౌచదూరత అంటగట్టుట ప్రాజ్ఞు లొప్పురు. పుష్పిణిపదము సమాసమున గుర్చికొను నవకాశ మున్నచో ఈ తంటా యుండదు.

ఁ బాష్పసమాకులేక్షణ మబంధురవక్త్రము వంచి రాము వా  
స్తోష్పతి బోలు గాధిజుడు చూచితె యీ శిలయంచు బల్కె తా  
దుష్పథవృత్తి గౌతమసదామణి పాదపరాగభూతి గల్  
పుష్పిణి నందె రాఘవుడు లోలమతిన్ సతి శౌచదూరుడై.

(శ్రీ గౌరి పెద్ది రామసుబ్బశర్మగారు)

కల్లు, కలు = బాయి. కల్ పుష్పిణి = అహల్య సతి = పతివ్రత లోల  
మతి = సంభ్రమముతో, శౌచదూరుడై = దూరమునుండి నడిచి వెచ్చినవాడు  
కాళ్ళు మొగమైన కడిగికొనలేదని చెప్పవలెను ఇంద్రచరణరజముచే నపవిత్రమైన  
గౌతమాశ్రమము ఁపేంద్రచరణరజముచే పవిత్రమయ్యెను.

సమస్య ద్వితీయచరణ త్రితీయచరణరూపమున నీయబడుటయు క్వాచిత్కముగా  
గోచరించును.

సీ (నిఁజ్ పట్టెద మెదు : నిలిపి చూపితె గాని

పలుకెంపు లేమని పలికినాన?

పసమీరు దుప్పటి పైన గప్పితి గాని

పసపు రంగేమని పలికినాన?

విరుల సురటి దెచ్చి వినరుచుంటిని గాని)

చెమ టదేమని పృచ్చ చేసినాన ?

పవళింప విరిపాన్పు సవరించితిని గాని

యాయాస మేమని యడిగినాన ?

తే గీ. మొగము వెలవెల బోయిన మూలమేమి?

యెరుపు కనులందు గలిగిన హేతువేమి?

నాథ! నాయందు లోప మన్నను క్షమింప

బాడియగుగాక, తప్పులు పట్టదరమె?

(శతావధాన సారము.)

పై పద్యమున రెండున్న అ చరణములు సమస్య. తక్కినది అవధానుల పూరణ. పూరణమున జిక్కిరియు లేదు తదనుగుణముగ పద్యము కట్టుట మాత్రమే.

త్రిపాదసమస్యలిచ్చు సంప్రదాయము సంస్కృతమున గలదు. ఒకదాని కొకదానికి బొంతనలేని మూడు పాదము లీయబడును. వానిని గ్రిందికి మీదికి అన్వయానుకూలముగా మార్చి, చతుర్థ పాదము కల్పించి శ్లోకము నొకకొలికికి దెచ్చి యర్థము సాధింపవలెను.

'అయం స తే రిష్టతి సంగమోత్సుకః

విభావరీ భాతి సదంబుజేన.

దుడ్డుద్వయం కుండలపండితానామ్ '

పై మూడు చరణములు మూడు గ్రంథములందలి శ్లోకములనుండి ఒకొక్క చరణము చొప్పున నెత్తి యీయబడినవి. దేని త్రోవ దానిదే. పరస్పర సంబంధము శూన్యము. పూరణము చూడుడు.

అయం స తే దిష్ఠతి సంగమోత్సుకః విభాషరీ భాతి సదంబుజేన  
దుడ్డుద్వయం కుండలపండితానా మగ్రేసరో దాతుమనా మృగాక్షి!

(దేవులపల్లి సోదరులు)

గద్వాల ప్రవేశపరీక్షలో శ్రీ కరుణచంద్రకేశ్వరకవుల కీమూడు పాదము  
లీయబడెను.

‘రామాయ రామభద్రాయ’

‘తప స్సాన్వధ్యాయ నిరతమ్.’

‘వేణీ సంహార నాటకమ్.’

పూరణము—

తప స్సాన్వధ్యాయనిరతం

గురుం నత్వాఽకరోత్కవిః

రామాయ రామభద్రయ

వేణీసంహార నాటకమ్.

(నానారాజ సందర్శనము.)

—: 0 :—

## ద త్త ప ది

పృచ్ఛక ద త్త పదము లేపద్యమున పొసగింపబడియుండునో ఆ పద్యము దత్తపది. దీనినే కొందరు దత్తాక్షరి యందురు.

పద్యము చతుష్పాదము కనుక పాదమున కొక పదము చొప్పున నాలుగు పదములు పృచ్ఛకు డిచ్చును. ఇచ్చి, వీని నుపయోగించికొని, పలానా విషయము పద్యము కట్టి చెప్పమని కోరును.

ఉదాహరణమునకు - పద్యము, మద్యము, ఖాద్యము, హృద్యము - ఈ పదములతో శ్రీకృష్ణుని బాల్య క్రిడ వర్ణింపుమనును. పద్యము సరే, బాల్యక్రిడలో మద్య మెందుకని యడుగగూడదు.

ఉ. పద్యములున్ యసార్థములు పాటలు పాడుచు వేణువుని శ్రీ  
మద్యమునానదీపులిన మంజు లపంజులపంక్తి నీడలన్  
ఖాద్యము లారగించుచు సుఖస్థితి గోవుల గూడియాడు నా  
హృద్యమురారి బాల్యగతవృత్తము శక్యమె ప్రస్తుతింపగన్

అని నడిపించినచో ధారాప్రవాహమున మద్యము కలిసిపోవుచు శ్రీమత్ + యమున = శ్రీమద్యమున.

ఈ రీతిగా ద త్తపదములు నాలుగు ప్రాయశః ప్రాసస్థానము నలంకరించు లాగున నుండును.

కల్ప, కత, మల, వల. ఎద్దు, వడ్డు, ముద్దు, కడ్డు. నవ్వులు, పువ్వులు, గవ్వలు, మువ్వలు. శంఖ, పుంఖ, రింఖ, ప్రేంఖ స్నిగ్ధ, మగ్ధ, దిగ్ధ, జగ్ధ. చాపము, కోపము, పాపము, రూపము- ఇటువంటి పదాలు ప్రాస సాంగత్యము గలిగి చెవి కింపుగానుండును. కనుక ఈ పద్ధతియే ప్రచురముగా వాడుకకు వచ్చినది. ఇట్లు గాక - అమ్మబాబో, నాసామిరంగ, నీకడుపునుండ, రావోయిచంద్ర - అని నాలుగు

మాటలిచ్చి భారతార్థమో రామాయణార్థమో వచ్చునట్లు పద్యము చెప్పమని యడుగుటయు కద్దు. అపుడీపదములు ప్రాస స్థానమున గుదురవు. ఎక్కడ గుదిరిన నక్కడే వేసికొనవలెను.

వర్ణ్యవిషయములకు దత్తపదములకు పొత్తు పొసగును; పొసగదు పొసగిన సందర్భమున పద్యము కట్టుట అవధానికి పప్పులు బెల్లము. పొసగని సందర్భమున పచ్చివెలగకాయ. దానిని పక్కము చేసి సేవ్యము గావించుటకు పొండిత్యవైయాత్యములు పుష్కలముగా నుండవలెను.

పొసగుట-పొసగకపోవుట అను విషయము నిట్లు వింగడించి చెప్పవచ్చును. ఒక చిత్రలేఖకునకు ఒక కోడిగ్రుడ్డు బొమ్మ గీచియిచ్చి, చెఱుపకుండ దీనినే పక్షిగా తీర్చి చూపుమని కోరిన ఆతడు తత్క్షణమే దత్తమైన యావర్తులాకృతికి ముందు ముక్కు, వెనుక తోక, మీద టెక్కలు, క్రింద కాళ్ళు గీచి, పక్షిని జేసి చూపగలడు. కోటిని గీచి యిచ్చి, సింగముగా దీర్చుమనిన, మీసాలు, జూలు చేర్చి, సింగమును జేసి చూపగలడు. ఇది పొసగుట కుదాహృతి.

కుక్కను వ్రాసి యిచ్చి సర్పముగా మార్చుమని కోరినచో సర్పాకృతికి పనికి వచ్చున దొకతోకయే. మిగిలిన నాలుగు కాళ్ళు, కడుపు, తల అక్కటకు రావు. సరికదా, అడ్డు వచ్చును యమధర్మరాజు చిత్రమునిచ్చి, పదునాతేండ్ల కన్యగా తీర్చు మన్నను కష్టమే ఆ కోటలు, ఆ మీసాలు, ఆ భ్రూకుటి, గదాపాశ ఖడ్గాద్యాయుధపరికరములు మార్చున కొదిగిచ్చచ్చునవి కావు. ఇది పొసగకపోవుట కుదాహృతి.

### దత్తపద స్వరూప భేదములు

#### 1. అశ్శీలామంగళపదములు.

రండ, ముండ, బండ, కుండ. వర్ణ్యము సీతాకల్యాణము.

‘శుభం పరికరా పెండ్లికొడుకా అంటే, పెండ్లికూతురు ముండ ఎక్కడున్న దన్నాడట’ అని తెలుగు సామిత. శుభానకు ముండకు అంత దప్పు ‘రండా వివవయోషితి’ అని విశ్వకోశము. బండ శిలావిశేషమే కాదు, ఖిశకదుర్లనాదు



లందును వర్తించు పదము. కుండ ఘటము సూత్నఘటము శ్రాద్ధాదికర్మలను సూచించును. ఇట్టి పదసామగ్రితో సీతవివాహ శుభము వర్ణింపవలెను

కృతహస్తుడైన యవధాని దాని నెట్లు నిర్వహించును.

ఉ రం దని స్వాగతాంజలి సురక్షల బిల్చుచు, బెండ్లియాడు రా  
ముండని సీత జూచి కడు బొంగుచు జుట్టల బల్కరించుచున్  
బండగు జ్ఞానపృథ్వుడు సభన్ జనకుండు రవంత లోటు రా  
కుండ నొనర్చె బంకిరథు డుత్సవమంద వివాహకార్యమున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం )

రండు + అని, రంతని, రాముండు + అని, రాముండని, పండు = పగ్గు.  
ద్రుితవశమున పక్షము సరళమైనది. బండు అగు, బండగు, రాక + ఉండ = రా  
కుండ. పద్యమున రంత మండ బండ కుండలు లేవు లేవనగా శబ్దరూప ఉన్నను  
అర్థరూప లేవని యర్థము

‘గోలకొండ, మాలముండ, పూలదండ, కొత్తకుండ’భారతార్థమున.

తే గీ. ఓయి కురురాజ ! నీకొడు కుత్త గోల  
కొండవలెనుండు, క్షణ మాలముండ దీవను  
భండనంబున గెల్తురు పొండుసుతులు  
నుదరవలన బూలదండ రేకొత్తకుండ (చాటుపద్య మణిమంజరి)

రామాయణార్థమున -

తే||గీ|| ఏటికిగోల కొండపై నేల డాగ  
నొక్క-మొగిగాగ సత మాల ముండబోదు  
దనుజనాయక సింహుడంద వాడు  
కొడుకు చేతికి వచ్చులే కొత్తకుండ (శతావధాన సారము.)

‘కుక్క, నక్క, చెక్క, బొక్క, హమాయబాద్షమున-

కం. కుక్కయును బోలె వెఱపున

నక్కమలాసనుని పొత్తు డలె పలపు మదన్

దిక్క గొలుపన్ గుడిరం

బొక్కడు గనకుండె దూరె నుక్కిపు డయ్యున్.

(శ్రీ అపరాధము చంద్రశేఖరశర్మగారు.)

### స్వార్థత్వాగ పదములు

ఈ పదములు స్వార్థమున ప్రయోగింపగూడదని బప్పి యిత్తురు.

కన్ను, చన్ను, పన్ను, మన్ను - ఈ పదములతో భారతకథాపరముగ నొక పద్యము కట్టవలెనన్న సులభముగ కట్టవచ్చును.

కన్ను నేత్రము కాదని, చన్ను స్తనము కాదని, పన్ను దంతము కాదని, మన్ను మృత్తు కాదని స్వార్థము నిషేధించి పద్యము కట్టుచున్నపుడు బహువగును.

ఉ. కన్నుల మ్రోత దిగ్భయుగా చారి స్వయందనమెక్కి నిల్వ మున్

చ న్నునుమాక జెండుచు మిషక్రొత్తఖరెపుతటిల్పిరంపరన్

పన్నుచు గాండివంబుగొని పార్థుడు భారతయుద్ధభూమి సీ

మన్నుచిహ్నపార్వతిరుచిమంతము జేసె బ్రచండబాహుడై.

(శతాపరాధన ప్రబంధము ప్ర ఖం.)

కన్ను = బండికన్ను, నేమి. మున్ = ముందు చన్ = చనుచున్న, నునుమాక = నున్నగా బలిసిన కప్పుము సీమన్ = మేర. సులిఖాక్ + జపా + అర్ధ రుచిమంతము = పొగడదగిన దాసాని క్రొంజిగిలదిగా జేసిను.

‘కన్ను’ పదమునకు నేత్రము, చూపు, జూడ, ఎదురు లోనగువాని గనుపు క్రింది గుంట, బండిచక్రము, పంతెన ద్వారము, నెమలిపురికన్ను, మృదంగాది వాద్యభాండ్లముఖమునం దేర్పలుపబడిన వృత్తినిండుండలిము, పలయమందలి రంధ్రము, ప్రణాదిరంధ్రము అని శబ్దరత్నాకరము పది యర్థము లిచ్చినది.

‘అన్నము, చన్ను, పన్ను, మన్ను’ - ఇవి నగ - భారతమునందుండి అన్నము, జన్నము, నెన్నగ - పుష్పశేకముల. మన్నగ = మన్నుక్షము.

ఉత్సాహపూర్తము.

అనుము దుష్టకృత్య మియ్యదంచు గౌరవేయుతో  
జనుము వేగ నటకు నీవు, సంజయాదులెన్న జే  
సె, నగడొందక హరి యంచు జెందు గీర్తి నిన్ను న  
మ్ము, నగధారి! యంచు జెప్పె ముందు ధర్మజాతుడున్ (అవధానభారతి)  
పాలు గాని పాలు సభావర్ధనము.

ఉ. పాలుగొనన్ సభన్ సఖులు పల్వురు పచ్చిరి మాన్యులున్ మహీ  
పాలురు రాజనీతి పరిపక్వమనస్కులు వచ్చి రెండు లో  
పాలు ఘటిల్లకుండ గురువర్ణుల దీపన లుండ, వాక్స్వరూ  
పాలుకులారా! నాకు బరువౌనె? పధానకలాప మియ్యెడన్.  
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అలుకః = శేషనాగే అని నిఘంటువు. వాక్స్వరూపాలుకులు = శబ్దశాస్త్ర  
పండితులు.

'భారి భేరి. మారి, జారి'—ఒక స్వాతంత్ర్య యోధుని పోరాటము వర్ణన  
విషయము.

శా. భారింగ ధనురుద్గతాశుగచయప్రక్షుల్లి రిప్వల్లి శో  
భే రిక్తాస్థానితాస్థమండలికి నాయెన్ సీతరామయ్య, లే  
మో రిక్తల్వలె మేము నా నడరి మృత్యుప్రాయు, దాదందడిన్  
జా రింగుల్ పగదీలదైన భరతజ్ఞా బొందె గీర్తిందిరన్.  
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అనాడు అల్లారి జయం. కనుక తద్విషయము చెప్పబడినది. భా =  
కాంతి చేత. రింగల్ + ధనురుద్గత = (చేతిలో పామువలె) ప్రాకుచున్న ధనువు  
నుండి వెల్వడు నాశుగచయప్రక్షుల్లి రిపు అల్లి సీతారామరాజు. నితాస్థమండలి  
యెట్టిది? శోభా + ఈ + రిక్తాస్థము. తేజోలక్ష్మిహీనము. అనగా దరిద్రపు  
మొగము. చారు + ఇంగుల్ = జొంగుల్. ఇంగుల్ సీతాస్థచక్రపర్తులు,  
చారు = చావరు.

పానరుక్త పదములు

పదిపదిపదిపది. రంగరంగరంగరంగ, వనము వనము వనము వనము.  
రణము రణము రణము రణము. మీసము మీసము మీసము మీసము.

ఈ రీతిగా నొకేపదము నాలుగు పాదములందు అర్థభేదముతో పొసగించి  
పద్యము నిర్మింపవలెను.

‘పది, పది, పది, పది’ భారతార్థమున-

కం. పదిలముగ గోర్కిదృతి బెం

ప దిగిచి పాఠ్యండు యంత్రమత్యము నేసెన్

పదిమంది యౌననన్ ద్రౌ

పది గొనె, బాంచాలరాట్టభాభాగమునన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

ద్రౌపదిలో నొకపది, శంఖ్యావాచకమగు పది యొకపది, పదిలములో  
నొకపది, పెంప-తిగిచి లో నొక పది - అర్థభేదముతో నాలుగు పదులు వచ్చినవి.

విపరీత పదములు

దుర్మోధన దుశ్శాసన కర్ణ శకుని నామములు సంగతములు చేసి, రామా  
యణకథా పరముగ పద్యము తట్టుట, రామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్ననామములు  
సంగతములు చేసి భారతకథా పరముగ పద్యము కట్టుట విపరీతపద దత్తపది  
యనబడును

భారతయోధనామధేయయుక్త రామాయణకథా పద్యనిర్మాణము:

మ. చన దుర్మోధ నరాదులెల్ల దురుపుల్ చాలించి, మాచేదొన

చ్చిన దుశ్శాసన మిట్టులుండెనని మారీచుండు హా లక్ష్మణ

ధ్వని ముర్ఖద్వందవి విడిచిన్ బ్రాణమ్ము రామేషు వ

ప్పొ విశాచేశుడ క్షణము నిశ్చయన్ దెరల్పన్ శతన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

సరిగమల పద్యము:

కం. మాపని నీపని గాదా?

పాపమ ? మాపాపగారిపని నీపనిగా

నీపని దాపని పని గద

పాపని పం మాని దానిపని గానిమ్మా! (చాటుపద్య రత్నాకరము.)

కం. సరిసరిగా మా మానిని

గరిమగ మరి మరిని దాని గద మగ పదమా

సరిగానిదాని సమమని

సరిగద్దా గసరి దానిదారి గమారీ! (చాటుపద్య రత్నాకరము)

అస్మిధాషా పదములు

సన్, రన్, గన్, ఐన్ - కీచకచద.

తే. గీ సన్మకున్ గృహ వివిక గీమకు శ్రీ

రన్, నీశీని నట ముందరంబు జేర

గన్మ గలిగె భీష్మడు ముంగదల పచ్చ

ఐన్మగడ ఫలింప వధించె బ్రహ్మ నలుక.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం )

అంగ్లపదములు సమ్మతిలో సన్, శ్రీవరన్ ద్వితీయలో రన్, కన్నలో  
గన్, పన్నగడలో ఐన్ కలిసిపోయివి.

హాకు, బేను, సాకు, మేకు - నాలుగు కన్నడ పదములు వీని నుపయో  
గించి రామాయణకథా సంబంధి వర్ణనము.

❖ హా కులలాధినాథ! ధమ్మ దురైకపరినినైన నన్ను ద్రా  
బే కుటిలుండు ముత్తైకౌని యెగునె వోమపథమ్మునన్ రిరం  
సా కులుడై, ధమ్మదధిసా! రఘుశంక పయోధిచంద్ర! లే  
మే కుంభాప దా . దగవే! పిడజూచు , రావె, నాపదే!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

రావణాపహృతయయిన సీతయొక్క విలాపము చెప్పఁడను.

ద్రాబ = అధముడు. ద్రాబ + ఏ కుటిలుండో, రిరంసా + ఆరులుడు.  
లేమ + ఏ = లేమే. లేమయే.

నిరోధ్, యాపు, వాసెక్ష్మి, ఘోషాబెక్ష్మి - ఇవి కుటుంబ నియంత్రణ  
కార్యక్రమమున ఆలోచితవైద్యులు విధించు పద్ధతులు

పద్వ్యము - భారత కథలోని భగవద్గీతా ప్రబోధము

మ తగునె యిట్టి నిరోధ మంచడలి పాఠా! కర్తృతాహంకృతిన్  
వగపంబోకుము, గ్రాపులాకపహలై ప్రాణుల్ మృతీన్ గండ్లు, లే  
ర్తిగుటల్ వాసె? క్షమిక్షమిచ్చనితమౌర్విన్ ద్రుళ్ళు గర్జుండు, మా  
లు గతుల్, కవ్వడి యిచ్చోటూబె? క్షమిరుగ్రోపం బశంగింపవే!

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

పులాకపకులు = సంహారకర్తయైన దుద్రుని యెత్తిడికి తలయొగ్గి  
ప్రాణులు చతురు. క్షమిక్షమి = వింటినారి ధ్వని. కవ్వడి = నవ్వసాచి.  
ఇచ్చోట + ఊబె = ఇచ్చోటూబె? రణరంగమున పేడియా? క్షమి శబ్దముతోడి యెత్తి  
కోలు ఉపశమింపజేయుము. ఇది శ్రీకృష్ణ నుపదేశము.

కరోమి, కవయామి, వయామి, యామి - ఇవి సంస్కృతక్రియలు.  
విష్టుస్తవరూపమైన తెనుగుపద్యమున నిమిడింపఁలెను.

మ. గరిమన్ నిల్చక రోమిటావివలె గుల్కన్ సాగె దుర్మేధ దీ  
పర హృత్సాంకవయామికుండు నిశ బ్రోవంజూచినట్లే యబో  
ధ రహింపంగను దేవ యామిడిని బొందంజేయకే యెందు శ్రీ  
ధర యామిన్మధిపాన్వయేశ సురవంద్యా కృష్ణభక్తావనా!

(కొప్పరపు సోదరకవులు.)

పురగ్రామ ప్రసిద్ధవ్యక్తి నామములు.

అగ్రా, మద్రాసు, డిల్లీ, మైసూరు మహానగరనామములు. వీనిని జోడించి భారతకథాసంబంధి పద్యము చెప్పట.

శా. ఆ గ్రామప్రజ గాచుపొంటె, చికితపఃస్తాస్థిమద్రాసు లెం

తే గ్రాలన్ బకుడున్న చోటి కరిగెన్ భీముండు వా డిల్లీదే

వ్యగ్రాస్మత్ ఘోర దీర్చ రమ్మన గ్రుదాహంకారతన్ దైత్యు వ

జ్ఞోఽగ్రమైక్కి వధించె బాండవుల దామై సూరు లగ్నింపగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

కథ బకభయానకదైత్యవధ. పిశిత + ప్యస్త + అస్థిమత్ + రాసులు = మాంసము నుండి వేరుపడిన యెముకలుగల రాసులు. మద్రాసు. వాడు + కల్లు + ఇదే = వా డిల్లీదే. డిల్లీ. తామై + సూరులు = మైసూరు. ఆ + గ్రామ = అగ్రా. ప్రజ ఏకచక్రపురవాసులు.

ఆశాఫరేఖ్, హేమమాలిని, జయప్రద. రోజారమణి-సుప్రసిద్ధ నటీమణులు. విషయము జనతాప్రభుత్వపతనము.

మ. అనిదంపూర్వ తమఃప్రధర్షిరుచియై ఆశాఫరేఖం దగెన్

జనతావైభవ హేమమాలి, నిఖిలజ్ఞాపూదృతిన్, సత్పథం

బు నిరోధించి, జయప్రదర్శనమతిన్ మూర్ఛారివింధ్యంబు ని

క్తిసరో జారమణీయరీతి చెడి బ్రుంగెన్ గాలదోషమ్మునన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

ఆశా + ఫ + రేఖ = ఆశను విస్తరించు రేఖ.

‘స్ఫూరే పరోక్షేచ ఫ శద్ధో’ అని నానాధరత్నమాల.

హేమమాలి = సూర్యుడు. (సూర్యవాయుండ్ర నిఘంటువు)

అర్థరహిత పదములు

నునునూ, నెనెనే, నినినీ, నననా - రాధ మధురభక్తి పర్వము.

మ. నునునూల్చుట్టిన పూలదండ లిడలేనో! మోవి గోర్వెచ్చ తే  
నెనె నేనీయగ లేనో! పొంది పొసగన్ నిన్ జేరగా లేనో! మా  
నిని నీదానను గానో! జాగు సలుపన్ నీకేలరా! సస్మితా  
నన! నా భక్తి గణింపరా! వినర! కృష్ణా! రక్తి నన్నేలరా!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమ ఖండము.)

ధ్వన్యనుకరణ పదములు

గర్రని, తుర్రని, బుర్రని, సర్రని-అగస్త్యి వాతాప్యలుల పీచమణచుట.

ఉ. గర్రని త్రేన్చుచున్ దగరు కండలు మెండుగ మెక్కి బ్రాహ్మణుల్  
తుర్రని పోవకుండ, నదధూర్తమృషాకృతి బిల్చు సోదరున్  
బుర్రని పొట్ట చించుకొని పొడ్డుగ నిల్వలు దట్టి కష్టులన్  
సర్రని నిగ్రహించె ముటసంభవు డుగ్రతపస్సమగ్రుడై.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయ ఖండము)

ఇట్లే రుసరుస, పుసపుస, కసకస, నసనస పదములు-

టొటటొట, పటపట, చటచట, పుటపుట పదములు దత్తము లగును.

సుకర పదములు

రామ, సోమ, గామ, భీమ - శ్రీరామస్తవము.

కం. రామ ! రఘువంశవారిధి

సోమ ! దనుజగణవిరామ ! క్షోణితనయా

కామ ! కృపాధామ ! సమిద్

భీమ ! నశున్ ప్రోవుమా ! కవిస్తుతనామా !



ఆడెను, పాడెను, వేడెను, కూడెను - భాగవతార్థమున పద్యము.

ఉ. ఆడెను గోపికానికర మంగవిలాసము ప్రస్ఫురింపగా  
పాడెను నందనందనుడు పాదపజాలము పల్లవింపగా  
వేడెను పాదధూళి హరి వేల్పుల తేడు తలన్ ధరింపగా  
కూడెను నారదాది మునికోటి సభస్థలి వేడ్కజూడగా.

పర్వతము, చిందము, బిననాశము, సౌదామిని, కుటిలత, నల్లందనము -  
ఇవి వచ్చునటులు స్త్రీవర్ణము. సీసము.

సీ. కుదురుమీఠిన మేలి గుబ్బపాలిండ్లలో  
పర్వతంబుల ప్రౌఢి పాదుకొల్పి,  
కర మక్కజంబునౌ కంఠంబునందున  
చిందంబు నందంబు పొందుపఱచి,  
పదనుగా దోమిస బాహుయుగ్మంబులో  
బిననాశసౌభాగ్య మెసగజేసి,  
అస్త్రాస్త్ర విచిత్రాస్త్రాస్త్ర మధ్యంబులో  
సౌదామినిరీతి సంతరించి

కుంతలంబుల యందున కుటిలతలును  
లవణి వేనలియందు నల్లందనంబు  
తనువునందెల్లెడన్ మృదుర్వంబు నించి  
నలువ నిర్మింపబోయ నీనాతి మిన్న. (అవధాన భారతి.)

నగరు, తగరు, తొగరు, పగరు - ఈ పదములు రామాయణ, భారత,  
భాగవతపరముగ రాధామూఢవ కవిచే పూరింపబడినను. ఇతడు పదములను  
తారుమారు చేసి, యథావశమున ప్రయోగించెను

రామాయణపరముగా -

చం. నగరు పగాయె నిక విపిసంబు కేసుడు రాజ్యకాంక్షకున్  
దగరు కుమారులార! యె తల్లి వగల్గిగులంగ దోపగా  
దొగరున రక్ష రట్ట మః కోపక గడ్గద భిన్నకంఠయై  
పగరుమచున్న జూపి రఘువంశవరేణ్ణుడు తల్లి కిట్టనున్

భారతపరముగా-

చం. తొగరుచి కన్నుదోయి గడు దోపగ గడ్డుడు భీమసేనుపై  
దగరు ధరాధరంబునను దాకిన భంగిని దాకి నొచ్చు, తా  
వగరుచుచున్ వెసన్ బరుగువారి నచ్చటి రాజతోకముల్  
నగరు సుయోధనాజ్ఞ మది నాటుటజేసి, ధరాతలేశ్వరా !

భాగవతపరముగా-

చం. వగరువు మాత్రమే పరుడు పశ్యుడు గాడు సఖీ సఖత్వ మె  
న్న గరుడవాహనుండు మము నాడటు డించుటయెల్ల నుద్దవా!  
తగరని కాక మోహపు లాతనులై న విడంగ జూతురే?  
తొగరుచి యోషధీశునకు దోపగ జేయునె వీడనాడగన్.

(రాధామాధవకవి బాటువులు.)

దుష్కర పదములు

ఉష్ట్రము, బ్రాష్ట్రము, రాష్ట్రము, లోష్ట్రము - నవవధూప్రథమకేళి  
వర్ణము.

ఇది ప్రాస దోషక్కర్యమే కాదు, వర్ణవిషయగ్రథనదోషక్కర్యమును  
గలదు. ఉష్ట్రము = ఒంటె, బ్రాష్ట్రము = మంగలము, ఇనుప వేపుడు చట్టి,  
రాష్ట్రము = దేశము. లోష్ట్రము = మట్టిగడ్డ ఈ పదసామగ్రికి నవవధూప్రథమ  
కేళికి చుట్టితిక మొతకలదో తెలుపనక్కర లేదు. కొంచెము కథ యల్లికొందమన్న  
పనికిరాని ప్రాసపదములు నోరుదెఱచికొని అద్దు దవులును ముందు వాని దనుప  
పెరును.

ఉ. ఉష్ట్రము మూడ్కి నోర్చి చెలి నొయ్యన శయ్యకు దార్చి చీకటిన్  
బ్రాష్ట్రము బోలు ముదిరమునన్ రహి దేర్చి. వధూమణిన్ రతిడ్  
రాష్ట్రము నేలె నవ్వరుడు, దాయక మౌగ్ధ్యము నెంత చూపినన్  
లోష్ట్రమునం దనర్చు మయిల్ గ్రహియితురు గాకె నేర్పరుల్!

(శతావధాన ప్రబంధము ద్వి ౪౦.)

నేర్పరులు మట్టినుండి మాణిక్యము గ్రహింతురు. పెంకెతనము జూపు  
ముద్దరాలి నంకెకు దెచ్చికొని, పరుడు మర్మథరాజ్యము నేలెను.

కందమున నవగ్రహనామములు వచ్చునట్లు శ్రీవర్ణనము

కం. గురుకుచ, రాహుకచ, నిశా

కరాస్య, సితనయన, మందగమన, బుధమనో

హర మంగళాకృతి, యనం

గ రథధ్వజ రమ్య శాటిక, యదె కను నినున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౫౦)

కందము కడుపు చిన్నది. తొమ్మిది గ్రహముల నామములు దానిలో నిమిడించవలెను. అంతేకాదు, శ్రీవర్ణనము సమకూర్చవలెను. గురుడు బృహస్పతి. శ్రీవర్ణనమున గురు నెక్కడ గూర్చుండబెట్టవలెను? గురుశబ్దమునకు గొప్పది యను నర్థము కూడ కలదు కనుక, కుచవిశేషణముగా గూర్చవచ్చును. కుజశుక్రశనిలను యథాస్థితముగా నిలుపుటకు పీలు లేదు. 'కుజారమంగళాంగారా లోహితాంగో ధరా సుతః', 'శుక్రో భృగో ర్భృగుసుత స్త్యప్పుజశ్చ సితశ్చ సః', 'కోణో మంద శ్శనిః కృష్ణ సూర్యపుత్రో యమశ్చ సః' అని గ్రహనిఘంటువు. కుజశుక్రశనిలు మంగళ సిత మందశబ్దరూఢవ్యక్తులు. ఈ శబ్దములు విశేషణముగా ఎక్కడనైన ప్రకాశించును. కనశబ్దము సూర్యునకు, స్వామికి చెల్లును. 'రాహు స్తమః కేతుశ్శిఖీ ధ్వజః' ఇంతమాత్రపు నిఘంటుపరిచితి యున్న జాలు. పద్యము నిర్మింపవచ్చు.

అట్లే నవరత్నములు కలిపి పద్యము జెప్పగోరుటయు గలదు.

## వ ర్ణనము

‘లోకోత్తర వర్ణనానిపుణః కవిః’. వర్ణించుట సామాన్య వ్యక్తియు చేయ గలదు. దానిని లోకోత్తరముగా జేయగలవాడు కవియొక్కడే. కవియైనవాడే అవధాని యగుచున్నాడు. కనుక అవధాని పుచ్చకు లడిగిన విషయము లోకోత్తరముగా వర్ణించి ఆహ్లాదకరుడగుచున్నాడు.

వర్ణనము చందోనిబద్ధము. చందము బహువృత్తము. పృత్తము రసాశ్రయము బాచిత్యవేత్తలు—

‘కావ్యే రసానుసారేణ వర్ణనానుగుణేన చ  
కుర్వీత సర్వవృత్తానాం వినియోగో విభాగవిత్’

(సువృత్త తిలకము. 3-7)

అన్నాడు. ఏ పృత్తబంధము ఏ రసమున వర్ణించుట కనుగుణముగనుండునో తత్త్వ మెఱిగిన కవి సరిగా వినియోగించుకొనును. కాని, అవధానము కవికి రసానుగుణపృత్తము నెన్నికొని చెప్పుటకు స్వాతంత్ర్యము తక్కువ.

అవధానము కవికి పరీక్షా స్థానము. ఈ పరీక్ష పర్యముతోబాటు పృత్తము నిర్దేశించుటతో మొదలగును.

రామరావణసంగ్రామము నాటవెలదిలో చెప్పుమని కోరినచో అవధాని నీళ్ళు నమలవలసివచ్చును. తగదని పెదమొగము పెట్టుటకంటె ఏదోయొకలాగున నీడ్చివేయుట లెస్య రాతురుబట్టి కదా గుఱ్ఱము నడుచును! సమర్థుడైన యవధాని నీళ్ళు నమలక ఆటవెలదికి యోజ్యంతముగా నడిపించి క్లాఘాపాత్రుడగును. షేషేంద్రు డీసామర్థ్యము గూడ నంగీకరించిరాడు.

‘నానావృత్తవిశేషాస్తు కవే శృస్తస్య శాసనాత్  
యాంచి ప్రభో రివాత్యంత మయోగ్యా అపి యోగ్యతామ్.’

(సువృత్త తిలకము. 8-10)

వర్ణము నకు ఆయె గ్యములుగు వృత్తములు పృచ్ఛకు డడిగినపుడు వాని నుపయోగ్యములుగా మఱచికొను సామర్థ్య మవధాని కవసరము.

వృత్త మనుమాట వృత్తములకే కాక, జాతులకు నుపజాతులకును నుప లక్షకముగా గ్రహింపవలెను. 'వృత్త మక్షరసంఖ్యాతం జాతి ర్మాత్రాకృతా భవేత్' అనియున్నను, (చందోమంజరి. 1-4) ఉభయాత్మకమయిన తన గ్రంథ మును కేదారభట్టు 'వృత్తరత్నాకర' మనెను గదా!

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 'వృత్తములు కొన్ని వందలు కలవు నన్నయగారి సంప్రదాయముబట్టి చంపకమాల, ఉత్పలమాల, మత్తేభ శార్దూల ములు, కందము, సీసము, గీతము ఇవి ప్రధానముగా ఆంధ్రభాషోపయోగిచ్చంద ములుగా స్వీకరింపబడినవి' అనిరి. (జయంతి. నవంబరు - 1959)

ఇది ఆంధ్రకవుల సంప్రదాయము. పృచ్ఛకు లవధానమున చంపకాదులైన పై వృత్తము లడుగ వచ్చును. ఇవిగాక ఆంధ్రప్రబంధములందు అపురూపముగా చోటు చేసికొన్న మఱికొన్ని వృత్తములు కలవు. అవి - మత్తకోకిల, తరళ, మానిసి, కవిరాజ విరాజితము, సగ్గర, మహాసగ్గర, భుజంగప్రయాతము, పంచచామరము, ఉత్సాహ, ద్విపద, తరువోజ, లయగ్రాహి వంటివి. వీనిని గూడ అడిగిన నడుగ వచ్చును.

'కవికి కంసాలికి సీసము తేలిక' అన్నారు సీస మవధానములో అనాయాసముగా సాగింపగలుగు. ఒడుపు తెలిసినవాడికి కందము తేలిక ఇక ఆటవెలిది, తేలిగీతుల మాట చెప్పనక్కర లేదు

చంపకోత్పలమాలలు, మత్తేభ శార్దూలములు, సీసము, కందము, ఆట వెలిది, తేలిగీతి - కావ్యప్రబంధములందు వలెకే అవధానములందును సర్వ సాధారణములు.

రసపరాయణులగు పుణ్యపృచ్ఛకులు కొందరు వృత్త మెన్నికొను నధికార మవధానికే యనుగ్రహింతురు. అప్పు డవధాని పనిముచ్చయిన భృత్యుని వలె, అచ్చవృత్తము గ్రహించి తప్పించికొనిపోవుట తగదు. బాప్రదర్శనము గావింప

వచ్చిన జెట్టి వలె నిల్చి, వర్ణమునకు అనుగుణమగు వృత్తము గ్రహించి తన నేర్పు ప్రకటించి సభ్యుల మెప్పుబడయజూడవలెను. దీనికొక లార్కాణ జూడుడు.

‘కర్ణుడు కూలిన తరువాత కౌరవేశ్వరి స్థితి మీకు తోచిన పద్యమున పర్ణింపు’ దని ప్రశ్న. దీని కవధాని -

కదనభూమిలోన కర్ణుడు కూలిన  
వార్త వినుచు కౌరవవిభుడదై  
కుప్ప గూలిపోయి గొబ్బున నేడ్చెను  
కర్ణ కర్ణ యనుచు గళము వణక.

అని ఆటవెలిది చెప్పవచ్చు.

కవ్వడి కర్ణుని శీర్షము  
త్రైవ్యగ నేసిన పదపడి ధృతరాష్ట్రసుతుం  
దెవ్విధము పాలువోవక  
నెవ్వగ శల్యు దెస జూచె, నిభృతాశ్రిందై.

అని కందము చెప్పవచ్చు.

ధర్మంబెక్కడ డాగెనో కలియుగౌధత్యమ్ము కన్పట్టు దు  
ష్కర్ముల్ పొండవు లక్రమంబున హితున్ గర్హన్ బడన్ ద్రోసి రం  
తర్మర్మచ్చిద మీవియోగ మనుచున్ శల్యున్ గనెన్ తేడు, బా  
హూర్మిప్రోధులు పొరువైకమతు బుద్ధోగింపరే గెల్వగన్ !

అని శార్దూలము చెప్పవచ్చు

పై మూడింటిలోను కౌరవేశ్వరుని స్థితి వర్ణింపబడినది. ఆటవెలిదిలో కౌరవ విభుడు గుండె చెవరి యేడుచున్నాడు. అట్టివానికి నిల్చి యుద్ధము కొనసాగించుట దుర్బటము కందములో ‘ఎవ్విధము పాలువోవక’ శల్యు దెస జూచినాడు ఆ చూచుటలో— ‘మామా! ఇక నీవే నా సేన కాపాడవలె’నను వేడికోలున్నది. నెవ్వ గకు వ్యంజకముగ కన్నీరున్నది. ‘ధృతరాష్ట్రసుతుడు’ అనుటలో నతడపటు వను నభిప్రాయమున్నది. కర్ణుని శీర్షము త్రైవ్యగ నేసినవాడు కవ్వడి. కవ + వడి =

సవ్యసాచి అందుచేత నెఱుఁగఁగ. అంత దుఃఖమున మునిగియున్నను కసి దీర్చి కొనవలెనను పట్టుదల సడల లేదు.

శార్దూలములో కొరవేళ్ళరుడు తన బహిః ప్రాణమైన కర్ణుడు పడుటచే గ్రుంగియు, పాండవుల సాధింప నుంకించుచున్నాడు దీనుడై శల్యు నర్థించుట లేదు. దర్మము సుద్ధరించుటకు కంకణము కట్టికొమ్మని పురికొల్పుచున్నాడు. శార్దూల విక్రీడితవృత్తము దీర్ఘాక్షరనిర్మిత మగణములతోగాక, సంయోగపర ప్రాస్యాక్షరనిర్మిత మగణములతో నోజస్వియై శిరస్సమీపదేశమున దగిలిన దెబ్బతో సుడిపడి క్రోధఘోరిత వృత్తియై పడగ విప్పి లేచిన త్రాచువలె గాఢ బంధమై ప్రకాశించుచున్నది. చతుర్థచరణమునందలి యర్థాంతరన్యాసాలంకారము సుయోధనుని కడక సమర్థింపజాలియున్నది.

బృహత్కుక్షులగు మత్రేభ శార్దూలదులు చెప్పుటయు, ధారణ పట్టి తరువాత వాని నప్యశైప్పుటయు రెండును బరువే యరుకొని గీతమో కందమో చెప్పి తప్పికొన జూచుట చాలమంది యవధానులకు బరిపాటి చిన్నపద్యములలో రసభావానుకూలశిల్పము కలిపిరాదని కాదు నా యభిప్రాయము ఏవో నాలుగు బల్బజ శబ్దములను వేసి, అల్పశరీరపద్యము నీడ్చివేయుట తగదనియే. పద్యము రసభావానుకూలశిల్ప రమ్యముగ నుండవలెను.

అవధాన పద్య లక్షణములు.

అవధాన పద్యములు ముక్తక కల్పములు.

‘ముక్తమ్ అన్యేన నాలింగితమ్.’ ‘స్వార్థే కన్.’

‘క్రియాసమాప్తికై పద్యార్థాంతరములతో నెట్టి సంబంధము లేక రసభావాదులు గల యేకపద్యము’ ముక్తకము. (కావ్యాలంకారసంగ్రహ వివృతి )

ఈ పద్యము జూడుదు.

ఉ. గంగ కపర్దపీధి చుముకన్ శివు డాగెడు భంగి జూచి పల్కెం గిరికన్య దాని నవలీల భరింతువో నీవు? నాగ నుత్తుంగపయోధరన్ గిరిజ దూగని పూనిక పిన్ననవుల తొల్కంగను మేళమాడు హరు గాఢపటిష్ఠత కంజలించెదన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

గంగ శివుని శిరస్సుపై గుభిల్లుమని దూకుచున్నది. అది చూచి పార్వతి గుండె గుబుక్కుమన్నది. ఆ దుడుకుపోకిళ్ళదాని మోయగలవా? అని మగనినడిగినది. తత్సమయమున గిరికన్య శత్రుంగపయోధర.గర్జముచే నుబ్బిన గుబ్బలు కలది. పైగా కొండకూతురు. తానే గొప్ప అనుకొనెడిది. శివుడు పిచ్చనవ్వు తొంకించినాడు. తాను తొణక లేదు. మేళమాడుచున్నాడు. కాని, అవధానము నేమట లేదు.

ఇది యవధాన పద్యము. అవతారిక లేకయే పద్యగతవిషయ మవగత మగుచున్నది.

మఱియొక పద్యము.

ఆ .వె. క్రొత్తపెండ్లికొడుకు కొమరుండు చంపకు

వీని రామ! నిన్ను వేడికొందు,

కాశ్యపీశులందు గనలుట ధర్మవె ?

తల్లి జూడు సొమ్మునిల్లి కూలె (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦ )

ఈ పద్యమున జిహ్వాంసువైన రాము డెవడు? పద్య మవతారికా సాపేక్ష మనిపించును. కాని, సూక్ష్మముగా విచారించినచో 'కాశ్యపీశులందు కనలుట ధర్మవె?' అను చరణమునందే రాముడు రైణుకేయుడని స్ఫురించును. అది యెట్లన-కాశ్యపి = భూమి. 'త్రిసప్తకృత్వః పృథివీం కృత్వా నిఃక్షత్రియాం తతః దక్షిణా మశ్వమేధాంతే కశ్యపాయాదగా త్ప్రభుః ' తాను సాధించిన భూమి యజ్ఞదక్షిణగా కశ్యపర్షికి సమర్పించి. శస్త్ర సన్నాసము చేసినవాడు జామ దగ్న్యుడు. ఆ భూమి కాశ్యపియైవది. అట్టి కాశ్యపి నేలుచున్న భూపులందు రోషము తగదు. కాశ్యపీశబ్దము సాభిప్రాయ విశేషణమై యింత యర్థము వ్యంజించుచున్నది.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కాకినాడ సభలో సిరా వివాహము వర్ణింపగోరగా నిషేధాక్షరియం దీశ్లోకము జెప్పిరి.

'ఏనా మమానాకృతిభాసమానా మత్పుత్రికా తే ప్రదదే హి జాయామ్ తథాన కించిత్తు రదామి సుఖా శాస్త్రం త్వయైషా విధిశేన మ్యా.'



(ఈ నా పుత్రిక నొసగెన న  
 నూనాకృతి భాసమాన నొగి భార్యగ, ని  
 ద్దాని దగ నేలుకొమ్మని  
 దీనికి నర్థంబు తేటతెల్లముగాగన్.) (జాతకచర్య పూర్వార్థము.)

వర్ణము సీతాకల్యాణ మనుటకు తద్వేదకపద మీ శ్లోకమున నొకటియు  
 లేదని పుచ్చకుల ఆక్షేపణము రాగా తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లిట్లు వివరించిరి:

కం. .. 'ఏనా' మన నర్థము  
 ఏనుడింక, నకారమునకు విష్ణు 'ఏన' యనం  
 గను భర్త సమాసము చే  
 సిన లక్ష్మీవాచకత్వసిద్ధియు గలుగున్.

అ + ఇన = ఏన = లక్ష్మి. (బహువిహి)

సీ. అల్ల లక్ష్మికి దండ్రయగు సముద్రు డాపె  
 నీయకమున్న తానెనసె విష్ణు  
 నా మీద రుక్మిణి యగునపు రాక్షస  
 విధిచేత గృష్టుండు పెండ్లియాడె  
 నుభయత్ర విహితమై యొప్పు కన్యాదాన  
 మనుషుటింపకయుండు టభిమతంబు  
 ప్రకృతపద్యమ్మున 'ప్రదదే' యను పదంబు  
 దానవాచకమయి తనరు కతన

నెవుడుకాని లచ్చిని దాన మెవ్వడిచ్చె  
 నయ్యదియ దీని కగు లక్ష్మ వదియు గేవ  
 లము లభింపక యుగ్గి నా లక్ష్మి ప్రకృతి  
 గా గలుగు సీత యను నర్థగతి లభించు.

కం. సీతను రామున కొనగిన

దాత జనకు డగుట నిది యతని వాక్యం ఏ

సీతయు రుక్మిణి దక్క మ

తే తరుణిగ బుద్ధి లచ్చి యేర్పడ జెపుదా! (జాతకచర్య పూర్వార్థము)

‘రామవత్సేఽథవ స్సీతా రుక్మిణీ కృష్ణ జన్మసి’ అని విష్ణుపురాణము.

తిరుపతి పేర దేశ్వరులు ఇంతయు సాధించి వివరించి చెప్పగా పృచ్ఛకుడు ‘ఇది చాల క్లిష్టము. నేనొప్పుకొన’నన్నాడు. ఆశుకవికలో క్లిష్టతాదోషము దోషము కాదని సభ్యులు సరిచి చెప్పిరి. విషయము నిండుగా వివరించి చెప్పుటకు వీలుపడని నిషేదాక్షరి యందును, తలతోకలేని వర్జనము పెద్ద లొప్పుకొనలేదనిన, సాధారణ వర్జన విషయమున నెట్టి పట్టుదల చూపుదురో యూహింపవచ్చును.

కం. అంత నతండును దద్దరి

త్రాంతము విని సంతసంబు తత్రఱఱుపన్

గంతులు వైచెను జూపఱ

వింతగ దనచుట్టు జేరి వీక్షింపంగన్.

ఈ పద్యము ‘అంత’ తో మొదలంపబడినది తత్పూర్వకథ తెలియదు. అతండు ఎవండో తెలియదు. తద్వైత్రాంత మేదో తెలియదు. కథను గాని వ్యక్తినిగాని సూచించు పదము లిందు లేవు ఇట్టి పద్యము లవధానమున జెప్ప గూడదు.

రేవతీబలరాములో నెవరు ప్రాయమున పెద్ద? అని ప్రశ్నము. దీనికి సమాధానము —

ఉ. ఏరికి నేరితోడ విధియించెనొ పొత్తు సరోజసుందర య

వ్వారికి వారి తోడన వివాహ భరణుది సంఘటిల్లు, న

చ్చారిజప్రతినేత్ర దలపన్ గడు బెద్ద వయోనిరూపి న

ప్పురుషు డెన్న యెన్నుచుంటే! వివరింపగ బృచ్చకోత్తమా!

ఈ పద్యమున అవ్వారిజ పత్రనేత్ర యెవ్వతె? అప్పురుపుడెవ్వడు? పద్యమున ముక్త కలక్షణము లేదు. సమాధాన మిట్లుండవలెను:

శా. ఓహో! పృచ్ఛక సార్వభౌమ! యిది యెంతో నవ్యమైయొప్పు ను  
తాహమ్మన్ ఘటియించు, బ్రహ్మమనినన్ దానిట్టిదే ప్రశ్నమౌ  
నూహింపన్ బలరాముడే వయసుచే నూనుండగున్ రేవతి  
శ్రీహీరంబ గణింప వృద్ధయగు ధాతృప్రోత సంబంధమై  
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౧౦)

పద్య పూర్వార్థమంతయు వృథాప్రస్తావోక్తులతో నిండియున్నది. ఉత్తరార్థమున 'బలరాముడు చిన్నవాడు. రేవతి పెద్దది. ఇది నలుప కూర్చిన కూర్పు.' అని మాత్రమే చెప్పబడినది. చాలు. పృచ్ఛకుని పేరు వగైరాలతో మూడు పాదములు పూరించి వర్ణ్యుగా నొక్కపాదమున జెప్పినను జెప్పవచ్చును. అది యొక హేల.

అవధానపద్ధత పద్యములను పది వండ్లెందు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చును.

1. దై వస్తుతి పద్యములు
2. పురాణకథా ప్రబంధసంబంధి పద్యములు.
3. చిత్రకవిత్వ పద్యములు.
4. భాషాంతరీరణ పద్యములు.
5. అన్యాపదేశ పద్యములు.
6. ప్రతి పద్యములు.
7. అల్పవిషయ బృహత్పద్యములు, బృహచ్చిషయాల్ప పద్యములు.
8. అచ్చతెరుగు పద్యములు, సంస్కృత శ్లోకములు.
9. తత్కాల రాజకీయ విషయ పద్యములు.
10. శాస్త్రీయ పద్యములు.
11. ఆశీర్వాద పద్యములు.
12. సంకీర్ణ పద్యములు.

## దైవస్తుతి పద్యములు

దైవస్తుతి పద్యములు దగులని యపధాన మగుదు. శ్లేషలు. శబ్దచిత్రములు, విలక్షణవృత్తములు సాధించుటకు స్తుతి పద్యము లనుకూల భూములు. సాధారణ స్తుతి పద్యము లిట్లుండును:

సూర్యుడు. కందము.

జగమునకు లోచనంబై

ఖగరాజత్వంబు గాంచి కడు వెల్గెడు సూ

ర్యు గడున్ భక్తిన్ గొల్తు న

పగమిత సకలామయున్ బ్రభాసంపూర్ణున్. (శతావధాన సారము.)

సూర్యుడు జగచ్ఛుభువు, గ్రహరాట్టు, ఆరోగ్యదాత.

లక్ష్మి. కందము.

సరసిజగేహనివాసిని

గురుదారిద్ర్యమ్ము బగులగొట్టెడు దాసెన్

హరి యురము శయ్యగా గా

పుర మొనరుచు సిరిని మ్రొక్క బోలెదె యేరున్. (శతావధాన సారము.)

దారిద్ర్య మనునదొక కొండ. దాని భేదింపగలశక్తి లక్ష్మికి గలదు.

ఆర్థనారీశ్వరుడు:

ఉ. ఏ శతపత్రనేత్రకును నెట్టి మగండు నొసంగనట్టి బల్

పేశలమైన దేహమును బ్రేయసి కిచ్చిన దేవదేవు, వా

గీశ రమేశసన్నుతు నహినవిభూషితగాత్రు నర్థ నా

రీష నుతింతు మ్రొక్కుదు నతీంద్రియసౌఖ్యముగోరి నిచ్చులున్.

(శతావధాన సారము.)

పాదపూరిణార్థము పెచ్చిన 'అతీంద్రియసౌఖ్యము గోరి నిచ్చులున్' అను వాక్యము తెచ్చిన ంభ యీ పద్యమున కహినభూషణము.

## అన్నపూర్ణ:

ఉ. పేరిన కిన్న- గానిని శపింపగ బూను కవీశ వ్యాస భ  
 ట్టారకు బిల్చి శీతలకటాక్షమునన్ గరుణించి వద్రసా  
 హారము బెట్టి సప్తదివసాశనలోపము దీర్చినట్టి శం  
 పారుచి యన్నపూర్ణ గిరివళేశ ముకు బ్రసన్నయ్యెడన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦)

అన్నపూర్ణాదేవి కవికల్పవల్లి వ్యాసభట్టారకుడు భారతకవి.

## సరస్వతి:

సీ. దరహాసరుచులతో బరియూచికము లాడి

పుల్లాశ్యమూర్ మల్లెపూపులగుచు,

కర్ణకుండల రత్నకాంతులతో వసం

తమలాడి జిగిమిఱు తలిరు లగుచు,

గాటుక రేకల దాటుచో నసలంటి

లాలిత నీలోత్పలమ్ము లగుచు

శ్రీగంధకుంకుమస్నిగ్ధ కుచాద్రుల

గ్రీడించి నెత్తమ్మి తేకు లగుచు

నిజ సలీలస్ఫుర దపాంగ నిభృతధార

చిత్ర సుమమాలికాకృతి జెలగ సృష్టి

కర్త గైసేయు శారదాకమలగంధి

బంధురోక్తివై చిత్ర తోడ్పడెడు మాకు.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ౪౦.)

సరస్వతి చూడ్కులు మల్లెలు, ప్రవాళములు, ఉత్పలములు, పద్మములు  
 పొడిగిన చిత్రపర్ణపుష్పమాలయై పరమేష్ఠి నలంకరించుచున్నవి.

హరిహరస్తుతి:

సీ. కొండకాపరి నీమగం డటంచు నొకర్లు  
పల్లి నీమగడుండు నంచు నోర్లు  
తొలి బిచ్చగాడుగా దోచు నీమగడంచు  
బలిబిచ్చమెత్తె నీపతి యటంచు  
పశుపతి నీమనఃపద్మప్రియుండంచు  
బసులకాపరి నీదుపతి యటంచు  
బేసిచూపులవాడె యోసి నీమగడంచు  
బిల్లిచూపరి నీదు పెన్నిటంచు

లచ్చియును గౌరి యిట్లు మేలంబులాడ  
వినుచు మోముల బిటునవ్వు వెలయుచుండ  
శ్రీల చాంచల్యవద్దతి జెప్పకొనెడు  
హరిహరులు మమ్ము బ్రోచెద రమితదయరు (బందరు శతావధానము)

పురాణ కథా సంబంధ పద్యములు

సంస్కృతమున నాదికావ్యము రామాయణము. తెనుగున నాదికావ్యము మహాభారతము. రామాయణ భారతకథలు మానవజీవితముతో జెనవైచికొన్న కల్ప లతలు. ఆవధానమున పీని ప్రసక్తి యనివార్యము. కథలు పురాతనములైనను తత్సంబంధిప్రశ్నములు మన బ్రతుకునందలి యేదోయొక యంచును స్పృశించు చుండును. కనుక వానికి పురాతనతాదోషము పట్టదు.

ప్రాచేతసుడు రామాయణకథ వట్లాండవిస్తరముగా ప్రపంచించి పలికెను. అదేకథ మూడుమాటలతో మనము నేడు చెప్పగుచున్నాము. కద్దె, కొద్దె, తెచ్చె అని. కట్టినది శతయోజనవిస్తారమైన పాశావరమునకు అడ్డముగా సేతువు. కొట్టినది త్రిలోకకంటకుడైన దశకంఠుని తల. తెచ్చినది అగ్ని శుద్ధయగు సీతను. కథ జగత్ప్రసిద్ధము కనుక ప్రధాన విషయములు దిజ్ఞాత్రముగా సూచించిన జాలు తక్కినకథ సద్భాహరించికొనగలము.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల అవధాన సభలో రామకథ చెప్పినచోప్పు పరికింతము.

తేటగీతిలో-

శివుని విల్ ద్రుంచి జనకుని చెల్మిగాంచి  
 సీత బెండ్లాడి పనికి వేంచేసి పిదప  
 రావణుని దున్ని శ్రీరఘురాము డతివ  
 తోడ బట్టాభిషిక్తుడైనాడు నాడు.

చంపకమాలలో-

ఇనకులమందు బుట్టి జనకేచ్ఛ వనమ్మున కేగి యచ్చటన్  
 దన సతి దొంగిలించిన కుదానవు సంహృతుగా నొనర్చి సీ  
 తను గొని సర్వవానరులు తన్ గొలువంగ నయోధ్యకేగి పొ  
 లన మొనరించు రాముని విలాసములన్ వినుతింతు నిచ్చలున్.

శార్దూలవిక్రీడితవృత్తములో-

నీరేజాప్రకులంబునం దొడమి యెంతే యోగ్యయౌ జానకిన్  
 దారంగా గొని, తండ్రియానతి నరణ్యానం బ్రవేశించి, భూ  
 భారంబెల్లను మాన్ప రక్కసుల దర్పణబూడ్చి సాకేత మం  
 దేరామందు సుఖమ్ములన్ గొనియె నేనీక్షింతు నద్దేవునిన్.

మత్తకోకిలలో-

సారసాప్రకులంబునందు వెసన్ జనించి, యరణ్యమున్  
 జేరి మీటి విరాధముఖ్యుల జీరి వాలిని మారి వి  
 స్ఫారశ క్తి యెలర్చ జాలను వార్తి గట్టి చలంబుమై  
 గ్రూరు రావణు జంపి సీతసుగొన్న రాము దలంచెదన్

సీసములో-

దశరథేశ్వరు నపత్యంబయి జనియించి  
 యపనిపుత్రికను బెండ్లాడి మంచి  
 పరశురాముని విల్లు భగ్గుంబు గావించి  
 యటు పిమ్ముట నయోధ్య కరుగుదెంచి

తండ్రియానతిని గాంతారమ్మనకు నేగి

ఖరదూషణాదిరాక్షసుల జంపి

యయ్యెడ భార్యాపహర్తయౌ రావణ

జెనక సుగ్రీవుతో జెలిమి చేసి

కొని, వనధి గట్టి యవ్వాని దునిమి పిదప

సీతతో దన పురికి విచ్చేసి పట్ట

భద్రుడైయొప్పు శ్రీరామభద్రు చరిత

మెవ్వరికి నేని శుభముల నీయకున్నె? (శతావధానసారము)

తేటగీతిలో శివధనుర్వంగము, సీతాపాణిగ్రహణము, వనవాసము, రావణ సంహారము, పట్టాభిషేకము చెప్పబడినవి.

చంపకమాలలో రవివంశమున బుట్టుట, పితృవాక్యము పాటించి వనమున కేగుట, భార్య నపహరించిన దుష్టుని సంహరించి వానరవాహినీసేవితుడై సీతను గొని యయోధ్యకేగి రాజ్యమేలుట చెప్పబడినవి.

శార్దూలములో సూర్యవంశమున బుట్టి, జానకిని జేపట్టి, అరణ్యము మెట్టి, రక్కసుల గొట్టి, సాకేతమున సుఖించుట చెప్పబడినది.

మత్తకోకిలలో రవికుల జననము, వన గమనము, విరాధ వధ, వాలి వధ, వార్ధి బంధనము, రావణ కథ, సీతాపరిగ్రహణము చెప్పబడినవి.

సీసములో దశరథుని పుత్రుడై పుట్టి, భూపుత్రిని పెండ్లాడి, పరశురాముని భంగపఱచి, తండ్రి యానతితో ఆడవికేగి, ఖరదూషణాదులను జంపి, సుగ్రీవుని చెల్మితో సేతువు గట్టి, యిల్లాలి మ్రుచ్చిలిన దశగ్రీవుని బరిమార్చి, సీతాసమేతుడై అయోధ్యకరిగి పట్టాభిషిక్తుడగుట చెప్పబడినది.

తేటగీతి అల్పకుక్షి శార్దూలము బృహత్కుక్షి రామకథ తేటగీతిలో కంచె శార్దూలమున నెక్కువగా కలిసివచ్చిన దేమియులేదు. శివధనుర్వంగ ప్రస్తావన. అక్కడున్నది. ఇక్కడ లేదు. 'ఎంచి యోగ్యయౌ జానకిన్ దారన్ గొని' యనటకు బదులు, 'కంచెకాలు విల్డ్రుంచి. సీతా రామన్ గొని' యనియుండినను



అనియుండవచ్చు. ఆ పని చేయలేదు. పృచ్ఛకుడు కోరిన వృత్తము జెప్పటయే ప్రధానము. సంహారముగా కథను కుదించి, అగ్గిపెట్టెలో పదిమూరల చీరను మడిచి యిమిడించు సాలీని ఎఱె, చిన్న వృత్తమున సంతయు జొప్పించుట కాదు.

వసంతర్తువు. వసంతతిలకవృత్తము.

సన్న్యాసి<sup>నో</sup>ఽపి హృదయం భవసక్త మాసీ  
ద్యురీ వివాహవిషయే యతమాన ఆసీత్  
వేశ్యా నిరంతరం రతాభిరతా బభూవుః  
ప్రాప్తే వసంతతిలకే సుమనో<sup>ఽ</sup>భిరామే.

(శతావధాన సారము.)

సుమనశ్శబ్దము శ్లిష్టము. సుమనో<sup>ఽ</sup>భిరామమైన వసంతము సుమనో<sup>ఽ</sup>భిరామము కదా!

మత్తకోకిల.

మత్తకోకిల లోకమెల్లెడ మానవాళుల కెంతయున్  
జిత్రరంజనమున్ నొనర్చగ జేరి తుమ్మెదగుంపులున్  
దత్తరింపగ మొల్లతీగలు దొరు మీఱగ జూచు న  
త్యుత్తమంబు వసంత మీధర నొప్పుచుండగ భూవరా!

(వేంకట రామకృష్ణకవులు)

ఈ వృత్తమునందు వృత్తనామముద్ర అలంకార విశేషము.

గ్రీష్మర్తువు

చం. తొలకరి వానలేదె యని తొందర గాపులు నింగి జూడ, ని  
ప్పులుమియు నెండయుం బవనమున్ భయదాక్పరి గానుపింప, నీ  
కుల కమృతత్వకీర్తి దగ, లోకము తీవ విధాన వాడగా  
వెలసెను గ్రీష్మ మందఱును బిట్టు తపించుచునుండ నీయెడన్.

(అవధాన సారము.)

ఈ యెండలకు స్థూలకాయని స్థితి:

శా. తైలస్నానము చేయు చందమున నత్యంతంబు దేహంబునన్  
జాలున్ వాఱగ జెమ్మటల్ పయిన గ్రిందన్ జెర్వులో దున్న నా  
గ్రాలంగా దగ నూపిరిం గొనుటకే కష్టమ్ముగా నెండ లు  
ద్యేలంబై తగువేళ స్థూలతను డెంతే దాపమున్ బొందెడున్.

(శతావధాన సారము.)

వేసగిలో మల్లెపూవు:

సీ. తఱుకొత్తు నెత్తావి నలరారు రేకుల  
పూ దుమారముచేత బొసగియుంట  
వేఱుపూవులకన్న దీరుగా జంట ము  
క్కలిరొతులు సాల గ్రాలియుంట  
అన్నిపూవుల కంటె నతిసితకాంతులు  
సర్వాంగమునయందు జాలియుంట  
తరుణుల పరిగింజ నొరయు దంతమ్ముం  
నెనయునంచును గవు లెంచుచుంట

అన్ని లలికలా వేసగియందు మాడి  
పోవ దానొక్కచే విచ్చి పొలుపుదెలుపు  
తావి చేత జమాయింప దగును గవులు  
మల్లెపూవు పళింతురు మాన్మమనచు (అవధాన భారతి.)

పర్షరువు:

పచ్చిక:

ఉ. పచ్చని పచ్చికల్వొలయ భద్రతరంబగు కాంతినొప్పు ని  
ప్పచ్చరమైన నేలయును వానలిచే జగమెల్ల నిండుచో  
జచ్చని నింటి జోడున కుపాయనముల్ ఘటియింపనెంచి భూ  
భృచ్చరురాజు కంబళము వేసినటుల్ కనుపట్టుచుండెడిన్.

(శతావధాన సారము )

పిడుగులు వాన: మణిగణనికరవృత్తము:

దడదడ పిడుగులు దగ బడునపుడున్

బెడిదపు జినుకులు పిడిపిడి శిలలున్

బడ నెడనెడ దగు పథమున నడువన్

జడిసిరి మనుజులు జడి యురవడికిన్. (శతవధాన సారము.)

మహావృష్టి:

కం. యుగవిగమకాల పాథో

ద గభీరాసార ఘోర దశదిక్కుడ్య

స్థగిత తమఃప్రబలస్థితి

యగునే వర్షింప మాకు నాశుప్రోక్తిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦)

శరదృతువు:

చం స్థితరనిర్మల ప్రకటజీవనయుక్తి జగత్ప్రసిద్ధమై

సరసులకెల్ల నుల్లసితె సదృటభూతియు జూడనొప్పె బె

క్కరసెను రాజహంస గమచాగమనంబులు సిగతిన్ సభాం

తరజలదాగమాంతము ముదంబొనగూరిచె నెల్లవారికిన్.

(శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు)

మ. సరసీజమ్ములపాలి పంట కడువిస్తారంపు శాలోఽఘమల్

పరిణామమ్మును గాంచు పండగ చలిన్ బ్రాకించు చేయూత ను

స్థిర కాశప్రసవప్రకాశలహరీ దేదీప్యమానంబునై

శర దుదృశ్యమయంబు భాసిత విరాజచ్ఛితరుక్మోభియై

(శతావధాన సారము.)

కం. అలరల ప్రోవుల పోలిక

దెలికప్రపు గుప్పలట్లు దీధితి వెలయన్

విలసత్కార్తిక చంద్రిక

లొలసె జగన్మోహనముగ నుదధులు పొంగన్ (శతావధాన ప్రబంధము.)

హేమంతర్తువు:

మ. పసుపుంగుమ్మడిపువ్వునం దరళశోభన్ బొట్టుబొట్టై హిమం  
బెసగన్ సూర్యుడు కోవ్వరశ్మిచయుడై యింపార గేదార స  
స్య సమగ్రేందీర తెల్లుముంగిళుల బ్రోవై రంగవల్లి మనో  
జ్ఞ సభావ్యంజిత పూర్ణకాంతి వెలయున్ సంక్రాంతి పర్యంబిలన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ఖం.)

శిశిరర్తువు:

శా. వాలాయంబుగ నెల్లవారలును స్వవ్యాపారజాలంబులం  
బ్రాలేయంబున జేయజాలమిని భాస్వద్దీధితుల్ మింటిపై  
జాలం గ్రాలిన దాక గేహములలో సౌరౌప్యగా నుండి రా  
పీలుంగైకొని పైకి వచ్చెదరు పృథ్విన్ శైశిరాహంబులన్.

(శ్రీ వేంకట రామకృష్ణ కవులు.)

చం. తొగల కొలంకులుం జెఱకుదోటలు పొంపిరివోయె, రాత్రులం  
దగరువిశేష ధూపితములౌ కురులొప్ప, నిశావలేపన  
స్థగిత తనూలతల్ చలికి శయ్యల నక్కిరి తియ్యసూర్పులై  
మగువలు కాంతులం గదిసి, మంచిదగున్ శిశిరర్తు పెంచగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

సూర్యోదయము:

మ. కమలమ్మూల్ వికసింప గోకవితతుల్ కాంతిన్ జెలంగన్ దగన్  
విమలాకాశమహాంతరాశమున దీప్తిజ్వాల లింపారగా  
గమలాపుం డదయింప తూర్పుమలపై గాంతిచ్చటల్ తారకా  
సముదాయమ్ముల జాతె దెల్పి గనియెన్ సర్వప్రపంచమ్ములన్.

(శతావధాన సారము.)

చంద్రోదయము:

సీ. ఐరావతంబు దివ్యాపగాంబులనుండి  
పైకి నెత్తిన సిరాజ్జంబనంగ  
గవ్యపుగొండ పొల్కుడలిలో దరువంగ  
బుట్టిన నునువెన్నముద్ద యనగ

వై జయంతోపరిభాగంబు నందుండి

కొమరారు తెల్లని గొడు గనంగ

గగన హర్యాగ్రభాగమున గట్టగ నెత్తు

దీదైన పెను గ్యాసులైటనంగ

నుదయగిరి శృంగభాగంబు నుండి వెడలి

యెల్లెడల దన కాంతుల వెల్లి గొలిపె

గలువపూవుల విందు చక్రముల కుందు

చక్కదనముల సీమ యా చందమామ

(అవధాన సారము.)

పురపర్వన: కాశీపట్టణము:

సీ. సంజవేళల మానిన ప్రకంబు నుతింప

పంచాస్త్రవైరి నర్తించుచోటు

మధ్యాహ్నముల ధరామరరాజి కన్నంబు

బంచాస్యు రాణి వడ్డించుచోటు

మాధవప్రభృతు లాత్మాభిధానంబులు

మించ లింగములు స్థాపించుచోటు

కలషకర్ముల సుకర్ములజేయు సురిగంగ

యంచితస్థితి బ్రహ్మహించుచోటు

అరయ బంచత్వ మొందిన యట్టి జంతు

వెట్టిదైనను లింగమై పుట్టుచోటు

కాశి యది పుణ్యరాశి దుష్కలషవల్లి

కా సీతాసి భజింతు నిక్కముగ నెంతు.

(కౌప్పరపు సోదర కవులు)

కాంచీపురావధాన సభ:

మ సకలామ్నాయశిఖారహస్యచయచర్చాయాజ్ఞవల్క్యుల్ నిరం

త కళాభ్యాసులు రత్నకుండలచలవృష్షశ్రవశృంఖలుల్

మకరాంకద్విడభిన్నమూర్తులు బుధుల్ పౌరుల్ రసజ్ఞుల్ సము

త్సుకతన్ జేసిన కాంచీకాపురసభా శోభన్ బ్రశంసించెదన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ఖం.)

కన్యాంగసౌందర్య కథనము:

సీ. నీరజాతము బోలు నెమ్మొగమ్మున మేలు

కస్తూరి నామమ్ము కళలు గులుక

రంగార గట్టిన బంగారు సరిగంచు

చీర పాదములపై చిందులాడ

వలలో బడిన జక్కవల బోలి కుచపాళి

కంచెల ఖండించు కరణి నిగుడ

నిరువంక గువలయ సరములు దాపి న

ట్టతినీల నేత్రాంతగతులు సెలగ

చెలియొకతె వచ్చుచున్నది చెలుల గూడి

యలరు విలుని మేల్పాపు టమ్మనంగ

దాని గూడంగ గల్గిన మానవులకు

వేతె నాకాబలారతుల్ గోరనేల? (శతావధాన సారము)

ఆంగ్లశ్రీ వర్ణనము :

సీ. పలుచనై యెలుపుడా లలరు గులాబిపూ

వట్టు లుండెడు చెక్కుటద్దములును

స్పటికపు శిలవోలె బాండరప్రభలతో

చొదలెడు వెడద నెన్నుదురు కుదురు

పగడంబు కాంతితో జగడించి యార్థమై

తగు తరుణారుణాధరము సొంపు

పంచాస్యరాజంబు పరిహసింపగ జూలు

పిడికిట నడగు నెన్నడుము బెడగు

పజల దనుకాంతితో సరస్వతిని మీలు

తెల్ల దొరసాని యందగత్తియయె కాని

కనుల నలుపు మోమున బొట్టు కాళ్ళసొమ్ము

లేమి బేసని మెచ్చగా లేము మేము.

(అవధాన సారము)

కన్యాప్రదానము :

మ. ప్రేమబంబాటని సొరుసీరు నదిలో రెండొడ్డులం దట్టి రెం  
డు దెసల్ పూతము సేయు చందము, ననున్బూతంబు గావించు రెం  
డు దెసల్బొల్చు కొలంబువారలకు నెందుంబుణ్యదంబొను భో  
గదమో యోగదమోను రాగదమనో గన్యాప్రదానం బిలన్.

(అవధాన భారతి.)

ముగ్ధ : ప్రథమ కేళి :

కా. ఆకృష్టాపి వశం నయాతి బలవ న్నోపీక్షతే లజ్జయా  
వాత్మైః ప్రేమపురస్కృతైః పరిచితా నోవా దదాత్కుత్తరమ్  
అంకారోహణ చుంబనాదికకళా స్యత్యంతమూర్ఖా పరం  
ముగ్ధా కస్య మనో నరంజయతి సా నూత్నైస్సృకై శ్చేష్టితైః.

(అవధాన సారము.)

ఈ శ్లోకమునకు ఈ శ్లోకమే సాటి. అంత బాగున్నది

మగసేత :

సీ. గోమునోమెదు ముద్దుమోము జాబిల్లిపై  
జెమట బిందువులు మొత్తములు గాగ  
బిగువులై గొనబగు ప్రీగు బాలిండ్లపై  
దారహారమ్ము లుత్తల పడంగ  
జికిలి క్రొమ్మొగులు గుత్తకు బట్టు ధమ్మిల్లి  
భారమ్ము శయ్య వ్యాప్తత ఘటింప  
నెత్తమ్మి తేకుల నెఱిమించు గైదోయి  
దుసికిలు మిసిమి దుపెసలు గూయ

అడలి చూగాడు తొడలలో ఒడలిపోవ  
నంతి జివ్వాడు నడుమతో బొంతి యొర్లు  
జూరుషాయితమున దన పురుషు గెలిచి  
పండుకొనె బొండు మల్లెల పాన్పునందు. (అవధాన భారతి)

జలకేశి:

మ. తడిదాకారలు గోపభామలు సర్వవస్తుమ్ముల్ విసర్జించి త  
 త్తటదేశమ్మునబెట్టి కోశపరిముక్తశ్రీః కాక్షేయకో  
 దృటరేఖన్ వివరించి మించిరి సరోఽంబఃపూరమధ్యంబునన్  
 స్ఫుటపద్మమ్ములు సుక్ల శంఖములు నాచుల్ తాఱుమాఱై చనన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి.ఖం )

శ్రీ వర్ణనమునకు ప్రబంధ కవులది అందెవేసిన చెయ్యి ఒకరికంటె  
 నొకరు మధురముగా వర్ణింతురు. ప్రాబంధిక శయ్య పోషించిన యవధానులలో  
 శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారు ప్రథములు. శ్రీ గడియారం వేంకట శేషశాస్త్రిగారు ద్వితీ  
 యులు. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవారి చెయ్యి 'పెళుసు' ఈ లక్షణము శ్రీ వేలూరి వారిలోను  
 కొంతకలదు.

శ్రీ మాడభాషివారికొక శైలియు, శయ్యయు లేవు. సమయోచితముగా  
 అన్ని రకముల పల్లటలు ప్రదర్శింపగలరు.

గౌతమీనది : మత్తకోకిల వృత్తము:

గౌతమాహృతయై సమస్తజగత్ప్రసిద్ధ చరిత్ర సం  
 స్థితయై యవగాహ నిష్కలఃషీకృతాఖిల పాప సం  
 ఘాతయై పరమేశ్వపుత్ర ముఖర్షిరాజ మహాశ్రమో  
 పేతయై తగి గౌతమీనది పేరుగాంచె ఘనంబుగాన్.

(అగిరిపల్లి శతావధానము మాడభూషి)

అవధాని పితామహుడు శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచ్యులవారి పద్యమిది.  
 గౌతమీనది సమస్తజగత్ప్రసిద్ధ చరిత్రసంస్థిత యనిరి. గౌతముడు పరమేశ్వర  
 జట తెచ్చి మృతగోవుపై పిండి, తత్పుత్రజలధారచే బ్రరికించెనని, ఆ ధారయే  
 గోదావరియయ్యెనని, వరాహపురాణకథ కలదు. పురాణశయ్యతో పద్యము రమ్య  
 ముగా నున్నది.



నలచరిత్ర: చంపకమాల:

నలు డల యంచకారణమునన్ దమయంతిని బెండ్లియాడి, పె  
 న్గలుములనంది జూదమున గాగల కార్యము లొంది, మీద గా  
 నల బలుకష్టముల్యడి యనంతర మాముతుపర్ణ జేరి వే  
 డ్కలు చెలువార నాపయి సుఖమ్మున నుండెను దాను బత్నియున్.

(శతావధాన సారము )

హంస దౌత్యము, దమయంతీ వివాహము, ద్యూతము, వనవాసము, ఋతు  
 పర్ణుని కొలువు, తదనంతరము సతీసహితుడై సుఖించుట చెప్పబడినది. కర్కోట  
 కుని కాటు, దమయంతిని డగ్గరి పులిందుడు బుగ్గియగుట, పునస్స్వయంవరప్రకట  
 నము, అశ్వహృదయవిద్య, పాకశాస్త్రపాండిత్యము చెప్పబడలేదు. చెప్పియుండిన  
 గథాపుష్టిచే చంపక మింకను బరిమళించెడిది. 'జూదమాది గాగల కార్యము లొంది'  
 యనుమాటలో చమత్కారమున్నది. జూదమాడి బాగుపడినవాడు లేడని యందలి  
 విశేషము. తుదియందు 'తాను పత్నియున్ సుఖమ్మున నుండె'ననుట తత్పూర్వము  
 వారు విడిపోయి యుండిరనుట దేటపఱచును.

కర్ణశాపములు:

మ. పుడమిన్ గ్రుంగు రథంబటంచు నొకవిప్రుండాడె నీయస్త్రముల్  
 చెడి పాడౌ ననుచున్ గురుండు శపియించెం గాక యింద్రుండు బా  
 పడు తానొచును పరమకుండలములన్ బ్రార్థించె నాపైన శ  
 ల్యుడు సారథ్య మొనర్చె దాన రవిజుండోడెన్ మృతుండై యనిన్.

(బందరు శతావధానము.)

విప్రగురుశత్రుడు, వాసవవంచితడు, శల్యజుగుప్పితుడు నయి కర్ణుడు  
 పడుట యిట సమగ్రముగ జెప్పబడినది. కర్ణుడు దైవోపహతుడేకాని, అర్జునోపహ  
 తుడు కాదు. శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి యీ పద్యనిర్మితి ప్రౌఢి పేర్కొనదగినది.

మత్స్యయంత్రము నేసిన బ్రాహ్మణుని ఒకని ద్రౌపదీమనోభావము:

మ. చెలువంబొప్పుగ మత్స్యయంత్రమును విచ్చేదించి, వైవాహ దో  
హలభావమ్మున బొల్చు నర్జును సుధాహాసోజ్జ్వలన్ బ్రాహ్మణా  
వళి మధ్యస్థితు జూడ ద్రౌపది మనోభావమ్ము పొంగారె ష  
త్ర లతాంతాయుధరూపధేయు డనుచుదృద్విస్మయ పేతమై.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర ౧౦.)

ద్రౌపదిమనస్సు ఆమెకు దెలియకుండ ముదితమయ్యెను. తరువాత ద్విజు  
లలో క్షత్రియు డున్నాడే యని వెఱగుపాటు బొందెను. ఆమె యంతఃకరణమున  
స్ఫురించిన భావము యథార్థము. సజ్జనుల యంతఃకరణప్రవృత్తి యట్లుండును.

సూతపుత్రుడు భర్త యగుట కంటె బ్రాహ్మణుడు భర్తయగుట మేలు  
కదా యనుకొన్నదని కాని 'అయ్యో! పంచాంగపుబాపని చెట్టపట్టవలసివచ్చెగదా!' యని  
వగచినదనికాని చెప్పవచ్చును. కాని ఆ తీర్పు ఇంత యుదాత్తముగ నుండదు.

అంజనేయుని చర్య: వీరరసము:

శా. అక్షంజంపి తదీయవక్షమున బ్రోద్యక్తోధవిసార సం  
రూక్షాక్షిప్తభ నొప్పి యెంతయును బోరుంగోరి పైవచ్చ నా  
రక్షస్సైన్యము నెల్ల మాపి తను వీరవ్రాతముల్ మెచ్చ బల్  
దక్షుండై దశకంధరాత్మజుని మ్రోలన్ నిల్చె గీశేశుడున్.

(శతావధాన సారము)

క్షకారప్రాసముతో పద్య మెత్తికొన్నను అల్లంతలో వాక్యము ద్రుంచుచు,  
ఆరభటియై రోద్రమున బడకుండ పదములు నించుచు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు-  
అందును వేంకటశాస్త్రిగారు - వీర రసమును బోషించిరి. 'బల్ దక్షుండై' యను  
మాట కీశేశ దొకచోటనుండి యొకచోటికి లాఘవమును సూదించుచున్నది. కీశేశుడు  
కథలో సుగ్రీవుడే. హనుమంతుడు సుగ్రీవుని మంత్రి. మాకు కీశేశుడుగా స్తోత్ర  
ప్రసిద్ధుడు.

చిత్రాంగి: మత్తకోకిల:

జాలియించుకలేక పుత్రుని జంపబంపెనొ దుర్మతిన్  
బాలు రాజనరేంద్రు డెవ్వతె పాడుమాటలు విందు నా  
వాలుగంటి వివేకహీనపు వర్తనంబుల నెప్పుడున్  
స్త్రీలు స్వప్నములోననైనను జెందకుందురు గావుతన్.

(శ్రీ వేంకటరామకృష్ణ గ్రంథమాల)

పద్యమున చిత్రాంగి పేరు లేదు. ఆమె పినతల్లియయి యుండి సారంగ  
ధరుని గామించి, తమకము పట్టజాలక తెగించి యతని మీదబడుట చెప్పలేదు.  
ఆమె పేరు, ఆమె నడత అవాచ్యములు. వానిని జెప్పకున్నను కథ రూపు కట్టినది  
ఈ పద్యమునందు బాలశబ్దము 'మూర్ఖశాబకయో ర్బాలః' అను నర్థద్వయమున  
గాక, పుత్రుడను నర్థమున బ్రయుక్తము చతుర్థచరమునందలి కవులు చేసిన,  
హెచ్చరిక లోకమునకు శిరోధార్యము.

తిన్నని భక్తి :

శా. గండూషోదకధార వోసి, యభిషేకంబార్చి బాహోధనుః

కాండచ్చిన్న మృగామిషంబొసగి కైంకర్యంబు చెల్లించు తి  
న్నం డక్షిప్రపదస్ర సీశుగని యన్నా! చెప్పుకాల్వెట్టి, యం  
దుండై నేత్రము లిచ్చె, వానికి ద్రినేత్రుండిచ్చె సాయుజ్యమున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

ఈ పద్యమున తిన్నని పూజా విశేషము భక్తితో తన రెండు కన్నులిచ్చి,  
మూడు కన్నులవారితో జేయట చెప్పబడినది

దుర్మోధన శవసన్నిధి గాంధారీ ద్రౌపదులు :

మ. కనియుం దత్తము జన్మమృత్యువిధముల్ గాంధారరాట్నుత్రి నం  
దను పీనుంగును జూచి యేడెచ్చె ముఖమున్ దాడించుకొంచున్ సుయో  
ధనుడా? వీడని కృష్ణ నవ్వె నపు డంతః క్రోధ దుర్ధంత చే  
తనయై క్షత్రియభామినీగతులు వింతల్ గావె, తర్కింపగన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పౌలిక లనబడిన దుర్యోధను శఙ్ఖమును జూచి గాంధారి మొగము బాదు  
కొనుచు దుఃఖించినది. తత్త్ర మెఱిగిన వ్యక్తికి గూడ కన్నకడుపుతీపు కలవర  
పాటు కల్గించినది. ఇక ద్రౌపది నవ్వుట నల్లనిది కనుక ద్రౌపదికి కృష్ణ యని  
పేరు. మయసభలో దిశమకపడు దుర్యోధనుని జూచి ద్రౌపది నవ్వెను. అది  
మనసులో బెట్టికొని, దుర్యోధనుడు ద్రౌపది చీర తొలిపించి సభలో నవ్వెను.  
అంతటితో నాగక, తొడ మీద గూర్చుండ రమ్మని సంజ్ఞ చేసెను. అట్టి వాని  
తొడలు విఱుగ గొట్టించి, నేలబడిన వాని పీల్గును జూచి ద్రౌపది నవ్వెను. అది  
నవ్వేనా? అంతఃక్రోధదుర్ధాంత చేతనయైనవ్వెను. లోపల అణపరాని క్రోధ  
మున్నది. ఆక్రోధ మిటు లావివృత్తమయ్యెను. క్షత్రియ స్త్రీల చిత్రవృత్తులు  
చిత్రముగానుండును.

లక్ష్మీపార్వతుల అన్యోన్యపరిహాస వచనములు :

సీ. గంగాధరుడు నీ మగండని నవ్వంగ

వేషధరుండు నీపెన్నిటనియె,

నెద్దనెక్కును నీదు నెమ్మికాడని నవ్వ

గ్రద్దనెక్కును నీ మగం డటనియె

వల్లకాడిల్లు నీ వల్లభున కనంగ

నడిసంద్ర మిల్లు నీనాథున కనె

నాట్యంబు సేయు నీనాయకుండన నంగ

గావించు వెన్న నీ కాంతు డనియె

ముష్టి కెక్కడి కేగె నీ యిష్టు డనిన

బలి మఖంబున కేగె నో లలన యనియె

నిట్లు అన్యోన్య మర్మంబు లెంచుకొనెడు

పర్యటాంబోధికన్యల బ్రస్తురింతు.

(శతావధాన సారము.)

సీసము నాలుగు పాదములందును ఉక్తిప్రత్యుక్తులు సమముగా సాగినవి.  
ఎత్తుగీతిలో శ్రుతిమించి త్రిప్పికొట్టు స్థితికి వచ్చెను. దానితో వాదము ముగిసెను.  
ఇంత పద్యములో సంబోధన మెత్తుగీతిలోనే కలదు. పార్వతి లక్ష్మిని 'లలన'  
యనెను. సిరిచే మిడిసిపడుదానా! యిది దాని యర్థము. ఈ సీసము స్త్రీప్రకృతికి  
దర్పణాయమానమై ముచ్చట గొలుపుచున్నది.

**తిమ్మన సత్య:**

❖ పువ్వును గొప్పనం దుఱిమి పోడిమి దాని బహూకరించి లే  
నవ్వులు చిల్కరించు యదునందన! చాటనటంచు బుక్కుచుం  
జివ్వున లేచి లోచన రుచిన్ బెదిరింపుచు నింపునింపెడున్  
జవ్వని, మానినీప్రణయసంభ్రమ మేరికి విందుగొల్పదే?

(శతావధానప్రబంధము. ప్ర ఖం.)

ఈ పద్యము అత్యాశూక్తము పద్యమున సత్యపేరు లేదు. చివ్వునలేచి, లోచన రుచిన్ బెదిరించెడి జవ్వని వల్లెగిడి మాటలనుబట్టి పువ్వు పారిజాతమని, బహూకృత రుక్మిణి యని, నవ్వులు చిల్కరించు యదునందనుండు కృష్ణుడని, మానిని సత్యయని విస్పష్టముగా తెలియుచున్నది.

**రామాయణము యొక్క ఆత్మార్థము:**

చం. ప్రకృతియై సీతయై తనర రాముడె యీశ్వరుడై రహింపగా  
వికృతి యొకింతలేక సుకవిప్రవరుల్ తమకావ్యరాశిలో  
సుకృతి పొసంగ వ్రాయుదురు సుస్థిరమై తగు జ్ఞానలబ్ధికై  
ప్రకృత మెఱుంగువారి కది పథ్యముగా దనరారకుండునే?

(కొప్పరపు సోదరకవులు.)

‘సీత ప్రకృతి రాముడు ఈశ్వరుడు’ అని యొక చరణమున జెప్పి, తక్కిన మూడు చరణములు ఊరక లాగి కొనిపోయిరి. అవధానమున కీమాత్రము చాలును. మాడభూషివారు, కాశీవారు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ఇట్టి సందర్భము లందు లోతుకుదిగి కూలంకషముగ వివరించుచు బోయిరి.

**చిత్రకవిత్వ పద్యములు**

అవధానమున చిత్రకవిత్వ ప్రదర్శనము దుర్బలము. శ్లేషలు, సామాన్య శబ్దాంశరములు, నిరోఢ్యములు, ద్విప్రాస త్రిప్రాసపద్యములు, సర్వగురువులు, సర్వలిఘువులు - ఇట్టివి క్వాచిత్యముగా నిండరు చెప్పదురు. ఈ చెప్పట నిర్బంధమునకు లోగి కాదు, ఉల్లాసముతో.

చెఱుకు, భారతము, చంద్రుడు:

కం చెఱుకును భారత కథయును  
సరసిజరిపుబింబ మొక్క చందమయగు ని  
ద్ధరలో బ్రతిపర్వ రస  
స్ఫురణంబును బొంది మూడు పౌసగుట కతనన్. (అవధాన సారము.)

‘పర్వ గ్రంథా పంచదశ్యా ముత్సవే’

చెఱుకు ప్రతిపర్వ రస స్ఫురణము గలిగియుండును. ఇక్కడ పర్వము గణపు. భారతము అదిసభారణ్య విరాటోద్యోగాది పర్వగీరతము. చంద్రబింబము ప్రతిపర్వ రస స్ఫురణము బొందునది. ఇక్కడ పర్వము పౌర్ణమి. పర్వశబ్ద గత శ్లేషచే పద్యము చమత్కృతమైనది.

కిచకశ్లేష:

౫ పాచకుడైన భీముడు సెవాసని సజ్జరు రెల్ల మెచ్చగా  
గీచక మట్టుగా బ్రబలు కీచకునిన్ విటిచెన్ దటానునన్  
‘సీచకృతుల్ పొనర్చు నవిసీతులకెల్లర కిట్టి శాస్త్రి సం  
కోచము లేదు కల్లు నిదిగో గనుగొందని తెల్పుకై వడిన్.  
(శతావధాన సారము.)

‘కిచకః పవనాపూరధ్వనద్యై ణ్యసురాంశజే.’

కిచకము = వెదురుబొంగు. కీచకుడు విరాటుని శ్యాలకుడు. ఈ పద్యమున విటిచెన్ అను క్రియలో స్వారస్యమున్నది.

తాటిచెట్టు విష్ణువు. శ్లేష. అచ్చతెనుగు:

అచ్చతెనుగునకు మాత్రాచ్చంద మనుకూలమే కాని, శ్లేషకు అచ్చతెను గనుకూలము కాదు. అవధాని ధీశక్తి కిట్టి పద్యములు నికషములు.

సీ పులుగులదొర తన్ను గొలిచియుండుట జేసి

లచ్చి యొడయ దనవచ్చు దీని,

ఆకసమ్మల్లన గైకొనుటం జేసి

లచ్చి నెచ్చెలి యనవచ్చు దీని,

ఆకుపచ్చని పించియము గల్గుటంజేసి

లచ్చి నెయ్యం దనవచ్చు దీని,

కల్లు ద్రావెడియన్న కాపి యుంటంజేసి

లచ్చి తేడని యనవచ్చు దీని,

కాన నిప్పుడు సోకుమూకలకు గొంగ

యంచు బల్కెద మివుల నొయారముగను

జెట్టు లంచును బొలివెడి యట్టి మణియ

గూడి యలదారు బలుదట్టు తాడిచెట్టు.

(అపధాన భారతి)

పులుగులదొర గరుత్మంతుడు. తాడిచెట్టు నాశ్రయించి గ్రద్దలనుకూటకర్తు కదా! అందుచేత నది యావిష్టపు. ఆకసము గైకొనుట ఊర్ధ్వస్థలముననుండుట, పింఛాకృతి కలిగి విరిసిన పచ్చని యాకలు తలపై నుండుట, కల్లు ద్రావెడి యన్న మద్యపాయి బలరాముడు, సేపించియుండుట, దీనినిబట్టి తాడిచెట్టు విష్ణు వనదగియున్నది. తుది రెండు శౌరిసంబంధి విషయములు శౌరికి విష్ణుప్రసిద్ధి కలదు. అచ్చముగా తెలుగు పలుకులు పొసగించుకొనుచు శ్లేష సాధించుట మిక్కిలి కష్టము.

వర్షాకాల ప్రవాహము; గర్భిణీసతి:

తే గీ. నీరుచే నది యిద్దియు నెగడుచుండు

దృప్తి గన కద్ది యిద్దియును నెగడుచుండు

నదియు నెడియును దను లదృశ్యములుగ దగు

గర్భిణీకాంత నది యసంగతచార

(కౌప్పరపు సోదర కవులు)

గర్భపతి నీరు మోయుచున్న దనుట లోపమున వాడుక

‘భంగః ఖండే పరాజయే తరంగే’ భంగ శబ్దమునకు మూలార్థములు నదికి శ్రీకి పోలిక సాధించుచు పనుచరిత్రకారు డుపయోగించిన స్త్రోత్రపదసామగ్రి యెంతో యున్నది. అంత దూరము పోకుండ తేలిక మాటలతో, చామట్టుకు తెలుగులతో కొప్పరపువా రీ గీతము సంతరించిరి.

కవి - చోరుడు. ములేభవిక్రీడితవృత్తిః :

పదముల్ మెల్లన జేర్చి శబ్దము పయిన్ బాపించు సంధించుచున్  
గదియున్ జిత్రతరార్థజాతము నలంకారములంగొంచు న  
ముద మారంగ రసాంతరస్థితి దగన్ బొందించి దోషైక దృ  
శ్పదమున్ బూనెడు సత్కవీంద్రు డలరున్ బాటింప జోరుంబలెన్.

(అవధాన సారము)

ఇందు పదములు, శబ్దములు, అర్థము, అలంకారము, రసాంతరము, దోషైకదృశ్పదము - కవికి, చోరునకు అప్రయోచి చెప్పుట కనువైన శబ్దములు.

కవి దోషైకదృశ్కు. శబ్దార్థాదిదోషములు దొరకు ప వానిపై కన్ను గలిగి యుండువాడు చోరుడు - దోషైకదృశ్కు. చీకటియంచే వాని చూడ్కి. కవి శబ్దాలంకార సామగ్రితో, తగన్-బొందించు గా, రస - అంతరస్థితి బొందించును. చోరుడు అర్థమును, అలంకారములను గైకొని, రసా-అంతరస్థితిని- వేరొకచోటికి జేరవేయుట పుణ్యముగా నిర్వహించును.

అనుప్రాసతోడి ఆక్కిలిపడి సీసము:

సీ దీరుడై సద్గుణధారై సుకృతి మం  
దారుడై జగదేకపరుడగుచు,  
గేయుడై బలకార్తికేయుడై కృతిభాగ  
ధేయుడై ప్రథితప్రమేయుడగుచు  
దానియై సుకవి సన్మానియై కుశలసం  
ధానియై సుమరిప్రధానియగుచు  
మాన్యుడై నృపలోకగబ్బుడై విదిత సా  
జన్ముడై దాన పర్తన్ముడగుచు



సకల రాజాధిరాజ రాజన్యలోక  
 పూజనీయ చరిత్రవిస్మృతి గలిగి  
 యాశ్రితుల బ్రోచునట్టి నారయ్య భూప  
 చక్రవర్తికి జగతిలో సాటి గలరె ?

(అగిరిపల్లి శతావధానము. మాడభూషి.)

ఈ పద్యము శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు చెప్పినది. ఇమ్మహాను  
 భావుడు శతావధానమున ముక్తపదగ్రస్త సీసములును జెప్పెడివాడు.

గౌతమీ కృష్ణాంతరీత మహిరాజ !  
 హిరాజవాహ సమిద్ధకీర్తి !  
 సకలావనీపక సందోహ కల్పాగ !  
 కల్పాగమోక్త సత్కర్మహార !  
 సర్వశాస్త్రవిచార చతుర ధీరాధార !  
 రాధారమణ్యధినాథభక్త !  
 వానాద్రి యతి కృపాభవ పంచసంస్కార !  
 సంస్కార విషయ తచ్ఛాత్రసార !  
 జయ జయీభవ ప్రకటవాత్సల్య శౌర్య  
 పీర్య గాంభీర్య మనదైర్య.....

(అగిరిపల్లి శతావధానము. మాడభూషి.)

వసంతము వృత్తనుప్రాసముతో వర్ణించుట:

ఉ. అంత దిగంతదంతుర నిరంతరకాంత వనాంత సంతతా  
 క్రాంత లతాంత, మంతక దురంతక కంతు నిరంతరాంత వా  
 సంతిక, మంతరాంతర నిశాంత లతాంతర కాంతకాంత, ము  
 క్రాంతము సంతసంబిడె వసంతము సంతత మంత నంతటన్.

(అవధాన భారతి.)

చిత్రకవిత్వలక్షణమున నప్పకవి చెప్పిన 'ఇచ్ఛావాక్యసంఘట్టనము' కూడ  
 అష్టావధాన శతావధానములందు చోటు చేసికొన్నది.

‘కలువలు నిద్రనొందె, తమ్ముల తుమ్మెదలాడుచుండె, జక్కవలానె వెన్నెలల్-’ ఈ వాక్యములు పచ్చనట్లు వెన్నెలరాత్రి వర్ణనము. ఇది ప్రశ్నము. వాక్యములను గలిపికొని పద్యము లిల్లుట యేమంత కష్టము కాదు కాని, వెన్నెల గాయుచుండగా, కలువలు మొగిడియుండుట, తమ్ములు విచ్చియుండుట కవి సమయ విరుద్ధ విషయములు. వీనితో జ్యోత్స్నీవర్ణనము చేయుట చిక్కుతో గూడినపని.

ఉ. క్రమ్ము రతిశ్రమన్ జెలుల కన్గవకల్వలు నిద్రనొందె, నం  
దమ్మగు మంగురుల్ మొగముదమ్ముల తుమ్మెదలాడుచుండె నా  
గ్రమ్మె, జిలుంగు పైట దొంగన్ జనుజక్కవ లానె వెన్నెలల్  
సమ్మదమందె లోకము కళానిధి వెల్లెడు రాత్రివేళలన్.

(అవధాన సారము.)

కన్గవకల్వలు, మొగముదమ్ములు, చనుజక్కవలు- ఈ రీతిగా నుపమిత సమాసములు చేసికొని, పద్యమునందు తద్వాక్యములు సముచితముగా బొదిగిన యవధాని ప్రతిభ జ్ఞాపనీయము.

ఈ పద్యము ద త్రపదిజాతికి జెందిన పద్యమనవచ్చు.

‘కళాస్ర చేసుకోని, కంబడి కప్పుకోని, పండ్లిగిలిస్తే బయమోనా?’ ఈ భావము ప్రకటించి చంపకమాలిక చెప్పుట

చం. పులియొక డేగుదేర గని బోయకొకం డొక వేసమానగా

బులి చిటునవుతో నను, ‘బ్రబుచ్చువచ్చి, కళాసమాని కం

బలి పయిగప్పి యూరకయె పండ్లిగిలింప నెలుంగుబంటివం

చలుకుదునే? వృథాశ్రమము నందితివయ్యెయ్యె! గొల్లబోయడా!’

(అవధాన సారము.)

ఇందు భావము దత్తము

విష్ణుప్రార్థనము: నిరోష్ఠ్యము:

ఆ. వె. రక్షసేయుశారి! రక్షానికరహారి!

కందసిం! చారుకనకచేరి!

శ్రీకళత్ర! తోకసృష్టిరక్షణసూత్ర!

యనుచు నతులు సేయ నగును జనులు. (అవధాన సారము )

(ఓష్ఠ్యములు - ఊ, ఊ, ప, ఫ, బ, భ, మ. ఈ యక్షరములు లేనిది నిరోష్ఠ్యము.)

భాషాంతీకరణ పద్యములు:

పృచ్ఛకుడిచ్చిన శ్లోకమునకు సరియైన తెనుగుపద్యము జెప్పట.

'ద్రౌపద్యాః పాండుతనయాః పతిదేవరభావుకాః

న దేవరో ధర్మరాజః సహదేవో న భావుకః'.

ఈ శ్లోకమునకు శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి, తమ్మన్నశాస్త్రి సోదరులు అచ్చతెనుగున అంపకము జెప్పిరి.

జమకొడు పీడుపట్టియుగు జన్నపుటోరెపుతేనికందు దూ

ర్పు మనియకాని వెజ్జులకు బుట్టినవారును బావగార్లు చేరి

ధ్ను మఱిదులొడు రైచగురితో గడు జిన్నత డెన్న బావగా

డు మఱిది గాడు పెద్దయతడున్ దగ ద్రోపది కెంచి చూచినన్.

(అప్రావధానము నవంబరు 1879.)

జమకొడుకు ధర్మజుడు. ఈదుపట్టి మారుతి. జన్నపుటోరెపుతేనిపట్టి హవిర్బ్రాహ్మణుడు. వాసవి. తూర్పుమనియకాడు పూర్వదిక్పతి యింద్రుడు అతని వెజ్జులు వైద్యులు, అశ్వినీదేవతలు. వానికి బుట్టినవారు. అచ్చతెనుగు పద్యము కట్టట కడుగవ్వము. ఈ పద్యమున దృతీయ చతుర్థచరణములందలి యతి క్లుప్తి యభినంద్యము.

ఈ శ్లోకమునే శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవా రిట్లనువదించిరి:

కం. ద్రోపదికి బాండుపుత్రులు

బావలు మఱిదులను మఱియు భర్తలు నగుదుర్

భావుకుడు గాడెపుడు సహ

దేవుడదేవరుడు చూ యుధిష్ఠిరు డెపుడన్. (బందరు శతావధానము.)

దీనినే శ్రీ రాజశేఖర వేంకటశేషకవు లిట్లనువదించిరి:

కం. పతు లైదుగు రగుదురు యమ

సుతుడు మఱి గాడు, మాద్రిసుతులందు గని

వృతనయుడు బావగా డా

పతులు కడమవా రగుదురు బావలు మఱిదుల్. (అవధాన సారము.)

ఇందు ద్రోపది పేరు కనరాదు. కాని, కొఱతలేదు.

ప్రబోధచంద్రోదయ శ్లోకమునకు శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవు లిరువురు చెఱియొక తెనుగుపద్యము చెప్పిరి.

శ్లో. లబ్ధం లబ్ధ మిదంచ లభ్య మధికం తన్మూలలభ్యం తతో

లబ్ధం చాపర మిత్యనారత మహో లబ్ధం ధనం ధ్యాయసి

నైతదేర్ష్యి పునర్భవంత మహిరా దాశాపిశాచీ బలాత్

సర్వస్య గాన మియా ప్రసిష్యతి మహాలోభాచకారావృత్తమ్

(ప్రబోధ చంద్రోదయము 4-21)

శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారి పద్యము:

చ ఇది లభియించెనిక లభియించు లభించిరదాని వడ్డిచే

నదనము సేతునంచు మదియంచు సదా ధనమున్ జపించు నీ

కిది తెలియంగలే దకట హెచ్చిన యాశ పిశాచిరీతి నీ

కుదురు నశింపజేయు జుమి కూకరిదుంపలతోడ మూర్ఖుడా!

శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారి పద్యము:

ఉ. చేకుటె చేకుఱంగలదు చేకుటిఁబ్బి ధనంబు బెంచినన్  
జేకుఱు నింతకన్నను విశేషముగా ధనమంచు లోభమన్  
జేకొనియున్న నిన్ను నతిశీఘ్రముగా నొకపెట్ట మ్రొంగగా  
నాకొనియున్న దయ్యమని, యాశ నెఱుంగ వదేమి మూర్ఖుడా!

కాశిదాసుని—

దూమజ్యోతి స్ఫులిలమరుతాం సన్నిపాతః క్వ మేఘః  
సందేశార్థాః క్వ పటుకరజైః ప్రాణిభిః ప్రాపణీయాః  
కల్యాణకృత్యా దపరిగణయన్ గుహ్యక స్తం యయాచే  
కామార్తా హి ప్రకృతికృపణా శ్చేతనాచేతనేషు (మేఘసందేశం. పూ. ౬)

—శ్లోకమునకు శ్రీ వేలూరివారి పద్యము:

మ. పొగకున్జోతికి వాయునీరములకున్ బంజంబుగానొప్పు నీ  
మొగు లేదెక్కడ మాంసలేంద్రియత నొప్పుంబ్రాణివే బంపగా  
దగు వార్తాతతియంచు లెక్కగొన కంతన్ వేడె యతుండు నె  
వ్వగ గాముల్ బళిరే జడాజడములన్ స్వాభావదీనుల్గదా!

(అవధాన భారతి)

శ్లో. కావ్యం కరోమి నహి చారుతరం కరోమి  
యత్నా త్కరోమి యది చారుతరం కరోమి  
భూపాల మౌళి మణిరంజిత పాదపీఠ  
హే సాహసాంక కవయామి వయామి యామి.

(భోజరాజ చరిత్ర)

ఈ శ్లోకమునకు శ్రీ కాశీవారి పద్యము -

ఉ. నేనొసరింతు గబ్బమును నేర్పున జెప్పగ జాల నాదిలో  
బూని పచింతునేని రసపుష్టి గలట్టులు చెప్పనేర్తు నో  
మానవనాథమౌళిమణిమండిత హాటకపాదపీఠ యో  
యీ నవసాహసాంక కవయింతు వయింతు నయింతు నింజీకిన్.

(అవధాన యాత్ర)

శ్లో. సంధ్యావందన భద్రమస్తు భవతే, భోస్నాన తుభ్యం నమో  
భో దేవాః పితరశ్చ తర్హణవిధౌ నాహం శ్శమః శ్శమ్యతామ్  
యత్ర క్వాపి సీషీద్య యాదవకులోత్తంసస్య కంసద్విషః  
స్మారం స్మార మఘం హతామి తదలం మన్యే కిమన్యేన మే?

ఈ కృష్ణకర్ణామృతశ్లోకమునకు పిశుపాదివారి పద్యము -

కా. స్నానంబా యిదె నీకు వందనము, సంధ్యా నీకు గల్యాణ న  
మ్మానం బోపితృదేవులార యిదె యుష్మత్తర్హణంబందునున్  
నే సత్యంతము శక్తిహీనుడను మన్నింపుండి మా శ్రీహరి  
ధ్యానంబే నను ధన్యునిన్ జలుపు నన్యంబింక నాకేటికిన్?

శ్లో. 'గుణాః పూజాస్థానం గుణేషు నచ లింగం నచ వయః' అన్న భవభూతి  
శిఖరిణీ చరణమునకు శ్రీ వేంకట రామకృష్ణకవుల కందము -

కం. గుణములు పూజాస్థానము

గుణులకు లింగంబు వయసు గననేటికి ద

ధ్గుణములు చక్కని వైనన్

బ్రణతి యొనర్చంగవచ్చు బాదంబులకున్.

శ్లోకమునకు బద్యము తెప్పినట్లే పద్యమునకు శ్లోకము జెప్పటయు గలదు

శ్రీనాథుని-

కం. వేరీ ధరణిపు లల్లయ

వీరశ్యాపతికి సాటి పితరణగరిమన్

ధారాధర ధారాధర

ధారాధర వాహదాన ధరానిధికిన్.

(కాశీఖండము. పీఠిక. 47.)

అను కందము గొని, శ్రీ వేంకటేశ రదేవందమున వదేచందమున జెప్పిరి

భాష గీర్వాణము:

ధారాధర ధారాధర  
ధారాధరవాహదాన ధారానిధయే  
అల్లయ పీరత్మాపా  
లాయ కియాన్ భూధవోస్య ఇహలోకే.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లొక యింగ్లీషు కృతిలోని కల్పనను శిఖరిణి  
వృత్తమున సంస్కృతమున వక్కణించిరి:

శ్లో స్వకీయై ర్ముక్తాద్యై ర్విరచయతి వేలా నవవధూ  
శుభాలంకారం తత్కిము సమనుకూలం నకిముత  
ఇతి ద్రష్టుం గత్వా పరిచరతి వీచీమయకరైః  
పునర్యాతాయాతై శృలతి జలధిః కాముక ఇవ.

ఈ క్రింది యాంగ్లపు పంక్తులను శ్రీ వేలూరివారు పద్యమున బలికిరి.

“As a miser boards money so should you  
save ideas And the safety vault for ideals  
is not unreliable memory ; it is a system - a  
system that can neither fag nor forget.”

శా ఎట్టో లుబ్ధుడు కూడబెట్టుగతి నీ వీహాదులన్ గూడగా  
బెట్టం జూడు, క్రమంపు ధారణ మెయిన్ బ్రేరేపు మాపైని నె  
ప్పట్టన్ నాశమిన్ద్రుచంద దిడియే ప్రాబల్కుసూ! అయ్యదే  
కట్టంబాటు పొకాలబోదు మఱుంగబోదు నిక్కమ్ముగన్.

అవధానమునందలి యీ భాషాంతరీకరణవిధానము మక్కికి మక్కిగాగాక,  
భాష ప్రధానముగా నడుచును సుప్రసిద్ధ శ్లోకము లనువదించునపుడు నూటికి  
దొంబదిపాళ్ళు మూలమును బోలియుండును. అశ్రుతములు, సందిద్ధాంతములు,  
క్లిష్టములు నగు శ్లోకములు చాయమాత్రముగ ననూదితము లగును. సమాస  
స్నిగ్ధవృత్తము సదృశవృత్తమున యతిప్రాసస్థానక్లుప్త కించిచ్ఛబ్ద పరివృత్తిచే  
యభాతమగు నిలువగలదు.

అన్యోపదేశ పద్యములు.

అవధాన సభలో ఎవరికో తగులవలెనని, దేనిమీదనో పెట్టి, కవి యొక పద్యము విసర వచ్చును. పృచ్ఛకుడే ఆట్టి తలంపుతో నడుగ వచ్చును. ఇట్టి పద్యములకు ఎవరు లక్ష్యభూతులో వారాసభలో నుండినపుడు ఆ పద్యముల విచారణ చెప్ప నలవికాదు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల వేమవర్గాగ్రహార శతావధానమున 'చీకుముల్ల' గుఱించి చెప్పిన సీసపద్య మన్యోపదేశపద్యమే. ఎత్తుగీతియందు అవధానుల అలకాలిమంట నడునెత్తికెక్కినది. చూడుడు:

సీ. నిన్ను గాల్చిన గాని నీ బుద్ధి మానవు  
చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !  
దొంగరీతిని దూఱి దొరక కుందువు గదే  
చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !  
పొరలోపలం జేరి పోటు గూర్చెదు గదే  
చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !  
పద మాశ్రయించియు బాధ పెట్టెదు గదే  
చీ యేమనందునే చీకుముల్ల !

నిన్ను మర్యాదగా జూచునేని యెట్టి  
దట్టు డేనియు నీడు కోతలకు లోగు  
చెప్పుదెబ్బకు దప్ప నీ చెడ్డగుణము  
చీకడు సుమీ! యిసీ యిసీ! చీకుముల్ల!

(శతావధాన సారము)

పితాపురపు శతావధానమున శ్రీ వేంకట రామకృష్ణకవులు 'లక్షణవిరుద్ధముగ జెప్పు కవి'ని గుఱించి చెప్పిన శార్థాలము:

ప్రాసంబున్ యతియున్ విరుద్ధగతి శబ్దంబున్ బ్రయోగించుచున్  
మీసంబుల్ వడిపెట్టి మాకుపమ మేమేయంచు నెందుం దుర  
భ్యాసంబొప్పుగనుండువారు కవులై పద్యంబులన్ జెప్పినన్  
వాసింగన్న కవీశ్వరుల్ సభలలో వర్జింతురే, వారలన్?

(వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల)



మీసలు దుందుడుకొప్పుగ బెంచి, వేశ్మలొల్యమున మించి వర్తించు వ్యక్తు  
తెఫ్ఫో యీనాడు మన యూహ కందకపోవచ్చు కాని, తత్రత్యులగు సభ్యులకు  
వట్టియిచ్చినట్లు తెలిసియుండును.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి గుంటూరు కాలేజీ శతావధానమున 'అప్పు  
దక్కడ నుండిన గ్రుడ్లగూబ' గుఱించి సీసము జెప్పబడినది:

సీ. శతవధాన విధాన సందాన మందున  
సపశకున మటంచు నాగినాడ,  
కన్ను గానక మంచి తెన్నుజూడగ లేక  
యటునిటు దిరుగుట యరసినాడ;  
గబ్బికంపుల పెంపు గన్పింప తెక్కల  
జ్ఞాడంగ దిరుగుట యరసినాడ,  
ఈ గూటిలో నుండి ఆ గూటి మీదికి  
నలవోక యెగురుట యరసినాడ

గడ్డమున్ మీసముల్ లేని కౌశికుండ !  
కవిత చెప్పగలేని ఘోకవివరుండ !  
చూడగా వచ్చినాడవా? నేడిచటికి  
గుటిల రుతముల దూబ ! యో గ్రుడ్లగూబ !

ప్రతిపద్యములు

సుప్రసిద్ధ పూర్వకవి పద్యము నిచ్చి తద్విన్నవృత్తమున ప్రతిపద్యము  
జెప్ప గోరుటయు నటనట జరుగుచుండును.

మనుచరిత్రము నందలి—

(2-41)

ఉ. ఇంతలు కన్నులుండ దెరువెవ్వరి వేడెడు భూసురేంద్ర యే  
కాంతమునందునున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించు లా  
గింతియ కాక నీవెఱుగవే మును వచ్చిన త్రోవచొప్పు? నీ  
క్షింత భయమ్మలే కడుగ నెల్లదమైతిమి మాట లేటికిన్.

అను కవిలామతల్లికి పద్యమునకు, ఉత్పలమునకు, శ్రీ కొప్పరపు సోదర  
కవులు చెప్పిన కంద మిది-

కం. ఇంతలు కనులుండగ బ్ర  
శ్నింతువు వచ్చిన పథంబు జెప్పమనుచు శు  
ద్ధాంతసతుల నిటు పల్కుట  
యెంతకొ, యిది వ్యాజమనుచు నే దలచు జుమీ!

సీ. తత నితంబాబోగ ధవళాంశుకములోని  
యంగదట్టపు గావిరంగువలన  
శశికాంత మణిపీఠి జాజువారగ గాయ  
లుత్తుంగ కుచపాళి నత్రమిల్ల  
దరుణాంగుశీధూత తంత్రీస్వనంబుతో  
జిలిబిలిపాట ముద్దులు నటించ  
నాలాపగతి జొక్కి యఱమోడ్చు గన్నదోయి  
రతిపారవశ్య ప్రిథమము దెలుప

బ్రౌఢి బలికించు గీతప్రబంధములకు  
గగ్రమ కరపంకరుహ రత్నకటక ఝణఝ  
ణధ్వని స్ఫూర్తి తాళమానములు గొలుప  
నింపు దళకొత్త వీణ వాయింపుచుండి (మనుచరిత్ర. 2-27)

అను సీసమునకు శ్రీ వేలూరివారు చెప్పిన కవిరాజ విరాజితము—  
పిఱుదుల నిండిన తెల్లని వల్వల పెచ్చగు నెఱ్ఱని రంగున జం  
దురు నెఱఱాతిని గాయలు గల్బుల దోపగ వ్రేకుల మీదిన తం  
తిరి ద్వని జిల్పిలి పాటల తేటల తీరుగ ముద్దుల జూపగ న  
బ్బురపు నరూధిః వీణను బాడగ బొంచుచు జూచెను విప్రు డాగిన్.  
(అవధాన భారతి )

ఆ.వె గంగగోవుపాలు గంటెడైనను జాలు  
గడవడైననేల ఖరము పాలు?  
భక్తి గలుగు కూడు పట్టెడైనను జాలు  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

అన్న వేమన్న ఆటవెలదికి సుబ్బన్న ప్రతిపద్యము శార్దూలము:

శా ఏలా గాడిదపాలు దుత్తెడయినన్ పేయంబగున్ గంటెడే  
చాలున్ సద్గుణసేవ్యమైన కిపిలాస్తన్యంబు భావింపగా  
జాలున్ బట్టెడు భక్తితో నొసగు భిస్సాపిండ మో విశ్వద  
శ్రీలోలా! యభిరామ! ప్రేమ! వినరా! చిత్సార! సన్మందిరా!  
(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

అల్పవిషయము-బృహత్పద్యము:

బృహద్విషయము-అల్పపద్యము:

పరమాణువును పర్యవీక్షించి చెప్పి, చర్చించును అజాకరించి చెప్పట  
కవులకు క్రొత్త విద్య కాదు కాని, తటాన నందికొని, కంసాలివలె వస్తువును  
కోరిన అచ్చునబోసి యిచ్చట అవధాన సభలో కష్టమని చెప్పక తప్పదు.

వసుచరిత్రకారుడు వర్ణించిన 'దూళి' సీసమున నెన్ని యెయ్యారములు  
వోయినదో చూడుడు-

సీ ఎదలపై బొదలు పయ్యెదలు జాబగ బాటు  
బిబ్బిలకు ముసుంగు లబ్బజేసె,  
ఘనభేరికాద్యనుల్ విని గుంటియలు ప్రియ  
ప్రవాలు మల్కలకు గోరిలు చేసె,  
నుడుగని విభ్రాంచి దడగాళ్ళువడ నిల్చు  
ఖానులు డాగ జీకటులు జేసె,  
గడలేని కాండిశీకత నెగు తమ మర్రి  
జడధు తెల్లను గారినడక సేసె

ననుచు శిరముల దాల్చు రెప్పల సమగ్ర  
సైన్య ధుత ధూళి జకితులై చూ సపాద  
కుతుపశాపి నిజామాది కుతలపతుల  
తండు నృపమాత్రుడే రామధరణివిభుడు.

ఇది ప్రబంధ పద్యము.

‘కేతకీ పరాగము’ పర్ణించిన శ్రీ వేంకట రామకృష్ణకవుల అపదాన పద్యము  
తిలకింపుడు-

సీ. ధవళమై గంధప్రధానమై ధారణి  
నిమ్ముగ దావుల గ్రుమ్మరించు  
గంటకంబుల నెట్లొ కడచి వచ్చిన తేటి  
దొంగల కనులు బోవంగజేయు  
దనతోడ నారామముననున్న చెట్లకు  
గనుల కింపగు చూపు గలుగజేయు  
సంపంగి పూదేనె సందెవారైదు మన్న  
ధునకు విభూతియై తనరుచుండు

కేతికిపుష్పరజము తక్కించుచూడ  
గాంతి సౌరభముల సహకారిమంజ  
రీ పరాగంబు కన్న గరిష్ఠ మనచు  
నిర్వచింపగవచ్చు వర్ణింపవచ్చు. (వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల)

శ్రీతిరువతి వేంకటేశ్వరులు మహాస్వగ్ధరా పృత్రమున దోమకాలు పర్ణించిరి:  
ఎలమిన్ నారీతి గానం బెవరు నలుపరే రేనె గానాంబురాశిన్  
జెలుపున్ గావించుచుండున్ జెలుపల లలితశ్రీల సొంపారు సెజ్జన్  
లలి నిట్లాన. దరిచాచితరగరిపై లాస్యముంజేసె దోసీ!  
ఖల' సెకాలెంబి' సిమంగు గడుపు బింకలు దానెంత? దోమ్మా!  
(తావదాన సారము )

దోమ తుద్రప్రాణి. దాని కాలెంత? సూక్ష్మాతిసూక్ష్మము. అట్టి మశక చరణము వర్జించుటకు మహాస్రగ్ధరావృత్తము దత్తము. ఇక్కడి వృత్తైచిత్యము కొనియాడదగినదే. 'వీరస్య భుజదండానాం వర్జనే స్రగ్ధరా భవేత్' అన్నారు కదా! స్రగ్ధరకు మహాస్రగ్ధరకు పెద్ద తేడా లేదు. దోమకు ముంగాళ్ళే భుజదండములు. నిశాచరవీర మశక భుజదండ వర్జన విశేషమది.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు మశకమును వర్జించిరి పాదమును వర్జింపలేదు. బలిదానధారకు నొగ్గిన వామహస్తమును పోతనకవి- 'ఆడిన్ శ్రీసతి కొప్పుపై దనువుపై నంసోత్తరీయంబుపై బాదాజ్ఞంబుపై గపొలతటిపై బాలిండ్లపై నూత్న మర్యాదన్ జెందుకరంబు' అన్నట్లు మశకచరణమును వర్జించి యుండిన ముద్దుగా నుండెడిది. అదెట్లన-

తరుణీభాస్వత్కపొలస్థలమన దిలకోదాత్త పాలమ్మునన్ బం  
ధుర వక్షోజాగ్రజాగ్ర త్రుహినకిరణ కస్తూరికాధూళిపాళిన్  
బరితో గంభీరనాభిన్ జమన తలమునన్ బాణిపద్మమ్మునన్ గ్రు  
మ్మరుటన్ శయ్యాగృహళిన్ మశకచరణమున్ మాన్యమై ఛన్యమయ్యెన్.

(శలావధాన ప్రబంధము ది. ఖం.)

శ్రీ కొప్పరపు సోదరకవులు చెప్పిన 'చీపురుకట్ట' సీస మొక విలక్షణ చమత్కారము కలది:

సీ. మలినంబు బాపి నిర్మలత జూపుట జేసి

యల్ల గంగాదేవి యనగవచ్చు,

నఖిల ప్రదేశములందు దోచుట జేసి

యల పరమాత్మయే యనగవచ్చు,

నిత్యాభిషేకంబు నెమ్మిగాంచుట జేసి

యల జలస్థిత లింగ మనగవచ్చు,

స్త్రీకరగ్రహణము చెలిమి నందుట జేసి

యల పురుషోత్తము డనగ వచ్చు

ననుచు నెట్లట్లా పొగడగా నయ్యెగాదె  
యదియు సింగారపుంగట్ట యనుట జేసి  
కాక యద్దాని జీవురు కట్టయసన  
నింతగా వర్జనము సేయ నెపడు దలచు.

శ్రీ పిశుపాదివారు చీపురు కట్టను కందమున పర్జించిరి.

కం. శృంగారపుగట్ట! నిను  
బంగారపుగట్ట వనుచు బలికెద, లేకు  
న్నం గడు బుణ్యాత్ములు బలె  
నంగనల కరాంబుజంబులం దాడుదువే ?

నల్లసిరా చుక్కః సీసము:

సీ. తరుణీకపోలమధ్యమునందు శుభవేళ  
సౌఖ్యగొందు మసిబాట్టు చుక్కవోలె  
సకల జగజ్జన సంతోషకారణ  
చంద్రబింబగత లాంఛనము మాడ్కి  
రమణీయ సత్కావ్య కమనీయపద్య సం  
గత శబ్దదోషవిశార మట్లు  
భృతిగొను నుద్యోగి బ్రతుకపత్రమునందు  
మన్నింపగారాని మార్కువోలె

విమలజలరాశి నుదయించు విషము వోలె  
గమల యురమున మృగనాభి కందు వోలె  
మీది కొలికెడు కాల మషీదరాంక

రేఖ చిత్రవిస్ఫూర్తి వర్తిల్లు నపుర! (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

విస్తరించి చెప్పట కంటె కుదించి చెప్పట మఱియు గష్టము. కందపద్యమున దశావతారవర్ణనము కావింపవలెనన్న చిన్నపని కాదు. పద్యశరీరము చిన్నది. ప్రతిపాదమున ప్రాసము, ద్వితీయ చతుర్థపాదములందు యతి పోగా మిగిలెడి తావెంత?

ఆ యింతలోనే యవతారములు పదింటి నిమిడింపవలెను.

కం. వనచర చతుష్టయము వా  
మనుడును రామత్రయంబు మహితుడు బుద్ధుం  
డును గల్గియు ననగా వి  
ష్ణుని యవతారములు పదియు శోభిలుచుండున్. (అవధాన సారము)

‘వనం కానన సీరయోః’ ‘రామః జామదగ్న్యే బల రాఘవయోశ్చ.’  
వనచతుష్టయమున జుచరద్వయము మత్స్యకూర్మములు. కాననచరద్వయమున  
వరాహసింహములు. రామత్రయము భృగురామ రఘురామ యదురాములు.

షట్పక్రవర్తులు: కందము:  
ధర నలుడు హరిశ్చంద్రుడు  
పురుకుత్సుండును బురూరపుడు సగరుడు దు  
ర్యుధుడైన కార్తవీర్యుడు  
వజ్రబట దగె మున్ను చక్రవర్తిప్రథమేన్. (కౌపురపు సోదరకవులు.)

దశావతారములందువలె బ్రాహ్మయపదము లీపద్యమున బొసగించుటకు పీలు  
లేదు. ప్రాసము కొఱకు ‘ధర’, ‘దుర్యుధుడైన’ అను పదములు మాత్రము  
చొప్పింపబడినవి. క్రమము తప్పించియైన ఛందోనుకూలతబట్టి నామధేయములు  
చెప్పవచ్చును. షట్పక్రవర్తిక్రమ మిట్లు ప్రచారమున నున్నది:

‘హరిశ్చంద్రో నలో రాజా పురుకుత్సః పురూరవాః  
సగరః కార్తవీర్యశ్చ షడేతే చక్రవర్తినః.’

అచ్చ తెలుగు పద్యములు, శ్లోకములు

శివస్తుతి. అచ్చతెనుగు. సీసము.

సీ. ముక్కంటి పండుల మెక్కువానికి దండ్రు

వై వెండికొండపై నలరువాడ!

గట్టరాపట్టి కేల్పట్టి చాకకపైన

ముత్రోవ డ్రిమ్మరి మోయువాడ!

పెనుకంటి మ-టలోపలను మప్పటి ర  
క్కుసుం బూసి యొరప్పి క్రాలువాడ!  
నెత్తిపై జిన్ని క్రొన్నెలపూవు వెలయంగ  
బాపచుట్టలతోడ బరగువాడ!

వినము గుత్తుక బట్టుచు వెలయువాడ!  
యిమ్ముగా బుట్టి బిచ్చము నెత్తువాడ!  
మిత్తులకు నెల్ల మిత్తిపై మెఱయువాడ  
నిండు దయజూడు మము వెండికొండచీడ! (బందరు శతావధానము.)

ఇందలి 'దయ' తత్సమశబ్దము. అయినను దుదియందై పట్టింపుకు రాలేదు.  
లచ్చి. ఉత్పలమాం. అచ్చతెనుగు.

చిల్కవజీరువాడు గయిసేయ దొడం బురుడించి యేనుగుల్  
కుల్కుచు దొండముల్ పయి దగుల్కొన మేటి కదాని కుండలన్  
జిల్కుచు నీరు పెన్నిటియు జెల్కుగ జెంతన పొల్చియుండు నా  
కుల్కుమిటారి లచ్చి బురికొల్పెద నా మది నాడియుండగన్.

(అవధాన భారతి.)

వేణుగోపాలుడు. అచ్చతెనుగు.

ఆ వె. ప్రవేలందు లెపుడు వేవేలు గొలువంగ  
బిల్లగోవి నల్లనల్ల నూదు  
కొనుచు వేడ్క మీఱగను నాటలాడెడి  
గొల్లపిల్లవాని గొల్లు మేము.

(శతావధాన సారము)

సభావర్ణన. సంస్కృతము. పంచచామరము.

సభావిభాతి సజ్జనప్రభాసితాంతరాశితా  
ప్రభూత్తమప్రసేపనప్రభూత సర్వమంగళా  
శతావధానకారిభి స్తుతాత్మతత్త్వవిత్తమైః  
ప్రతార్కితైః పురాణికైః కృతాంతిభి ర్మహాత్మభిః.

(అగిరిపల్లె శతావధానము.)



తుపాను. సంస్కృతము. స్రగ్వరాపృతము.

ఆత్మాభీలానిదేన ప్రవలదురుమహాభంగసంగే సముద్రే  
 గ్రామా స్తతీరసంస్థా విలయముఁగతాః కించ వృక్షాశ్చ భగ్నాః  
 పశ్చా న్నౌకా స్సమస్తా ఆపి జలమధితా మగ్నతా మాపు రుచ్చై  
 స్సర్వేషాః కష్ట మాసీ త్సుఖమితితు పరం ద్యోసుమప్రప్రాయ మాసీత్.  
 (శతావధాన సారము)

ఁక్షీః ఆర్యా.

పారావారతనూజాం  
 జాయాం శౌరేః స్మరస్య జనయిత్రీమ్  
 వందే దృఢయా భక్త్యా  
 బృందారకవందితాంఘ్రిసీరేజామ్. (వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల.)

తత్కాల రాజకీయ సాంఘిక విషయ పద్యములు

హూణు లీదేశమునకు వచ్చిన రీతి:

సీ. భిక్షుపాదాంబుజ ప్రక్షేపణన్యాయ  
 మున మొద లీదేశమునకు వచ్చి,  
 క్రమముగా గొంతదేశము వర్తకమునకై  
 మైత్రి కల్పిని నాక్రమణ మొనర్చి,  
 యటుమీద మఱికొంత యార్జించి యద్దాన  
 స్వల్పముగా సేన సంగ్రహించి,  
 పిమ్మట గొందఱు బృథ్వీశుల నడంచి  
 యచ్చటచ్చట గోట లాక్రమించి

క్రమముగా నెల్ల భూమి పశముగ జేసి  
 సర్వరాజ్యములును బన్నొసంగ నిప్పు  
 దేబుచున్నారు మనదేశ మెల్లయెడల  
 హూణు లెంతటి కార్యప్రవీణులౌ కద! (శతావధాన సారము.)

ఎడవర్లు చక్రవర్తి:

మ. మను దత్యంతకళావిదుండు రుచిరాకారుండు శాంతాత్మకుం  
దనఘం డెంతయు దానశీలుడు సీతాస్మస్తవచ్చ వంశ్యుండు స  
జ్జనమాన్యుండు సమస్తరాజమకుటీసంలగ్న రత్నప్రభా  
కనదంఘ్రిప్రతిభాసమానుడయి వేడ్కంజెందు నెడర్దిలన్.

(శతావధాన సారము.)

ఇంగ్లీషు విద్య:

మ. తిరిపెంబెత్తెడివాని నెయ్యడి మహాదేవేంద్రుని జేయునో  
పరసీచాన్వయజాతు నెయ్యడి మహాపంశోత్తముం జేయునో  
ధరణిన్ వైదికునైన నెయ్యడి తగన్ దా హూణుగా జేయునో  
ఎరళోభాకర మట్టి హూణకళ నే పర్తింపగా నేర్తునే?

(శతావధాన సారము.)

బాసుగారి చట్టము:

మ. కలికిన్ గంటికి బ్రీతిగొల్పునెడ వేడ్కన్ దేనినేనిన్ నరుం  
డెలమిన్ గైకొనవచ్చు. దానిపయి నెందే బేర్కివో నప్పు డ  
క్కలికిన్ పీడగ వచ్చు. నొండొకట భాగ్యంబున్న విశ్వస్తతో  
గలియన్ వచ్చును. 'బాసుచట్ట' మురరీకారం గావించువో.

(శతావధాన సారము.)

జపాన్ రష్యా యుద్ధము: రథోద్ధతావృత్తము:

వర్తతే ఖలు జపానుభూపతే

రష్యావనికాపతే రవిశ్రియై

సంయుగోఽయ మసమానకక్షయా.

వృద్ధి రద్యతు జపాను భూపతేః

(శతాధాన సారము)

వీరేశలింగము పంతులుగారు చేయించు విధవావివాహములను గుఱించి:

సీ. మా డబ్బు నెడద్రొబ్బె మా ప్రబుద్ధు డటంచు

మంగలివాండు తన్నుం గుణింప

పెండ్లములకు వండి పెట్టగా సుఖించు

వార లెల్లరు తన్ను దూఱుచుండ

విద్యార్థులును మెట్ట వేదాంతులును గూడి

తన్ను నేవేళ నిందను నొనర్చ

మును చచ్చినట్టి మగని తద్దినంబెట్టు

లని బుధవరులు నాదొనరజేయ

నన్నిటికి నోర్చి విధవలౌ నంగనలకు

భూణహత్యలు జరుగక పోవుగాక

యంచు బెండ్లిండ్లు సేయ యత్నించుచుండె

కండ కూరి వీరేశలింగప్రధాని.

(శతావధాన సారము)

శ్రీర పునర్నివాహము:

ఉ. ధారుణి నీకలిన్ విన యథావిధి గాగలయట్టి పెండ్లి కా

ధారములేక మానవులు తగ్గినమగ్గిన లాడచుండగా

నూలులు వేలు లక్షలును నూతనశుక్లము పొచ్చి యింక నే

తీరున నెవ్వరే ననుమతింతు వితంతు సుతంతుధారణన్.

(బందరు శతావధానము.)

కట్నాలు పెరిగి, అసలు వివాహమేకాని కన్య లెందరో నిలబడియున్నారు. వీరి నుపేక్షించి, వితంతువులకు తంతువులు కల్పింపజూచుట న్యాయము కాదని ఆచార్యులవారి అభిప్రాయము.

అనహాయోద్ధమము భారతముతో బోల్చి సీసము:

సీ. అపత్కరంబు కిలాపత్నమన్మయే  
 దుష్టచతుష్టయద్యూతసరణి  
 పాంచాలమానిసీ పరిభవస్ఫూర్తియే  
 పాంచాల నృపసుతాపరిభవంబు  
 ప్రకట భారతమహిస్వాతంత్ర్యలాభంబె  
 తమకు రావలసిన ధరణితలము  
 చెఱుపాలలందు జొచ్చియు గృహించుటయే క  
 ర్కశగహనావాస కష్టసమితి  
 యవల దొర్జన్యరహిత విభ్యాత మగుచు  
 మహితమౌ ననహాయోద్ధమము గుఱించి  
 యిట్టిదని వివరింపగా నెవరి తరము  
 ధీరవరులార! యది పెద్ద భారతంబు

(అవధాన సారము.)

గాంధీ సుగుణములు:

సీ. ఎవరేమి చేసిన నవరోధ మొనరింప  
 కుండగా సహించియుండు బొకటి  
 ఎవరేమి చెప్పిన వ్యపసితంబుగ, దన  
 కుండుచిత్తము మార్చకుండు బొకటి  
 ఎవరెట్లు చూచిన నీనడింపనుచు లే  
 కుండగా దరిజేర్చుచుండు బొకటి  
 ఎవరెట్లు పోయిన లవ వేనియు నసత్య  
 ముండుత్రోవకు బోవకుండు బొకటి

హైందవులలోన గలహంబు లంకురించు  
 చుండ నుపవాసములు చేయుచుండు బొకటి  
 గాంధీ యందిట్టి గుణములు గలవు గాన  
 నాతడు మహాత్ముడని యందు రాయ్యలెల్ల.

(ఏనుపాటి చిదంబరశాస్త్రి గారు.)

గాంధీ మహాత్ముడు:

ఉ. తెచ్చె స్వరాజ్య మీభరతదేశజనావళికి గొప్ప ప్రాభవం  
బిచ్చె మహాత్ము డాపిదప నెల్లమతమ్ముల నొక్కొక్కొక్క  
దెచ్చుటకై ప్రయాసపడి తీర్చగ జాలక తెల్లవోయె, దా  
వచ్చినకార్య మాయె, భగవంతుడు పిల్లగ బోయె గాంధీయున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౧౦)

భారత త్రివర్ణపతాక పట్టుకొని, వదలక, లాతీదెబ్బలు తిన్న కుమారి  
యిందిరా ప్రియదర్శిని: శార్దూలవిక్రీడితవృత్తము:

శా. లాటిగైకొని యిందిరాతరుణి డొల్లన్ నేల దాడింప త  
తోట్టిన్ ఘట్టితశీర్షియై యెదిగె జఖుల్రెండు ఘూర్జిల్ల, నా  
రాటంబందియు వీడబోవదు త్రివర్ణశ్రీధ్వజమ్మున్, భట  
వ్యాటోపమ్ము గణింతురే? నిజధరా స్వాతంత్ర్య రక్షాపరుల్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౧౦.)

గగరిన్ గగనయాత్ర:

మ. అగణేయ ప్రతిభాప్రభావులగు రష్యాదేశ శాస్త్రజ్ఞు లూ  
ర్ధ్వగతిం బోవు తెఱంగు గగ్గోని సముద్యత్సాధనప్రోద్ధతిన్  
గగరిన్నా మకు రోదసికుహరమున్ గాలింపగా బంపి రా  
విగతక్షోభుడు తిగ్గివచ్చె నవురా విశ్వస్తుత ప్రక్రియన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౧౦.)

పాకిస్తాన్ భారతదేశముపై దండెత్తి పొందిన ఘోర పరాజయము:

శా పాకిస్తాన్ వరూధిరీజులది శుంభద్వారతక్షణి వే  
లా కూలంకషభంగి బొంగి పయికిన్ లంఘించి తా భారత  
హృదస్సైనిక కుంభసంఘవ ముఖాచాంతిక్రియా నష్టమై  
వీకంఠాసి యడంగె, బంకహృదయోద్యోత్రుల్ పిసాళించునే?

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౧౦.)

ఆంధ్రప్రదేశ్: ఐకస్థిత్యము:

ఉ నాణెముగాగనుండె సుమనస్త్రయ మొక్క గుళుచ్చమై తెలం  
గాణము నాంధ్రసీమ ప్రముఖస్థితి రాయలసీమ నాగ, వి  
న్నాణము వాయు దప్పు చనినన్ గళయుం జెడు, గాన, మైత్రి ని  
శ్రేణిక జేసి పూర్ణనిఖిలీసరుచిన్ మరుటొప్పు నొక్కటన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౧౦.)

రోదసీమండలమున బయనించు రాకెట్: స్రగ్వరావృత్తము:

నానామేఘాః దూలన్ భయదరయమునన్ జండచంద్రప్రకార  
ద్వానోదగ్రమ్ముగన్ సత్పథమున జను నుద్దంత రాకెట్ విధమ్మున్  
జూనుందెల్లుంబెడంగుల్ చకచకితముగా స్రగ్వరావృత్త బంధో  
చ్ఛూనక్రీడన్ పచింపన్ సుశనవిరుతమై శోభిలున్ సత్సభోర్విన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౧౦)

ఆర్తీసీ బస్సుల నిర్వాహము:

సీ. కర్మణ్యభుగ్గుద్రకల్యాణ మనుపేర  
భద్రాకరణిష ప్రజకు గలిగె  
గోరప్పచందాన గొండెక్కుచుండె బన్  
చార్జీలు నష్టాం సాక్షతోడ  
చార్జీలు వెంబడి సరకుల ధరలు పె  
రుగుచుండె బ్రదుకు బయవగుచుండె  
ప్రజలను కాకులన్ బడగొట్టి యుద్యోగు  
లను గ్రద్దలను సాకు టయ్యె నేడు

దోస మెఱిగియు రోసముతోడ గండ  
రించి మంగల కత్తిని మ్రింగినట్లు  
దొరతనమువారి చేతలు తోచుచుండె

ఆర్తీసీ బస్సు దాని యిష్టకారి. (శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౧౦.)

కర్మణ్యభుగ్గులు = కార్మికులు భద్రాకరణము = ఖైరము.

జనతాపార్టీ ప్రవాహము :

శా. లోకంబంతయు నేకమైనగతి గల్గిలమ్ము లుప్పొంగి యు  
ద్రేకించెన్ జనతాప్రవాహము రయోదీర్ఘప్రజాప్రాధి జీ  
కాకై యుత్తరభారతక్షితి లయంబందెన్ వెసన్ గాంగె, సా  
రేకల్ దక్షిణభారతక్షితిని వక్రించెన్ గడున్ దూరమై.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ఖం.)

పరిమిత కుటుంబము మేలు :

సీ. చెఱకువింటి వజీరు కఱకుగత్తి యనంగ  
దరుణభావ నఖంపచ రుచిరాంగ  
మంగళరూప సంపన్ననోహరమూర్తి  
దన కీడుఱ్ఱోడైన ధవుని జెంది  
తద్భుజక్రోడ సితాంతపరిక్షుణ్ణ  
యై గలగులయై సుఖానుభూతి  
ఫల మాతృసారసర్వ మపత్యమున్ గను  
దత్సంఖ్య మితిమీఱ దల్లడిల్లు

సుంత విభునొద్ద నిదురింప జూడ గదల  
నీడు కడచంటి యెడచంటి యేడ్చు వెక్కి  
పరిమితకుటుంబయౌ కృశోదరి యొకర్లు  
చూడగొను నిర్దిరోధ సంసారసుఖము (శతావధానప్రబంధము ప్ర.ఖం )

శాస్త్రీయ పద్యములు

నిర్గుణబ్రహ్మము: ఉత్పలము:

లోకములన్ సృజించుచును లొంగడు సృష్టికి నేరిచేరికిన్  
లోకములన్ హరించుచును లొంగడు చావున కేరిచేరికిన్  
లోకము, లోకి, లోకగుడు, లోకవిలక్షణమైనవాడు, సు  
శ్లోకుడు నయ్యు బ్రహ్మ మిల జూడగలారికి నిర్గుణుండగున్.

(బందరు శతావధానము.)

అద్వైతము: ఉపజాతి:

మృషా ప్రపంచ స్వయజేవ చాత్మా

సమస్తవస్తుష్యపి చాత్మనై క్యమ్

వదంతి యచ్చంకరపాదగుప్తా

స్సమగ్ర మద్వైత మిదం యతీంద్రా..

(శతావధాన సారము.)

ద్వైతమతము: మతకోకిల:

జీవుడున్ మరియాత్యయున్ వెసజేరుటన్న హుళక్కి యా

దేవుడుండెడి చోటికిన్ దమ దేహమే చను దివ్యమై

యీ వసుంధర యెల్ల నిత్య మనేక జీవన లీ

త్రోవ ద్వైతమతమ్మునం గల త్రోవ పండిత మాన్యమున్.

(శతావధాన సారము.)

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత: మంబాక్రాంతా:

భక్తిద్యుత్యా నిగమవిహితే కర్మజాలే నిరాస్థా

సర్వత్ర శ్రీహరిపదసరోజాతబద్ధా ప్రపత్తి:

స్వప్న స్వత్య స్వగుణవిషయా బుద్ధి రర్పా సమగ్రా

లోకే రామానుజ మిదం సర్వత్ర స్సుప్రసిద్ధమ్. (శతావధాన సారము)

సృష్టికి పూర్వ మేమున్నది?

అద్వైతపరముగ నుత్పలమాల:

సున్నయె నుండె నాది నది శూన్యమటంచును వేదరాశిలో

నున్నదిగాన జూడనిక నొండును లేదనవచ్చు సృష్టికిన్.

ము, న్నది నిర్గుణమ్ము గుణపూర్వము పూజ్యము సత్తన త్రసం

భిన్న మటంచు, నంతయును వేదమునంగన గోచరంబగున్.

(బందరు శతావధానము.)



ఇందిరాగాంధీ జాతక ప్రభావము: శార్దూలవిక్రీడితము:

జన్మించెం గటకాఖ్యలగ్నమున బాస్వద్భాగ్యరాశిన్ ధరా  
జన్ముం ధారయ నేత్రభాగవతుడై శాసించె భూచక్ర మె  
ల్ల న్మాద్యద్గతి నిందిరాసుదతి లీలన్ దద్విభుత్వంబునన్  
సన్మానంబును బొందకున్నె ప్రజయుచ్చైస్సౌఖ్య పర్యాప్తిగా.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

గురుగ్రహ ప్రభావము: శార్దూలవిక్రీడితము:

చూచెన్ భార్గవు జీవుడన్న ఘటియించున్ సత్కృతిన్ దద్గృహ  
వ్యాచిత్రంస వహించెనన్న మణియున్ భద్రప్రదుండౌ రమా  
రోచిష్టుండగు విష్ణువున్ గురువుగా రూపింతు రౌటన్ శుభ  
ప్రాచుర్వంబుది నీవ కూర్తువు కృపావాసా! వృషాద్రిప్రభూ!

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ఖం.)

పై రెండు పద్యములు జ్యోతిశ్శాస్త్రవిషయగంధులు

నాసికావర్ణనము: సీసము:

సీ. నాసిక దీర్ఘమై భాసిల్లుచుండిన  
మగువ తాగోరిన మగని బొందు  
నాసిక వట్టువై భాసిల్లుచుండిన  
సతి యాధికారికప్రతిభ గొఱలు,  
నాసిక శుకరీతి భాసిల్లుచుండిన  
బామిని సుఖలీల బరిధిల్లు,  
నాసిక చప్పిడై భాసిల్లుచుండిన  
వికటస్వభావయై సకియ పొగులు,

ప్రా గుపార్థితపుణ్యసౌభాగ్యయైన

లేమ నాసిక గంధఫలి వలె వెలయు,

నని చికిత్సదీర్చికొనిన యంతమాత్ర

జక్కదనమబ్బునేమొ, ప్రశస్తాదు. (శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం.)

ముక్కు చక్కగా నుండిన మేలు కలుగునని సామ్యుద్రిక శాస్త్రము. ప్లాస్టిక్ సర్జరీ వలన ముక్కు చక్కజేసికొన్నచో అందము రావచ్చు గాని, అదృష్టము కలిసిరాదు

పద్మినీజాతి స్త్రీ :

కం. తెలుపగు చీరలు కట్టున్

సలుపున్ ఐతిభక్తి మిగుల సద్గుణ గరిమన్

బొలుచున్ స్త్రీజనమునకున్

దిలకంబై యెందు ఐద్మినీభామ భువిన్.

(శతావధాన సారము)

ఉపరతి:

కం. మనవిరతి చంద్రు గప్పెను

గనకలతన్ బూలు పూసె గనకకనత్కుం

ద నవసుమం ఐదరె నశియు

గనకము దరి జేరె గాంత కాంతుని గవయన్.

(శతావధాన సారము.)

ఇవి కామశాస్త్ర సంబంధి విషయములు.

నృపవర్జనము:

కం. కొందఱు పచాద్యజంతం

బందురు మఱికొంద ఊర్క ఆద్యంతంబే

యందురు పీ ముభయంబని

యందుము నీ నామధేయ మానందనృపా !

(నానారాజ సందర్శనము)

ఇది శబ్ద శాస్త్ర సంబంధి విషయము

పకోడి:

ఉత్సాహవృత్తము:

సెనగపిండి ఉల్లిపాయ చిన్నిమిర్చికాయలున్

జొనిపి యందు నల్లమింత చొగిపి ముద్ద చేసియున్

అనలత ప్రమైర నేతియందు వైచి వేచినన్

ను బకోడి యిది పేర జక్కనైన భాద్యమై.

(శతావధాన సారము)

ఇది పాకశాస్త్ర సంబంధి విషయము.

మంత్రతంత్ర సంబంధి విషయములును పృచ్ఛకు లడుగుదురు. పరిచితి కలవారు చెప్పదురు. లేనివారు శుద్ధముగా అవి మాకెట్లు తెలియునని నిరాకరింతురు. కొందఱు జాజులు అయోమయపు టల్లికతో జెప్పి తప్పించుకొందురు.

### ఆ శీర్షా ద ప ద్య ము లు

శివకేశవులు. అచ్చతెనుగు. సీసము.

తాలెచ్చ నెవ్వడు కెందమ్మి దండంబలె  
నెదుతొమ్ముపై నిరులిచ్చు చాన,  
మ్రొంగె నెవ్వడు నేరెడిపండు చందాన  
కడలిలో బుట్టిన కాణువినమ.,  
పూనె నెవ్వడు వెన్నముద్ద కుడ్డిగ గేల  
దెల్ల సంచుల నించు నల్లసంకు,  
అనె నెవ్వడు మల్లె యలరుగుత్తుల పేరు  
పోల్కిగా మెడనిండ బున్నదండ,

వే వెలుంగుల దొరయును రే వెలుంగు  
నెవని కన్నులు నిప్పుగన్నెవని కెక్కు  
దట్టి మున్నీటి యల్లుడు నట్టి మంచు  
గొండ యల్లుడు మీకు గోరుక్కుల నొసంగు. (శతావధాన సారము)

ప్రభూవరులకు వేంకటేశ్వరుని యాశీర్వాదము:

- ఉ. కోరిన కోరికల్ జనులకున్ గడుదీక్ష నొసంగి వారిచే  
సారతరార్థమున్ గొను విశారదు డీశుడు వేంకటేశు డి  
చ్చారతి నీవధూవరుల సంపద లిచ్చి, చిరాయువిచ్చి, యా  
పూరితసౌఖ్యమిచ్చి సకపన్ దయ చిప్పిల బ్రోచు గావుతన్.  
(అవధాన సారము.)

విద్యార్థులకు నాశీర్వాదము: పంచచామరము:

పరీక్ష కేగు నోకళార్థి బాలులార! కూర్మి మీ  
గురుల్ రచించు దీవెనల్ తగుం గదా విశిష్టముల్  
మఱేల మాదృశప్రయుక్త మంగళోక్తి, దీధురం  
ధరత్వమున్ జిరాయు యార్జితత్వ మంది యొప్పుడి !

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౫౦.)

ఆంజనేయుడు:

ఉ. ఎవ్వని నమ్మి దేశముల కెంతయుబోయి జయంబు గంటిమో  
యెవ్వని నమ్మి యీ సభ నహీనధృతిన్ జరిగించు చుంటిమో  
యెవ్వని నమ్మి యేమిట నొకింతయు సందియ మందకుంటిమో  
యవ్వరక్తిరిశాలి పవనాత్మజు డేలుత, మిమ్ము మమ్మునున్!

(కొప్పరపు సోదరకవులు.)

సంకీర్ణ పద్యములు

మిత్రుడు:

కం. ప్రతిఫల మపేక్ష సేయక  
ప్రతికార్యమ్మునకు దోడుపడు గవ్వసుఖా  
న్వితు గాంచి తాదృశుండగు

హితునకు దుల్బుండు గలడె యొందు వెదకినన్. (శతావధాన సారము.)

సత్యము :

చం. తప మొకడేల? పెక్కులగు దానములేల? యనేకతీర్థముల్  
నెసమున బోయి క్రుుకిడగ నేల? యనేకపురాణశాసముల్  
చవలత జూడనేల? బహుశాస్త్రములన్ బరియింప నేల? స  
త్కపు వెల గురైటింగిన మహాత్ముల హరక యేల, ఎన్నముల్?

(శతావధాన సారము.)

వృక్షజాతి ప్రజాసేవ :

మ. తమ జీవించెడి స్వల్పకాలమున నృత్యంబాడుచున్ దిద్దిగం  
తములన్ సౌరభపూరముల్ జీలుకు నేత్రప్రీతి సంధించు బు  
ష్పములున్ గాయలు పండ్లు కట్టె లొసగున్ బ్రాజాత్యయంబంది స్వా  
ర్థము లోకార్థ మొసంగి కన్నొగుచు నౌరా, వృక్షజాతుల్ ధరన్!

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ౪౦.)

విద్య :

కం. పరమానందప్రాప్తియు

ఖరదుఃఖ నివృత్తియున్ నెగడ జేసెడి సుం

దరవిద్య విద్య యనబడు,

బెఱ విద్యలు లొకకంపు భృతియిడు విద్యర్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

పునర్జన్మ మాన్యుకొనుట కుపాయము :

సీ. యోగ్యతగా గాల మొక్కరీతిని బుచ్చి

సంసార మొకభంగి సాగజేసి

యనివార్యగతి గర్మజనితమ్ములై వచ్చు

కష్టసుఖమ్ముల కలిమి గనియు

బద్ధపత్రము నీట బరిధవిల్లెడి రీతి

సకలకార్యమ్ముల ఇక్కజేసి

తన మన మెవ్వేళ దత్తమసితి వా

క్యార్థమ్మునందు దా నతుకజేసి

యెవడు చరియించు నాత డహిను డలడె

యోగి యవ్వాని కిహమున నొక్కడేని

లేదు కష్టమ్ము సంతతామోదు డతడె

వానికి బునర్జన్మయు లేదు వాస్తవ మిది.

(శతావధాన సారము.)

అన్నదాన ప్రశంస :

శా. దానమ్మర్ వివిధమ్మలుండినను సిద్ధానమ్మలుండు నా  
తానందం బొసగుర్పజాలునది యెన్నఁబ్బడంబు ప్రపంచమున  
తేనిం దెచ్చి యొసంగినన్ మనము తృప్తికెందగాబోయి దే  
రేనిం దృప్తిని గాంతు రన్నమున నే రిద్దఱి ధైర్యము పోయి :

(శతాపధాన సారము )

శ్రీమతములు: కందము :

ద్వైతము లబ్ధసుఖద మ

ద్వైతము తస్కర సుఖప్రదంబు, విశిష్టా

ద్వైతము యాత్రిక సుఖదము

భూతలమున మొత్తమునకు మూడున్ మెఱుగే (ఒకడు శతాపధానము.)

ద్వైతమతము లట్లుండు అద్వైత మతము తస్కరులకు విశిష్టా ద్వైత  
మతము యాత్రికులకు సుఖప్రదమని యిప్పి నవ్వించుచునే తత్త్వావబోధము  
గావించుట యిందవధాని చూపిన చమత్కారము

అవధాని యభిమాన కవి :

ఉ. ఒక్కడు శబ్దమాధురికి నొక్కరు డర్థగభీరతాప్తికిన్

జొక్కెడు, జిత్రబంధముల చొప్పునకున్ దలయాచు నొక్కడే

చక్క రసోదయంబగునొ సంస్కృతి చిత్తులు సూరిపర్వ లా

చక్క రమింతు, నా మది యెసంగు గవిత్రయన క్ర ప్పత్తియై

(శతాపధాన ప్రబంధము. ద్వి. 40.)

స్వార్థపరత :

చ. సుకృతము దుష్కృతంబుచు జూడగ నీదిసుమంతయేని యె

ట్టి కృతులు సేయుటందును గడింది మగంటిమి జూపుచుండు నిం

దకు జడియంగనీయదు సదా ధనతత్పరతా పిశాచి దీ

నికి గల చురుగుంబులు గణించగరావు బహూర్తు లేటికిన్.

(శతాపధాన సారము )

ముసలి యెద్దును గటికివాని కమ్ముట:

సీ అవసరంబగునపు వ్యవసాయ మొనరింప  
 నఱితి కాయలు కాయనట్లు దున్ని,  
 వీవుపై నింతింత పెద్దకాయలు కాయ  
 మోలైన గోనెలు మోసి మోసి,  
 బాడిగెక్కు వటంచు బదిమంది నెక్కించి  
 పరువు లెత్తింపగా బండి లాగి  
 తోట తోపల బెట్ట తోపుల బాదుల  
 ముంచునట్లుగ నీళ్ళ మోట లాగి,  
 కాలవశమున బనిసేయ జాలకున్న  
 ముసలి యెద్దును గటకటా! మోటురైతు  
 కటికి వానికి నొకని కక్కటిక లేక  
 విక్రయించెను దుష్టనీతిక్రమండు.

(శతావధాన సారము.)

సోమరితనము :

ఆ.పె. చదువు మట్టుపడుచు సంస్కృతి చెడిపోవు  
 సంపదలు తొలంగు సౌఖ్య ముడుగు  
 గౌరవంబు వోవు గావున సోమరి  
 తనము కన్న హీనదశయు గలదె?

(శతావధాన సారము.)

దురభ్యాసములు పనికి రావు:

సీ లండనుదేశంబునుండి తెప్పించిన  
 బ్రాంది ద్రావెడు మహానందులార !  
 పొడుము పీల్చుట కన్న పొగచుట్ట త్రావుచే  
 ధర్మం బటనెడు నుదారులార !  
 పొగను ద్రావుట కన్న పొడుము పీల్చుట మేల  
 నాగ బల్కెడు మహాభోగులార !  
 కలిమి హెచ్చెంచు త్రికాసిల్పు సిగరెట్లు  
 కాల్చుచుండెడు నోయభిండులార !

గంజ ద్రాగగ నెంచు నోగుంజలార !

తగ బొగాకును నమలెడు ధమ్మలార !

నా మతంబున నివి వ్యసనంబు లప్పుడు

తగవు తగవయ్య ! మీకివి తగవు తగవు. (అవధాన భారతి.)

మఱపుగల శిష్యుని గూర్చి గురువుగారి మెట్ట:

శా. బెం! శిష్యుడ! యెంత చేసితివి? పద్మస్నీకు సప్తమనా  
దారంబై తగునంచు జెప్పితిని, నీ ధన్యత్వ మేమందు, నా  
కిరీతిన్ గురుదక్షిణార్థమయి నీ వేనాటి దా నాటనే  
ధారాదత్త మొనర్చితే యని యుపాధ్యాయుండు మొక్తో యున్నాన్.

(బందరు శతావధానము.)

యౌవనావస్థ:

చం. సుకృతపుబ్బి మూలము సుందరియే గురువెంచు దోచు దు  
ష్ట కృతులె యాగమమ్ములగు జాపకులే నయబోధకమ్ములౌ  
నకటకటా! యొకానొకని కగ్గలమైతగు జన్మనంబునం  
దొకటి బుద్ధి మార్పడకయుండు బుధాకృత పుణ్యసంపదన్.

(శతావధాన సారము.)

జరావస్థ:

ఉ. చూచినయంతమాత్రమున సుందరులెల్ల హస్కితు పిల్లలున్  
గోచిని బట్టి లాగుదురు కొందఱు 'తాత' యటంచు గేరి దో  
బూచుల నాడ బూనుదురుపో! జర మూడిన మీద నక్కటా!  
యేచవి గానుపింపదు మతెయ్యదియున్ సుఖమియదేరికిన్.

(శతావధాన సారము.)

పోలీసు జవాను :

కం. యమదూత లెట్టిరో యెఱు  
గ మనెడి లోపమ్ము దీర్చగా పోలీస్సా  
రి మహా బ్రతువు లేర్పఱచి  
కుమతులకే వారు వీరు గొర్రులు నాథర్.

(శతావధాన సారము)



అనుమానముగల ముదుసలిమగడు భార్యతో నెట్లు కాపురము సేయునో  
సీసపద్యము :

తన యింట నెంత తీరిని చుట్ట మున్నను  
వెలది బాయక వెంటవెంట నడచు,  
బసపు కుంకుమ మంచి వస్త్రముల్ దాల్చిన  
మెఱుగులా? యని నెత్తిమీద బొడుచు,  
బొరుగింటి చెలి పనిబూని మాటాడిన  
పెనుశంకచే నాల్గు పీకికొనును,  
నొకవేళ దలవాకిటికి నొకించుక రాగ  
నెవని కోస మటంచు నీసడించు.

జెంబు గొనిపోవ బైకాపు చెలిని బంపు  
నమ్మగారింట కైనను నంప వెఱచు  
గులుకు బెఱకుల చెలి గట్టుకొనిన స్పృధ  
భర్త తీవిత మది విషప్రాయ మున.

(ఆపదాన సారము.)

గర్వము గలవాడు గాడిద. మత్తకోకిల :

మానవుం డెవడేనియుం దనమానసమ్మున గర్వమున్  
బూనినన్ దనకెంత తెల్వియు బొల్పు గొల్పును గల్గినన్  
గాని, వానిని గాడ్డె యంచనగాపలెన్ మది గొంకకే  
వానికైనను గర్వమన్నది వంచనన్ మఱియింపదే. (శతాపదాన సారము.)

ఇంగ్లీషు - తెలుగు భాషలు :

చం. పలుకుల పొందు వాక్యముల పద్ధతి కాదని సుంత వేటుగన్  
బలికిన వ్రాసినన్ జనులు ఘక్కున నప్పుడు రింగిరీపునన్  
దెలుగున నేమిజేసెను దిట్టరు నవ్వరు, చేతి భాషకున్  
విలువ దొలంగె, గక్కుటితి విద్యల యేపు జెలంగె భారసీ!

(శతాపదాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦)

బైసికిల్ :

శా. నీరం గోరదు గడ్డి నడ్ల దొరకొన్నే నుల్వలన్ వేడ దే  
వారే నెక్కిన గ్రిందదోయ దొకడన్ బజ్జన్ భటుండుంటి చే  
కూరంగా వల చెందు బైస్కిలుకున్ గోపం బొకింటేని లే  
దోరా! వాజికి సాటియైన యిది విశ్వామిత్ర సృష్టంబొకో!

(శతావధాన సారము)

వరశుల్కప్రహసనము :

ఉ ఖాయము గాదు పెండ్లియిది కట్నపు గానులు ముట్టలేదు రా  
రాయని రెట్టబట్టికొని ప్రక్కకులాగెడు దండ్రీ, పీటపై  
దీయని గాటపున్ వలపు దేనియ జొక్కెడు నవ్వరుండు ల  
జ్ఞాయతి దెల్లబోవు వదు వయ్యెడ నేమని చెప్పనయ్యెడున్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౧౦.)

అత్తకోడండ్ర పోట్లాట :

నీ. పాచిపెంటను ద్రోసి బాగుచేసిన నేల  
పాడుచేసి తిదేమి పాపమమ్మ,  
నా పాడు కాదుపో నీ పాడె యిది నీదు  
తాత సొమ్మా యేమి ధర్మమమ్మ,  
ఆ కొంపయేమి నీ యబ్బు కట్టించెనా?  
నా సొమ్మ కాదదే నంగనాచి  
నా కొంపయె లేక నీ కొంపయె రేపు  
కలుగు నీ పాట్లు కక్కల కడంచు

ఒకట దప్పలె యుండిన నుండకున్న  
గోకి పోరాడు నత్తయు గోడలున్న  
కాపురంబెట్లు కుదురు గాగలదు? గాన  
నాడువాండ్రకు విదై యశృషసరణు.

(బందరు శతావధానము.)

‘నా పాడు కాదు, నీ పాడె’ యనుటలో పాడు + ఏ = పాడె అనియేకాక,  
పాడె = శవవాహనము అనేకి యధాంతరస్ఫూర్తియు నేర్పడి రంధికి దారితీయు  
చున్నది.

గజ్జి :

సీ తనదాన వలచి వచ్చిన కామినింబోలె  
నాలింగనప్రౌఢి నలరియుండు,  
కట్యధోదేశ సంకటకారియై రహః  
కలనావిశేష సంకలన బెరయు,  
గడచి రాగను నఖిలత మాచరింపగ  
గించి దుక్కంపాభిక్తిర్బమగును,  
నౌషసకాల సోన్నేష పరిస్ఫూర్తి  
బొంపిరివోవగ బొటమరించు,

సమయమండన గనిపెట్టి నలుపు జేసి  
తీపు దీయుచునుండు దానేపుమీటి  
రసికురాలగు భార్య యారజము మీటి  
గజ్జి వంకాయ బజ్జికి గాళ్ల గజ్జి.

(అవధాన భారతి)

న్యాయవాదులు :

సీ. గెలియనట్టిడియైన గెల్పు నటంచును  
లా జూచి కల్పనలను ఘటించి  
తప్పుకెప్పు మటన్న దప్పుకెప్పుని వారి  
నోటి కబద్దాలు నూటిపోసి  
జెడ్డిగారికి నేను జెప్పమాటలు వధ్య  
మల్ల సుమీయని వాని మోసపుచ్చి  
లేపు శీజిచ్చెద మాపిచ్చెద నటన్న  
గాదు తెమ్మని ముందుగానె కొనియు

వ్యాజ్య మొకవేళ బోయిన వాని సొత్తి  
మీద నెపమిడి, గెల్చిన మీద బెట్టి  
కొని నటింతురు ప్రిడరుల్ కొంద టిలను  
న్యాయవాదుల మంచ నన్యాయలీల.

(శతావధాన సారము.)

వేశ్యలు :

సీ. రంగమీతెడు గాగరాలచే బూలచే  
లేని సింగరమ్ము మేననూను  
మీసాల పై దేనెతో సమానంబైన  
మాటలచే జారు మనము ద్రొబ్బు  
సంసారమున జ్ఞాని సంచరించెడు రీతి  
జారులతోడ దా సంచరించు  
జనులందఱును గూడ జారపురుషులైన  
లోకోపకృతియందు లోననెంచు

జారు ధనమెల్ల ద్రొబ్బి పకిరు జేసి  
మరల వాడరుదేర నమ్మ నుసికొల్చి  
తాను గనుపట్టకయె వాని బో నడంచు  
జెప్ప తలనొప్పి వేశ్యల చెడుగుణములు

(శతావధాన సారము.)

ఏరోప్లేన్ :

శా. సారాభాష్యము నిర్గమించి ఝషపుచ్చశ్రీచ్చటాచ్చాయ రెం  
తో రమ్యంబుగ దోప జూపఱకు దద్దోవాపిసీతీర డిం  
డిరవ్రాతము ప్రస్థలగ్గతి సమృద్ధీనాంశుపై వచ్చె నా  
నేరోప్లేన్ చనుచుండె దాని విభవం బెవ్వారు వర్ణించెడున్.

(శతావధాన ప్రబంధము-ప్ర ౭౦)

వాయునిమానము. (బెలూన్) :

శా. ఆకాశంబునయందు బాటునొక దివ్యాబ్జంబొ, భూమింగనన్  
వీకన్ టెక్కలు దాల్చి వేగగతిమై వీతెంచు నాశ్చర్యమౌ  
నాకంబో గ్రహరాజమౌ యెటుంగ బెన్నక్షత్రమౌ పక్షిరాబ్  
లోకంబో యనగా బెబునొకటి తా దోతెంచె గంచే సఖా!

(అవధాన భారతి)

మోటారు కారు. కవిరాజవిరాజితవృత్తము :

కలభము చక్కగ గాళులు సాచును గాననసిమ శయించు గతిన్  
శలభము దివ్యైరి జ్వాలల గాంచుచు సప్తడిమై వడి బాటు క్రియన్  
గలభషణంబులనున్ భునకంబు లొనర్చెడు రీతిగా గాన నగున్  
నిలిచిన బాటిన గూసిన నెంతయు నీటగు మోటారుకారు భువిన్.

(అవధాన భారతి.)

మఱిమనుష్యుడు కవిత చెప్పుట :

౬ నూతన యంత్రముల్ మఱిమనుష్యుల నేడు బహుప్రకార సం  
ఖ్యాత విలక్షణక్రియలయందు సమర్థత గాంచి మించెడున్  
రీతు లలంకృతుల్ ధ్వనులు వృత్తివిశేషము లొప్ప జొక్కపుం  
గైత రచించి పెట్టునొ యఖండ రసోపహితమ్ముగా నికన్.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦.)

అగ్గిపెట్టె :

కం. ప్రతిదినము నగ్గి కంచున్  
సతి ప్రతిగేహంబు దిరుగ జను పని తప్పెన్  
మతిమంతు లగ్గిపెట్టెను  
గతిగా గల్పించుటన్ సుఖం బలరారెన్.

(శతావధాన సారము.)

నస్యము :

సీ. పక్షిసెమ్ము పట్టినప్పటివేళ నీటిని  
హరియింప నెద్ది దివ్యోషధంబు  
హరికథల్ వినువేళ నరుదెంచు నిద్రయన్  
వ్యాధికై యెద్ది తుపాకి దెబ్బ  
మఱిచిపోయినయట్టి మాట తెచ్చుటకునై  
యెయ్యది దేవీనిభృతవరంబు  
రాజరాజులనైన రమణ యాచన సేయ  
జేయగా నెద్ది జేజేల చెట్టు

గట్టి లంకాకు కమ్మగా గాచి నూటి  
సుధయు హయ్యంగపీనంబు జొనిపి పొగవు  
పెట్టి బొబ్బిలికాయలో వేసినట్టి  
పొడుము బీల్చని వార ఏపుడమి గలరె? (శతావధాన సారము.)

రాత్రివేళ నడవిలో దిరుగు శార్దూలము. స్రగ్వరావృత్తము:  
క్రూరత్వంబెల్ల దోపం గుటిలముఖమునన్ ఘోరదంష్ట్రాకరాళ  
స్ఫారక్ష్యైకప్రదృష్ట ప్రసరవిహృతి సంభారగాంభీర్యమై కాం  
తారక్షోజిన్ నిశిన్ దుర్దమగతి దిరుగున్ బ్రౌఢశార్దూలరేఖా  
శ్రీ రాజిల్లున్ దటిద్రంజితగతి మృగరాజిన్వధాపేతువృత్తిన్.  
(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర. ౪౦.)

తేలు:

కం. తన సహజగుణము కతనన్  
బనిగొని యెద్దానినేని పడగుటైడి తే  
లునకున్ ఖలునకు భేదము  
గనుగొనిన నొకింతయేని గనుపడదు నృపా ! (శతావధాన సారము.)

నల్లి:

కం ఉల్లాస మెంత కల్గిన  
నల్లి ! నీవున్న యెడల నరునకు నిద్రా  
భృల్లసనంబది సున్నయె  
తల్లి గలుగు వేశ్య దగులు తరుణు సుఖగతిన్.  
(శతావధాన సారము.)

కోతిచేష్టలు :

చెట్లమీదకు వెక్కి చిటిపొటి గంతులు  
వైచుచు ఫలముల పాడుసేయు  
వెక్కిరించుచున్న తిక్కకుఱ్ఱుల జూచి  
పండ్లిగిలించి కోపమ్ము జూపు

నెవ్వడయిన దన్ను నొప్పుగా గొట్టిన  
 జివ్వన గోరుల చేత బరుకు  
 నిండ్లమీదకు నెక్కి యెగిరి గంతులు వైచి  
 పెంకులెల్లను బ్రోగు పెట్టునొకట

కోతిచేష్టలు మఱియును గొన్నియికను  
 గలవు వానిని జెప్పంగ గ్రంథ మొకటి  
 గావలయు గాన విరమింతు గాంక్షతోడ  
 వీనిని గ్రహించి సంతోష విధిని మనుము.

(శతావధాన సారము.)

ధనుర్మాసమున వైష్ణవ కలకలము :

సీ ప్రొద్దు ప్రొద్దున లేచి పోయెరా పోయెరా  
 యని పీఠులంబడి యరుగువారు  
 తెల్లవాఱకమున్నె చెల్లెరా చెల్లెరా  
 యని దేవశంబున కరుగువారు  
 అరుణోదయముననే యయిపోయె నయిపోయె  
 నని గుడియలు కొట్టకొనెడివారు  
 ప్రత్యూష మాయెరా ప్రత్యూష మాయెరా  
 యని కేకవేయుచు జనెడివారు

విచ్చకత్తుల రీతిగా బెచ్చపెరిగి  
 వాని మీఱిన యా ధనుర్మాసమందు  
 అట్లు పులిహోర మొదలగునట్టి తిండ్లు  
 తినుట కీరీతి వైష్ణవుల్ తిరుగుచుద్రు

(పిశుపాటివారు )

అరటిచెట్టు :

సీ. కాయలు కూరకే కాక పండ్లకు నుప  
 యోగించు, నాకులు నొక్క భోజ  
 నమునకెయో, దొప్పలు మఱి యయ్యవి లేని  
 యప్పుడు విస్తరులయ్యు నుపచ

రించు, దూటయు నావనించి పచ్చడి చేసి  
కొననొను, దుంపయు గొన్ని యౌష  
ధములకు ననుపాన క్రమమున నుపయోగ  
దశచెందు గాన గదళి కెనయగు

తరువు గేస్తున కికలేదు, ధరణి నిదియు  
దియ్యసిటి కూపమ్ము, గేదెయును గాదె  
గలుగు గేస్తులయింటి కెక్కాలమందు  
బందుగులు వచ్చినను గౌరవమ్ము జరగు.

(శతావధాన సారము.)

పచ్చిమిరపకాయ :

సీ. ఎద్దాని సంబంధ మెలమి గల్గిన మాత్ర  
గూర లెల్లను మంచి గుణము గనునొ  
కొత్తిమిరిని నూరుకొని తిన్న నెయ్యది  
కంచె దన్నము తిక్కలగ జేయు  
నెద్దాని శిశుజాల మెఱుగక చేపట్టి  
కన్నలు నల్పగ మంట గలుగ జేయు  
నెద్ది తా గ్రమముగా నెదిగి పండిన మీద  
బోటి కెమ్మొవితో సాటియగునొ

నూటి దేనిని బుల్లనై మీఱు మెంతి  
పెరుగులో గూర్చ స్వర్గము నెఱుగజేయు  
నరుల కెల్లను, నా పచ్చి మిరపకాయ  
మహితభక్తిని నేను నమస్కరింతు.

(శతావధాన సారము )

గోగుగూర పచ్చడి :

సీ. ఇది మహాలేహ్యమం చెదలోన భావించి  
చక్కగా హూణులు మెక్కుచుండ  
ఇది ప్రాణవనమంచు నెదలోన భావించి  
భారతీయులు భద్రపఱచుచుండ



ఇది మహానిధియంచు నెదలోన భావించి

యన్మదేశస్థు లల్లాడుచుండ

ఇది వర్ణనీయమం చెదలోన భావించి

కవులు వర్ణన సేయ గడగుచుండ

అన్ని వ్యంజనములలోన వన్నెకెక్కి

కుండలో మాగియుండిన గోగుకూర

పచ్చడి వెలింగెడిని నొకపటిని దాని

దినిన నాతని సౌఖ్యంబు దేవుడెఱుగు

(పీఠపాటివారు.)

అవధానమును జూడవచ్చిన యిద్దరు మోటువాండ్ర సంతాపణము:

సీ. అగుదాన మంట రోరబ్బరో యిద్దరు

సినబాపనయ్యలు సేస్తరంట

అగుదాన మన సుద్దులా? యేంటిరా? సెప్పు

వాచింక బలకొట్టువార లెవరు?

అది కా దసీ' యెచ్చ రడిగినగాని క

విత్తంబు సెప్పి మెప్పింతురంట

కాచేరి కతకాడ కైతగాండ్రందరు

సిల్లిగవ్వకు నైన సెల్లిరారు

ఏమి లేకుండినను బెద్దలెల్ల యిట్లు

కనుగొనగ వత్తురా' యైన మనము గూడ

తా? సూస్త మటంచవధాన సభకు

పామరులు మాట లాడుచు వచ్చుచుండు.

(అవధాన సారము )

రసజ్ఞులు లేని సభలో నవధానము చేయు కవిహృదయము:

ఉ ఎన్ని విధంబులన్ గళల నెల్ల రసార్ద్రత రంగరించినన్

మన్నన జూపనేరని యమాయికు చిత్తము నొత్తిగింప నే

తెన్నగునోయటంచును మతించెడి కోమలివోలె ప్రాతిభ

క్లిన్నసభం గనుంగొని చలించు జుమీ కవి యాత్మలోపలన్.

( పెండ్లిపందిరి: శ్రీఅవధానము చంద్రశేఖరశర్మగారు )

అవధాన ప్రశస్తి:

మ. చివురుంజౌంపము పూపుపిందెండునుచుం నిర్వృంధి నితోత్కృష్టిపె  
చ్చ విమన్మంగళవృత్తముల్ వెలయగా సాహిత్యలోకమునం  
దవధానామర భూరుహం బెసగు సర్వార్థప్రదంబౌచు సూ  
రి వరుల్ తిర్పతి వేంకటేశ్వర కవుల్ సృష్టింప టలాగతిన్.

(శతావధాన ప్రబంధము ప్ర. ౧౦.)

ఇవి అష్టావధాన శతావధాన సభలందు ప్రష్టలకు సమాధానముగా నవధానులు  
వాక్రచ్చిన వివిధ విషయముగల పద్యగుళువృత్తులు.

అవధాని సర్వజ్ఞుడా ?

ఉపనిషద్రహస్యము లడిగినచో దత్పరిచితి కలవాడు చెప్పగలడు. పురాణ  
కథాసందర్భము లడిగినచో నందరు నన్నియు దెలిసియుండరు. షోడశ శ్రాద్ధ  
కర్మవిశేషము సీసమున వివరింపుమని కోరినచో మురేహితచ్చిత్తి కల యవధాని  
యైనచో ఆ పని చేయగలడు. కానివాడు నాకు దెలియ దనును. తెలియదని ప్రశ్న  
మును దిరస్కరింపడు. తనకు తెలియదని శుద్ధముగా చందఃపణితో జెప్పును.  
అదియే దానికి సమాధానము.

శ్రీ వెంకటరామకృష్ణకవులు రాజసందర్శనము చేసి-

‘చారి బరిశ్రమంబొకట సల్పిన వారము శాస్త్రపద్ధతిన్ ...  
మూలము ముట్టగా గవనమున్గని యారసెచారము ..’

అనియు-

‘లాతుల రీతి మమ్మును దలంచుట నాయము గాదు, మాదు వి  
ద్యాతిశయమ్ము మాసుకవితారసమాధుఁ బాపి లోక వి  
ఖ్యాతి పహింప పెచ్చితిమి ...’

అనియు స్తోత్రార్చనము జాటుకొన్నవారు. అవధాన సభలో ‘జీవేశ్వర  
సంబంధము’ గుఱించి పృచ్చింపగా వీరు చెప్పిన పద్యమిది-

కం. జీవేశ్వర సంబంధము  
 భావింపగ దర్శకాస్త్రపండితులకు వి  
 ద్యావైశద్యము కతమున  
 తీవిన్ దెలియంగ వచ్చెడిన్ భూపాలా!

అనగా ఈ ప్రశ్నమునకు సమాధానము తార్కికులు చెప్పవలసినదే,  
 మా చేత గాదని యర్థము.

మఱొకచో విశ్వేశ్వరు గర్భగుడి వర్ణింపగోరగా-

కం. పోలగ విశ్వేశ్వరు గ  
 ర్భాలయమును మున్ను చూచి పచ్చినవారల్  
 లీలన్ వర్ణింపంగా  
 జాలుదు రద్దాని జెప్ప శక్యం బగునే?

అని చెప్పిరి. అంతే సమాధానము.

పోనిందు. 1. తర్కశాస్త్రము చదువ లేదు. 2. విశ్వేశ్వరస్వామి గర్భ  
 గుడి చూడలేదు. 'వీణా స్వరూప' మభివర్ణింప గోరగా సమాధాన మెట్లు చెప్పిరో  
 చూడుడు:

కం. వీణా స్వరూప మెన్నగ  
 వీణా గానంబు బొగడ వేడుకతోడన్  
 వైణికుల నభినుతింపగ  
 వాణియె యసమానురాలు వసుధాధీశా !

అడిగినది వీణాస్వరూప వర్ణనము. చెప్పినది-వీణాస్వరూపమును, వీణా  
 గానమును, వైణికులను ఎప్పుటకు, బొగడుటకు, అభినుతించుటకు వాణిదేవి దిగి  
 రావలె- అని. అవధానము పూ ర్తియైనది.

వీణాస్వరూపము నిజముగా వారికి దెలియదా ?  
 వేమన పద్యాలలో ఒక ప్రహేళిక కనబడును

ఆ. వె. కాయమీద ప్రాను ఘనముగా నుండును

ప్రానుమీద దీగ మలయుచుండు

దీగ మీద వ్రేళ్ళు త్రిపురతాండవ మాడు

విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ

ఇది వీణాస్వరూప పర్జనము. బహిరంగము.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణారు వీణను గుఱించి వ్రాసిన పంక్తులు-  
'ఇది హృదయము. ఇది నాభి ఈ సప్తతంత్రులు సప్తధాతువులు. ఇవి యిరువది నాల్గు మెట్లు. ఇవియే చతుర్వింశతి ధాతువులు వీని నన్నింటి నంటిపెట్టుకొని జీవుడున్నాడు. దేహికి బాపభావ మెట్లో వీణాస్వనములో నపశ్రుతి యట్లు. దేహికి బుణ్యభావన యెట్లో వీణలో మధుర శ్రుతి యట్లు.' (స్వర్గానికి నిచ్చెనలు.)

వీణాస్వరూప మిక్కడను జెప్పబడినది. ఈ రీతిగా వివరించియుండిన బాగుండెడిది. తత్కాలమున వారికి తోచినది వారు చెప్పివేసిరి.

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు 'స్కూలు' నిట్లు వర్ణించిరి:

కం. పలుమందికి నుపయోగం

బొలయ ననకపల్లెలోన నొప్పురు మ్యుని

స్పలువారి స్కూలు దానం

గల గురువులు బాలకులును గడు సాధుమతుల్.

పద్య మెంత చప్పుగ నున్నదో చెప్పవలసిన పనిలేదు. అదేమి వేద పాఠశాలయా? గురుకులమా? కాదు కనుకనే బృజరచన నెరపిరా? ఎట్లు చెప్పి నను బుచ్చకుడు తల మొగ్గి వ్రాసికొని కూర్చుండవలసినదే.

ఉన్నంతలో తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పద్యములు చక్కగ నుండును ఈ మాట వారే సగర్వముగ జెప్పికొనిరి

చం ఇతరకవుల్ ప్రయాసపడి యెంచి రచించిన నూటికెన్ని పె  
 ద్దతనము గాంచి చిత్తమును దన్నునో, మే మవధాన సంగత  
 స్థితి గని యాశుగా రచన చేసిన పద్యములందు జూచినన్  
 శతమున కన్నిపద్యములు చక్కగనుండు నసంశయమ్ముగన్.

(శతావధాన సారము.)

‘అడిగేవానికి చెప్పేవాడు లోకువ’ అని లోకోక్తి. కాని, అవధాని పృచ్ఛకున  
 కెప్పుడును లోకువ కాడు. తనకు దెలిసినంత, తత్కాలమున తన బుద్ధికి  
 తోచినంత పద్యబంధమున జెప్పి చేయి కడిగికొనును విషయ మసమగ్రమని కాని,  
 శయ్యయందు కైఫిలి కలదని కాని, పద్యము సొగసుగ లేదనిగాని, పృచ్ఛకుడన  
 గూడదు కనుకనే యొకపాటి పద్యరచనా శక్తియు, ధారణయుగల వ్యక్తులందఱు  
 నవధానరంగ మెక్కుట జరుగుచున్నది.

—: 0 :—

## అప్రస్తుత ప్రసంగము

అష్టావధానమున అప్రస్తుత ప్రసంగ మొక ప్రస్తుతాంగము. పృచ్ఛకులందఱు నడుగవలసిన దడిగి కూర్చుందురు. వారి పిలె, అప్రస్తుత ప్రసంగి యూరక కూర్చుండడు అడుగడుగున పానకమున పుడకవలె నడ్డుపడుచుండును. అష్టాని నిమిలిత నయనుడై కవనము యోజించుకొనుచున్నాడో, నోరుదెరిచి పద్యము వాచించు చున్నాడో యితని కక్కట లేదు. తన భాగవతము విప్పుటకే రా గక్కుటితి పడును నిండు సరస్సులో నొక రాయి విసరినచో జలతరంగ వలయములు పుట్టునట్లు నిండు సభలో నితడొక మాట విసరినచో హాస తరంగ వలయములు పుట్టును.

ధనంజయుడు 'హాస్యకృచ్చ విదూషకః' అన్నాడు.

అష్టావధానమున అప్రస్తుత ప్రసంగి విదూషకుడు. హాస్యకారుడు.

విశ్వనాథ కవిరాజు 'వికృతాకార వాగ్యేషచేష్టాదే ర్నర్రకా దృవేత్ హాస్యో హాస స్థాయిభావః' అన్నాడు.

వికృతమైన ఆకారము, వాక్కు, వేషము, చేష్ట - వీనివలన హాస్య ముద్భవింపచున్నది. విదూషకుడు తనయం దీనాలుగు ధర్మములు పండించుకొని, వినోద పాత్ర మగుచున్నాడు అప్రస్తుత ప్రసంగి కేవలవాగ్ద్యైత్తి నాశ్రయించి, తద్వికృతిచేత హాస్యము నొలికింప దొరకొనువాడే ఆకార వేష చేష్టాదుల ప్రయోగమున కవధాన సభాంగణము రంగము కాదు కదా!

హాస్యము శృంగారము నుండి పుట్టును : తదన్యము నుండియు బుట్టును. కాని, శృంగారమునుండి పుట్టెడి హాస్యము మనోహరముగ నుండును. కావుననే భరతముని 'శృంగారాద్ధి భవే ధ్ధాన్యః' యనెను.

మన యక్షగానకపులు శృంగారజన్య హాస్యము విశంకటముగా బ్రయోగించిరి.

బాపన ముత్తైదువల ముచ్చట్లు ఇట్లున్నవి:

‘నావే ఓ కాసల్నాటి తిమ్మక్క!’

‘ఇదిగో పెస్తుందాననె పేరూరి కామక్క! వింటివోషే జందేల బుచ్చక్క!’

‘అదేందే ఓ బారసాల సూరక్క!’

‘వస్త్రీవోషే పుల్లగూర పేరక్క! మన సముద్రనగరను చెంగమ్మవారికి పెండ్లి చేస్తున్నారవ. పాటలు పాడిన ముత్తైదువల కల్లా కట్న మిస్తున్నారవ. పుచ్చకుందాం వచ్చే రోషే.’

‘అందుకే కాదుషే వచ్చింది. ఓసెమ్మ వింటివోషే, మావారు ఏమేమో ఏషేషో యేందేందో అంచుండారే.... ...’

‘ఏమంచుండారే? ఓసెమ్మ మావారు ఇందుకు మాత్రం ముసలి వారట. ఎరై నన్ను గడిచిపెట్టుమని పోరుక తించుండారే.’

‘ఓశమ్మ—అట్లా అనకువే పురుషుండే దైవంబు పురుషుండే తండ్రి. పురుషుం డానాపాలి పురుషోత్తముండు అన్నాడే ఓశమ్మ. అటు గనకనే మావారిని బిడ్డకన్నా విశేషంగా పోషితునే.’

‘మీవారిని బిడ్డకన్నా విశేషంగా పోషితునంటివే, అరైతే ఇరుగువారూ పొరుగువారూ ఏంగావాలే నీకు ఓశమ్మ? మీవార్ని మావార్ని మార్చుకొందామదే? ఓశమ్మ నీకు నడుమేల పట్టుకొనెనే?’ (హేమాబ్జనాయకా స్వయంవరము.)

ఇవి శృంగారజన్య హాస్యము.

ఓమ్మక్క, బుచ్చక్క, పుల్లగూర పేరక్క - ఈ పేళ్లు శృంగారసంబంధములేని హాస్యమునకు బుద్ధినిండ్లయ్యు, బూబోండ్లపట్ల వ ర్తిల్లుట జేసి, దానికి జేరు వగుచున్నవి.

శృంగారస్వరూపిని హాస్యమునకు రెండుదాహృతులు :

ఒకడు సకలభాషలు సకలవిద్యలు నేర్చితినిని విఱ్ఱివీగుచుండును. వాస్తవ స్వరూపము పండితు లెఱుగుదురు వాడు వచ్చినపుడు పండితులిట్లు పలుకుదురు:

‘గురోర్గిరః పంచదినా న్నదీత్య వేదాంతశాస్త్రాణి ఓన్మత్రయంచ  
అమీ సమాఘాయచ తర్కవాదాన్ సమాగతాః కుక్కుటమిశ్రపాదాః’

అయిదురోజులలో బూర్వమీమాంసాశాస్త్రము, మూర్ఖాశ్శలో వేదాంత  
శాస్త్రాలు పాఠజూచి, తర్కశాస్త్రము మూచాచి, కుక్కుటమిశ్రపాదులవారు  
విచ్చేసి రసట యెగతాళి. ఇన్నియు జదువుటకు, అనగా నేర్చికొనుటకు, ఏ డ్రు  
పూండ్లు పట్టును. ఇక్కడ కుక్కుటశబ్ద మవహేన నార్థమున బ్రయుక్తము.

పరమేశ్వరుని గుఱించి-

‘స్వయం పంచముఖః పుత్రౌ గజానన షడాననౌ  
దిగంబరః కథం జీవే దన్నపూర్ణా నచే ద్ధృషే.’

తాను పంచవక్త్రుడు, కొడుకులు-ఒకడు ఏనుగుమొగము వాడు, మఱొక  
దాటుమొగమువాడు-తిండిపోతులు. గేస్తు దిగంబరుడు, కట్ట బట్ట లేని దరిద్రుడు.  
గృహిణి అన్నపూర్ణ కనుక బ్రదుకుచున్నారు.

అపధానవిదూషకుడు ఉభయహాస్యనిష్ఠాతుడు.

అతని హాస్యాక్తి కొకసందర్భముగాని క్రమముగాని యుండవు.

‘విదూషక స్త్రీకవదాం సూత్రధారస్మితావహమ్  
అసంబద్ధ కథాప్రాయాం కుర్యా త్కథసికా తతః.’

(నాట్యశాస్త్రము.)

అన్న భరతాచార్యు నాదేశ మితనికి వర్తించును. విదూషకుని అసంబద్ధ  
కథా ప్రసంగము సూత్రధారునకు స్మితావహ మైనట్లు ఇతని యసంబద్ధ కథా  
ప్రసంగము అపధానికి స్మితావహమే,

అమెరికా ఆద్యక్షుడు అబ్రహమ్ లింకన్ తన బల్లమీద జోకుల పుస్తకములు  
పెట్టుకొని యుండెడివాడట. బహువిషయవైయగ్యముచే తల దిమ్మెక్కినపుడెల్ల  
కాసేపు జోకులు చదివికొని నిర్భయి బొందెడివాడట. అప్రస్తుత ప్రసంగి మాట  
మంతి లేక, బెల్లము కొట్టిర గుండ్రాయినవలె గూర్చుండియుండిన అపధాని కుత్సా  
హము కలిసిరాదు. సభయు చప్పబడును. అతనితోడి కాలక్షేప మపధానికి  
ఆహ్లాదనమే యగును.



అప్రస్తుత ప్రసంగము శాస్త్రవిచారగోష్ఠికాదు. సకలపురాణకథా పరిజ్ఞాన పరీక్ష కాదు. హాస్యప్రధాన లౌకికాలౌకిక సామాన్యగోష్ఠి.

పృచ్ఛకుడు పాతాళ ప్రశ్నలు వేయుట, అవధాని తల పట్టుకుని గాఢ యోచనాదీచుడై దిక్కుతోపక యల్లాడుట యుండదు. అతని ప్రశ్నజల్పనమున కితని సమాధాన జల్పనము 'తురకదాసరికి ఈతమజ్జిగ' యన్నట్లుండును

శాస్త్రీయ విషయములు, మంత్ర తంత్ర రహస్యములు అడుగ గూడదని యెంత కట్టడి చేసినను గొంద రడుగుచుచే యుందురు అవధాని చెప్పచునే యుండును.

అవధాని నిరుకటమున బెట్టు ప్రశ్నము లయిదు రకములు కలవు.

1. అవధాని సంబంధి వైయక్తిక ప్రశ్నములు.

అవధానియొక్క వ్యంగ్యతాదులో (మెల్లకన్ను, తొట్టిపండ్లు, పెద్దకడుపు, గెంటుకాలు ఇత్యాదులు) గృహచ్చిద్రమలో, ధూమపానాది దురభ్యాసములో యెత్తి పొడుచుచు నడుగుట.

2. సభ్య సంబంధి వైయక్తిక ప్రశ్నములు. అధ్యక్ష పృచ్ఛక నిర్వాహక సభ్యజనమున నెవరినో యొకరిని వ్రేలెత్తి చూపి వెక్కిరించుచు నడుగుట.

3. అసభ్య ప్రశ్నములు. ముఖ్యముగా స్త్రీలు తలవంచికొనునంత వెగటుగా సిగ్గు విడిచి విచ్చలవిడిగా నడుగుట.

4. రాజకీయ ప్రశ్నలు. ప్రభుత్వము, ప్రతిపక్ష భేదములు, వీనిని విమర్శించుచు నడుగుట.

5. సాంఘికాచార పేళన ప్రశ్నములు. హిందూ క్రైస్తవ మహమ్మదీయ మత సాంఘికాచార వ్యవహారముల నపహేళన చేయుచు నడుగుట.

అవధాని యిట్టి ప్రశ్నముల నెంతో జాగరూకతతో నెదుర్కొని, సుకుమారి ముగా 'పాము చావని, ఐడియ విలుగని' మెలపున సమాధాన మొసంగవలసి యుండును.

ఉ క్తిప్రత్యుక్తి పద్ధతి

అప్రస్తుత ప్రసంగి :- మీకెన్ని భాషలు వచ్చునో కాస్త సెలవిస్తారా?

అవధాని :- మా గురువుగారికి ఎన్ని భాషలు వచ్చు?

అ. ప్ర : పదాలుగు అని అంటున్నారు.

అవ : ఆ మాట వింటున్నారు గదా!

అ.ప్ర. : నమ్మమంటారా?

అవ : నమ్మి చెడినవారులేరు.

అ.ప్ర : అది దేవుని విషయంలో. మీ ప్రకటన ఒక లోకోక్తి వలె ఉంది.

అవ : అదేదో చెప్పండి. (అవధాని పద్యవిషయములు తనలో యోజించి కొనుచుండును.)

అ.ప్ర : నీళ్ళలో గేదె ఉంది. పెద్ద పెద్ద కొమ్ములు మాత్రం కనిపిస్తున్నాయి. అది వట్టిదో, చూడిదో, పాడిదో, గొడ్డుదో తెలియదు. బేరం చెవుతున్నారు. సరిగా మీ వ్యవహారం అట్లుంది. కవులు వ్రాసేవి అసత్య కల్పనలు, చేసేవి అసత్య ప్రకటనలు, మీకు కోపం రాకపోతే ఒక మాట అడుగుతాను.

అవ : అడగండి. మీకూ కోపం రాకపోతే నేనూ ఒక మాట అంటాను.

అ.ప్ర : అదో కోపం వచ్చింది. తప్పంటే ఉమించండి. పదాలుగు భాషలు వచ్చునంటున్నారే, ఆ భాషలపేర్లు చెపుతారా?

అవ : గుండెలుంటే గురువుగారినే అడగండి.

అ.ప్ర : అబ్బో! దుర్వాసుడు.

అవ : కవులు దుర్వాసులు కారు బట్టలకు అత్తరు రాచుకొంటారు.

అ.ప్ర : దుర్వాసుడంటే మలినవస్త్రం వాడనే అర్థం చీస్తిరా? కవులు ద్విజిహ్వలు, కుటిలగుతులు

అవ : వంకరబింకరగా నడిచేది, కఱిచేది మీరే.

అ.ప్ర : నాకు కోరికలు లేవు (అతనికి ముందటి పండ్లుండవు సభలో నవ్వులు.)

అవ : చాలా సేపయింది అలసినట్లున్నారు. మంచితీర్థం పుచ్చుకోండి.

అ.ప్ర : పుచ్చుకొనే గిచ్చుకొనే అలవాట్లు కవులకే.

అవ : ఆ యర్థం ఎవరికి స్ఫురిస్తుందో వారికే ఆ యలవాటు ఉంటుంది. మంచిసీక్కు త్రాగండి.

అ.ప్ర : మీకు మేమే సీక్కు త్రావిస్తాము.

అవ : తెలుస్తుంది కదా, యెవరు సీక్కు త్రాగేది.

ఈత రానివాడు బావిలో పడినచో సీక్కుద్రావును. మునిగిపోవును. త్రేతా యుగములో వారి దశకంతుని చంకలో నిటికించుకొని, సప్త సాగరములలో ముంచి సీక్కు ద్రావించినాడు ఆ కథనబట్టి లోకములో 'ఏడిపించి యేడు చెఱువుల సీక్కు త్రాగించినాడ'ను నడి పుట్టినది. ఆ నడి ననుసంధింపవలెనని పుచ్చుకుని ప్రయత్నము.

అ.ప్ర. :- జందె మెందుకు వేసుకొంటారో చెప్పగలరా?

అవ :- 'యజ్ఞోపవీతం హి నామ బ్రాహ్మణస్య మహదుపకరణద్రవ్యమ్.'

ఏతేన మావయతి భిత్తిషు కర్మమార్గ

మేతేన మోచయతి భూషణసంప్రయోగాన

ఉద్భాటకో భవతి యన్త్రద్వధే కపాచే

దక్షస్య కీట భుజగైః పరివేష్టనంచ '

(మృచ్చకటికము)

అ.ప్ర :- మీరు దొంగలు.

అవ :- 'భుజంగ ఏవ జానీతే భుజంగచరణం సఖే!'

అ.ప్ర :- మనల్మానులకు పిలక ఉండదు. ఏల?

అవ :- ఉండదని యెవ రన్నారు?

అ.ప్ర :- నేనే.

అవ :- గ్రుడ్డి స్వామీ! మనల్మానులు కూడ పిలక ధరిస్తారు. భూదండి. ఎల్లదోపి, దాని వెనుక నల్లదారాల కుచ్చు వేలాడుతూ ఉంటుంది. అదే పిలక.

పానకములో పుడక

అవధాని అశుకవిత జెప్పచుండగా పద్యము నడుమ నప్రస్తుతప్రసంగి అడ్డగాలిడుట పానకమున బుడక వంటిది.

పోలీసునకు పట్టపడిన నెఱజాణయైన యభిసారికను గుఱించి యాశువుగా జెప్పగోరగా, నొకప్పుచ్చకున కవధాని పద్యము జెప్పచున్నాడు.

చం. 'జడియుచు చెట్లనీడ నభిసారిక డాగిన జూచి, యారెకుం  
డొడిసి కరమ్మ పట్టికొని, యూదెను చీక ...'

ఇంతలో అప్రస్తుతప్రసంగి జోక్యము చేసికొని, 'అయ్యా! ఆగండి. తమ రెప్పదైనా పోలీసులకు పట్టబడినా?' అని ప్రశ్నించును. అతని కేదోయొక సమాధానము చెప్పి అతనిని వదలించికొని, వెనుదిరిగి చూచుసరికి, ఆకాశము మెఱసిన మెఱపుదీగవలె సాగిన పద్య మెందాక వచ్చినదో, యెక్కడ నిల్చినదో తనబడదు. అడ్డగింపకుండినచో ఆ ధార అట్లే సాగిపోయెడిది. ఇప్పుడు పునఃపాకము చేయుట- అనగా క్రొత్త పద్యము రచించుట- కష్టము కాదు. కాని, ఆ పని చేయ గూడదు పూర్వప్రోక్తపద్యపూర్వార్థము స్మృతిపథమునకు దెచ్చికొని, దానినే సక్రమముగా బూర్తి చేయవలెను.

అభిసారిక మాకుల నీడలో డాగినది పోలీసు పట్టుకొని చీక ఊరినాడు తరువాత ఏమి జరిగినది?

'హుటాహుటిన్ భటుల్ పడి బరువెత్తి వచ్చి. రల పైదలి ఫక్కున నవ్వి భార్యపై గడుసుదనంబు జూపెడు మగండవు పొమ్మనె, నెంత జాణయో!'

అటుమగల నడుమ, గృహచ్ఛిద్రము లెన్నోయుండను. పోలీసు గూడా గృహస్థుడే ఇది యతని యింటిగుట్టు. రట్టు చేయవగదని యతనితోడి భటులతని దోడికొని, ఆమెను విడిపించి వెళ్ళిరని పద్యభావము.

అప్రస్తుత ప్రసంగి :- 1 సొంతము యోజించుకొని గుర్తు పెట్టుకొని తెచ్చి నవి. 2. ప్రకరణానుప్రసక్తములైనవి 3. సభ్యులందఱేసినవి - సకలవిధ ప్రశ్నలు కలిపికొట్టుచుండును. అవధాని మౌని కాక, యేదోయొక యొడుపుతోడి సమాధానము చెప్పుచుండవలెను.

అప్రస్తుత ప్రసంగి సభ్యులందఱేసెడి ప్రశ్నలకు చేయి చాపుచు వచ్చిన, తక్కువైన పరంపర హనుమంతుని తోకయగును. అయినను పరవాలేదు కాని, అసభ్య ప్రశ్న లపక్వబుద్ధులగు బాల వృద్ధులు లాలసలో వ్రాసి కాగితము చేతి కిత్తురు. మఱికో. దరు సమస్య లిత్తురు ఇది సమస్య కదా? అనిన, అవును. అవధానుల కిదేమి లెక్క? యందరు స్వీకరించిన ఒక చిక్కు. తిరస్కరించిన ఒక చిక్కు. అప్రస్తుత ప్రసంగి సదస్యదత్త ప్రశ్న సమస్య లందికొనుట సమంజసముకాదు. అది యతని పార్శ్వక్యమునకే దెబ్బ.

అవధాని సమాధానము లెట్లుండవలెను ?

అవధాని తన మాటకారితనము చూపింపవలెనని చేట భారతము చెప్పట వాదాలతయగును. సంభాషణము సాగదీసినచో వృథా కాలవ్యయమగును. ఒక చిన్న మాటతో ఎదుటి వ్యక్తి మొగాన గుప్పన రంగుపొడి చల్లినట్లు సమాధానము గుప్పవలెను. సభ్యులు గొల్లన నవ్వుదురు. పుచ్చకుడు ఆ మాట త్రిప్పికొట్టుటకు గాని, మఱి నోరెత్తుటకు గాని వీలుగాని విధముగా గుప్పవలెను. అది సమాధానము. ఇట్టి సమయోచిత చతురోక్తిస్ఫూర్తి లేని యవధాని రాణింపడు.

ఇది యొక కళ కాని కళ అనగా మానవుడు ప్రయత్న పూర్వకముగా సాధించెడి విద్య కాదన్న మాట

Edward Sullivan (1852-1928) ఈ చతురోక్తి లిలను Artless Art అనెను.

"A good repartee is the saying of some thing on the spur of the moment which, by the unanimous consent of its hearers, leaves the person replied to practically destitute of further speech by way of defence",

“చీ కుక్కా ! అంటే యే మక్కా !” యన్నదట. ఇదొక తెనుగు సామెత ‘కుక్కా’ యన్నది తిట్టు నీచురాలని యర్థము. ఆవేశము పట్టజాలక యన్నమాట. దానికి జవాబు ఆర్థమైన ప్రేమతోడి ‘అక్కా’ యన్న బాంధవ్య వ్యంజకమైన సంబుద్ధి. అక్క సహాదరియైనపుడు వయసుచేత పెద్దది. కానపుడు గుణముచేత పెద్దది. ‘కుక్కా’ యని తిట్టిన వ్యక్తిని ‘అకుక్క యొక్క అక్కా !’ యని మాటు తిట్టుటయేయైనను ఇదెంతో మృదువుగా నున్నది ఈ మాట విన్న ఆ యక్క మొగ మింత చేసికొని తలవంచికొనవలసినదే. తెలివిగండియైనచో దాననుకొన్న దొడ్డి యైనది యొకటి-యీ పరిణతికి ముసిముసినవ్వు నవ్వును.

ఆ విద్యదంగనాశాల ప్రతీతార్థమగు నిట్టి యప్రస్తుత ప్రసంగము అష్టావధాన సభకు జీవకళ గూర్చు విలక్షణాంగము.

## వ్యస్తాక్షరి

‘ఓం నమో నారాయణాయ.’ ఇదొక వాక్యము

ఇందలి యక్షరము లొకక్రమమున నన్వితములై అర్థసహితములై యున్నవి. ‘ఓమ్’ ప్రథమాక్షరము. ‘య’ యష్టమాక్షరము.

పృచ్ఛకుడు ప్రతి వర్ణమునకు దద్యద్భాగభాగమున గ్రమసంఖ్య వేసిపెట్టి కొనును అవధాని పద్యరచనాదికార్యవ్యగ్రత పాటించువేళ కనిపెట్టి 5/రా అనెడి కాగితపుదునుక చేతికిచ్చి చూడనిచ్చి, వాపసు తీసికొనును. తరువాత అట్లే వేచి యుండి, 3/మో అనెడి కాగితపుదునుక వెలికి దీయుచు తర్వాత 7/నా అనెడి కాగితపుదునుక జూపును. ఆమీద నెపుడో 1/ఓమ్ అనెడి కాగితపుదునుక జూపును. ఇప్పటికి నామగ అక్షరములే వచ్చినవి. ‘ఓమ్’ అనగానే అది అష్టాక్షరీమంత్ర మని అవధానికి సగముననే వ్యస్తాక్షరివాక్యస్వరూపము గోచరించును.

కొందరు MAY GOD BLESS YOU అన్న ఆంగ్లేయవాక్య చిత్తురు పదుమూ డక్కరములలో నాణేడక్కరములు వ్యస్తప్రోక్తము లగునప్పటికి వాక్య స్వరూపము ఆంగ్లవాసనగలవాడై నచో అవధానికి అవగతమగును.

లేదు. ఆశ్రుతపూర్వమైన వాక్యమేదో యిత్తురు అపుడో! అపుడు పదార్థ వాక్యాన్వయక్రమము - అక్షరశిరస్సంఖ్య దిక్కు.

దిక్కులేని వాక్యము, అర్థములేని పదములు, భాషకాని భాష యిత్తురు అపుడెట్లు? అపుడు అక్షరశిరస్సంఖ్య, మేధాదక్షిణామూర్తి దిక్కు

అష్టభాషలయందు వ్యస్తాక్షరి వాక్యగుచ్ఛములు తద్గుచ్ఛసంఖ్యాక్రమమున జోడించికొని అపరిచితగా దెప్పజాలు మేధాశాలియైన శ్రీ మాదభూషి వేంకటాచార్యుల వారికి. అష్టాధానప్రదత్తైకభాషావ్యస్తాక్షరి ‘లీల గుడి మ్రింగువానికి లింగ మొత’ యన్నట్లుండెను.

శ్రీ మాదభూషివారి పద్ధతి జూచి, వారి యాద్యక్ష్యముననే యష్టాధాన మొనర్చి యభినందితులైన పితాపురపు దేవులపల్లి సోదరకవుల వ్యస్తాక్షరి నిర్వహణప్రతిభ అంతటిది కాకపోయినను అబ్బురము గొలుపునదే.

‘టోల్, ఫర్, ది, బ్రేవ్, ది, బ్రేవ్, దటార్, నోమార్, ఆల్, సంక్, బిసిత్, ది, వేవ్, క్లౌన్లీ, డెయిర్, నేటివ్, షోర్’

(“Toll for the brave, the brave that are no more. All sunk beneath the wave closely their native shore”)

మీది ప్లేవ్ వాగ్గుచ్చకవ్వస్తాక్షరి శ్రీ దేవులపల్లి సోదరులు 8-11-1898 దినమున మైలాపూరులో జరిగిన యష్టావధానమున జెప్పిరి.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు జర్మన్ భాషా పద ఖంధమును, ద్రావిడా ద్యన్యభాషా వృత్తములను గైకొని చెప్పిరి.

జర్మన్ భాషలో నీయబడిన వ్యస్తాక్షరి.

1. యిష్ 2 పైజ్ 3 నిష్డ్ 4 వాన్ 5 సోల్ 6 యెన్ 7 బిదాయి  
 టెన్లు 8 దాన్ 9 యిష్ 10 యిష్ 11 సో 12 ట్రవర్షిష్ 13 బిన్ 14 అయెన్  
 15 మెర్కెన్ 16 హూన్ 17 యెట్టెన్ 18 లైటెన్ 19 దాన్ 20 కంపెద్  
 21 నూర్ 22 జౌన్ 23 డెన్.

ఐహుభాషా సంకర శాస్త్రాలవిక్రీడితవృత్త వ్యస్తాక్షరి:

‘యూయం, తత్ర, సిడన్, తథాపి, వెరివెర్, తస్మా, న్మమాయా, శశి  
 నోగోసార్, మదరాసుకాయకరితం హింగేందు బాయేందునమ్  
 సింగతూరయ, సింగకూద, విడుదర్, నీవాద నండింగదా  
 కిస్వాస్తే మయి బోల్తహం, ఆజి సునో తక్సిర్ నమేరే ఉపర్.’

(18-9-1888. ఖందరు)

ఈ పద్యమున ఛందము కొంత సహకారి కావచ్చు. కాని, ఐహుభాషా సాంకర్యము చీదర గొల్పును.

శ్రీ ముత్తు అయ్యరుగారు అచ్చముగా ద్రావిడ భాషాఖంధమున రచింపబడిన యొక నూతన “శ్లోకము” నిచ్చిరట. తెలుగు కవుల చెవుల కిడియు గట్టువుగనే కనబడును.

‘అట్టావదానిగ్ శయ్యవల్లె మెన్ ద్రవై పుహుందు  
 తట్టామలే శిలర్ తత్రశిప్పార్ విల్లితన్ శరంబోల్  
 ఎట్టైపుహుండు పిన్నెటైట్టైట్టింగివరై యొప్ప  
 ముట్టాడు శయ్యవల్లారిల్లె యేయింద మొయిణింతై’

అర్థాన్వయక్రమరహిత వాక్యతతి దారణయందు నిల్చికొనుట కష్టము.



మఱి మన యవధాను లెట్లు సాధించిరి? ఈ సాధనము గుఱించి ప్రకరణాంతరమున జర్పింపబడినది

వ్యస్తాక్షరి ధారణాశక్తి పరీక్షకు శాణోపలము.

లోకరూఢి గన్న ఆభాణకములు, ప్రసిద్ధ పూర్వకవి పద్య గద్య ఖండములు నిచ్చినచో నేయిబ్బందియు నుండదు. సగము ముప్పాతిక వర్ణములు చేతికి వచ్చినంతనే తెలిసిపోవును అద్దదిద్దపు వాక్యములు, అర్థములేని పదములు కూర్చి యిచ్చుట - అన్య భాషాఫణితు లిచ్చుట రెండును సమానమే.

నిర్వహణక్రమము :- ఒక పర్వాయ మొక వర్ణము లేదా యొక పదము, శుంభా సహితముగా నవధాని కియవలెను. ఇచ్చుట యనగా దత్తము చేయుట. పోట జెప్పవచ్చు కాని, 'చ' అని చెప్పినచో, హ్రస్వమా? దీర్ఘమా? దంత్యమా? టాంత్యమా? పరుషమా? స్థిరమా? ఇన్ని ప్రశ్నలు వేసి తదుక్తవర్ణస్వరూపము నిర్ణయించికొని, స్వీకరింపవలసి వచ్చును. కనుక పృచ్ఛకు దొకపని చేయును. తా నీయదలచిన వ్యస్తాక్షర ఖండము ఏకైక వర్ణముగ గాని, యేకైక పదముగ గాని విభజించి యెన్ని విభాగము లేర్పడునో అన్ని పత్ర ఖండములు సిద్ధపఱచి కొని, వాని మీద ససంఖ్యముగా దేయవర్ణమో దేయపదమో వ్రాసి పెట్టికొని, అన్నిటిని గలిపి, క్రమము తప్పించి, ఒక్కొక్క పత్రఖండ మొక్కొక్కసారి, సమయము చూచి, అవధాని చేతి కిచ్చుచుండును. అవధాని జూచి గ్రహించి, తక్షణత్ర ఖండము తిరిగి యప్పుడే పృచ్ఛకున కిచ్చివేయుచుండును.

దృష్టిలేని యంధు లష్టావధానము చేయునపుడు శ్రుతపఱచుటయే కాని, కాగితపు దునుకలు చూపించుట యుండదు

శ్రవణేంద్రియముతో గ్రహించి, మెదడున నిల్చుకొనుట కంటె, జఘంబేంద్రియముచే గ్రహించి మెదడున నచ్చ గ్రుద్దికొనుట లాభదాయకమైన విషయము.

గ్రుద్దివారి కీసౌకర్య ముండదనుకొనుట గ్రుద్ధికనము. అంధులు చక్షుశ్రవోంక్షణ విశిష్టలు.

# వారకథనము

ఇంగ్లీషు తారీఖులకు వారములు కనిపెట్టు విధానము

	1	2	3	4	5	6	7
బి. సి.	3001	3101	3201				
	2801	2401	2501	2601	2701	2801	2901
	1601	1701	1801	1901	2001	2101	2201
	901	1001	1101	1201	1301	1401	1501
	201	301	401	501	601	701	801
						1	101
ఎ. డి.	500	400	300	200	100	0	
	1200	1100	1000	900	800	700	600
			1700	1600	1500	1400	1300
	1600	1901		1800		1700	
	2000	2300		2200		2100	

రెండవ పట్టిక: చిల్లర సంఖ్యలకు ద్రువములు

1	2	3	4	5	6	7	(0)
1	2	3		4	5	6	
7		3	9	10	11		
12	13	14	15		16	17	
18	19		20	21	22	23	
	24	25	26	27		28	
29	30	31		32	33	34	
35		36	37	38	39		
40	41	42	43		44	45	
46	47		48	49	50	51	
	52	53	54	55		56	
57	58	59		60	61	62	
63		64	65	66	67		
68	69	70	71		72	73	
74	75		76	77	78	79	
	80	81	82	83		84	
85	86	87		88	89	90	
91		92	93	94	95		
96	97	98	99				

మూడవ పట్టిక: మాసములకు

సా 1. ఆగష్టు 2. ఫిబ్రవరి 3. జూన్ 4. సెప్టెంబర్ 5. ఏప్రిల్ 6. జనవరి 7. (0) మే  
మా మార్చి డిసెంబర్ జులై అక్టోబర్

శ్చ  
త  
ర్  
ము  
న  
కు  
లీ  
పుకు.

ఫిబ్రవరి నవంబరు

జనవరి

క్రిస్తుహార్యపు సంవత్సరములకు గాని, క్రిస్తు తరువాతి సంవత్సరములకు గాని, పై పట్టికలనుబట్టి, శీర్షికాంకములను గలిపికొని, వారసంఖ్యయగు నేడింట భాగించినచో మిగిలెడి శేషాంకమునుబట్టి ప్రథమారాకాదిగా భాన్వాదివారములు నిర్ణయింప నగును శేషము సున్న మిగిలినను, ఏడు మిగిలినను శనివారమని తెలిసికొనవలెను.

4-10-1976 తేదికి వారము గనుగొనుట-

1900 లకు శీర్షికాంకము	....	2
76 చిల్లరకు ....	....	4
అక్టోబరుకు	....	8
తేది	....	4
మొత్తము	....	18

పదునారును వారసంఖ్యతో అనగా ఏడుతో భాగింపగా శేషము రెండు వచ్చును. వారములలో మొదటిది ఆదివారము, రెండవది సోమవారము. కనుక, 1976 సంవత్సరము అక్టోబరు నెల నాలుగవ తేది సోమవారమని చెప్పవలెను.

మునుపు పేర్కొనిన పట్టికలు మూడును ఆవధానికి కంతపాఠముగా నుండవలెను. అంతెలు కూడుట భాగించుట మనసులోనే చేసికొనవలెను. ఎక్కడ ఇనుమంత పొరపాటు పుట్టిలినను వారము తప్పను.

అభ్యాసముచే దీనిని సాధింప వచ్చును. చాల తేలిక.

ఈ పద్ధతి 'జ్యోతిష విద్యాప్రకాశిక' యందు ప్రస్తుతముగా వివరింపబడినది.

## పుష్పగణనము - ఘంటాగణనము

ఆవదానమునకు గుర్తులుండునని శ్రీ కొమ్మణ్ణాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారనిరట. వారు విశేషించి వైదిక వాఙ్మయ పరిశోధకులగుట, వేదావధానులకు వర్ణస్వరావదాన సంబంధియగు నొక చిట్టా యుండునన్న రహస్యమెఱిగి మన యవదానులకు దాదృశ్యమైన చిట్టా యుండునని భావించియుందురు.

కొందరవదానులే 'మాకు గొన్ని గుర్తులున్న'వన్నారు. అట్టివారి గుర్తుల గుఱించి ప్రకరణాంతరమున జర్పింపబడినది.

మాడభూషింపటివారు మేధిష్ఠులైన పండిత శ్రేష్ఠులు. వారికే గుర్తులు నక్కఱలేదని వారు సాధించిన మహా కార్యము లెఱిగినవారు గుర్తింపగలరు. సాధారణావదానులకు గుర్తులుండు ననుమాట ఒక్క పుష్ప ఘంటాగణన విషయమున మాత్రము పాక్షికముగా నంగీకరింప వచ్చును.

ఘంటాధ్వని సంఖ్య మనసున నిల్చుట కష్టము. ఎంత నిలుపుకొందమని యత్నించినను అది నీటిమీది వ్రాతవలె, ఏర్పడి యేర్పడినంతనే యంతరించుచుండును. ప్రయత్నము ఫలించు వైన మగుపడదు. అందుచేత కొందరవదానులొక మార్గము గనిపెట్టిరి. అశ్విన్యాది నక్షత్రము లిరువదియేడున్నవి కదా! ఒక పుష్ప వైచినపుడు లేదా ఒక గంట మ్రోగినపుడు 'అశ్విని' అని గుర్తుపెట్టుకొని, మనసులోనే, రెండవగంట మ్రోగినపుడు 'భరణి'యని గుర్తుపెట్టుకొని యీ క్రమమున నిరువదియేడు పూర్తికాగానే తిరిగి యశ్వనితో మొదలుపెట్టి లెక్కింతురు. మధ్యుపులీ పద్ధతి పాటించిరి. మఱికొందరు మేషాది ద్వాదశరాశి చక్రమును దీసికొందురు. రాశి చక్రమును మనసులో జూచుకొనుచు, మొదటి గంట మ్రోగినపుడు 'మేషరాశి'యని అయిదవ గంట మ్రోగినపుడు 'సింహరాశి'యని, పదునొకండవ గంట మ్రోగినపుడు 'కుంభరాశి'యని గుర్తుపెట్టుకొనుచు, పండెండు కాగానే తిరిగి మేషరాశికి వచ్చి లెక్కింతురు. నక్షత్రము మీదగాని, రాశిమీదగాని దృష్టినిల్చుటకు కొంత యాదరువుండును. నక్షత్రము బట్టి, రాశి బట్టి తత్తత్సంఖ్య లూహించుకొనవచ్చు గుర్తులనగా నివియే గుర్తులు.

పుష్పగజన విషయమునగూడ నిదే పద్ధతి. పుష్పలతో నవధాని నపు డప్పుడు కొట్టుచుందురు. ఆ దెబ్బల నవధాని లెక్కపెట్టుకొనుచుండును.

మంటాధ్వని శ్రవణేంద్రియ గోచరము కాగా, పుష్పతాడనము త్యగింద్రియ గోచరమగును మునుపటి పండితులు నిష్కంచుకులు. నేటి పండితులు చొక్కాలు, కోటులు ధరింతురు. చొక్కామీద గాని, కోటుమీదగాని విసక విరి వేసినచో దాని లాకు స్పృష్టత్వము కాజాలదు. కనుక పుష్పతాడన మీనాడు ప్రచారమున లేదు.

పూర్వమవధానులు సేలువలు కప్పకొని తిరిగెడివారు. సభలో సేలువ తీసి నడుమునకు జుట్టుకొనెడివారు. ప్రప్టలు పృష్ఠదేశమున పుష్పలు రువ్వుట వారికి సువిస్పష్టముగా దెలిసెడిది.

అవధాని యోచనామగ్నుడైయున్న వేళ గంట కొట్టినచో ఒక్కొక్కవేళ తద్ద్వని యతని మనసున కెక్కకపోవుటయు సంభవింపవచ్చును. యోచనాగాఢత యటువంటిది. వీపున బువ్వుముతో గొట్టినచో యోచనాముద్ర సడలును. నిద్ర పోవువాడు గూడ పూ మొగ్గతో గొట్టినచో దిగ్గున లేచును. పరధ్యానమునున్న వానిని వెన్నుదట్టి పిలుచుట కలదు కదా !

గంటలు లెక్కించుట కంటె పుష్పలు లెక్కించుట సులభము.

తక్కిన సారస్వతవిషయముల తప్పొప్పులు కచ్చితముగా లెక్కింప గలవారుండరు. కాని, పూలు వేయుట, గంట కొట్టుట సభలోనున్న చిన్నపెద్ద లందరు లెక్కింపగలరు. సరిగా చెప్పినా, తప్పినా గుర్తింతురు.

సంఖ్య ఒండు రెండు అటో యిటో చెప్పినను మన్నింపదగునని శ్రీ చెళ్ల పిళ్లవా రొక యుదాహరణమాట చెప్పిరి.

## శాస్త్రార్థము

శాస్త్రార్థ విచార స్వరూపము శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి అపదాశ్రమమునండి దిజ్ఞాత ముదాహరింతును

పృచ్ఛకుడు:- 'అయ్యా! 'మొల్క-చనంగప' యను ప్రయోగము వ్యాకరణ విరుద్ధము. వ్యాకరణప్రకారము పదమధ్య 'లు' లు 'డు'ల కుకారలోపము ప్రకల్పితము. ఉదాహరణము - కులుకు కుల్కు, చేరుచు చేర్చు, కడుపు కడ్చు, ఇచట 'మొలక' శబ్దమే కాని, 'మొలక' శబ్దము కాదు. కనక 'మొల్క' అను ప్రయోగము తప్పు అని పూర్వ పక్షము.

ఆచార్యులవారి యుక్తి :

'ప్రాయేణ వైయాకరణాః పిశాచాః ప్రయోగమంత్రైః ర్విరూపితసియాః'

వెలగ - పిల్ల యని నరసింహకవి ప్రయోగించెను. మొలక మొల్కయని యగసాలె భద్రయ ప్రయోగించెను పైవిద్వరి కవుల సాక్ష్యము విచారించి, నాపై మోపిన యభియోగము దొలగింపుడు.

ఇంకొక శాస్త్రార్థము అష్టావధాన సందర్భమున జరిగినది కాకున్నను సంస్కృత భాషా మాధుర్యము నెఱిగించుటకై ఆచార్యులవా రుట్టంకించిరి.

'అయి! అవధాని మహాశయ! భవద్రచితపద్యే లక్ష్మీనరసింహ నఖానాం బాలచంద్ర తొల్కం వర్ణితంబులు? త దసమంజసమ్. కుత ఇత్యుక్తే, తేషామేవ నఖానాం పూర్వార్థే వ్రజసామ్య ముక్తమ్. తేన హేతునా, నరసింహ నఖరేషు తైక్షణికాతిన్యే వర్ణితే ఇతి జ్ఞాయతే ఉత్తరార్థే తు బాలచంద్రాంకుర సామ్యకథనేన, తైత్యమార్దవే వర్ణితే ఇతి జ్ఞాయతే. తత్కథం వ్యధికరణధర్మాణాం సామానాధి కరణ్యమ్? ఇత్యయం పూర్వపక్షః

భోస్సహృదయ శిఖామణి! ... బ్రహ్మయతామత్ర సిద్ధాంతవాక్యాన్యస్మ దీయాని.

అయి! మహాభాగ! వ్యధికరణానామపి ధర్మాణాం దేశకాలభేదేన సామానాధి కరణ్యం సంగచ్ఛత ఏవ. యథా సంయోగ తదభావయోః ఏకస్మిన్నేవ వృక్షే అగ్రావచ్ఛేదేన కపి సంయోగః, మూలావచ్ఛేదేన తదభావశ్చ. దృశ్యతే. వ్యధి కరుణా వపి తథా.

# స హ ప త న ము

చతుష్టవికళలలో 'సంపాత్య' మనబడునదే సహపతనము.

'తత్ర పూర్వధారిత మేకో గ్రంథం పఠతి. ద్వితీయ స్తమేవ అశుత్ర పూర్వం తేనసహ తదైవ పఠతి.' (జయమంగళ టీక)

శ్రీపాద పృష్టమూర్తిశాస్త్రిగారు మహమ్మదీయు డొకాయన భౌరాను చదువుచుండగా ఆయన ప్రక్కన గూర్చుండి స్వరము గలిపి, సహపతనము గావించి మెప్పువడసి రట.

ఈ విద్య యెట్టి దనగా, గాయకుడు వింత కల్పనలతో పద్యమో పాటయో పాడుచుండగా జంత్రవాద్యము దానితో జోడించుట వంటిది.

## ఆకాశ పురాణము

ఆకాశపుపురాణము పంచలక్షణవిలక్షణమగు పురాణము కాదు.

పృచ్ఛకు డేదేనాక ప్రసిద్ధ కథ సూచించి, దానిపై పురాణము నల్లి చెప్ప మని కోరును అప్పుడవదాని యాశుగా పద్యము లల్లి పురాణధోరణి గొని చెప్పను. కథాకథనపథమున నవదాని కేయర్థంతులు నుండివు. స్వచ్ఛందవిహారము సేయ వచ్చు. ఆకాశమున బయనించు విమాన మెట్లు బోయినను బోవచ్చును గదా! ఇదియు నట్లే అందుకే గీతికి ఆకాశపురాణమని పేరు పెట్టిరి.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులు ఆకాశపురాణమున కుదాహరణముగా శ్రీ వేంకట గిరి రాజావారి రామేశ్వరయాత్ర ప్రకటించిరి. రాజావారు బహుశ్చేత్రములు దర్శించినట్లు, బహుశీర్షములు సేవించినట్లు చెప్పిరి. అయ్యై యూళ్ళపేళ్లు తత్కాల కల్యామానపద్య చ్చందోనుకూలముగా వారు కల్పించికొన్నవియ. అందులకే 'ఇందలి పుణ్యాస్థలముల పేళ్లకు మేము తరవాదులము కాము' అని ముందే విన్న వింతుకొన్నారు ఈ పురాణమున - 'అచ్చట', 'మఱియు నచ్చట', 'అయ్యెడ', 'ఇదియునుంగాక' వంటి యననందానవచనములు, సీసములు, గీతములు, కందము లన్నియు గలిసి, మొత్తము నలుబదియాలువర కున్నవి. వృత్తములు- చంప కోత్పలాదులు- లేవు. ఉన్న సీసము లన్నియు దేవతాస్తుతి నమస్కృతి పర్యాప్తములు.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవా రుదాహరించిన పామూరి ఆకాశపురాణమున నాటు పద్యములు, నొకవచనము వెరసి యేడున్నవి. విషయము వారి పామూరి రాక మాత్రమే.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు వానమామలాష్టావధానమున దైవప్రార్థన ముతోసహ ఏడు పద్యములే సెలవిచ్చిరి.

ఆకాశపురాణము నకు పద్య-గద్యసంక్లాపియము నుండదు. సమయమునకు దానిరీతి పురాణము పెంచుటయు ద్రుంచుటయు నుండును.



వాస్తవస్థితి పరికించినచో ఆకాశపురాణము జంటకపుల సొత్తనిపించును. ఒంటి కవి చెప్పినచో అంత రక్తి కట్టదు తానే పాడుట తానే డోలు వాయించుట పలె నుండును జంటకపులలో వాగ్మియైనవాడు వ్యాఖ్యానించుచుండును. వేతొకడు గ్రంథమును జూచి చదివినట్లు సద్యఃపద్యగద్యకల్పనము కావించుచు జదువుచుండును. ఒక పద్యముకాగానే 'తదనంతరంబ' యని యాగును. ఆగి యాగకమునుపే, రెండవవాడు వ్యాఖ్యాన మారంభించును ఉన్నది లేనిది పద్యమును పిండి రసము దీసి చమత్కారము పండించును. ఈలోగా మొదటివాడు కథా కల్పనతోబాటు, గొంతుకయు సవరించుకొని, పద్య మెత్తికొనును. పురాణవక్త యిష్టల బొగడవచ్చు, అనిష్టల దెగడవచ్చు. వ్యాఖ్యాత మఱింత చిదుగవచ్చు, పొదుగవచ్చు.

ఆకాశపురాణము ఇటు అపధానులకు, అటు సభ్యులకు వినోదవ్యాపారమే.

అష్టాపధానమున నొక ప్రసిద్ధకథ గ్రహించి, సాంగోపాంగముగా నిర్వహించుట కలదు. దాని కుదాహరణముగా మహమ్మదీయుల వివాహమహోత్సవ వేదికయందు జెప్పబడిన ముడుమాల సిద్ధయ చరిత్రము చూడదగు.

ముడుమాల సిద్ధయ చరిత్రము:

కం. జగములు సృజించు నెవ్వడు

జగములు పోషించు నెవడు సమయ మెఱిగి యీ

జగములు హరించు నెవడా

జగదీశ్వరు నాడ్య నెంతు స్వాంతమునందున్.

వ॥ అని దైవస్తుతి గావించి నా పచింపంబును ముడుమాల సిద్ధయ చరిత్రంబునకుం గథాక్రమం బెట్టిదనిన-

కం. ఆదమ పీఠీ సతిగా

దూదేకుల పీరుసాబు దొడ్డగృహస్థుం

డై దైవభక్తిపరుడై

యాదట ముడుమాల గ్రామమందు పసించున్.

అ. పె. పీరు ధీరు డింట పీరుకట్టియ వోలె  
గోడ కానుకొనియె గొఱత దోచి  
కొఱత యేమి లేదు కొడుకులు లేరని  
వంశవృక్ష మిగురు పట్టదనియు.

ప॥ ఇట్లు చింతించుచు బీరుదంపతులు-

కం మందులు మ్రాకులు దినుచుం  
బొందుగ మంత్రములు యంత్రములు పెట్టె యా  
క్రిందించుచు నీళ్లుల మా  
ద్రిం ద్రవ్యము కర్చు చేసిరి సుతాపేక్షన్.

చం. తలపగ నింటనొంటగల తైలము మాయము గాగ బిబ్బికిన్  
నెల మసలెన్ గరం బరుచి నెక్కొనె గర్భము నిక్కె, సంపదల్  
తొలగ పకీరు చందమున దోచు గృహస్థుడు పీరుసాబు, తొ  
య్యలి యుదరమ్మునందు నిధి యబ్బునటంకను బొంగెనుబ్బునన్

ప॥ అంత-

తే.గీ. తల్లి జవ్వన మనెడి యుద్యానవనికి  
గండ్రగొడ్డలియై పుట్టె మనశిరుండు  
నాశవేష్టిత గాతుడై నాతులెల  
ప్రేళ్ళు పిసికికొనచు జూడ బిడ్డ తొకడు.

తే గీ జందెమును వేసికొని పుట్టె జానలార  
పీడు తొలిజన్మమునయందు ద్విజుడొ యే మొ!  
కాదు. సిద్ధికా బచ్చా మృగాడు దనిరి  
చేరి మాటాడు చుట్టపు బేరటాండ్రు.

ప॥ ఇట్లు తూలశోధక కులంబున నుద్భవించిన స్తనంధయుండు క్రమ  
ప్రవర్త మనుండగుచుండ, నజ్జక్కవచంటి చంటివాని నక్కున జేర్చుకొని, 'కొడుకా!

నీయెత్తు బంగారు పోసి నిన్ను గొంటిమి నీవు పుట్టక మునుపు ఈ యింట నెక్కడ జూచినను బంగారే. అది దాయాదలకు జెందగూడదను నద్దేశంబున సాధులకు సన్న్యాసులకు ధార వోసితిమి ఇప్పుడు మాకు మిగిలినది నీవే. నీవే మా బంగారు కొండ' పని ముద్దాడుచు మురియుచుండె.

తే గీ. వీధిలో నాడుకొనచునుండ బిల్లివాని  
జూచి సాముద్రకు దొకండు చోద్యమ-ది  
వీడు సిద్ధయోగింద్రుడై పేరు గాంచు  
గవియు గాగల దని చెప్పె నువిదతోడ.

ప॥ అది బిల్బి యుబ్బి తబ్బిలై నేనింక నేమియు బనిసేయ నక్కఱలేదు.  
నా కొడు కొక్కడే యందఱ నుద్ధరించునని కూర్చుండియుండె.

ఆ.వె. దూది యేకి యేకి ధూళి దోగుచు నోలి  
వృద్ధుడయ్యె నంత బీరుసాబు,  
పిల్లవాడు పెరిగి పెద్దవాడై చేతి  
కందిరాడు వాని చంద మరుదు.

సీ. ఒకనాడు స్నానము నికరంబు వెంబడి  
తలవంచికొని యూరు దాటిపోవు  
మూలికల్గొని కల్వమున నూలు నొకనాడు  
రసవాది సాధుల ప్రక్క జేరి  
ఒకనాడు తంబర నూని యేలలు పాడి  
పాడి చొక్కుచు సోలి వ్రాలు నేల  
గంజాయి చిరుమున గదియించి యొకనాడు  
గురువుల కందిచ్చు బరమభక్తి

పింజిరి కొలాన బొడమియు బీరుసాబు  
మతము ద్రొక్కక యేదేని బ్రతుకుదెరువు  
కొఱకు బాటుపడక నిరంతరము గాగ  
యోగసిద్ధుల వెదకుచు నుండె వాడు.

ప॥ బాతువుల గ్రుడ్లను కోడి పొదిగి పిల్లలు సేయు కోడి పేదదిబ్బ  
లెక్కి చిదిగి పిల్లల బిబ్బు. పిల్లలు నీళ్ల గుంటలో దూకి గతుకుచుబోవు తల్లి  
త్రోవ తల్లిది: పిల్లల త్రోవ పిల్లలది కోడి పొదిగిన బాతు పిల్లవలె నప్పించారి  
పోరడు, కని పెంచిన పితరుల బాని తిరుగుచు, కందిమల్లయ పల్లెయందు వీర  
బ్రహ్మాంబును గురూత్తముండు గలందని విని, యింట జెప్పకుండ వెడలిపోయె.  
పోయె-

తే గీ కందిమల్లయ పల్లెలో సుందరతర  
మందిరాంతరమందు గోవిందమ దన  
దాతొడఁజేర్చికొని, ముచ్చటల్ వచించు  
రాజయోగి సన్నిధి కేగి యోజ నిలువ.

ప॥ మందిర మూలస్తంభంబుల మాడ్కి సెల్పియున్న గోవిందయ్య,  
ఓంకారయ్య, శివరామయ్య, పోతులూరయ్య యనబడు వీరయ్య నలుగురు  
కొడుకులలో జిన్నవాడు పోతులూరయ్య మండిపడి చేసన్న వాని బ్రక్కకు బిల్చి,  
దవ్వుల నిల్చి, 'ఓరీ! నీదేకులము? ఏం వచ్చితివి? చెప్పు' మని గడ్డింప, సిద్ధ  
బాఁం దెగదిగ జూచి, 'ఏ కులమని వివరమడిగితే యేమని దెలుపుదు లోకులకు,  
పలుగాకులకు, దుర్మార్గులకు, ఈ దుష్టులకు ....

'ఇంటిలోపల కల్లు గట్టికొని, మంటలోపల రాట్నం బెట్టుక, కంటిలోపల  
కదురు బెట్టుకొని, ముక్కులోపల ఏకు బెట్టుకొని, చెవిలో బారా చేతికి దీసుక.  
నారాయణయచు నరము తీసుకొని, అష్టాక్షరి యను తడక వేసుకొని, పంచాక్షరి  
యను పంక దీసుకొని, తకధిమి గుబదెం గుబదెం యేకిన కులమే నా కులము.  
ఇక నా రాకకు గతంబెఱిఁగించెద నాలకింపు' మని పెడిమొగము బెట్టి బిరుసుగ  
నుత్తర మిచ్చు వాని యున్నత వైఖరి సహింపనోపక పోతులూరయ్య, 'ఓరీ  
పింజారీ! గంజాయి తల కెక్కినదా'? అని మెడబట్టి గెండింప నుంకించు తఱి  
లోపలనున్న బ్రహ్మగురుండు వాని తత్త్వ వాక్యములు విన్నవాడై చుట్ట చేత  
బట్టుకొని లేచి వచ్చి-

తే గీ. నాయనా' వీడు మనవాడు త్రోయవలదు  
సిద్ధపదమును గోరి విచ్చేసినాడు,  
బ్రహ్మకులజుడు పరిశుద్ధ భావపదుడు  
లొకికుడు కాదు సుమ్మని కేకరించె

తే.గీ. అదియ సందని యెంచి వీరయ్య కొడుకు  
పచ్చె వీరయ్య పాదముల్ గట్టిగ, 'అరె!  
సిద్ధుడవు నిన్నెఱింగితి శిష్య! తెమ్ము  
రమ్మ'ని గురుండు వాని శిరమ్ము నిమిరె.

వ॥ ఇంతలో గోవిందమ్మ వచ్చి, తన కాళ్ళకు మ్రొక్కిన సిద్ధుని కనికరించి,  
'వీడు నా పంచమపుత్రుం' డని మన్నించె. అంత వీరయగురుండు-

పంచచామరము :

విభూతి పూసి బొట్టు పెట్టి వింతకూర్చి చెంగలిం  
ప భక్తుడైన సిద్ధు శిష్యవర్యుగా గ్రహించి, త  
త్త్వ భవ్యబోధ జేసి వాని బంధముక్తు జేసె, పా  
పభంజనుండు స్వాంఘ్రిర క్తభ క్తరంజనుం డాగిన్.

వ॥ మఱియు 'సిద్ధబోధం' ఖను గ్రంథంబు రచించి.

తే గీ. తాళ్ళు అప్పలకును మ్రొక్కరా దటంచు  
దండిగా దనలో దేవు డుండె నంచు  
తనువు తా గాదటంచు దత్త్వ మెఱిగించె  
గురువరుం డనుభవపురస్కరముగాగ.

వ॥ అటుపై హేతువాదులగు కలియుగజనులు మౌర్యంబున నేత్రాదివిషయ  
గోచరంబు గాని చిత్కళావిశేషంబు చూపింపుమని గేళి సేయుదురు గాన, అట్టి  
దుర్జనుల దర్శించి వశీకరించుకొను తెఱం గెరింగియుండవలెనని, యిల్లు వాకిలి,  
యాలు పిల్ల, కుండ కుదురులేని యేకాకి సిద్ధయకు సరహస్యంబులగు మంత్ర  
తంత్రప్రయోగంబు తెరిగింప, నన్నిట నారితేరి సిద్ధయ దిట్టయయ్యె.

కం. అట బీరుదంపతులు మి

క్కుటమగు పుత్రవిరహమున గుండచు గురుపై

బటపట పండ్లు గొణుకుచు వి

కటముగ దిట్టుచు నవాబు కడకుం జనుచున్

ప॥ కడపలో నవాబు కోర్టులో దావా వేసిరి. అది యెటువలె ననిన-కండి మల్లయపల్లె వీరయ్య యనబడు కంసాలిగురువు, బంగారుపండి మా కొడుకు సిద్ధి మఱికి వేదాంతపు దంకము వేసి యతికి, ఎన్నెలు చిన్నెలు మార్చి, తనయొద్ద గూర్చుండ బెట్టికొని, మా నోట మన్ను గొట్టినాడు. దేవరవారు విచారించి మా కొడు కును మా కిప్పింపవలసినదని అది విని నవాబు భగ్గున మండి, ముందుగా సిద్ధిని బట్టుకొని రండని భటుల బంపిన తక్షణంబ చని వారు సిద్ధయను రాజసముక్షమున నిలిపిరి.

తే. గీ. నల్ల కంకులగుండు చందాన నిల్చి

రాజునకు దండపెట్టు మర్యాద మాని

చూడ్కి తోపలికి మరల్చి శూన్యవృత్తి

గదలకుండు సిద్ధయ జూచి కడపజేడు.

తే. గీ. ఏమిరా! కండ కావర, మేల చేతు

లెత్తి మ్రొక్కవు నా కన నిట్టు లనియె.

గురుడు గాక, నా మ్రొక్కును గొని భరింప

జాల దితరుడు పగిలి పిచ్చలగు జుమ్ము.

ప॥ అనవుడు నవాబు 'గండశిల దెప్పించు. మ్రొక్కి దానిని పగిలించువా? లేకున్న నీ గుండు పగులు' ననియె. సిద్ధయ సరే యనియె. గుండు వచ్చె. దండ జేరి సిద్ధుండు-

కం. గుటి జూచి 'సద్దురో' యని

కరములు పైకెత్తి మ్రొక్కి కలయగ జల్లెన్

గురు డిచ్చిన బూడిద, జె

చ్చెర బటపట విచ్చి గుండు చెడి సున్నముగాన్.

వ॥ గుండుతోబాటు నవాబు గుండె గూడ బగిలే సిద్ధయ్య యందల మెక్కె .  
జనములు గుంపులు గుంపులై యిసుక చల్లిన నేల రాంకుండ వచ్చి మూగి  
యానందతాండవ మాడుచు-

శా. వీడా? పీరయశిష్యుడై సభలలో వింతల్ ప్రదర్శించెడిన్  
వీడా? ముక్తివధూకుచద్వయి పయిన్ గేల్గిమ్మి నాడించెడిన్  
వీడా? యేలలు పాటలుం బదములున్ నిర్మించి విన్పించెడిన్  
బాదబ్యాంబు నధఃకరింపగ గలిన్ దా బుద్ధిబో దిట్టయై.

వ॥ అని యిట్లు వివిధజనమ్ము లెగజూచుచు బలుకుచుండ, దత్తప్రతిష్ఠ విని,  
తజ్జననీజనకు లేతెంచి, తనయుని వైభవము గాంచి మోకరిల్లరి. ఇట్లు గురుప్రతిష్ఠ  
కోటితెక్కించి తిరిగి వచ్చిన శిష్యుని గౌగిలించికొని, వీరగురుండు తన విద్య  
లన్నియు మూలము ముట్ట నెఱింగించి యుండునంత వర్షర్తు వరుదెంచె.

తే గీ బ్రహ్మము త్రవ్వశీతి వృద్ధుడై పండి, బండి  
నడువగా నేల? యిక జాలు, నడుపుకొనుడు  
కనుగలిగి మీరు మీరని యనునయించి  
స్మజనుల, సమాధి గననెంచె స్వాంతమందు.

తే గీ. సిద్ధయను జూచి, నాయనా! సిద్ధ! యడవి  
పూల తేనెలు పిండిలి ముంతకెత్తి  
బిడ్డలకు ద్రావ బోసితి వృద్ధు డైతి  
బూవు లిక నీవ తేవలెబో! వనాశి.

వ॥ అనినంత, తలవంచికొని సిద్ధయ బుట్టి తీసికొని పూలకు బోయె  
దారిలో గాలి వాన చిక్కించికొని యిబ్బంది పెట్టగా ప్రయాసపడి పూలు కోసి  
కొని, మగిడివచ్చుసరికి గురుడు సమాధిగతుండై యుండె. అది యెఱింగి సిద్ధయ్య  
వెకిలినవ్వు నవ్వి, పువ్వులు వెదచల్లి-

తే. గీ. గురుడ! నాకంటె మూర్ఖుండు ధరణి లేడు  
పూలు తెమ్మండివని యెంచి మోసపోతి,  
అంతరార్థ మెఱుగలేని యథము డైతి  
నీకు దగు శిష్యుడను గాను నిజము, తండ్రి!

ప॥ తండ్రి! నా మొగాన నీ పాదుకలైన పాతవేయగూడదా? అని యేడ్చుచుండ చిలుకపచ్చ చీర కట్టుకొని, మొగమున బసుపుకుంకుమలు కలకలలాడ, గాజులు మట్టెలు గలుగల్గరన సాక్షాదీదిరాదేవి చందమున గోవిందమ్మ కదలి వచ్చి, సిద్ధుని కటాక్షించి, 'నాయనా! యివిగో పాదుకలు. గురుడు నీకిమ్మని సెలవిచ్చినాడు. చేకొని యింటికి బొమ్ము. పెండ్లి చేసికొని రాజయోగము సాదింపుము. ఇది గుర్యాజ్ఞ!' యనె. సిద్ధుండు మహాప్రసాదంబని పాదుకలు స్వీకరించి, 'అమ్మా! నాయన మీకేమిచ్చినాడు?' అని యడిగె గోవిందమ్మ 'నేనేమియు నడుగలేదు. చిన్నవాడు పోతులూరయ్య గొల్లన నేడ్చుచు, 'మాకేమియు పనిపాటలు చేతగావు. నీవు బోయిన మేమెట్లు బ్రతుకగలము తండ్రి?' యని కాళ్లు పట్టుకొనగా గురుండు మందగంభీరస్వరంబున 'మీరేమియు శ్రమపడ నక్కఱలేదు. నా సమాధి చూపెట్టుకొనియుండుడు చాలు. నా వంశపరంపరకు కలియుగాంతము వరకు రాజభోగ వసంతముగా గాలము గడచును' అని యనుగ్రహించి, కన్ను మూసెనని, గురు నిర్యాణోదంత మెఱిగింప, జెమ్మగిల్లు కన్నులతో సిద్ధయ్య గురుసమాధికి బ్రణమిల్లి, పాదుకలు కన్నుల కద్దుకొని, చని, గృహస్థుండై ధన్యుండయ్యె- అని యిట్లు మితోక్తి మధురమ్ముగా-

తే.గీ. కందిమల్లయపల్లె కర్కండిమా?

వీరగురు శిష్యముఖుడై వెలసె నెవడు

అట్టి సిద్ధయ చరితమ్ము నాశుభణితి

నంబరపురాణ లీల సుబ్బన్న పలికె.

ప॥ కోకటగ్రామాష్టావధానప్రోక్తమైన యాకాశపురాణము సమాప్తము.

(శతావధాన ప్రబంధము. ద్వి. ౪౦౬ము.)



## పురాణము

‘పురాణం పంచలక్షణమ్’. అష్టావదశ పురాణములలో భారత భాగవత పురాణములే సుపరిశుభ్రములు.

‘పురాణ గాథలన్ దుర మొనరన్ నెదర్కొని యర్థము సెప్పి’ మెప్పింతు మున శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులనిరి ‘దుర’ మని నిర్దేశించుటచే యుద్ధపంచకమని, యుద్ధమనిన భారత యుద్ధమని యూహింపవచ్చును.

ఏ వేదాంతగహన వచనమో, యే యుత్పేక్షాద్యలంకారసంకుల ప్రకృతి వర్ణన సంబంధి పద్యసమచ్ఛయమో, యే భగవత్సుత్తిరూప చిత్రబంధశ్లేష పద్య దండకాది విస్తరమో చదువగూడదని స్పష్టపరిచిని కూడ తెలిసికొనవచ్చును.

అష్టావధానమున పురాణ పఠన మొక లాంఛనము పౌరాణికుడేదో ఘట్టము జదువును. అదేమి మతస్య పురాణము కాదు, మార్కండేయ పురాణము కాదు. బ్రహ్మాండ బ్రహ్మవైవర్త వామన వారాహ పురాణములు కావు. భారతము. అందును యుద్ధ పర్వము. కొట్టిన పిండి. పృచ్ఛకు డెక్కడ ఎత్తికొన్నాడన్న యభిజ్ఞ యున్న జాలు. జాలు వెంట కథ పట్టుకొని పోవచ్చు. అవధానికి లెక్క లేదు. కాని, సభ్యులకు లెక్కయే. పురాణ పఠనవేళ భయానక భీభత్స రౌద్రాది రసమలయందు జొక్కి విసుచుదురు. పురాణశ్రవణ ఫలము సభ్యులకు పూర్ణముగా దక్కును. పురాణ వివరణశ్రమ మవధానికి గలుగదు అవధాని కది యానుషంగిక వ్యాపారమే కాని, ప్రధాన వ్యాపారము కాదు. కవిత్య నిర్మాణమే యతని ప్రధాన వ్యాపారము తెలిసిన కథ కనక, కనులు మూసికొని చెప్పకొనుదు బోవుచుండును. అతని దృష్టి కవితారచనాలగ్నమై యుండును.

ఏదో పురాణము చంకబెట్టికొని వచ్చి, యెక్కడనో మారుమూల దీసి, యూరు పేరు లేని పద్యము నెత్తిచదివి, ‘అవధానిగారూ! ఇహిహి! ఇది యే పురాణము? ఏ ఘట్టము? ఏ కథ? సెప్పిందని పృచ్ఛించినచో అవధాని తనకు

పరిచితమైన పురాణ కథలోని పచ్చమైనచో చెప్పగలడు కానిచో చెప్పలేదు సకల పురాణ సకల కథా ప్రపంచము కరతలామలకముగా నుండెడి పౌరాణికుడైనను ఏక పద్య శ్రవణమాత్రమున తత్కథాసందర్భాదు లెఱుగుట కష్టము. అవధాన సభా పురాణ కథా ప్రయోజన మది కాదు.

నిషేధాక్షర వ్యస్తాక్షరాది శుష్క జటిల విషయము లరసి విసిగి వేసరు సభ్యులకు పురాణకథారసాపగాహన మొక హేతుతోడి సుఖలీల దానియం దొక షణకాలము చొక్కి నవోత్సాహకందళిత హృదయారవిందు లగుదురు.

‘కావ్యపాఠ’ ముగా రఘువంశాది నిత్యపాఠప్రవచన రూఢ కావ్యపాఠమై నట్లులే పురాణ మనగా భారత భాగవతాది సుప్రసిద్ధ పురాణ గ్రంథము.

దుర మొనరన్ బరింపగ నెదుర్కొని యర్థము సెప్పటయేకాదు, సరస కథా ఘట్టములు ఆవిసభారణ్య విరాటోద్యోగాది పర్వతముల నుండి, భాగవతము నుండి తీసి పరించుటయు కలదు

రామాయణ కథ నిషిద్ధము కాదు. కాని, దాని సంతగా నెన్నికొనరు. కారణము - తెనుగున పురాణ ప్రవచన యోగ్యమైన రామాయణ కావ్యము వెలువడి యుండక పోవుటయే.

## న్యస్తాక్షరి లేక నిర్దిష్టాక్షరి

పృచ్ఛకుడు వరించిన వృత్తమున, నిర్దిష్టస్థానములందు, దత్తములయిన యక్షరములు న్యస్తము గావించి, కోరిన విషయము జెప్పట న్యస్తాక్షరి దీనినే నిర్దిష్టాక్షరి యనియు నందురు.

ఈ న్యస్తాక్షరి దత్తాక్షరి వంటిదే కదా యనవచ్చు. దానికి దీనికి బోలిక లున్నవి కాని, దీనిలో గ్లేశ మధికము. దత్తాక్షరిలో దత్తాక్షరము లెక్కడ పొసగిన నక్కడ పొసగించి కొనవచ్చు. దీనిలో దశమాక్షర మునైన దశమాక్షరమే పంచమాక్షరమనిన పంచమాక్షరమే.

న్యస్తాక్షరి ప్రశ్న మిట్లుండును

వర్ణ్యవిషయము మురారిజీ ప్రహాని యగుట. వృత్తము ఉత్పలమాల ప్రథమ చరణమున దశమాక్షరము 'ష్య', ఏకాదశాక్షరము 'క్ష'. ద్వితీయ చరణమున ద్వితీయాక్షరము 'గ్ర', అష్టాదశాక్షరము 'క్లే'. తృతీయచరణమున ప్రథమాక్షరము 'భీ' అష్టమాక్షరము 'శ్ల'. చతుర్థచరణమున దశమాక్షరము 'ధా', వింశతి తమాక్షరము 'గో'.

ఇట్లు కోరినచో నిర్వహించుట సుసాధము గాదు.

ఏల యన వర్ణ్యవిషయ మాధునిక మగుటచే, పురాణదేవతాస్తుత్యాది సందర్భము లందువలె, క్లిష్ట శ్లిష్ట శబ్దములు కూర్చి సరదుకొనుటకు వీలు తక్కువ.

ద్వితీయపాద ద్వితీయాక్షరము 'గ్ర' నిర్దేశించుట పద్యప్రాసాక్షరము రేఫశ్లిష్ట గకారము నిర్దేశించుటయే.

ప్రథమపాద దశమాక్షరము 'ష్య' ఇదొక సమశ్మ. ఉత్పలమాలలో దశ మాక్షరము గురువు. నవమాక్షరము లఘువు. ఇవ్వు, వివ్వు శబ్దములు వచ్చుటకు

వీలులేదు. 'వ్య' తో మొదలగు పదములే యుండవలెను అట్టివి లేవు. పదపది 'వ్య'. పదునొకండవది 'క్ష'. కాగా 'వ్యక్ష' పదము కావలెను. దీని కర్థమున్నదా? పైగా వ్యవర్థము యతిస్థానమున నున్నది. కనుక దానికి సరిపడు మిత్రపర్థముతో, గ్రప్రాసముతో బిద్య మారంభింపవలెను. అన్ని నిర్బంధముల కగ్గమై రూపు దిద్దుకొన్న పద్య మిది.

ఉ. వ్యగ్రమతుల్ జగజ్జులు వ్యక్షతబోధ సముత్థితుల్ ప్రపంచాగ్రహరంజితాస్య లోక యగ్నివిధమ్మున రేగి, క్షేతమున్ భీగ్రఫితమ్ము నోర్చి శ్లథవృత్తుల పైకొని గెచ్చుగూర్చు బ్రత్యగ్రమరారి బానిలె బ్రధానిపదమ్మున నేడు వీడుగో!

(శతావధాన ప్రబంధము ద్వి. ఖం.)

ఘః = విద్యాంసుడు ఘ + అక్షతబోధ = వ్యక్షతబోధ. అనగా జయ ప్రకాశ నారాయణచరణుల వండి విజ్ఞుల యవితథబోధ. తక్కినవి సాధారణములే.

నిరూపకముగా నిర్దిష్టాక్షరి నడిపించుటకు వీలు కలిగించు ప్రశ్నములు నుండును. ఆవి యెట్టివనిన - ద్రౌపదీ స్వయంవర, సఖాపర్ణనము, చంపకమాలికా వృత్తము. ప్రథమపాదమున 5 వ యక్షరము 'రా'. 12 వది 'ద'. ద్వితీయ పాదమున 11 వది 'జే', 20 వది 'త్ర'. తృతీయపాదమున 1 వది 'బ', 21 వది 'వీ'. చతుర్థపాదమున 8 వది 'చ్చ', '5 వది 'డ'. ఈ ప్రకార మిచ్చి నపుడు పద్యము నల్లేరుపై బండివలె నడచును.

చ. అల ధృతరాష్ట్రనందనులు యాదవవీరులు బ్రాహ్మణాకృతిన్ జెలగెడు పాండునందనులు జేడియ ద్రౌపది మత్స్యయంత్రమున్ బలుమలు జూచుచున్ గుటక వైచుచునుండగ బార్షతుండు వీరులగని హెచ్చరించె ధన్యని రోదసి నిండ గుణంబు మీటుచున్.

(శతావధానము ప్రబంధము. ద్వి. ఖం.)

చరణమునకు రెండు పర్థములు కాక యొక పర్థమే యిచ్చిన. పని మఱియు దేలిక యగును.

## ఛందోభాషణము

ఛందోభాషణమునకు లక్ష్యముగా శ్రీ విశుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగా రీళ్లొకము ప్రకటించిరి.

పృచ్ఛకు డడుగుటయు, నవధాని బదులు నుడువుటయు ఛందోబద్ధపణితి క్రమముగా నుండును.

పృచ్ఛక :- దృష్టం కిం భవతా చిదంబరకవే?

కవి :- కిం నామ?

పృచ్ఛక :- తీస్రం భయమ్.

కవి :- దృష్టం జ్ఞాతి భయమ్

పృచ్ఛక :- తథా.

కవి :- త దధికం నాస్త్వేన లోకే భయమ్.

పృచ్ఛక :- కస్మాత్ ?

కవి :- తే తు న మర్షయంతి కుటిలాః

పృచ్ఛక :- కమ్ ?

కవి :- సాధకమ్.

పృచ్ఛక :- కం పునః ?

కవి :- విద్యావంతమ్.

పృచ్ఛక :- అథ ?

కవి :- ప్రధానమ్.

పృచ్ఛక :- అపరమ్ ?

కవి :- భ్యాతమ్.

పృచ్ఛక :- తతః ?

కవి :- ధార్మికమ్.

(అవధానాదర్కుః)

జ్ఞాతులు పరమదుష్టులు పెద్దానంతుడు, ప్రఖ్యాతుడు, ధార్మికుడు అయిన వ్యక్తిని నిష్కారణద్వేషముతో, ఈసుతో ద్రోక్కజూతురు. యథార్థము చెప్పిరి.

పూర్వకపులలో నడిదము సూరకవి చందోభాషణము చేసెడివాడని ప్రతీతి. చాటుపులలో ప్రశ్నోత్తర రూపమున నొక కందము కనబడుచున్నది.

ప్రశ్న - ఊరెయ్యది ?

ఉత్తరము - చీపురుపలి.

ప్రశ్న - పేరో ?

ఉత్తరము - సూరకవి.

ప్రశ్న - ఇంటిపేరు ?

ఉత్తరము - అడిదమువార్.

ప్రశ్న - మీరాజు ?

ఉత్తరము - విజయరామ మహారాజు.

ప్రశ్న - అతడేమి సరసుడా ?

ఉత్తరము - బోజు డయా !

ఈ కందపద్య 'ముత్తరాంకార' నిబద్ధమే కావచ్చు. పద్ధతి సూచించుట కుదాహరించితి.

ఇట్టి ధోరణి యవధానమున వినోదప్రదముగా నుండును.

అవధాని యేదో యోజించికొనుచుండువేశ కనిపెట్టి వృచ్చకుడు.

'అలస్యంబుగ నిద్రలేచితివా? ఆహారంబు లోపించెనో? యేలా? పద్యము జెప్ప మాంద్య మవధానీ!' అని సోల్లూతనముగా పద్యము నెత్తి నడుమ వదలి వేయును. అతడారంభించిన పద్యము శార్థాల విక్రీడిత వృత్తమని గ్రహించి, యవధాని తదనురోధముగా - 'మాంద్యమున్ గింద్యమున్ పేలాకల్పిత సత్ప్రబంధులకు మా కేలాగునం గల్గెనున్ జాలుంజాలు, శశమ్ము లడ్డు పడినన్ శార్థాలమర్ నిల్చునే? అని పూరించును.

ప్రశ్నోత్తరచాకచక్రము ప్రదర్శించుటకు సీస పద్యములు బాగుండును.

పృచ్ఛకుడు :- సీ. భోజన మెక్కడి బొసగెనో యవధాని?

అవధాని :- పూటకూటింటనో బుధవరేణ్య!

పృచ్ఛ :- రేపును నిల్చురా, యీ పురమ్మన?

అవ :- రసజ్ఞుల దయయున్నచో నిలువగలను.

పృచ్ఛ :- ద్రవ్య మేమాత్రము దక్కించికొందురో?

అవ :- శ్రీదేవి కరుణచే రాలినంత.

పృచ్ఛ :- ఆడుచురా. అసత్యమును మీరెప్పుడైన?

అవ :- ఒరులకు నపకృతి జరుగకుండ.

పృచ్ఛ :- త్రాపుదురె మీర లలవాటు తప్పకుండ?

అవ :- త్రావకున్న గావకభాసుధ ఫల మున్నె?

పృచ్ఛ :- ఐళిర! మెచ్చితి విజయమ్ము బడయు మన్న!

అవ :- సహృదయ! కృతజ్ఞతాంజలి సుంపుటెంత.

ఇది ప్రశ్నోత్తర విస్తరమైన సీస పద్యము.

పృచ్ఛకు డొక పద్యము నుడివిన, నాటక రంగమునందు వలె, అవధాని యొక పద్యము నుడువవచ్చు ఎవరు మొదలించిన పద్యము వారే తుదిముట్ట పూర్తిగా జెప్పుట సులభము. ఉన్నట్లుండి పృచ్ఛకుడు - 'అవులే నాకు రహస్య మెల్ల విదితంబయ్యెన్' అని పండ్లిగిలించును అప్పుడు అవధాని తొణకక బెణకక - 'బా! మంచివాడవు సీకేమి చిదంబరస్థుము జాడల్ దోచెనా?' అని యెకిసకియ ముగా ననును. పృచ్ఛకుడందికొని, 'కాదు. కాదు విచోకించితి దొంగచాటున నెదేదో తొంగి పీక్షించుటల్' అని చదలును. అవధాని - 'కవితాదీక్షితు లంతరంగ నయసుల్ గారే? దెసల్ చూతురే?' అని సమాధానించును. ఇది పరుస.

ఇట్లు భందోభాషణ మష్టావధానమున రక్తి కట్టును.

## కా వ్య పా త ము

‘రఘువంశములో’ నొక విద్యార్థికి నొక్క శ్లోకము శ్రమముగా బాసము చెప్పబడినది’ అని కావ్యపాఠము గుఱించి, శతావధానసారానుబంధమున వివరింపబడినది.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు దీనినే కావ్యోక్తి యనిరి.

ప్రాయశః అష్టావధానమున రఘువంశ, కుమారసంభవ, మేఘసందేశ, కిరాతార్జునీయ, శిశుపాలవధ కావ్యపంచకము పాఠ్యముగా గైకొందురు.

అందును గాళిదాసీయ కావ్యశ్రయమునే ముఖ్యముగా గైకొందురు వాని యందును రఘువంశ కుమారసంభవకావ్యములను. అందును ప్రథమ ద్వితీయ సర్గలను గైకొందురు తృతీయ సర్గ దాటి పోవుట యరుదు.

ఈ శ్లోకము లింటియొద్ద విద్యార్థులకు చెప్పిచెప్పి గట్టిపడినవైయుండును. సభలో ప్రచుకుని చట్టుగా భావించి లీలగా విప్పి చెప్పివేయుదురు.

ఏ ద్వ్యర్థికావ్యమొ తెచ్చి వ్యాస ఘట్టము లెత్తి చదువుట, వ్యాఖ్యానించుట యుండదు.

సుప్రసిద్ధ కావ్యశ్లోకములు చదివి, పదచ్ఛేదము, అర్థము, ఆకాంక్ష, శబ్దరూప సమాసములు, వ్యాఖ్య చెప్పబడును.



## చిత్రకథ

ఆకాశపురాణము పద్యగద్యాత్మకముగా నుండును. చిత్రకథ శుద్ధముగా గద్యబంధము. ఇథలో రచనకన్న కల్పనకే ప్రాధాన్యము తడవ కొకింత చొప్పున నాలుగు తడవలలో ఋత్రి చేయబడును.

హాస్యధరితమైన శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి చిత్రకథ యదాహరణీయము.

### కథారంభము

మున్నీగారు :- ఏమమ్మా! పిచ్చక్కా! రేపు దొరగారు జమాబందీకి గాను చీరాల మకాం వేసికొన్నారు. వారితోబాటు నేను గూడ చీరాలకు వెళ్లవలెను. వారు ఏడుగంటలకే చీరాల చేరుదురట. వంట చేసి పెట్టుటకు నాతో గూడ నీవు వచ్చెదవా?

పిచ్చక్క :- మహాప్రభో! తమ సెలవయితే రావటాని కేమభ్యంతరమ్? అలాగే వస్తాను. కానీ-

మున్నీ :- కానీ అన్నావేమిటి? కానీని అర్థమైనది. అదేమిటో చెప్పు దబ్బున.

పిచ్చక్క :- ఏమీ లేదండీ. ఇంజీ దగ్గర కంటె సర్క్యూట్లో పని యెక్కువ ఉంటుంది గదా, దాంతోబాటు నాకు కష్టమున్ను ఎక్కువే కదా! అదే నా సంగేహం, తమకు తెలియని దేమున్నది?

మున్నీ :- తమకు తెలియని దేముందంటావు? నీవలెనే నేనున్నా పూర్వ సువాసినినై యెవరింట్లోనైనా వంటకు కుడిరినా ననుకొన్నావా? యేమిటి? ఆ కష్టమే మిటో దానికి పరిహార మేమిటో నీవే చెప్పు.

పిచ్చక్క :- చిత్త :- సుతేజ్ఞుడండీ. ఈ కొద్ది జీతముతో నేనంత కష్ట పడలేనేమో నని భయ ముంది.

మన్నీ :- నీవెన్నడైనా జమబందీ సర్క్యుటలో నెవరితోనైనా వెళ్ళావా?

పిచ్చక్క :- నేనెన్నడూ వెళ్లలేదండి, అలా వెళ్లేదానను గూడ కాను. ఏమో యింత 'లంకాయోగం' పాడుకుంటూ, దేముడి దీపం పెట్టుకుంటూ, మీబోటి వారి యండ జేరి రామా కృష్ణా యసుకొంటూ కాలక్షేపం చేస్తూ వుండేదాన్ని కాని, మతోటి కాదండి.

మన్నీ :- అందుచేతనే జమాబందీసర్క్యుట విషయమై నీకు బొత్తుగా తెలియటం లేదు. చెప్పతా విను. మాబోటివాళ్ల దగ్గరనుండే పంటవాళ్లకుగాని, నీళ్ల వాళ్లకు గాని జీతాలూ నాతాలూ ఉండవు. తెలిసిందా? కాని వాళ్లు మమ్మును సంతోష పెట్టచుండవలె.

పిచ్చక్క :- అదేమిటండి, అలా సెంవిస్తారు! జీతనాతాల్లేకుండా మన్ను కొట్టుకొని మంచిసీళ్లు తాగుతారా యేమిటండి?

మన్నీ :- ఆ తిరుగుదే నీకు తెలియదు. యేమిటంటే-జమాబందీ సర్క్యుటంటే మా యిళ్ళల్లో ఉండే నౌకర్లకు బంగారపు పంటనుకో. తెలిసిందా? నీవొక మాటు నాతో సర్క్యుట వస్తే, నన్ను నెలజీత మడుగనే అడుగవు ఇది దీని రహస్యము సుమా!

పిచ్చక్క :- అయితే వస్తానండి తరువాత తమ చిత్తము. నా ప్రాప్తము

మన్నీ :- మరము ఈ రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు బోంచేసుకొని, బయలుదేరి తెల్లవారుసరికి దొరగారి కంటే ముందే చీరాల చేరవలె సుమా! నీవు గుఱ్ఱమెక్కిరాగలవా?

పిచ్చక్క :- అయ్యో! నా సిగ్గు చిమడా. నా పెళ్ళిలో నా ఊరేగింపు గుఱ్ఱము మీదనే పేలాలు వేగిందండి. అప్పుడు తాషా మరపా సాయిబు, ఒక్క పెట్టన తుఱ్ఱమని నాయించే సరికి గుఱ్ఱం బెదరి, మమ్మును పడేసి, పెళ్ళి

కొడుకును చెడాబడా తొక్కిందండి మొండిముండను నన్ను తొక్కిరాదూ-దాని తోనే పదహారోజుల పండుగ లోగానే మావారు పరంపదించారు నేను మాత్రం ఇట్లా మొండి బ్రతుకు బతికి యున్నానండి. అప్పటినుంచీ నాకు గుఱ్ఱమంటే చచ్చే భయమండి

మున్నీ :- అవుణ్ణే నాచే పొరపాటు యాబైయేళ్ళ పూర్వసువాసినిని గుఱ్ఱ మెక్కించడ మేమిటి? మా యింట్లో సవారీ ఉన్నది గాని, యిక నీవు దాని మీదరా పోనీ.

పిచ్చక్క :- అయ్యో! నా కర్మం కాలా బోయాలు ఓం ఓం అని సవారీ మోసుకొ పోతుంటే, 'యెవరా సవారీలో' అని యెవరయినా అడిగితే నాకు చచ్చిన బావు కాదండి!

మున్నీ:- అవును. అదీ నిజమే. ఆ. వఱిపోయినాను మీ తమ్ము డొక డుండాలెగా? వాడి పేరేమి?

పిచ్చక్క :- వాడిపేరు వెఱ్ఱయ్యండి.

మున్నీ:- వాడీ ప్రయాణంలో పనికి వస్తాడా?

పిచ్చ:- ఆ. తప్పకుండా పనికి వస్తాడు. ఇట్లాంటి సమయాల్లో వాడే మీ బోటివారి దగ్గర నుండాలి.

మున్నీ :- అయితే చాలా బాగావుంది. మేము సవారీ మీద వెళ్ళులామ్. వెఱ్ఱయ్య గుర్రం మీద వస్తాడు.

పిచ్చ:- వస్తాడు - కానీ .. ....

మున్నీ :- మళ్ళీ కానీ పెట్టావేమిటి ?

పిచ్చ:- వాడీ కొద్ది జీతమున కొప్పుకుంటాడో, ఒప్పుకోడో అని అనుమానం.

మున్నీ :- నేనిందాక చెప్పితినిగా, ఇహుబందీ సందర్భ మంతా.

పిచ్చ:- చెప్పారుగాని, 'యిది దీని రహస్యం' అని ఒకమాట చెప్పారు. అందుకోసమని నా కనుమానం.

మున్నీ :- అయితే నీ జీతం వాడి కిప్పిస్తాణ్లే.

పిచ్చ:- ఇప్పిస్తారు గాని, స్వల్ప జీతమని యేడుస్తాడేమో!

మున్నీ :- వాడి తెలివి తేటలు. పనిపాటలు చూడవద్దా?

పిచ్చ:- ఆబో! అఖండుడండి ఒక్కమాటు చూస్తే మీరు వాన్ని వదలరు. మహా చురుకైనవాడు. జీతం వృద్ధి విషయంలోనే తమరేమయినా సెలవీయవలె.

మున్నీ :- ఓసి పిచ్చిదానా! అట్లా భయపడతా వేమమ్మా? వాడు పనిచేసి, మమ్మును మెప్పించి, మేము సంతోష సమయంలో నున్నపుడు జ్ఞాపకం చేసుకొంటే అప్పుడు జీతం వృద్ధి మాట ఆలోచిస్తాము.

పిచ్చ:- చిత్రం అయితే నేను వెళుతానండి.

మున్నీ :- ఆ వెజ్ట్యూతో చెప్పు. రాత్రి తొమ్మిదింటికే బయల్దేరి యిక్కడికి వస్తే గట్టు సిద్ధంగా ఉంటుంది. నిద్రకు బద్ధకించక వెంటనే బయల్దేరి పొమ్ము. చూకంటే వెజ్ట్యూ సులభంగా చీరాల చేరవలె అక్కడ కరణం అంధోజీరావును కలుసుకొమ్ము. అతడు ఐదే వగైరాలు యావత్తు సప్లయ చేస్తాడు

పిచ్చ:- అదంతా గాకు తెలియదు. మీ దగ్గరకు పంపుతాను మీ రేచెప్పి కట్టదిట్టము చేసుకోండి వాడును కొత్తవాడు

మున్నీ :- సరే, యేడ్చినట్లే ఉంది అయితే ముందు పంపించు.

....

(వెజ్ట్యూ మున్నీగారి యొద్దకు వచ్చినాడు )

మన్నీ :- ఏమోయి వెఱ్ఱయ్యా, మాతో సర్క్యూటు వస్తావా ?

వెఱ్ఱయ్యా :- ఆ వస్తానండి.

మన్నీ :- నీవు త్వరగా తోంచేసి, వెంటనే మా గుఱ్ఱం మీద నెక్కి రేపు తెల్లవారక ముచుపే చీరాల చేరవలె.

వెఱ్ఱయ్యా :- ఏం గుఱ్ఱమండి ?

మన్నీ :- ఓయబ్బో! బేతాకుడు లాగున్నాడు ఏం గుఱ్ఱమని అడుగుతాడు మన గుఱ్ఱమా - చిన్నది, పొట్టిది. వీడా? తాటిచెట్టంత యున్నాడు - అని యనుకొనుచు, ఏం గుఱ్ఱమని అడుగుతావేమోయి? అని వెఱ్ఱయ్యా నడిగాడు.

వెఱ్ఱయ్యా :- చిన్నప్పుడు సంకుమూతి గుఱ్ఱాలమీద స్వారి చేసే వాణ్ణిండి. తమ గుఱ్ఱమెటువంటిదో అని అడిగానండి.

.... .... (అవధాన యాత్ర.)

ఈ రీతిగా అష్టావధానము పూర్తియగు లోగా కథ పూర్తియగులాగున జెప్పబడును. కథ స్వకపోలకల్పితము.

## శతావధానము

చతుర్విధకవిత్వ భేదములలో ఆశుకవిత్వ మాద్యము.

ఆశుకవిత్వ భేదములలో శతావధానము ప్రధానము.

గీర్వాణవాఙ్మయమున చతుర్విధకవిత్వ ప్రసక్తియే లేదు కనుక, శతావధాన ప్రక్రియలేదని వేఱుగ చెప్పవలసిన పనిలేదు.

శతావధానము తెలుగువారు తీర్చిన విలక్షణ విద్యావిధానము.

కాకతిప్రతాపరుద్రునిచే కనకాభిషేక సత్కారము పొందిన తెలుగువాడు కొలచెల్మ మల్లినాథుడు - శతావధానవిఖ్యాతుడు. ఇతడు వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తియగు మల్లినాథసూరి పితామహుడు.

‘కొలచెల్మాన్వయాబ్ధిందు ర్మల్లినాథో మహాయశాః

శతావధాన విఖ్యాతో వీరరుద్రాభివర్ణితః.’

(శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి మీగదతరకలు.)

అంద్రుల సొత్తు నాదగు శతావధాన ప్రక్రియ కితడు మూలపురుషుడని పరిశోధకుల దృఢమైన యభిప్రాయము. (మల్లినాథసూరి జీవితము. రచనలు)

ప్రతాపరుద్రప్రభు రాజ్యకాలము క్రీ.శ. 1295 - 1328.

‘నెల్లూరి తిరుకాళ మనుజువిభుని సమ్ముఖమున సాహిత్యసరణి మెఱసి, మహిమ గాంచిన పెద్దయామాత్య సుకవి’ శతావధాన ప్రసిద్ధుడు కాదు కాని, ‘యెవ్వ డేయవధాన మెఱుగు, నయ్యవధానమున వానికించుక ముల్లు సూప నేర్తు’ ననిన వాడని, యతని మనుమడు జక్కనచే విక్రమార్కు చరిత్రమున బేర్కొనబడినవాడు. ఈచో బ్రసక్తుడయిన తిరుకాళమనుజు విభుడు క్రీ.శ. 1285 ప్రాంతస్థుడు.

పెద్దయ్య స్వభావము పోట్లగిత్త వంటిది - కాలుద్రవ్వి అంతే గొట్టుట. ఈతని యతిలోక విద్య అనేకములు ఒక సీసమాలిక యందు జక్కనయే వివరించెను.

సీసమాలిక :

సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేన్యాదుల  
 ఘటికలో నొక శతకంబు జెప్ప  
 బ్రహ్మసన ప్రకరణ భాణాది బహువిధ  
 రూపకంబులయందు రూఢిమెఱయ  
 జక్ర చతుర్బుద్ర చతురుత్తరాదిక  
 తుద్ర కావ్యములు పెక్కులు రచింప  
 నాంధ్రకవిత్వంబునందు బ్రబంధంబు  
 మేలుగా దక్షజ్ఞులు మెచ్చ జెప్ప  
 నిమ్మల నేరీతి నేధాతువుల నేమి  
 రసమననైన వర్ణనము సేయ  
 సరి యేకసంధా ద్విసంధా త్రిసంధల  
 దొడరిన బొరిబొరి గడవ జదువ  
 నెవ్వ డేయవధాన మెఱుగు నయ్యవధాన  
 మన వాని కించుక మల్లు సూప  
 వృత్తకందము గందవృత్తంబునుం జతు  
 వృందంబు మొదలుగాగలుగు గర్భ  
 కావ్యవర్గము జెప్పగా బ్రబంధంబులు  
 గ్రోతలు పుట్టించుకొని లిఖింప  
 గా, నక్షరచ్యుతకంబు మాత్రాచ్యుత  
 కంబు బంధచ్యుతకంబు నామ  
 గోప్యంబులును గ్రియాగోప్యంబులను భావ  
 గోప్యంబులును జెప్ప గోప్తయందు  
 బిడ్యంబు గీతికార్పటి నొగి జదువంగ  
 నెల్ల విద్యల సంచు లెఱుగ నేర్తు  
 ననుచు .....ప్రసిద్ధి బొందెనట. (విక్రమార్క చరిత్రము. 1-20)

పై సీసమాలిక వలన అనాచిత్యము పండితుల కనరత్న లెట్టివో మనకు తెలియుచున్నది.

1. అష్టభాషలలో నేభాషయందైనను గడియలో నొకకళతకము జెప్పట.
2. దశవిధ రూపక రచనయందు రూఢి జూపుట.
3. చక్రవాళ, చతుర్భుజ, చతుర్ముఖ, భోగావళి, విరుదావళి, తారావళి ప్రభృతి శుద్ధకావ్యము లనేకములు గూర్చుట.
4. ఆంధ్రప్రబంధములు రచించుట.
5. కోరిన వర్ణనము సేయుట.
6. ఏకసంధా ద్విసంధా త్రిసంధా పఠనము.
7. ఎవ్వ డేయవధాన మెఱుగు నయ్యవధానమున వాని కించుక ముల్లు సూపగలుగుట.

పూర్వకాలమున ఒక్కొక్క డొక్కొక్క యవధానము ప్రత్యేక శ్రద్ధతో సాధించి ప్రదర్శించెడివారు. అది వైయక్తికమయిన యభిరుచికి, శక్తికి నికషముగా నుండెడిది.

8. గర్భకవిత్వము జెప్పట.
9. కల్పితకథా ప్రబంధములు వ్రాయుట.
10. చిత్రకవిత్వము జెప్పట.
11. పద్యము గీతికార్యటిన్ జదువుట.

ఇవి పెద్దయ పెద్దతనము నిరూపించు విద్యలు.

గోష్ఠియందు పద్యము జదువుటయు నొక కళయే.

నరసభూపాలీయకర్త 'ప్రబంధ పఠన రచనా ధురంధరుడ'నని చెప్పి కొనెను.



‘గీతీ శ్రీమీ శిరఃకంపీ యథాలిఖితవాచకః  
అనర్థజ్ఞః అల్పకంఠశ్చ షడేతే పాఠకాధమాః’

అని పాణినీయ శిక్ష. 32వ శ్లోకము

రాగము సాగదీసి అక్షరములు మ్రింగువాడు, తొందరపడువాడు, తల  
యూపువాడు, అక్షరస్థాలిత్యాది లేఖకప్రమాదము లేటిగ సవరించికొనక యున్న  
దున్నట్లు చదువువాడు, అర్థజ్ఞానము లేనివాడు, హీనస్వరము - కీలుగొంతువాడు,  
ఈ యాదులు పాఠకాధములు. తద్విన్నులు పాఠకోత్తములు.

కాకతీయ రాజ్యమున వెలసిన ప్రాక్తన శాసనములందు ఈశ్వరసూరి  
కృతములైన చిత్రబంధ రచనలు కనబడును. ఈశ్వరసూరి మన పెద్దయసూరి  
సమకాలికుడు.

HYDERABAD ARCHAEOLOGICAL SERIES No. 13-

Inscriptions No 52, 51, 50.

దానములలో గుప్తదానము శ్రేష్ఠము. దానశాసన పద్యములు చిత్రబంధ  
గర్భకవిత్వ భూయిష్టములు తజ్జ్ఞులకే అవి బోధపడును. గ్రుడ్డివానికి దీపము  
వలె, జనసామాన్యమున కట్టి చిత్రములు ఉండియు లేనివి. గుప్తదానశీలు రగు  
భూపతులు కోరి యీ పని చేయుచుండిరా? కాదు, ఆ కాలమే వాక్చిత్రములకు  
గొడుగు వడినది. శాసనస్థ పద్య మొక పజిల్. దానిని బుద్ధిబలముచే విప్పి,  
కర్తృదాతృ నామాదికములు కనగొనవలెనని లోక ముత్కంఠపడును. ఈ రీతిగా  
దానశాసనములకు పద్యగత వైచిత్ర్యమునుబట్టి ప్రచారము గలుగుచుండెను. మడికి  
సింగన సంగ్రహించిన నీతి తారాచక్రీ పద్యము తత్కాల జనసామాన్య కవితాభి  
రుచికి నిదర్శనము.

కం. పలుకుల తీపును సరసము

చెలువము నడబెడగు బంధచిత్రము సౌఖ్యం

గంకలన జూప వలదే

కంకంఠియు బోలె గవిత కందనమంత్రి! (సకలనీతి సమ్మతము. 1-90)

ఇటువంటి చిత్రకవితలు చూపువారే 'అవధానములు' చూపుచుండిరి.  
వెన్నెలకంటి అన్నయ్య షోడశకుమారచరితమున-

సీ. అష్టభాషల మధురాశు విస్తర చిత్ర  
కవితలు చెప్ప సత్కవులు మెచ్చ  
సూతనరీతుల ధాతువిభ్రమముల  
రసములు మెఱయు పర్ణకమువాడు  
ఏ పురాణంబుల నేకథ యడిగినన్  
దడబాటులేక యేర్పడగ జెప్పు  
నోలి నవధానములు వేనవేలు జూపు  
నవధరింపు మీకిరంబు నవనినాథ!

(షోడశకుమార చరితము. 6-18)

ఇచటి కీర్తనలు కేవల బాణధట్ట కావ్యకాసారమున వచ్చిన కమలములు కావు. కాదంటరిమి కము 'విచిత్ర సకలశాస్త్రార్థః పురాణేతిహాస కథాలాప నిపుణః ... కావ్యరాజకావ్యకావ్యానాం ప్రభుతీనా మపరిమితానాం సుఖాషితానా మధ్యేతా స్వయంచకరా పరహాసాలాప పేశలాః .. ద్యూతవ్యాపారే ప్రగల్భాః, అవధాన విద్యాప్రవీణ కాదు.

చిలుకమీద బెట్టి అన్నయ్య వ్రాసిన విశేషము లన్నియు ఆనాడు విద్యలో కమున జెల్లుచుండిన క్రిడలే.

ఈ అవధానము లేవి? వాని స్వరూపస్వభావము లెట్టివి? అవి యెన్ని?

పేరు, రూపు, మితి మూటిని నిర్దేశించి శాస్త్రీకరించినవారు లేరు. ఎవరి యుపజ్ఞకొలది వారు అపూర్వమార్గము దొక్కి క్రొత్తలు కల్పించి అవధానములు ప్రదర్శించుట పరిపాటియై యుండెను. అట్టిచో వానికొక కట్టుబాదెట్టులుండును? 'వేనవేలు' అనుమాటకు లెక్కలేనన్ని యని యర్థము.

ఆంధ్ర కౌముదీకర్త మండ లక్ష్మీనరసింహకవి 'ధన్యః సహస్రావధానీ హ్యవ్విభాషావిశారదః.' ఇతని వ్యాసంగ మెట్టిది?

GOVT. ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY,

MADRAS. D. No. 1223.

మఱికొంద రవధానుల మహిమ లనుశీలించుము.

భట్టమూర్తి. (1500 - 1580)

సీ. శతలేఖనీపద్య సంధాన ధారేయు

మఱికాశతగ్రంథకరణధుర్ము

ఆశుప్రబంధ బంధాభిజ్ఞు నోష్ఠ్య ని

రోష్ఠ్యజ్ఞు నచల జిహ్వోక్తినిపుణు

దత్సమభాషావితానజ్ఞు బహుపద్య

సాధిత వ్యస్తాక్షరీధురీణు

నేకసంధోచితశ్లోక భాషాకృత్య

చతురు నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యసంకరజ్ఞు

నమిత యమకాశు ధీప్రబంధాంక సింగ

రాజసుత.....

(నరసభూపాలీయము 1-18)

చరిగొండ ధర్మన్న (1500-1550)

మ శతలేఖనీపద్యసంధానచనాసంధా సురత్రాణ చి

హ్నితనామా! చరిగొండ ధర్మసుకవీ! నీవాగ్నిలాసంబు లా

శివకంఠోజ్జ్వల జూటకోటర కుటీ శీతాంశురేఖాసుధా

న్విత గంగాకనకాబ్జ నిర్భరరసావిర్భూత మాధుర్యముల్.

(చిత్రభారతము అవతారిక - 17.)

ఈ ధర్మన్న శతలేఖ న్యపధాన సురత్రాణ బిరుదముతోబాటు 'నవఘంట సురత్రాణ' బిరుదము కూడ పొందినవాడు.

(చిత్రభారతము. ఆశ్వాసాంత గద్యము)

మఱింగంటి సింగరావార్యుడు (1550-1581)

‘శతమంటావదాన ప్రసిద్ధ సాహిత్య సారస్వతాశుకవిత్వాష్టభాషావిశేషుడు.’  
(దశరథరాజనందన చరిత్ర. ఆశ్వాసాంతగద్యము.)

మఱింగంటి జగన్నాథసూరి. (తదగ్రజుడు)

నేఱితి కృష్ణమంత్ర తన రాజనీతి రత్నాకరమునందు ఈ కవి నిట్లు  
స్తుతించెను:

మ. గురుమూర్తస్య శతాపదాన బిరుదాంకున్ ద్రావిడామ్నాయ త  
త్త్వ రసజ్ఞున్ ఐటు సంస్కృతాంధ్రగచనాదక్షున్ హయాధీశ కం  
ధరసంలబ్ధ సుపర్ణపృష్ఠియుతు గర్జాటక్షమాభృతృభాం  
తరపూజ్యున్ మరుకంటి వేంగళ జగన్నాథార్యు గీర్తించెదన్.  
(ఆచార్య బి. రామరాజుగారిచే నుదాహృతము.)

‘వినుత శతమంట బిరుదాంక విజయుడైన’  
(చంద్రాంధ్ర; సరోవర్థ్య సీతాకల్యాణము. 1-56)

‘సరస శతపద్య లేఖనీ విరచనోక్తి  
గల జగన్నాథసూరి.... (దశరథరాజనందన చరిత్ర. 1-80)

మధురవాణి (1600-1631)

‘తత్రాదృ గృటికార్థ నిర్మిత శతశ్లోకి  
‘ప్రస్తారాభినవాత్త వృత్త కవితాధాటి కథాశక్తియా’  
‘వీణావాద కళావినోద సమయే ధృత్వా సమస్యాః శతం  
పద్యస్సంసది సాధుపూరయతి యా దత్తాః కవిం ద్రోత్రమై’  
‘చాతుర్య మేతి కవితాసు చతుర్విధాసు  
మేధాం వ్యసక్తి బహుధా వివిధావధానే.’ (శ్రీరామాయణసార కావ్యము.)  
రామభద్రాంబ (1600-1630)

‘శతలేఖనీ సమయలేఖనీ

ఆష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధకవితానుప్రాణిత సాహిత్య సామ్రాజ్యభద్ర  
పీఠారూఢ.’ (రఘునాథాభ్యుదయము )

‘ఘటికాశతగ్రంథ ఘటనోత్కట నవీన  
పాండిత్యగరిమలు భళి యనంగ’  
(చెంగల్వ కాళకవికృత రాజగోపాలవిలాస గ్రంథావతారిక.)

పసుపులేటి రంగాజమ్మ (1638-1678)

‘ఏచిత్రతర పత్రికాశత లిఖిత వాచికార్థావగాహన ప్రవీణయు, తత్ప్రతి  
పత్రికాశతస్యహస్తలేఖన ప్రశస్తకీర్తియు, అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకష  
మనీషా విశేష శారదయు’. (ఉషాపరిణయ గద్య )

కృష్ణాజమ్మ (1638 - 1678)

చెంగల్వ కాళకవి రామభద్రాంబకు కృష్ణాజమ్మకు జద్దరికిని గురువే:

సీ ఘటికాశతగ్రంథ ఘటనోత్కట నవీన  
పాండిత్య గరిమలు భళియనంగ  
అయ్య దినముల రామభద్రాంబవారు  
నేడు కృష్ణాజి కవితచే నేర్పు మెఱసి....’ (రాజగోపాల విలాసము )

మఱియు కృష్ణాజమ్మ ప్రతిభ యిట్లభివర్ణింపబడెను:

‘ప్రస్తారసంఖ్యను పదుమూడకోటల పదిరెండులక్షల పదేడువేల నెన్ను  
ఱును వింశతియు నాఱువృత్తములందు నీవృత్తమునకు నీవర్ణన సమస్య గూర్చు  
మన్న నా వృత్తమునకు సమస్యను రచించి, యందుకు శ్లోకంబు లాశువుగా జెప్పి,  
యవి తెనుగున పద్యము చేసి, యిరువదారు ఛందము లెఱిగి కవిత జెప్పి మనత  
గాంచినది.’ (శారదాధ్యక్షము.)

కాళహస్తికవి (1700 ప్రాంతస్తుడు )

కాళహస్తికవి శిష్యుడు వేంకటాచలకవి దేశికస్తుతి చేసిన విధము:

సీ అష్టభాషామహితాశుప్రబంధ ని  
ర్మితచాతురీధుర్యు, శతసహస్ర  
లేఖనీలేఖ్య కలిత కవిత్వాపాద  
నాహృత వ్యస్తాక్షరాది చతురు  
జలజిహ్వాకాచలాచల జిహ్వాకాచల  
జిహ్వాకారచనా విశేష నిపుణు  
రోవ్యు నిరోవ్యు షడ్బోధీర్ణ కల్పను  
గరిన త్రిపాదసంఘటనకుశలు

నఖిల లక్షణ లక్ష్య సిద్ధాంత పాణి  
 నీయ కాణాద కాపిలానేక తంత్ర  
 కోవిదుని రేవురి కులాబ్ధి కుముదబంధు  
 జెరిగి మది గాళహస్త దేశికు భజింతు.

(మిత్రవిందా పరిణయము.)

గుడారు వేంకదాసు :

సీ. బహుళ సందర్భాష్ట భాషాపదాన దు  
 ప్రాస దుష్కరబంధ భావగద్య  
 పదమైత్రి రసజాతి పద్య శబ్దశ్లేష  
 దురవగాహార్థ విస్తర నిగూఢ  
 మఱికా ప్రబంధ హృద్గత సమస్యగీత  
 తాయ నావీన నాటకవిభేద  
 భరత కళాశాస్త్ర పాదార్థగు ప్త్యను  
 తోమ విలోమాచలోష్ఠజిహ్వ

సదుపమాలంకృతి కవిత్వ సాంఖ్యయోగ  
 మంత్ర షట్తంత్ర తత్తంత్ర యంత్రపార  
 గంత్య విజ్ఞాననిధి విజ్ఞగమున గవులు  
 నీ సరెవ్వరు? వేంకటదాస సుకృతి!

(ప్రబంధరాజ శిరోభూషణ ప్రకృష్ట బలరామచరిత్ర.)

రేటూరి రంగరాజు :

సీ. వ్యస్తాక్షరీధుర్య విస్తీర్ణ భావంబు  
 క్రమక సంఖ్యాఖ్యాన కౌశలంబు  
 నారోహణావరోహణ లేఖన ప్రౌఢి  
 యగ్రపద్య గ్రహణాభిరక్తి

యనవలోకిత శారికాభిభేలన రీతి  
 పర సమస్యా పూర్తి వైభవము  
 సముద్రగ శిక్షిత చతురంగ బలకేశి  
 కా విలాసము నేకకాలముననె

యలర బ్రకటింపనేర్తు నష్టావధాన  
 కలిత శతలేఖిని పద్య గద్యశక్తి  
 బాటి మీటితి వంద్ర కర్ణాట చోళ  
 రాజసభలందు రేటూరి రంగరాజ!

(భానుమతీ పరిణయము.)

స్వామికంటి మాదనామాత్యుడు (1780 ప్రాంతస్తుడు)

సీ. నిరుపమ నవలేఖిని పద్య ముటనాథ్యు  
 దత చతుర్విధ కవిత్వప్రసిద్ధు  
 సంవికాఙ్గోపన హల్లోపన ధురీణు  
 స్మస్తాక్షరీ గ్రహవాభిరాము  
 సోష్ఠ్య నిరొష్ఠ్య విస్ఫురిత కల్పనదక్షు  
 విలసితేచ్ఛావర్ణకలన ధుర్యు  
 నచల జిహ్వోక్తికారచనావిచక్షణు  
 నేత్రైకవిస కావ్యకృత్ప్రభావు

సముచితాష్టావధాన నిష్టాగర్హిణు  
 నడరు ఖడగలనాటి కన్నడ కులీను  
 సకల విద్యజ్ఞకవిధేయు సాధుహృదయు  
 మహితగుణధన్యు మాదనామాత్యు సన్ను.

(పీఠభూపాలీయము. కర్ణాటకాంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర.)

చరిగొండ భర్తన్న 'నవమంట సురత్రాణ' బిరుదశాలి. కాగా, మాదన్న  
 'నవలేఖిని పద్యమునాథుడు', ఆంధ్ర రతిరహస్య గ్రంథకర్త యెఱ్ఱయ  
 'అష్టభాషా కవితా ప్రసిద్ధ' 'నవమంట సురత్రాణ' బిరుదములు గద్యమున  
 వ్రాసికొనెను

నెల్లూరి రాఘవకవి (1717 ప్రాంతస్థుడు)

కం. నానావిధావధానము

లా నృపసీతియును భరత మాహాత్మాచర్  
మానుగ నిచ్చాలిపియున్  
మానితముగ గల్గు గోపనంబును మఱియున్.

సీ శతలేఖనీపద్య సందాన చాతురీ

ఘటికా శతగ్రంథకరణ పటిమ  
ఆశుప్రబంధ బంధాది క్రియారూఢి  
సంకరోష్ఠ్య నిరోష్ఠ్య చాటుకలన  
విస్తర మాదుర్మ వివిధ చిత్రస్ఫూర్తి  
పాదమాత్రాన్య త్రిపాదమటన  
వ్యస్తాక్షర విమిశ్ర బహుపద్య గుంఫన  
మచలజిహ్వదికప్రచుర రచన

బహుజన మనోంతరిస్థితి బహువిధార్థ  
బహుసమస్యాప్రపూర్తియు బహువిభేద  
సకల విషమ సమస్యాది సంవిధాన  
మమర గూర్తును నెఱి రాఘవాఖ్య కవిని.

(యావప రాఘవ పాండవీయము. 1-28, 29.)

గణపసరపు వెంకటకవి(1620-1680)

కం. అమితాశువు మధురము చి

త్రము విస్తారము చతుర్విధ కవితలను జి  
త్రముగను వింశత్యవధా  
నములన్ ఘటియించు లక్షణ కవివరుండన్.

(ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము. 43వ పద్యము.)

శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి (1790-1870)

'అధినప భట్టమూర్తి బిరుదాంకుడు.'

(ఆంధ్ర సంస్థానములు-సాహిత్య పోషణము)



అకలంకము కృష్ణకవి:

ఇతడు శకుంతలా పరిణయ గ్రంథకర్త. ఇతని గ్రంథమునకు పిల్ల వసు చరిత్ర యను పేరు వచ్చెను. ఇతడు శతావధానము చేసెడివాడు.

(అవధాన మంజరి. తొలిపలుకులు)

పై గ్రాంథిక సాక్ష్యములనుబట్టి తెలుగునాట దాదాపు పదమూడవ శతాబ్ది నుండి శతావధానాది ప్రక్రియలు వేరూని విస్తరించినవని తలపవచ్చును.

‘వాఙ్మయధురంధరుడు నారాయణఫట్టు అష్టాదశాపధారణ చక్రవర్తి యట. అపధారణ శబ్దార్థము నిర్ధారణము చేసి అవధాన ప్రక్రియకు అది మొదలని పరిశీలక పండితులెవరేని యన్నచో తెలుగువారి యానందము సహస్ర గుణము’ అని శ్రీ మధురాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి ఆశంస.

(శతావధాన ప్రబంధము. పీఠిక.)

అది మొదలవో కావలయునని తెలుసుకొనిన అవధాన కళయే ముందు బుట్టిన దనవలసి వచ్చును. నారాయణ పండితుని అపధారణస్ఫూర్తి అష్టాదశపురాణచక్ర ప్రవర్తి.

చరిత్ర కంఠిన పరిధిలో వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తి మల్లినాథయ్యారి పితా మహాదే శతావధాన ప్రకంఠకీర్తి.

ఇండాక అష్టనవశతసహస్రమునాట లేఖిర్యవధారుల నామధేయములు, బిరుదములు, వ్యాసంగములు తెలిసికొంటే ఇక వారి అవధాన విధానము లెట్టివో స్పష్టముగా తెలిసికొనవలసియున్నది.

చతుర్విధకవిత్వములలో నామకవిత్వ మొక్కది. ఘటకాశతగ్రంథకల్పనా దికములు ఆశురవిజ్ఞానముంబునఁబడినవియందులు అవధానవిద్యలును తద్గతవిశేషములే.

అంతరంగికముల నిర్లసము పెద్దన్న చతుర్విధకవితా నిర్వాహకుడని చెప్పికొనెను. ఆ గురువునకు బట్టమున్న చతుర్విధకవిజ్ఞాన విశేషములను వివరించి, తా నేయే పద్యంబు ప్రగల్భుడో పద్యముఖమున చెప్పికొనెను.

మధురవాణి 'చతుర్ముఖేతి కవితాఘోష చతుర్విధాను' అని చెప్పికొన్నది. దానితో దృష్టిపడక 'రత్రావృద్ధ బికార్థవిర్జిత శబ్దశ్లోకే' అనియు చెప్పికొన్నది. ఏలయన, 'ఘటికాశత గ్రంథకల్పన' చతుర్విధకవితా నిర్వాహక సామాన్య విద్య. ఈమె ఘటికార్థకాలముననే శత గ్రంథకల్పన చేయగలదు అది అందరికి శక్యము కాదు. కనుకనే తత్రాదృశ్యము ప్రయోగించినది.

గ్రంథమనగా ఆనష్టశ్లోకము 'గ్రంథో ద్వాత్రింశదక్షరీ' అని త్రికాండ శేషము. అట్టి గ్రంథములు, లేదా తత్సమానప్రమాణ పద్యములు గడియకు నూలు నుడువగలవాడు ఘటికాసదృశ్యతగ్రంథకల్పనడు. ఘటిక గడియ. గడియ యనగా నిరుపరిణామగు నిమిషములు. అదిదము సూరకవి గడియకు నూలుపద్యములు చెప్పుచుండెడివాడట మధురవాణి పృథ్విదేందు నిమిషములలోనే నూలు శ్లోకములు, లేదా, పద్యములు చెప్పగలిగెను. అనగా గంటకు నయిదు వందల పద్యాలు.

మఱియుక విశేషము-'షేధాం వ్యనక్తి వివిధానానే' అన్న చరణమునందున్నది.

విజయరాఘవశౌరి అన్నిట 'అవ దాని' యట.

(విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము)

అన్నిట ననగా మధురవాణ్యాదులు పేర్కొన్న సకల విద్యలయందు 'అవధాని'.

గణపవరపు నేంకటరవి 'చతుర్విధకవితలను వింశత్యవధానములన్ ఘటి యించు లక్షణకవి.' ఇతవది యవధానములతో చతుర్విధ కవితలను నిర్వహించుట యీయన సాధించిన విశేషము.

చతుర్విధకవిత్వ పసిద్ధుడైన న్యాయకంటి మాదన్న 'నిరుపమ నవలేఖిని పద్య ఘటనాధుడు సమ చిత్రాష్టావధాన నిష్ఠాగర్విష్ఠుడు'

ఇక్కడ నవలేఖినిపద్యఘటనము, అష్టావధానము ఏకవ్యాపారము క్రింద జమ కట్టదగిన విద్యలు కావు.

అష్టావధాన ముష్టలేఖిని కాదు సరికదా, నవలేఖిని శతలేఖిని కంటె ఏకనవతిలేఖిని సంఖ్య ఉక్కువదియు గాదు. నవలేఖిని నిరుపమక్రియ కనుకనే 'శతలేఖిన్యవధాన పద్యరచనా సంధా సురత్రాణు' డైన చరిగొండ ధర్మన్న 'నవఘంట సురత్రాణుడ' నని గద్యమున వ్రాసికొన్నాడు. 'నవలేఖిని' 'శతలేఖిని'కి తీసిపోని విలక్షణవిద్య.

రేటూరి రంగరాజు 'అష్టావధాన కలిత శతలేఖినిపద్య గద్యశక్తి' రాట్నభంధం ప్రదర్శించినవాడట.

అష్టావధాన మనగా ఆ కాలమున అష్టభాషావధానము.

రేటూరి రంగరాజు అష్టభాషావధానముతోడి శతలేఖిని పద్యగద్య శక్తి చూపెను. ప్రాకృతాద్యష్టభాష లతనికి కరతలామలకములై యుండెను.

'నవలేఖిని పద్యఘటనము' 'శతలేఖిని పద్యఘటనము' కన్న మిన్న.

లక్షణ దీపిక- 'నవఘంట లిఖిత మేకైక మిష్టార్థ దేవతాపర నానావిధ వృత్తభేదనిర్మిత రచనార్థ సమర్థత' అని నవలేఖిని లక్షణము సూచించినది.

తొమ్మండ్రు వ్రాయసకాండ్రు రిష్టార్థదేవతా పరముగా తలకొక పద్యము జెప్పగోరుదురు. చెప్పిన విషయమును వ్రాసికొని, తద్విషయమే తద్విన్నవృత్తమున జెప్పగోరుదురు. ఈ రీతిగా నొకొక్కరు పదిపదేను రకముల వృత్తములలో మార్చి మార్చి చెప్పగోరుదురు. ప్రప్తలు తొమ్మిదిమంది యైనను పద్యములు తొంబది కావచ్చు; నూటముప్పదియైదు కావచ్చు; ఇన్నూలు కావచ్చు ఈ ప్రక్రియ వక్తృచ్ఛందశిల్ప మర్మజ్ఞతకు, సద్యః పద్యనిర్మాణచతురతకు గీటరాయి.

సప్రప్తృప్తృప్త నప్రప్రకార దేవతాత్మక విషయ విశిష్ట నానావిధవృత్త నిర్మాణ సంబంధి రచనార్థసామర్థ్యము ప్రదర్శించుటయే కాని, తత్తద్వృత్త సంచయము దీసంపుటియందు ధరించి, సభాంతమున నప్పజెప్పి మేధాశక్తి ప్రదర్శించుట లేదు.

### ఘటికాశత గ్రంథకరణము

గడియకు నూ అనుష్టుప్తులు కాని, వృత్తములు విరళముగా, కందగీతాది పద్యములు కాని చెప్పట ఘటికాశత గ్రంథకరణము.

రఘునాథరాయల కొలువున రచయిత్రయగు రామచంద్రాంబ 'సమయ తేఖిని' విద్యయందు సమర్థురాలు.

ఈ పద్యములు లిఖించుటకు వీలుకానంత వడిగా నుడువబడును. ఇరువది నాలుగునిమిషముల కాలమున నూలు జరుగవలె గదా! ఎక్కువ పడినను పడవచ్చు, పద్యములు తక్కువ పడగూడదు.

పందెవు గుఱ్ఱమువలె పరుగెత్తుటయే శతగ్రంథకవి పని.

### శతలేఖినిపద్య సందానము

సభారంగమున నూలుగంటములు లిఖించుట కనువుగా పద్యములు చెప్పట శతలేఖిని పద్య సందానము. శతలేఖిని లేఖ్య శతపద్య సందానము. కవి పద్య సందాత. లేఖకు లెవరు? నూర్వూరు ఒకే పద్యమును ఒకే సమయమున వ్రాసి కొందురా? అయినచో నూరువు రెండుకు? ఎవరి పద్యమును వారు వ్రాసికొందు రన్నచో ఒక్కొక్క రొక్కొక్క విషయము పద్యము కట్టి చెప్పవలెనని ముందుగనే కోరినవారై యుండవలెను. అపు డాలేఖకులు వృచ్చకు లగుదురు కాగా, ఆకు గంటము పుచ్చుకొని, కూర్చుండి అడిగెడివారికి, వ్రాసికొనదగుపాటి పడితో యోజించి పద్యము జెప్పట శతలేఖిని పద్య సందానము.

యాదవరాఘవపాండవీయకృతికర్త పేర్కొనిన 'బహుజన మనోంతర స్థిత బహువిధార్థ బహుసవస్థాప్రభృత్యయ, బహువిభేద సకలవిషమసమస్యాది సంవిధానము', ప్రబంధరాజశిరోభూషణ ప్రకృష్ట బహుమచరిత్ర కృతికర్త పేర్కొనిన 'హృద్గత సమస్య' పరిశీలించినచో, ప్రాణ్నికులు నానావిషయము లడుగుటయు, అవధాని వానికి సమాధానముగా పద్యములు జెప్పటయు నుండెనని తేటపడును.

పచ్చకుడు కోరిన పద్యమంతయు నొకేమాటు చెప్పబడునా? చరణక్రమమున జెప్పబడనా? చరణక్రమమున చెప్పుట యైనచో నాలుగు చుట్టు తిరుగవలెను. ఒకేమాటు చెప్పివేసినచో మఱి బెడదయ్యుండదు. చరణః చెప్పుట మొదలు పెట్టినచో పూర్వోక్తచరణములు ఉత్తరోత్తరచరణములతో ననుసంధించు వేశ ధారణాశక్తి కిలకశక్తి యగును. చిక్కు తటస్థించును. పద్యమంతయు నొక్కగ్రక్కతో నొకేమాటు చెప్పివేసినను, చెప్పివేసిన దానిని క్రమముగా సభాంతమున నప్ప జెప్పవలెనన్నచో ఈ చిక్కు మఱింత జటిల మగును. చిల్లరగా గాని, మొత్తముగా గాని చెప్పిన పద్యమును దిరిగి యథాతథముగా అప్పగించుట ఆనాడు లేదు.

మల్లినాథ శతావధానినుండి శిష్ట కృష్ణమూర్తి వరకు నడిచిన యవధాన ప్రక్రియ కేవల చిత్రకవితావిచ్చిత్రివిశేషములతో, సంగీతపు మెట్లతో సాగిపోయెడిదని, ధారణాశక్తిప్రధానముగా నడిచినది కాదని నిశ్చప్రచముగా జెప్పవచ్చును.

ఈ సందర్భమున శేషాచారమణకవుల 'అవధాన మంజరి' తొలిపలుకులుదాహరణీయములు.

'శతావధానమునందు పూర్వము నూలుమందికి జరణక్రమముగా పద్యములు చెప్పుట లేదనియు, అష్టావధానమునందువలె జిన్నచిన్నకార్యములు జరుపువారనియు, అట్టివారిలో రేపల్లి సంస్థానాధిపతుల ప్రాపంచిని 'శకుంతలాపరిణయ' రచయితయగు కృష్ణకవి ముఖ్యుడని మా తండ్రిగారు చెప్పవారు.'

(అవధానమంజరి. తొలిపలుకులు. 1-12-1926)

తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు మూడవ సంకల్పరము గద్యాలకు బోయినపుడు తాతాచార్యులను దాక్షిణాత గీర్వాణపండితుడు తారసపడెను. ఆ మహానీయుడు తన 'శతావధాన విద్య' రాజసభలో ప్రదర్శించెను. దానిని జూచి తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లీపద్యము జెప్పిరి:

ఉ. ఈ పనినే ఎచింతరు కపిశ్యరు లష్టవధానమంచు మా  
వైపున, దాక్షిణాత్యు లిది వాకొనుచుండ్రు శతావధానము  
చేపుదలిర్చు, నూర్వరకు నెంతయు ధాటి బెలంగ జెప్పుగా  
దా? పలుకన్దలెన్ శతావధాన మటించును రావభూషరా!

(నానారాజ సందర్శనము)

పుచ్చకులు నూర్వరకు ధారాశముగా పద్యములు చెప్పినదే శతావధాన  
మెట్టగునని వేంకటశాస్త్రిగారి ప్రశ్న.

తాతాచార్యుల శతావధానపద్ధతి శేషాద్రిరమణకవులు తెలిపిన ప్రాత  
కాలపు శతావధాన పద్ధతికి దగ్గరి చుట్టము కాబోలు. ఆ గీర్వాణపండితుడు దాక్షిణా  
త్యుడు. తత్కాలత్రిలింగదేశ విద్యమాన శతావధాన ప్రక్రియాలక్షణ్య మెఱు  
గడు. తత్త్వదర్శిత శతావధానమున కపత్వము, తరణివధ్యము ఎలె, దృశ్యా  
దృశ్యము. చిల్లర విషయములు, చమత్క్రియలు మెండు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల  
కది అష్టావధానము ఎలె గోచరించినది

పూర్వకవులలో భట్టమూర్తి 'ఏకసందోచితశ్లోకభాషాకృత్య చతురుడు.'  
జక్కయ తాత పెద్దయ 'సరి యేకసంధా ద్విసంధా త్రిసంధల దొడరిన బొరిబొరి  
గడవ జదువ' నేర్చినవాడు.

నెల్లూరి వీరరాఘవకవి తన నేర్చిన విద్యలన్నియు పట్టికట్టి వాక్రుచ్చెను.

కాని, ఆ పట్టికలో ఏకసందాగ్రహణాదులు లేవు. మఱి పలువురు పలు  
విషయములందు దమకుగల ప్రజ్ఞ ప్రకటముగా జాటుకొనిరి. కాని, ధారణాసంబంధి  
యగు నేకసందాగ్రహిత్యము గుఱించి చాటుకొనక తూష్టింభావము పహించిరి.  
ఏకసంధా గ్రాహణంతోబాటు, తచ్చక్తి చాని వీరును శతలేఖిన్యవధాను లెట్లయిరి?  
ప్రతిస్వల్ప విషయము పట్టికలో జేర్చి ప్రగల్భముగా జెప్పికొను స్వభావము గల  
భట్టమూర్తి ప్రభృతులు పాదము పాదము చొప్పున నాలు గావృత్తులలో నూలు  
గురకు వారు కోరిన పుత్రాదులు పూర్తిచేసి, క్రమము దప్పకుండ సఖాంతమున  
నెవరి పద్యము వారికి నప్పగించు జవాబుదారి కలిగిన ధారణాప్రధాన ప్రక్రియా

స్వరూపము సవికల్పనముగా ప్రకటింఁకొనకుండెడివారా? ఆ పని చేయక పోవు ఓయే ఆ ప్రక్రియ ధారణా ప్రధానము కాదనుటకు ప్రబల నిదర్శనము.

అటులైనచో దాని నాశుకవిత్వ మనపలెగాని శతలేఖిన్యవధానమని యేల యనఁజెనని ప్రశ్నింప వచ్చు. ఆశుకవితకు ఆఘాటములుండవు. సీతాకల్యాణమో, ద్రౌపదీస్వయంవరమో మొదలించి, యేపద్యము దొరలిన ఆపద్యము దొరలించుచు, ఆకాశమున పక్షి ఎలె, ఆశుకవి అనర్గళవిహారము సేయును. 'ఘటికాశతగ్రంథ కరణధుర్యులు' ఈ కోవకు జెందుదురు.

పృచ్ఛకశతకముచే గంధర్వగోళముగానుండు మహాసభా ముఖమున నిల్చి, ప్రప్తమనోఽభీష్టము గ్రహించి, తత్క్షణమ పద్యము నొడువుచు, వ్రాసికొననిచ్చి, పునఃపునఃకముగా జరివి యలరించుచు, ఆసలి పృచ్ఛకు నడిగి అతడు కోరిన పద్యము వాకొనచు, వివాదగ్రస్తవిషయము వివరించి సమాధానపఱచుచు, శతలేఖిన్యవధాని సర్వజ్ఞతా ముద్ర దాల్చి సభ నాకట్టుకొనును

విద్యత్సభారంగ మెట్లుండునో 'సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముని' పద్యము ప్రత్యక్షీకరించెడిని

సీ అందులో నొకమేటి కభిఁఖుడై యాత  
డఁగిన పన్నియును మున్ననువదించి,  
తొడరి యన్నిటికన్ని దూషణంబులు వేగ  
పడక తత్సభ యొడబడగ బల్కి-  
ప్రక్కమాటల నెన్న కొక్కొక మాటనె  
నిగ్రహస్థాన మగుగ్రహించి  
క్రందుగా రేగినం గలగ కందఱ దీర్చి  
నిలపి యమ్మొదలివాసికినె మగిడి-

కం. నీవేమంటివి రమ్మం  
చావలి వానికిని మగిడి యట్లనె వానిన్  
గావించి యొక డొకడురా  
దా విప్రుడు వాదసరణి నందఱ గలిచెన్.

(ఆముక్త మాల్యద. ఆ. 3 ప. 6, 7.)

శాస్త్ర వాద సభ, కవిత్వ వినోద సభ రెండికి భేదము లేదా? ఉన్నది కాని, సామ్యము కూడ లేకపోలేదు. అక్కడ జిగీషతో అడిగిన నిక్కడ జిజ్ఞాసతో నడుగుదురు. చెప్పవలసిన బాధ్యత ఉభయత్ర కలదు

ఊరక బంటిలో లడ్డువములవలె పద్యములు వడ్డించుచు, తిరిగి చూడక పోవుట యైనచో, ఆ పని యొకపాటి ఛందోధార, శబ్దార్థజ్ఞానము, కావ్య పురాణ పరిచయము గల యే కవి పడిన ఆ కవి చేయగలదే ఏమున్నదబ్బా యరుకొన గూడదు.

ఒకనికి ఆట వెంటిలో చేయి తిరిగి యుండును. ఒకనికి కందమున ధార పరుగెత్తును. ఒకనికి చంపకమున మోజు. ఒకనికి మత్తేభమనిన నుల్లాసము. ఒకనికి సీసమనిన సంతోషము. వీరికి తద్విన్న వృత్తము లంతగా రుచింపవు. అనగా వానిని జెప్పవలసి వచ్చినపుడు నాలుక పీకికొనినగాని నడక కలిసిరాదు. ఒకడింటిలో పద్యము చెప్పగలడు. రచ్చలో - చచ్చినను - వానికి పద్యము రాదు. ఒకడు వానికి తోచినది మాత్రమే హుటాహుటిగా జెప్పగలడు. పలానా విషయము జెప్పమని నిర్దేశించితిమా, చట్రాయినలె నిలబడిపోవును. ఒకడు మెచ్చుకొనుచు దలయాపుచున్నచో ఎన్ని పద్యములైన చెప్పచుండును. పెదవి విఱిచి 'తప్పు' అని ఆక్షేపించిరేని క్రిందు మీదై యాగిపోవును. విపరీతపు సమస్య యిచ్చి పూరింప గోరినచో ప్రైత్యము ప్రకటించి యొకడు మెడపట్లకు దిగును. కాబట్టి, సభలో నిలిచి, యడిగిన పద్యము నుడువగలుగుట అందఱకు నలవియగు విద్య గాదు. కొండవంటి వ్యుత్పత్తియు, కత్తి వంటి ప్రతిభయు గలిగి, యే పద్య మడిగిన ఆ పద్యము, ఏ వృత్తమడిగిన ఆ వృత్తము విశృంఖలముగా జెప్పి మెప్పింపజాలువాడే శతలేఖ్యవధాని.

ప్రాచీనకాల శతలేఖ్యవధాను లందఱు ఏతాదృశవిద్వాచతుర్ముఖులు.

అర్వాచీనులలో అభినవ భట్టుమూర్తి బిరుదము బొందిన 'అష్టకకుమ్మ హిశ్వర సభాంతర సన్నుత కీర్తిశాలి' శ్రీ శిష్ట కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు ఆ కోవకు జెందిన కవి. (ప్రైమతీ పరిణయ పీఠిక)



ఈయన యేకసంధాగ్రాహి. నెల్లూరి రాఘవ కవి కాదు. ఇద్దరును శతలేఖి న్యవధానులే. శతలేఖిని పద్య సంధాతకు ధారణాశక్తి అక్కర లేదు.

‘అష్ట భాషా సరస్వతి’ బిరుదము పొందిన ఆంధ్రకౌముది కృతికర్త శ్రీ మండ లక్ష్మీనరసింహకవి ‘సహస్రావధాని.’

(అనుశీలనము అష్టఘంటావధాన పరమేశ్వరకృత వరాహ పురాణము:)

కాశహస్తికవి ‘శతసహస్రలేఖిలేఖ్య కలిత కవిత్వాపాదన చతురుడు.’

న్యసింహకవి సహస్రావధానియైన కాశహస్తికవి లక్షావధాని లక్ష లేఖిను లకు కవిత్వము కల్పించి చెప్పుట సాధ్యమా ?

‘శతసహస్రలేఖిని’ యనగా శతలేఖినియు, సహస్రలేఖినియు అనుకొంద మన్న, సహస్రావధానియైనవాడు శతావధానినని చెప్పికొనవలసిన యక్కఱ యేమి? న్యసింహకవి లక్షలేఖిన్యవధానియే

దైవమునైన సంతానమున ఆధునికులు, శ్రీజంధ్యాల సుబ్బాబ్బాశాస్త్రిగారు సహస్రావధానము గావించిరి. వెయ్యి దశసరి పత్రములు వారి యొద్ద నుండెను. వాని కొకప్రక్క పద్మమో గద్దమో బొమ్మయే యేదో యొకటి వ్రాయబడి యుండెను. రెండవ ప్రక్క భాగిగా నుండెను ఆ వెయ్యి అట్టలు శాస్త్రిగారు సభ్యుల చేతికిచ్చి వాని కొకప్రక్క సంఖ్యలు వేయించిరి. సభ్యులు అట్టలను బాగుగా కలిపి, తమకు తోచిన క్రమమున తాము సంఖ్యలు వేసి శాస్త్రిగారి కిచ్చిరి. శాస్త్రిగారాయ ట్టలను దీసికొని యేకాంతస్థలమునకు బోయి, ఒక్కరోజుంతయు వానిని జూచికొను చుండిరి. మరుసటి రోజున సభాగణమునకు వచ్చి, వెయ్యి యట్టలను సభ్యులకు సమర్పించి కూర్చుండిరి సభ్యు లేయట్టనైనను సరే, తీసి దాని నెంబరు చెప్పినచో వారు అట్టకాపలి ప్రక్కనున్న విశేషము జెప్పగలిగిరి. తద్విశేషము పద్య రూప మున జెప్పగోరినవారికి కందమో, గీతమో అనువుగ జెప్పిరి. పద్యము కోరనివారికి గద్యము జెప్పిరి ఇది శాస్త్రిగారు కావించిన సహస్రావధాన క్రమము చెప్పిన పద్యము తిరిగి యప్పజెప్పినది లేదు. అడిగెడివారు విధిగా వెయ్యిమంది యుండ నక్కఱ లేదు పదుగురుండినను అట్టలకట్ట సహస్రము కనుక, అది సహస్రా వధానము.

పూర్వకాలపు శతలేఖి, సహస్రలేఖి, చక్షలేఖి పత్రిములు పండిబెట్టి సంఖ్యనుబట్టి విషయము గ్రహించి. పెన్సిలెంబ పద్ధతులు చెప్పెడి పద్ధతితో నడిచినవి కావు. లేఖిపాణియై యుపవిష్టుడై వ్రాసికొను పృచ్ఛకుడు కోరిన విషయము కోరిన వృత్తమున జెప్పి యొప్పించు పద్ధతితో నడిచినవి. ఒప్పించుట యనగా సమ్మతిపజేయుట. వ్రాయనకా డకిగినదానికి, అవధాని నుడివినదానికి సంబంధము లేనిచో నిలువబెట్టి పృచ్ఛితురు దాటిపోసేయరు. అంతకు మించి వేతొక నిర్బంధముండదు కనుకనే శతసహస్రలేఖి కవిత్వాపాదనావికార్యములు శక్యము లైనవి.

ధారణా ప్రధానమైన అవధాన విద్య ఎరిగా శ్రీమదభిరస పండితరాయ బిరుద భూషితులగు మాడభూషి వేంకటాచ్యులవాడతోనే యారబ్ధిమైన దనవచ్చును.

ఆచార్యుల వారి బిరుద గద్యము చూడుడు:

‘శ్రీమన్మాదభూషివంశ కలకాంబుధి రాకాసుధాకరాయమాన శ్రీ నరసింహాచార్య తనూభవుండును, తర్కవ్యాకరణ మీమాంసా జ్యోతిష కూలంకష మనీషా విశేషుడు, ప్రాకృత వైకృత శౌరసేసీ మాగధీ ప్రేశాచీ ప్రముఖ భాషా వ్యాకరణ పరిజ్ఞానవంతుడు. ఆంధ్ర గీర్వాణోభయ భాషా ప్రబంధ రచనా విచక్షణుడు, సమధిక సంగీత సాహిత్య సర్వస్సుడు. తిలేఖిని పద్య సందాన ధురంధరుడు. అష్టముఖాష్టభాషా వ్యస్తాక్షరీ విద్యానవంతుడు. ఏకకాల సందర్శితాష్టావధాన ప్రకారుడు, ద్విచారిపతనమాల పరిగృహీతానులోమ ప్రతిలోమాది బహువిధిత ప్రకార పరితాంధ్ర గీర్వాణవృత్త ప్రబంధుడు’

‘శాస్త్రచతుష్కప్రసంగ క్రియాదక్షుడైన యీ పండితుడు,

‘చతుర్విధ కవితాసామగ్రీసమగ్రుడైన యీ కవి,

‘లలిత సంగీత కళారసజ్ఞుడైన యీ జాణ,

‘ఏకసంధాగ్రహణనిపుణువరి’యైన యీ కోపిదుడు రాడాస్థాన రంగమున నిల్చి, శతావధాన కార్కము నిర్వహించుచు మావరోహిణియైన ధన్యుతో!

(చరణాభ్యుదయము.)

అచార్యులవారి అసాధారణ శక్తులలో 'ద్వివారపతనమాత్ర పరిగృహీతానులోమప్రతిలోమాది బహువిచిత్ర ప్రకార పరితాంధ్రగీర్వాణ వృత్త ప్రబంధ త్వము' అత్యద్భుత శక్తి. ఒకసారి విన్నవృత్తము అనులోమముగా పతింప గలుగుట విచిత్ర విషయమే అయినను, ఆ పనిచేయగల మేధావు లచట నచట గోచరింతురు. కాని రెండుమాటులు విన్నంతనే ఆ వృత్తమును ప్రతిలోమముగా - అనగా క్రిందినుండి మీదికి - పతింపగల మేధావులు మృగ్యులు

21-2-1872 సంవత్సరమున అగిరిపల్లెలో జరిగిన విద్యత్సభలో పితాపుర ప్రభువు ముచ్చటపడి కోరగా, నూజివీటి ఆస్థాన పౌరాణికుడు, రంగా రాయచర్లలోని సీసపద్యము నినుమాటు వినిపింపగా, అచార్యులవారు అను లోమముగా పురాణభక్తిలో పరించి, ప్రతిలోమముగా - తోకబట్టికొని త్రాచు బామును తలక్రిందులుగా ప్రెక్కెత్తి నిలిపినట్లు - పరించి సభ్యులనాశ్చర్య చకితుల జేసిరి. ఆ పద్యమిది:

సీ శ్రుంగుడొడొజ్జీవృత్ షీతిమండలోచిత  
ప్రాజ్యరాజ్య రహధురింధరుండు  
దానధాధాత ధరణీసుపర్యాను  
సారి దారిద్ర్య నిషద్యుండు  
సంగీత సాహిత్య సరస విద్యారస  
రసికతా మహిత సారస్వతుండు  
సామంత భూపాల సంప్రేషితద్విప  
దాన కర్థమిత సద్మాజిరుండు

పద్మనాయక కుముదునీ బాంధవుండు  
దర్పితారాతి రాజన్య దర్ప మథన  
రాజితాటోపకేళి ములాజు పంశ  
పద్మపనహేళి రామ భూపాలమౌళి.

మనకటి శతలేఖ్యపదాల కిట్టి ప్రజ్ఞ లేదు అచార్యులవారి మైదాపకము తల్తాదృశము.

సభలో తత్క్షణమే ఆ తెనుగుసీస పద్యము నందలి భావము నొక గీర్వాణ శ్లోక రూపమున రచింప గోరగా, ఆచార్యులవా రీ సగ్ధరాచృత్రము జెప్పిరి:

‘ధాత్రీభారోద్భూః శ్మాసురవిధనగుణోద్ధూననోదానంశ్చాఢ్యః  
సంగీతోత్సాహితీ సుప్రథితరసికతాసిద్ధసారస్వతోయమ్  
సామంతప్రేషితేభవజమదసలిలాద్ధాంగణో వైరిహరీ  
శ్రీకొండల్రాయభూపో జయతు గుడకుభృచ్ఛీమ్ని మల్రాజపంశః.’

వీరు తెలుగు పద్యము కంటె సంస్కృత శ్లోకము లలితముగ నిర్మింప గలరు. పద్యములు చెప్పుచు, చెప్పుచు రసావేశము పొంగినపుడు అప్రయత్నముగ శ్లోక మందికొందురు. మఱి కీర్తనలు, జోలలు, రాగతాళవిశేషములతో రచించుటయు వీరికి సరదా. అపధాన సభలలో ఈ ప్రక్రియ రాజించునని వేఱుగా జెప్ప నక్కఱ లేదు. విశేష పుత్రములు, పచనములు శ్లోకములు, దండకములు, కీర్తనలు, జోలలు, బోట కలగ, ప్రబంధమంతయు వైకుంఠభామము చేసిరి వీరి సాహిత్యము యక్షగానగంధి. అదియే సభార్థమునకు అనువగు విద్య.

తరువాత ఈ విద్య నుచ్చస్థితికి దెచ్చినవారు శ్రీ షల్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు. సహపాతి శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారిని సద్భుంచునిగా గొని, శతావధానము లనేకములు సలిపిరి

తిరుపతి శాస్త్రిగారిని పృథక్కరించి వేంకటశాస్త్రిగారికి కథానాయకత్వ మిచ్చి వ్రాయుట న్యాయము కాదు ఏలయన, తిరుపతి శాస్త్రిగారు నామమాత్రపు కవి కాదు. కొండ. సభలో వేంకటశాస్త్రిగారికి పెత్తన మిచ్చి యూరకుండు వ్యక్తియు కాదు.

‘ఒక చరణం బతండు మఱియొక్కటి నేను మఱొక్క టాతడున్  
సకల కప్పింద్ర సంతతులు సమ్మతిచే దలలాచి మెచ్చగా  
బ్రజుటరహభార చరణన్ రచించుంగనేర్తు మయ్య!’

(నానాజ సందర్శనము.)

అని, బరువు బాధ్యత యిరువురు సమానముగా పహించువారే అయినచో వేంకటశాస్త్రిగారినే యేల ముందుగా బేర్కొనలసి వచ్చెను? సభారంగము సజీవముగా కళకళలాడించు చాతుర్యము వేంకటశాస్త్రిగారి హస్తగతవిద్య.

శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారిట్లు వ్రాసిరి:

‘విసుగు పుట్టకుండా (శతావధాన) సభ జరుగుచున్నంతసేపూ వేంకటశాస్త్రిగారు ప్రాస్తావిక శ్లోకాలు, అమ చాటువులూ వినిపిస్తూ సభారంజనం చేస్తూనే ఉండేవారు.’ (ఆంధ్రపత్రిక. విరోధి సంవత్సరాది సంచిక )

ఈ విషయము తిరుపతిశాస్త్రిగారే అంగీకరించిరి. ఒకసారి తిరుపతిశాస్త్రిగారి నొకరినే పెళ్ళి అవధానము చేసి రమ్మని వేంకటశాస్త్రిగారు కోరగా, తిరుపతిశాస్త్రిగారిచ్చిన సమాధాన మిది - ‘నేను వెదతాను. అవధానాచిక్షమున్నూ చేస్తాను. ఎవరో వై దిక పేర్లంటారు ఒచ్చి వెళ్ళిందంటారు. కనక నువ్వు వచ్చేదాక వెళ్ళేది లేదు.’ (నేనూ - మా తిరుపతి )

తిరుపతిశాస్త్రిగారు కాష్ఠకవి. వేంకటశాస్త్రిగారు సభాకవి

‘అర్చద్భుతంబైన యవధానవిద్యకు

ప్రభవకారణమైన ప్రతిభవాడు’ వేంకటశాస్త్రిగారే.

(సౌందరనంద కృతిసమర్పణ పద్యములు.)

పద్య విద్యయందు తిరుపతిశాస్త్రిగారికి సాటి తిరుపతిశాస్త్రిగారే.

సభారంజనవిద్యయందు వేంకటశాస్త్రిగారికి సాటి వేంకటశాస్త్రిగారే.

అట్టి తిరుపతి వేంకటకవులు స్తోత్రజ్ఞకమే యని పలుకదగినంత తేజస్వంతముగా శతావధాన విద్య చిర్చి ఉద్ధి, కారదాపీత మధిష్ఠించి, జగద్గురుడైన శంకర భగవత్పాదులపై, మేధిష్ఠులై చిరయశఃప్రధిష్ఠులైరి.

తత్కవియుగపద్ధతియే నేటికి నుపాదేయమైనది.

బందరుపురమున శ్రీ కాళీ కృష్ణాచార్యులవారు కావించిన సంపూర్ణశతావధానము జూచి వేంకటశాస్త్రిగారు ప్రశంసించుట తత్తత్కవులైన పండితుల కొకపక్షేష

ముగా భాసించినది. తత్సన్ని వేశమును శ్రీ మంగళగిరి కృష్ణదైవాయాచార్యుల వారిట్లు కొండాడిరి.

‘యస్యావధానసమయే కవిలోకమాన్యః  
శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వర వేంకట సత్కపిందః  
సోఽయం ముహూః శతావధాని కులాగ్రగణ్యః  
సాధ్య త్యభాషి కిము తం భువి వర్ణయామి.’

అవధానవిషయమున తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల వాఙ్మూల్య ముట్టిది.

శ తా వ ధా న ల క్షణ ము

‘తత్త న్మానవ మాసాదృతతమం వృత్తం తథా వస్తు చ  
స్వీకృత్య ప్రథమం శతాయ సరయం తత్పాద మేకం వదేత్  
భూయః కైర్న చ బోధితః క్రమసశా త్పాదత్రయం కీర్తయేత్  
ఏతన్నామ శతావధాన మథచే త్పద్యాని సఃకీర్తయేత్.

(శతావధానసారోపోద్ఘాతము.)

అని శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు శతావధానమునకు లక్షణ మేర్పఱచి  
కొనిరి. ఒకచో ఈ లక్షణమునే వివరించి తెనుగున జెప్పిరి.

‘వందమంది కో

రెక్కలు మదినూని వారలు వరించిన వృత్తములన్ గ్రహించి, వా  
రల కొకపాదమున్ నొడివి వ్రాసిన పిమ్మట దక్కుపాదముల్  
కలయగ జెప్పి, పిమ్మట నఖండముగాగను నూఱుపద్యముల్  
బలువిడి నప్పగించు పని’

(నానారాజ సందర్శనము.)

శ తా వ ధా న ప్ర శ్న ము లు.

మల్లెమొగ్గలతో గట్టిన హారము మనోహరముగా నుండును. దానిలో  
బెత్తెడు బెత్తె డెరముగా మనువకపత్రక గుచ్చములు పెట్టి కట్టినచో మఱియు

మనోహరముగా నుండును. వింత వన్నెల చిన్నెల విరు లక్కడక్కడ గ్రుచ్చుచు జోయినచో నిక జెప్పనక్కఱ లేదుగదా! శతావధానహారమున వర్ణన పద్యములు మల్లెమొగ్గలు, సమస్యలు మరువకదశములు, దత్తపదులు, భాషాంతరీకరణములు, అచ్చతెలుగులు, సంస్కృత శ్లోకములు, గ్రామ్యభాషణములు, శ్లేషలు, నిరోఢ్యములు, శబ్దాలంకారములు, ఆర్థాలంకారములు వింతవన్నెల చిన్నెల విరులు.

శతావధానము వర్ణనపద్యప్రధానము. అన్నియు నచ్చముగా వర్ణన పద్యములే యుండినచో నవధానము చప్పగా నుండునేమోయని పదో పదేనో సమస్య లంగీకరించిరి. యథావకాశముగా తక్కిన వాక్చిత్రము లంగీకరించిరి. అంతేకాని, వర్ణనమున కంటె భిన్నమైన పద్యవిశేషము లుండి తీరవలెనన్న నియమము లేదు.

శతావధాన ప్రకృతి మెట్లుండునో మాదిరికి, కీ. శే. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వాస్థానకవి శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి బందరు శతావధాన ప్రశ్నములు వరుసగా నుదాహరింతును.

- |           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| ప్రథమము   | - బాలసూర్యకిరణవ్యాప్త పర్యవర్తరము.   |
| ద్వితీయము | - స్వార్థపరిత్యాగము.                 |
| తృతీయము   | - సమస్య.                             |
| చతుర్థము  | - యోగనిద్ర.                          |
| పంచమము    | - సంగీత సాహిత్యములలో ఏది గౌరవార్హము? |
| షష్ఠము    | - లక్ష్మీపార్వతీ సంవాదము.            |
| సప్తమము   | - నిర్గుణ బ్రహ్మము.                  |
| అష్టమము   | - రైలు వచ్చిన పిమ్మట బందరు.          |
| నవమము     | - శివస్తవము (అచ్చ తెనుగు)            |
| దశమము     | - శ్లోకమునకు తెనుగు పద్యము.          |
| ఏకాదశము   | - సమస్య.                             |
| ద్వాదశము  | - అవధానిగారి మనస్సు.                 |
| త్రయోదశము | - సమస్య.                             |

- చతుర్దశము - పరీక్ష తప్పిన విద్యార్థులు.
- పంచదశము - స్త్రీల పునర్వివాహము.
- షోడశము - అత్ర కోడండ్ర పోట్లాట.
- సప్తదశము - మల్లెపువ్వు.
- అష్టాదశము - మండి యాతిన అగ్నిపుల్ల.
- నవదశము - రాబర్డ్ సన్ పేట కోనేరు.
- వింశము - జ్ఞానమును దీపముతో బోల్పుట.
- ఏకవింశము - సంధ్యారాగము.
- ద్వావింశము - అతివృష్టి.
- త్రయోవింశము - హైందవుల యైకమత్యము.
- చతుర్వింశము - తమవారిని విడిచి యితరుల పిల్లలను నాటకములలో వేసములు వేయించు వారిని గూర్చి.
- పంచవింశము - బందరు జాతీయ కళాశాల.
- షడ్వింశము - ఒకరిచ్చిన వర్జన.
- సప్తవింశము - ఒకరిచ్చిన వర్జన.
- అష్టావింశము - ఒకరిచ్చిన వర్జన.
- నవవింశము - బందరు టౌన్ హాలు.
- త్రింశము - కాలమును నదీప్రవాహముతో బోల్పుట.
- ఏకత్రింశము - ఒకరిచ్చిన వర్జన.
- ద్వాత్రింశము - ఒకరిచ్చిన వర్జన.
- త్రయస్త్రింశము - రాత్రి పాఠశాల.
- చతుస్త్రింశము - సూది మొన.
- పంచస్త్రింశము - దత్తపది. కీర, వైర, హీర, భార ప్రాస స్థానము లందుంచి విరహ వర్జన.
- షడ్త్రింశము - ఆపధానిగారి మెడలోని పూలదండ.
- సప్తస్త్రింశము - కర్ణశాపములు.



అష్టాత్రింశము	- ఒకరిచ్చిన కల్పన.
నవత్రింశము	- ఒక శ్లోకమునకు తెనుగు పద్యము.
చత్వారింశము	- ఒకరిచ్చిన కల్పన.
ఏకచత్వారింశము	- హయగ్రీవస్తుతి
ద్విచత్వారింశము	- నౌకాయానము, తుఫాను.
త్రిచత్వారింశము	- మేధాదక్షిణామూర్తి.
చతుశ్చత్వారింశము	- చల్లబజారు.
పంచచత్వారింశము	- ఒకరిచ్చిన కల్పన.
షట్చత్వారింశము	- సమస్య.
సప్తచత్వారింశము	- రాజభక్తి, కర్తవ్యస్థాంతము.
అష్టచత్వారింశము	- బొమ్మజెముడు హంసతూలికాసామ్యము.
ఏకోనపంచాశము	- ఒకరిచ్చిన కల్పన.
పంచాశము	- ఒకరిచ్చిన వర్ణన.
ఏకపంచాశము	- ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వము.
ద్వాపంచాశము	- చీపురుపుల్ల.
త్రయోపంచాశము	- గులాబీపువ్వు శ్రీసామ్యము.
చతుష్పంచాశము	- కనుబొమ్మలు.
పంచపంచాశము	- మఱిపుగల శిష్యుని గూర్చి గురువుగారి మొఱి.
షట్పంచాశము	- విద్యార్థి జీవితము.
సప్తపంచాశము	- కుంభకర్తుని నిద్ర.
అష్టపంచాశము	- అగ్రాసనాధిపతి
ఊనవష్టితమము	- సభలో దినిన ఫలము యొక్క రుచి.
వష్టితమము	- క్రాపింగులోని లాభనష్టములు.
ఏకవష్టము	- కొద్ది జీతగాండ్ర కష్టము.
ద్వివష్టము	- సృష్టికి పూర్వమేమున్నది? ఆద్యైతపరముగ.
త్రివష్టము	- జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణునకు జందెంబేలా అనుదాని భావము

- చతుష్టవము - శ్లోకమునకు తెనుగు పద్యము.
- పంచష్టవము - ఒకరిచ్చిన వర్ణన.
- షట్టవము - సింహాచలముపై సీతీ ధారలు.
- సప్తవష్టవము - నఖలిఖిత చిత్రపటము.
- అష్టాష్టవము - త్రిమతములలో నేడి ప్రస్తుతకాలానుగుణము?
- ఏకాన్ననప్రతితమము - ఆటవెలదిపైన ఆటవెలది.
- సప్రతితమము - భక్తుడు.
- ఏకసప్తతమము - సూత్రపద్ధతుల జేయుదనిచెప్పి లాజేయని వాని గూర్చి.
- ద్వాసప్తతమము - పసిపాపల పెండ్లి.
- త్రయస్సప్తతమము - పద్మనాభస్వామి.
- చతుస్సప్తతమము - సరస్సులో ప్రతిఫలించెడు చంద్రుడు.
- పంచసప్తతమము - ఇంద్రదనుస్సు.
- షట్సప్తతమము - శ్లోకమునకు తెలుగు పద్యము.
- సప్తసప్తతమము - సూర్యవర్ణన.
- అష్టసప్తతమము - నల్లిదొరగారి ప్రభుత్వము.
- నవసప్తతమము - ఈస్ట్ ఈజ్ ఈస్ట్ అండ్ వెస్ట్ ఈజ్ వెస్ట్ అండ్ దె నెవర్ మీట్.
- అశీతీతమము - ప్రభాతము.
- ఏకాశీతమము - డిల్లీలో దర్బారు మందిరము.
- ద్వ్యాశీతమము - కవిరాజులు.
- త్ర్యాశీతమము - దంభజ్ఞాని.
- చతురాశీతమము - పోకచెక్క.
- పంచాశీతమము - గంగను స్త్రీతో పోలుచుట.
- షడశీతమము - గ్యాసులైటు గ్లాసు.
- సప్తాశీతమము - ఇసుకరేణువు.
- అష్టాశీతమము - గుంటూరు పెద్దకొళాయి.
- నవాశీతమము - భారతము.

నవతితమము	- ఒకరిచ్చిన వర్ణన.
ఏకనవతము	- గజరక్షణార్థమై వచ్చిన కృష్ణుడు.
ద్వానవతము	- చాణక్య రాక్షస జయపరాజయాపస్తలు.
త్రయోనవతము	- బుట్టాయిపేట పెండాలు.
చతుర్నవతము	- అభిమన్యు కర్ణులు చచ్చినపుడు పాండవ కౌరవ సంతోష దుఃఖములు.
పంచనవతము	- ఆత్మస్తుతి పరనింద యొనర్చువా రెట్టివారు?
షణ్ణనవతము	- లేళ్ళు వేయుచున్న పచ్చిక బయళ్ళు.
సప్తనవతము	- శివకేశవస్తుతి శ్లేషః ఆర్యా.
అష్టనవతము	- కలివర్య.
నవనవతము	- చాడికోరు.
శతతమము	- ఒక వృత్తములోని వర్ణన నింకొక వృత్తములోనికి మార్పు.

పై నూటి-టిలో నాలుగు సమస్యలు, నాలుగు శ్లోకానువాదములు, ఒక దత్తపది, ఒక అచ్చతెలుగు పద్యము నున్నవి. మఱి సంస్కృత శ్లోకములు లెక్కించినచో పదునెనిమిది కలవు.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు తమ ప్రప్రథమ శతావధానమున సగము శ్లోకములు సగము పద్యములు సరిగా తూచినట్లు చెప్పిరి. సమస్యాదుల ప్రసక్తి లేదు. (తిరుపతికవుల సాహిత్య సమీక్ష. భారతి. సెప్టెంబరు 1966.)

శ్రీ కొప్పరపు సోదరకవులు తెలుగు సమస్య లెక్కువ చెప్పిరి.

పద్యములు సమస్యలే కాక, శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు రాగ స్వర లయ సహితముగా పాడుచు కీర్తనలు సంధించిరి.

చమత్కారజనకమైన యీ వైవిధ్యము కవ్యధీనము. దీనికొక కట్టుబాటు లేదు.

### శతావధాన నిర్వహణము

‘అవధాన సభ’యందు పృచ్ఛకులు బంతుబడిరి కూర్చుండియుండురు ఒకరి తరువాత నొకరు తమ ప్రశ్నముల నిత్తురు ఇత్తురనగా కాగితమున ప్రాస

కాదు, నోటితో చెప్పదురు. ఏదైన వస్తువొసగి పద్యము నిర్మింపగోరుదురు లేదా, సమస్య నొసగి పూరింపుమందురు. వర్ణనము, వర్ణనము కానిచో సమస్య- ఇదే శతావధాన విధానము.'

(ఆంధ్రప్రభ కళాసాహిత్య విజ్ఞాన వేదిక: 21-1-1968 మదీయ వ్యాసము.)

ప్రశ్నమునకు సమాధానముగా నవధాని యొకేసారి పద్యమంతయు జెప్పడు. నాలుగు సార్లుగా జెప్పి పూర్తిచేయును. పృచ్ఛకుడు తన ప్రశ్నమును మొదటి సారి మాత్రమే చెప్పను ద్వితీయావృత్తిలో పెదవి విప్పడు చెప్పినది వ్రాసి కొనును. తృతీయచతుర్థావృత్తులలోను అంతియ అంతయు పూర్తిచేసి సక్రమముగా అప్పగించు బాధ్యత అవధానిదే.

వర్ణనలు సమస్యారులు సమపాశముగా నుండవలెనను నియమము లేదు. పానకమున మిఠియపు బలుకులవలె, అక్కడక్కడ నుండిన బాగుండునని సమస్యయో దత్తపరియో, శ్లోకానువాదమో అచ్చతెనుగుపద్యమో అలవోక చెప్ప గల చొరవ కలవారు చెప్పదురు కొంద రీగొడవల జోలికి బోక, శుద్ధముగా వర్ణన పద్యములే చెప్పి చెయి కడిగికొందురు. ఏమైన నూలుపద్యములు చెప్పవలెను. శతావధాని యనిపించుకొనుట కింతమాత్రము చాలును పైపెచ్చు సమస్యపూరణాది వినోద క్రియలన్నియు మెఱమెచ్చులకే.

సంపూర్ణ శతావధానము సలక్షణముగా జేయుటకు మూడు నాలుగు దినములు పట్టును. ప్రాయశః దినమున కొక చరణము చొప్పున నాలుగు దినములలో నాలుగు చరణములు పూర్తి చేయుదురు సీస పద్యములుండినచో ఎత్తు గీతులను గూడ నాల్గవ చరణముతోబాటు పూర్తిచేయుదురు.

అయిదవ దినమున అప్పగింతలు, విజయి యయిన యవధానికి సమ్మాన సత్కారములు, సభ హళా హళిగా నుండును సభానిర్వాహకసంఘ పక్షమున సమ్మాన పత్రములు, పూలదండలు, రాంకవములు. రొక్కము సమర్పించుట జరుగును. పృచ్ఛక విద్యజ్ఞునము ప్రశంసాపద్యములు చదువుట, కొందరు సభ్య మహాశయులుత్సాహముతో డబ్బు చదివించుట, వస్త్రము లిప్పించుట, పుష్పమాలలు కై సేయుట, కరతాళములు చఱచుట జరగును శతావధానవిజయగర్వమున

మెఱయు నవధానికి తత్కాలమున మెఱపు లె నాశుకవితార్థుని పరుగువారి సభా మంటపి నాశ్చర్యపూరమున ముంచివేయును అప్పటి ఆకవితాధారయొక్కవశియు వాడియు ననిర్వచనీయములు. ఈ సమ్మాన సభాకార్యక్రమము చాల ప్రౌఢు పోవు దనుక సాగును. ఈ కాలము అవధానరచనాకాలమున జేరదు. అసలైదవ దినమే లెక్కలో వేసికొనరు. కొందరు నాల్గవ దినముననే పద్యము లన్నియు నప్ప గింతురు అట్టిచో సమ్మాన కార్యక్రమ మయిదవ దినమున జరుగును.

శతావధానము జరిగెడి నాలుగు రోజులలో తొలిరోజు సమ్మర్దముగా నుండును ఉపక్రమించి, యవధాని యొక్కొక్క పృచ్ఛకున కభిముఖుడై నిల్చి, తత్రుశ్చము గొని, అది యస్పష్టముగా నుండినచో వివరింపగోరి, అసంగతముగా నుండినచో సవరింపగోరి, అసభ్యముగా నుండినచో సభాధ్యక్షునకు నివేదించి తదీయ నిర్ణయము గైకొని, తెలిసియో తెలియకయో యెవరైన చిత్రబంధగర్భకవి త్యాదులడిగినచో, అవధానమున నటువంటి దుర్వృత్తి విషయము లడుగగూడదని తెలియజెంచి, మొప్పెల్లు కొందరు వ్యర్థవివాదపురంపిలో దింపి, దానిని కడిగి కొని యవతలకు బోవుటకు వీలుకాని పరిస్థితి కల్పించినచో, కనరుకొనక, చీకాకు పడక చిడిముడిపడక, నెమ్మదిగా సరదుకొని, దైము చూచికొని పని చేయవలసి యుండును కనుక ఎంత జాగరూకత వహించినను అలస్యము తప్పదు.

తొలిదినమున నెంత క్షేత్రమున కవకాశముండునో, అంత సుఖమునకు నవ కాశముండును. అడిగినవాని మొగాన ఆకుకందక పోకకు పొందక, యేదే నొక చరణ మల్లి పారవైచి వెళ్లవచ్చు. దానిని మలిదినమున పాకమునకు దెచ్చికొనవచ్చు. ఉదాహరణమున కొకపృచ్ఛకుడు అవధానియొక్క జ్యోతిశాస్త్రపరిజ్ఞానము పరీక్షింపదలచి, 'శకటయోగ మనగా నెట్లుండు' నని పృచ్ఛించె ననుకొందము. అవ ధాని తజ్జ్ఞుడు కాడనుకొందము. అపుడతడు 'అది నాకు దెలియ'దని తెల్ల మొగము వేయనక్కఱలేదు. ఇదిగో సమాధానము వ్రాసికొనుడని గంభీరముగా-

‘శకట యోగము చెల్లు బ్రశస్తరీతి’

అని యొక తేటగీతి పాదము చెప్పితప్పికొనవచ్చు. ఇండికి బోయిన పిదప, ఆ రేయి, 'బృహజ్ఞాతక' గ్రంథము చూచి, 'తన్వస్తగేషు శకటమ్' అనుట బట్టి ముచ్చటగా కడమ మూడు దినములు మూడు పాదములుగా నిట్లు చెప్పనగును.

‘గృహము లన్నియు గూడి లగ్నమునయందు  
సప్తమరునందు నిల్చుట సంభవించె  
నేని పండితపర్య ! గ్రహింపుమయ్య !’

ప్రథమపాదమున ప్రశ్న స్వరూపము మాత్రము కూర్చబడినది. ద్వితీయ పాదములందు విషయము వివరింపబడినది చతుర్థపాదమున నూరక సంబోధ నామలు నింపబడినవి పండితపర్య యనెడి సంబుద్ధికి బదు లతని నామధేయము నైన నిఱికింపవచ్చును

ఆభేద్య రహస్యములగు నయోమయపు సమస్యలనుగూడ నిదే పద్ధతిచే తొంగగొట్టికొన వచ్చును. కనుక తొలిదినమున వానికై తికమకపడి తలగోకికొన పనిలేదు యథోపజోషముగా ప్రథమపాదము సిద్ధివేయుటయే కర్తవ్యము.

రెండవదినమును గుఱించి చెప్పవలెనన్న అడియొక గండమని చెప్పవలెను. ఆ గండము గడిచి బయటబడుటకు సభలో నేతైక సాధనము ధారణాశక్తి. వృచ్చకుని ముఖము జూచినంతనే యతడేమి యడిగియుండెనో, అతనికి తానేమి చెప్పియుండెనో ఆకళింతకు దెచ్చికొనవలెను. దానినిబట్టి రెండవ చరణము జెప్పవలెను చెప్పెనా శతావధాని విజయియైనటు లానాడే ప్రకటింపవచ్చును.

తరువాత మూడవ దినము, నాలుగవదినము అనాయాస కాలక్షేపదినములు. ధారణ స్థిరపడియుండును పద్యము యొక్క ఉత్తరార్థము మనసున రూపు దిద్దుకొనియుండును అలవోక సిద్ధపదార్థము తొయ్యారముగా వడ్డించుచు బోవు చున్నటులుండునే కాని, ప్రవాహమున కెదురీదుచున్నటులుండదు.

శతావధారము మూడు రోజులలోనే పూర్తిచేయువారు తొలిరోజున నొక చరణము, మలిరోజున నొకచరణము జెప్పి, మూడవ రోజున రెండు చరణములు చెప్పి, అప్పుడే అప్పగింతురు గూడ. మూడవరోజున పదోత్తరార్థము నొక్క గ్రుక్కలో జెప్పుట కష్టముగాదు. అప్పుటి కా పద్యము సకలావయవ పూర్ణమై యవధాని మనఃపటికయందు సిద్ధముగ నుండును.

వర్ణనలు, సమస్యలు, అనువాదములు, శ్లోకములు, అచ్చతెనుగులు, మజేవియైనను, శతావధానమున జెప్పినవి నూటికి నూఱు విధిగా అప్పజెప్పవలెను.

### శతావధాన కాలపరిమితి

సంపూర్ణ శతావధానము నిర్వహించుటకు నాలుగు దినములు పట్టును. దినమునకు నాలుగు గంటల చొప్పున వేసికొన్నచో పదునాఱు గంటల కాలమగును. 'విజ్ఞానసర్వస్వ' నిర్ణయమిది.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు నూజివీడులో సంపూర్ణ శతావధానము 'దినత్రయ కాలేన' పూర్తిచేసిరని సంస్థాన పండితుల వ్రాతవలన దెలియుచున్నది.

ఎన్ని గంటలు పట్టెనో తెలుపలేదు గాని, 'గంటలు పదిపైని పట్టునె?' యని గద్యాల పండితులొక్కరిచేసిరని, శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వరులే చెప్పిన చంపకమాలిక ఐట్టి పది పదేను గంటలు పట్టియుండునని యూహింపవచ్చును.

కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు నాలుగు దినములలో ఐదునేడు గంటల కాల పరిమితిలో నిర్వహించిరని, తత్సభాద్యక్షులు శ్రీ జంధ్యాల గౌరీనాథశాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. (ఐందరు శతావధానము)

వేంకట రామకృష్ణకవు లొకసారి రాజాజ్ఞ మీఱజాలక అతికష్టముతో రెండు దినములలో పది గంటలలోనే చేసిరట మామూలుగానైనచో వారికి-

'నాలుగు నైదు గంటలు దినంబునకుం ఐనిసేయ నెంతయుం  
దాలిమితోడ నీశతవధానము మూడుదినాలు పట్టు ... ..'

(శ్రీ వేంకటరామకృష్ణ గ్రంథమాల.)

అన్నారు కనుక పండ్రెండు పదునైదు గంటలు పట్టవచ్చు ననుకొనవచ్చు

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు నాలుగు దినములలో నిరువది నాలుగు గంటల కాలపరిమితిలో జేసిరట. (గుంటూరు కాలేజీ శతావధానము.)

‘అవధాన దర్పణ’కారుడు నాలుగు దినములలో నిరువచిత నాలుగు గంటలు దీసికొనిరి

శ్రీ వేమూరి శ్రీరామశాస్త్రిగారు బరోడా మహారాజు సన్నిధిలో పదునాలుగు గంటలలో నిర్వహించిరట. దినసంఖ్య దెబ్బపడేదు అది గీర్వాణము (విక్రమ సింహపుర మండల సర్వస్వము.)

శ్రీ కొప్పరపు సోదర కవులు సంపూర్ణ శతావధాన మెన్ని దినములలో చేసిరో దాని తెన్ని గంటలు పట్టెనో తెలుపలేదు. కాని, పాదాధిక శతావధానము బాపట్లలో 33 మందికి 11 గంటల 50 నిమిషములలోను, విశదలలో 42 మందికి 10 గంటల 30 నిమిషములలోను వాలాయము నిర్వహించినట్లు ప్రకటించిరి.

(కొప్పరపు సోదర కవుల శతావధానములు 1, 2 భాగములు )

సగటున లెక్కించినచో 80 మందికి 22 గంటల 20 నిమిషములు పట్టినందున, కొప్పరపుగవులకు, 100 మందికి 27 గంటల 55 నిమిషములు - దాదాపు 28 గంటలు పట్టియుండవచ్చునని యూహింపవలసి యున్నది.

పట్టుచుని, వాదప్రతివాదములకు, అప్రస్తుత ప్రసంగములకు, వ్యాఖ్యలకు దావీయక, హుటాహుటి సాగించినచో, నాలుగు వరుసలు చెప్పి యొప్పించుటకు పది గంటలు కూడ అక్కఱ యుండదు మఱియు దక్కువ కాలమున బూర్తి చేయవచ్చు. ఓపికలేని సభ్యులు దిక్రదగ్ధనముగా సంపూర్ణ శతావధానము నొకే దినమున జూపింపగోరుమరు అదియు జేయవచ్చు.

సర్వాంగ సుందరముగా సంపూర్ణ శతావధానము కావించుటకు ఇరువది నాలుగు గంటలు పట్టుచు ఈ విషయము శ్రీ పిళ్ళసాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు ఖండితముగ జెప్పిరి.

‘శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు మొదలీనాటి దనుక నవధాను లెల్లరు దినమునకు 8 గంటల చొప్పున మూడు దినములలో - అనగా 24 గంటలలో - సంపూర్ణ శతావధానము గావించుచున్నారు.’

(శ్రీ పిళ్ళసాటి చిదంబరశాస్త్రిగారి జీవిత చరిత్ర )



సగుణము సాలంకారము అగు పద్యము నల్లుట యొక శిల్పి యొక మంచి సుగ్గడితపు వస్త్రమును నేయుట వంటిది చొప్పుదంటు పద్యము లల్లుట 'షష్ఠి పంచెలు' నేయుట వంటిది. పని యొప్పిదమునుబట్టి మొదటిదానికి నెక్కువ కాలము, రెండవదానికి తక్కువకాలము పట్టును.

### అ త్య ద్భు త శ తా వ ధా న ము

వేంకట రామకృష్ణ కవులు 'అత్యద్భుత శతావధాన' మను నొక నూతన ప్రక్రియ నవలంబించి, యొకేదినమన నాలుగుగంటల వ్యవధిలోనే దానిని పూర్తి చేసిరి.

ప్రవృత్తులు సీసము, తరువోజు, లయగ్రాహి వంటి పెద్ద పెద్ద పద్యము లడుగ గూడదని ముందుగనే కట్టడచేసి, పద్యమంతయు నొకేసారి చెప్పివేసి, వ్రాసికొననిచ్చి, దారణ స్థిరపఱచికొనుటకు మఱొకసారి స్వోక్తపద్యమును వల్లించి, పరిక్రమించుచు తుదిముట్ట నూలుగురకు నూలుపద్యములు చెప్పి పూర్తి చేసి, అధ్యక్షుడు కోరిన పద్యమలను మాత్రమే, అప్పజెప్పిరి అనగా-1 పద్యము, 12 పద్యము, 30 పద్యము, 74 పద్యము, 81 పద్యము, 99 పద్యము, 100 పద్యము అని కోరిన సంఖ్యగల పద్యము

(శ్రీ వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల)

కాలదైర్ఘ్యము నోర్యలేక విసుగు జెందెడి మహారాజుల కొఱకు వారీపద్ధతి చేపట్టి సంపూర్ణశతావధానము ప్రదర్శించిరి కాని, తరువాత వారెవ్వరును దీనిని జేరజ్ఞినట్లులు కనుపట్టదు ప్రభువులకుగూడ దీనిపట్ల రుచి కలుగలేదు. అందు చేత వేంకట రామకృష్ణకవులును దీనిని వదలి, సాధారణ శతావధానములనే కావించిరి.

వేంకట రామకృష్ణ కవుల యీ అత్యద్భుత శతావధానమునకు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల మొట్టమొదటి కాకినాడ శతావధానమునకు కొంత దగ్గరి చుట్ట ఊరము కలదు

రిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ప్రథమ దినమున ప్రథమపాదము-పృచ్ఛక శత కమునకు - జెప్పి నాటి కార్యక్రమము పూర్తిచేసిరి కాని, సభ్యులు వారి నింటికి బోసీయ లేదు ఇంటికిబోయి యిరువురు సంప్రతించుకొనుచు, పద్యములన్ని పూరించుకొందురని, వారికట్టి యవకాశ మీయరాదని. ప్రొద్దుపోయినను వారినక్కడనే నిలిపి 'మధ్యమధ్య గొన్నిటి బూర్తిన్ చొనరించెదరే? యనుటయు, బొనరించెద మనిరి సభ్యులుంగవు లలరన్. పదపడి, పది, పదునై, దిరువదియొక్కటి, మూడు, నూలు, పదునాలుగు, తొంబది, యేబదియా అరుచున్ మొదలును దుది లేక, యడుగ మొదలిడి రెలమిన్. వరుసలేదు, మున్ను పంక్తిని గూర్చున్నవారు లేరు, బుద్ధిబలమొ లేక దైవబలమొ కాని, తత్తచ్చరణపూర్తి నిలిపి మించి రెల్ల జనులు మెచ్చ. అంత సభవార లెల్లరనంతానందంబు కలిమి ఆహారవ మాళాంతములు నిండ, తచ్చరణాంతమ్ములు సోకమొక్కి యని రిప్పగిదిన్: ఓ యనఘు లార! నర నారాయణు లనవలయు మిమ్ము బ్రాకృతు లిట్టుల్ సేయగ నేర్తురే?' (జాతక చర్య. పూర్వార్థము.)

ఇది యత్యద్భుత శతావధానము కాదా ?

అర్థశతావధానము:

పాద శతావధానము

ఎనిమిది మంచి పృచ్ఛకులున్నచో ఆది అష్టావధానము.

నూరుమంది పృచ్ఛకులున్నచో ఆది శతావధానము.

అంతేకాని పృచ్ఛక సంఖ్య యెనిమిది దాటిన ఆది శతావధానము కాదు.

మ. పది మందిన్ నియమించి పృచ్ఛకులుగా పద్యమ్ములన్ జెప్పి యి

య్యడియే పొండు శతావధానమనినన్ హాస్యాస్పదంబైన యె

ల్లదపుంజైద మగున్ .. (శతావధాన ప్రబంధము ప్రఖం)

నూజిపీటి సంస్థానాధిపతుల సౌధమున జరిగిన మహా సభలో పీఠికాపుర సంస్థానాధిపతి లేచి, మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారితో 'ఆర్యా! మీ శతలేఖనీ పద్య ప్రబంధ నిబంధన చమత్కారంబు జూడ గుతూహలంబగుచున్న' దనిరట. ఆచార్యులవా రంగీకరించి, శతావధానమున కుపక్రమించిరి పృచ్ఛకుల కొక్కొకరి కొక్కొక్క చరణము చొప్పున చెప్పికొనుచు బోవుచుండిరి. సంఖ్య యేబది పూర్తియై

యేమిది యొకటపది జరుగుచుండగా సభవారు 'ఆర్యా! మీరిట్లు సహస్రమునైన జెప్పగలరు. కావున నింతటితో జాలించి పద్యములు పూరింపు'డని కోరిరి. ఆచార్యులవా రట్లేచేసిరి.

అగిరిపల్లెలో అర్థశతావధానము కావించిన ఆచార్యులవారిని అతిరథశ్రేష్ఠుడని నిర్ణయించి, సహస్రరూప్యసహితముగా జాంబూనదాంబర తాంబూలాదులు సమర్పించి తత్తృతువులు సత్కరించిరి.

విజయనగరమున తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు పాతిక మందికే చేసిరి. సభాధ్యక్షులు అంతే చాలుననిరి. వారు వల్లె యనిరి.

"Twenty five gentlemen were selected"- Telugu Harp  
20-9-1895.

అర్థ శతావధానము లేదా పాద శతావధానము సభ్యుల యోరిమి చాలమికి తారకాణలే కాని, అవధాని నేరిమి చాలమికి తారకాణలు కావు.

ఒక విమానము పంద మందిని తీసికొని వెళ్లగలదు దానిలో నూ తాస నములున్నవి. యాత్మకలు నూరుగు రుండవచ్చును. ఏబదుగు రుండవచ్చును. ఇరువదియేగు రుండవచ్చును. మరియు తక్కువమంది యుండువచ్చును. ఉన్న వారి నెక్కించికొని విమానము ప్రయాణించును.

శతావధానియు సభను ఐట్టి పృచ్ఛకు లెందరు గూర్చిండిన నందరికి జెప్పను.

పృచ్ఛక సంఖ్య తగ్గినచో అవధాన కాల దైర్ఘ్యము తగ్గును.

ఎందరు పృచ్ఛకులున్న అన్ని పద్యము లుండును.

కనీసము పద్యమునకు పది నిమిషములు కావలసివచ్చును. ఎట్లన, ప్రశ్నము విని గ్రహించుటకు రెండు నిమిషములు. ఒకొక్క పృచ్ఛకుడు చిన్న ఉపన్యాసమే చేయును. తటాకన ప్రశ్నము చెప్పడు. ఒక పద్య చరణము చెప్పటకు రెండు నిమిషముల చొప్పున నాలుగు వరుసలలో నాలుగు చరణములు చెప్పటకు నెనిమిది నిమిషములు: వెరసి పది నిమిషములని చెల్లపిళ్లవారి అంచనా.

అవధాన విద్య

చతుర్థ ప్రకరణము



## అవధాని

'స్వాస్థ్యం ప్రతిభాభ్యాసో భక్తి ర్విద్యత్కథా బహుశ్రుతా  
స్మృతిదార్ఢ్య మనిర్వేదశ్చ మాతరోఽష్టై కవిత్యస్య.'

(కావ్య మీమాంస. 10-1)

స్వాస్థ్యము, ప్రతిభ, అభ్యాసము, భక్తి, విద్యత్కథ, బహుశ్రుత, స్మృతిదార్ఢ్యము, అనిర్వేదము - యేనిమిది కవిత్య జనయిత్రులన్నాడు రాజశేఖరుడు.

1. స్వాస్థ్యము: నిలుకడ. ఆరోగ్యము కుదురుపాటు.

2. ప్రతిభ: నవనవోన్నేషకాలినియైన ప్రజ్ఞ.

3. అభ్యాసము: ప్రతి దినము కనీసము ఒక జాముసేపు విద్యావసధమున గూర్చుండి కావ్యవిద్యోపవిద్యలు పరిశీలించుట, కావ్యగోష్ఠి; ప్రశ్నోత్తరభేదనము, కావ్య సమస్యాపూరణము, ధారణమాతృకా చిత్రయోగాది క్రియానుష్ఠానము గావించుట అభ్యాసము. విద్యోపవిద్యానిరంతరపరిశీలన ఫలము ప్రతిభా హేతు ప్రత్యగ్ర సన్స్కారము.

4. సరస్వతీరూపగురుభక్తియే భక్తి: భక్తిగలిగి, గురుముఖమున విద్యోప విద్యలు సంగ్రహింపఁతెను. విద్యలు - వ్యాకరణము అభిధానకోశము చందో విచితి. అలంకార తంత్రాదులు: ఉపవిద్యలు చతుష్పక్షి కళలు

5. విద్యత్కథ: పక్షప్రతిపక్షోపన్యాసములచేత జరుపబడు విచారణ కథ యందురు. ఇది విదగ్ధ వాదగోష్ఠి.

6. బహుశ్రుతత: సుజనోపతీవ్య కవినన్నిధి వలన దేశవార్త వలన, లోక యాత్ర వలన బాహుశ్రుత్వలాభము కలుగును.

7. స్మృతిదార్ఢ్యము: మఱపు లేమి అనుభూతివిషయ నిత్యోపస్థితి.

8. అనిర్వేదము: తన్ను దా జిన్నపుచ్చికొనమి.

విద్యోపవిద్యలు గ్రహించి, విద్యత్కథ తెలిగి, బాహుశ్రుత్యసంపన్నుడైన ప్రతిభాశాలి యెవడో వాడు కవి.

అభ్యాసము కొనవడినను, స్మృతి సడలినను, నిర్వేదము పొడమినను, స్వస్థత చెడినను కవిత రాదు.

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళవాగు మీది విషయములు స్పృశింపుచు నొక యుత్పలమాలిక జెప్పిరి

'శ్రీ వెలయంగ సత్కవిత జెప్పెడివాడన బండితుండునుం  
గావలె, లొకికోత్రుడు గావలె, బుద్ధివిశేషధుర్యుడుం  
గావలె, భోగి యోగియును గావలె, గొంచెలలోన గొంచెయుం  
గావలె, మంచి చెడ్డలనకన్ సకలమ్ము నెఱుంగ గావలెన్.'

(నానారాజ సందర్శనము.)

అని. ఇన్ని యగచాట్లుబడి కవయింపగడగువారందరు గణుతి తెక్కుదురా? యనిన, 'నూటి కొక్కడు చక్కని ధాటి గల్గి, సరస కవనమ్ము జెప్పెడి చతురు డుండు' అన్నారు. చక్కని ధాటి యనునది జీవలక్షణసంబంధి. దీనినే శైలి యందురు. రమణీయమైన శైలితోడి సరస కవితా రచనా చతురిమి అందరికి అబ్బదు. నూఱుగురలో నొక్కని కబ్బును.

'అట్టి వారలలో వేయి కమరు నొకడు  
శతవధానాదికమ్మును సలుపు జాణ.'

కవిత్వ వ్యాసంగము కావించు పెద్దమనుష్యులలో నూటి కొకడు చక్కని కవి కాగా, అట్టి చక్కని కవులలో వేయి కొకడు జాణయైన అవధాని తేలుచున్నాడు.

అపధాని సర్వదా శుచియై యుండవలెను. ఈ శౌచము, వాక్పాదము, మనశ్శౌచము, శరీరశౌచము అని త్రివిధము వ్యాకరణాది శాస్త్రాభ్యాసము వాక్పాదకారణము. యోగ వేదాంతాది శాస్త్రాభ్యాసము మనశ్శౌచకారణము పెరిగిన గోళ్లు తీసివేసికొనుట, చందనములైన చర్ప లంగీకరించుట, అనుబ్ధము మహర్షి సుగంధి పుష్పధారణాదులు శరీరశౌచకారణములు. (కావ్య మీమాంస)

శుచిశీలము సరస్వతిని వశీకరించికొనగలుగునని యార్హ్యక్తి.

ఇట్లు శుచియుతుడైన కవి సభావేదిక నలంకరించి, అపధాన కార్యము నిర్వహించుచున్నాడు.

శ్రీ రాజశేఖర వేదకలశేషకవులు అపధానికే ధకారత్రయ మవసర మనిరి.

ధారా, ధారణ, ధైర్యములు ధకారత్రయము.

‘కవి మనస్సున విషయము గోచరించి, భావస్ఫూర్ణము కలిగి, రసవత్పదజాల మనర్గళ దాప్రవాహమున చుదోబిడ్డమై వెలువడుటయే ధార. పృచ్ఛకు లడిగిన ప్రశ్నములను వాని క్రమమును దాను వచించిన పద్యములను వృత్తవైవిధ్యముతో ప్రాసభేదములతో బుద్ధియందు ధరింపగలుగుట ధారణ మూడవది ధైర్యము ఇది లేనివా డవధానమునకే కావేకార్యమునకైన పనికి రాదు. సమస్త బలములందును మానవునకు ధైర్యము మాతృస్త్రయము వంటిది ధైర్యహీనుని సభాప్రాంగణమునకు దీసికొనిపోయిన దేహ మాపాదమస్తకము వడకెత్తి బట్టపేలి కలి వలె కాళ్లు తూగాడి చూపు ముదగించును. పృచ్ఛకులు సారస్వతవిషయములు ప్రశ్నించుటకు మాటుగా ఆరోగ్య ప్రశ్నములతో కవిని దేర్చవలసినవా రగుదురు. తన దుస్థితి నెఱిగించుటకైన శబ్దజాలము లభింపక మ్రాన్పడిన యాతనికి సభ భసయై కంపము పంకమై యందుండి లేచిపోవుటకు గూడ నితరుల సాయ మవసర మగుట తప్పదు. రణరంగమున భేరిభాంకరణముల మధ్య నిలిపిన నిట్టిట్లు సుంత యైన తుంపెసలాడని యేకాగ్రమనోధైర్యములు గలిగి యనర్గళప్రవాహమున కైత సాగింపగల యపధానికే విద్యదాస్థానము మల్లెపూదోటవలె గ్రీడాస్థానమై తనవారక పోదు.



పై గుణములకు దోడు ప్రసన్న మనోహరమైన మూర్తియు, మంగళ గళరావ సంపదయు నలరారిన మణిత సుఖదాయకము.

(విజ్ఞప్తి. అవధాన సారము.)

ఏడుపు మొగము తగదు. నగు మొగము రాజించును.

‘హీనస్వరం ఇల్లాలు ఇంటికి చేటు’ అని సామెత అవధాని హీనస్వరము వాడు సభకు చేటు. మంగళ గళధ్వని మంచిది. ఒకింతయైన సంగీతచ్ఛాయ యుండవలెను. తడియాతిన పొడిగొంతుకతో, ఎండిన పుల్ల విఠిచినట్లు పద్యము చదివినచో సభ రక్తి కట్టదు. అవధానిచ్చందోవాణి మలయానిల తరంగముల తుఱంగలించు మధుర వేణుగానవేణి వలె మనోహరమై సభ నావర్ణించికొనవలెను.

—: 0 :—

## వ్యసనములు

సన్న్యాసులు గంజాయిని జ్ఞానపత్రి యందురు. దాని ధూమము సేవించి, తాత్త్విక సాహిత్యము రచించిన పెద్దలెందరో కలరు. గంజాయి చాల ముద్దైన పదార్థము ఒడలెరుగని శివము దెప్పించు శక్తియు దానికి గలదు. అందుచేత శిష్ట సంసారలు దాని జోలికి బోవుట యరుదైయుండెను. అది గమనించిన బ్రహ్మదేవుడు ఘాటు తగ్గించి జ్ఞానపత్ర కుటుంబమున ధూమపత్రము సృజించెను. ఇది చుట్టయై, బీడియై సిగరెట్టయి వెలుగుటయే కాక, నశ్యమై పండితుల శత్రుకెక్కినది. నస్యము మరగిన పండితులు సభాముఖమున నస్యము సేవించుట కనుమతించిరి అంతేకాదు-

ఉ. నస్యము శీతమత్రగజ నాశనహేతు విచారధీర పం

చాన్యము, సుప్తిరోగ నిబిడాంధతమః పటలార్కబింబ సా

దృశ్యము, వేదశాస్త్ర పటు దివ్య సుపండిత వాగ్విచిత్ర సా

రన్యము రాజవశ్య మహిరాజ్ఞాణి కై న నుతింప శక్యమే?

(చాటుపద్య రత్నాకరము.)

అని దానికొక క్లామాపీఠమిచ్చిరి. నస్యమున కలవాటుపడకుండ నుండవలెను. పదెలా, అది లేనిది బండి నడవదు. ఒక వ్యంగ్య చిత్రకారుడు ప్రకటించిన యభిప్రాయము చూడుడు.

‘సమయానికి ముక్కుపొడుం డబ్బా కనిపించక అష్టావధానం అభానుపాలు చేశా.’ (కార్టూను. ఆంధ్రపత్రిక. 11-12-1977.)

నస్య మెంతపని చేయునో దాని కొకింత యూనముగనో సమానముగనో బీడి, సిగరెట్టు పొగగూడ పనిచేయును.

కొందరికి కాపీ లేకున్న తలపోటు పుట్టును. కొందరికి తఱచుగ నాల్గ-  
తడియాలునుండును. మాటిమాటికి మంచినీళ్ళు పుచ్చుకొనుచుండురు. జలపానము  
నిషిద్ధము కాదు కాని, యే నిదాఘవేశనో, దగ్గు పొడిచికొనివచ్చు సమయముననో  
తప్ప తక్కిన యదనులయం దదియు వికారముగనే యుండును.

పొగత్రాగుటవంటి ఖలవత్తర వ్యసనముల యొత్తిడి గమనించిన పెద్దలు  
అట్టివానిని లేచిపోయి చాటున సేవించివచ్చుట కనుమతించిరి. కొందరు పౌరాణి-  
కులు, హరిదాసులు, గాయకులు ఆ పనియే చేయుచున్నారు.

అవధాని మూత్ర విసర్జనార్థమో మఱియొకదానికో చాటునకుగాని, మఱుగు  
నకుగాని పోయిరావలెనని యడిగినపుడు, వాని కర్మమునకు వగచుట తప్ప,  
సభాధ్యక్షుడను వారింపజాలడు. ఈ చాటునకు బోయి వచ్చు వ్యాపారము  
పౌరాణికాదుల విషయమున పట్టింపుకు రాదు. అవధాని విషయమున  
పట్టింపుకు వచ్చును. పరీక్ష వ్రాసెడి విద్యార్థికి చీటికి మాటికి లేచి చాటుకుబోయి  
వచ్చుట యెట్టిదో, యిదియు నట్టిదని యనుమానింతురు. కనుక సభాదినములందు  
ఆరోగ్యము కాపాడుకొనుట మంచిది. దుర్వ్యసనమునకు ఎంత దూరముగ నుండిన  
అంత మంచిదని వేఱుగ జెప్పనక్కఱ లేదు.

### ధారణావిషయము

ఒక పృచ్ఛకు డడిగిన విషయము గ్రహించి ఒక పద్యచరణము వచ్చించి,  
తద్దుపరి పృచ్ఛకు డడిగెడి విషయము గ్రహించు సమయమున వెనుకకు దిరిగి,  
'అయ్యా! తమ రడిగిన విషయ మిదే కదా! ఏదీ, నే నొడివిన ఆ చరణము కొంచె  
మనుడు!' అని పూర్వపృచ్ఛకుల నడగగూడదు అది తప్ప ఉత్తర చరణము  
చెప్పబోవునపుడు పూర్వ చరణము గాని, తదంత్య పదమును గాని యెత్తి యీ  
గోరుటయే కాదు, దాని రాజుట్టుటకుయి కుయుక్తులు పన్నుటయు తప్పే.

భోక్తల కంటబడకుండ, మహానసమందిరమున వంట చేయబడునట్లు,  
పద్యము ప్రవృత్తిల చెవిని బడకుండ మనోమందిరమున రచింపబడవలయును. తల  
ద్రిప్పడు వెనుక ముందుల కూగుచు బిగ్గరగా నోరెత్తి పాడుచు, పద్యపాదము  
తయారు చేయుట వెగటుగా నుండును. పూర్వ చరణములను చర్వణరోమంథ

దశలకు దెచ్చికొని బిగ్గరగా నవ్యాచీనచరణమును దానిలో కలిపికొట్టుటయు నసమ్మే.

ఉద్యేగముతో గొంద రవధానులు పృచ్ఛకులకు ద్వితీయ చరణమో, తృతీయాంఘ్రియో, చతుర్థపాదమో చెప్పదలచి. తచ్ఛరణము మనోఽంతరమున పరిస్ఫురితమైనంతనే విషయాంతరచంక్రమణము చేసి, దానిని మఱుతురు. పూర్వ పరిస్ఫురితచరణము నపుడే పృచ్ఛకునకు జెప్పివేసితి మనుకొందురు. సఖాంతరమున నిట్టివి వివాద హేతువు లగును.

చెప్పకయే చెప్పితినిని తలచుట కుద్యేగమే కారణము

కాళిదాసు డీపంగతి చక్కగా ప్రదర్శించెను:

‘అనుయాస్య న్మనితనయాం సహసా వినయేన వారితప్రసరః

స్థానా దనుచ్ఛలన్నపి గత్యేవ పునః ప్రతినివృత్తః’

(శాకుంతలము 1-27)

దుష్కంతు డెక్కడున్నవా డక్కడనే యున్నాడు. వెళ్లి వచ్చితి. నను కొనుచున్నాడు. అవధాని ఉద్యిగ్నుడు కాగూడదు.

ధారణ చాలనివారి అగచాట్లు

‘దేశమాత’ పత్రిక 1911 సం. నవంబరు 15 తేది సంచికలో నిట్లు ప్రకటించినది: ‘అవధాని ప్రక్కన అవధాన పద్యములు పూర్వముగ వ్రాయువా రుందురు వారు ఎఱ్ఱ పెన్నిలుతో తాళపత్ర ప్రమాణములగు నక్కరములతో వ్రాయుచుందురు ప్రథమ చరణము సులభముగ జెప్పివేసి ద్వితీయ చరణము చెప్పవలసి వచ్చుసరికి ఒకసారి క్రేగంట, ప్రక్కలోని వ్రాయసగాని ‘యెఱ్ఱ పెన్నిల్ వ్రాత’ చూచుట. అదియు జూచినచో సైగ చేసి మంచినీళ్ళు ద్రావు నెపమున తెరచాటునకు బోవుట-వ్రాయసకా దనుసరించుట, పని నవరించుకొని రంగమునకు వచ్చుట ధారణ చాలని యవధారుల యగచాట్లు ఇట్టి ప్రకృతి అభి శంసనీయము.

## అవధాన రూపకము

అది రంగస్థలము వారు పచ్చకులు ఇత డవధాని. వారికి దాను వ్రాసి యిచ్చి, యడుగుడని చెప్పియుండిన విషయములనే కాగితము చూచి యడుగుదురు. ఇతడింటికడ కూర్చుకొని వచ్చిన వద్యములే చెప్పును. అమాయికులగు సదస్యులు హర్షింతురు బిరుదము లిత్తురు. సంభావించురు భువనవిజయ నాటకప్రదర్శనమును దలపించు నిట్టి యవధానరూపకము సర్వత్ర చెల్లదు నాటకము బయట బడునను భయముచే అట్టివారు పొనఃపున్యంగా రంగమెక్కరు. ఎక్కకున్న నేమి? వచ్చిన యవధాని బిరుద మెక్కడకు బోవును ?

## పురః ప్రసాదనము

అవధాన మొనర్చబోయి, ఆయూరి కవిపండితుల సుపచారపురస్కరముగా సందర్శించి వారి దయ నాశ్రయించుట తప్పకాదు కాని, తన జయాపజయములు తత్పురఃప్రసాదనవ్యాపార సావల్యవైఫల్యముల మీద నాధారపఱచుకొని నడచుట యొప్పు కాదు. భారతయుద్ధరంగమున ధర్మరాజు కవచఖడ్గాదులు విడిచి పుచ్చికరములు మోడ్చి, నడిచి భీష్మాదు యొద్దకేగి నమస్కరించి వచ్చెను. ధర్మజునితో భీష్ము డేమనెను? 'అక్కట! నీ విట్లు సనుదేక తక్కిన శాపమిత్తు, వచ్చితి మేలయ్యె, వైరుల నిర్జింపు మిదిగాకయును పరమెద్దియైన నడుగుము' అనెను.

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము, భీష్మపర్వము. 1-157 )

ఇక్కడ పురఃప్రసాదనవ్యాపారము జరుపకపోయియుండిన గలిగియుండెడి కీడు, జరిపినదాని వలన గలిగిన మేలు, భయమును సంతోషమును బుట్టింపజాలి యున్నవి. అవధాని ధర్మజుని మతము ద్రొక్కుటయే లగ్గు గదా! సమర్థుడైన వాడును బొగరున పూజ్యపూజావ్యతిక్రమణ దోషమునబడి చెడుట నిజమే. కాని, యవధాని తన పోయిన చోట నెల్ల విచారించుకొని, యింటింటికేగి పండితుల దర్శించి వచ్చుట, విద్యార్థులు పరీక్షాధికారుల యిండ్లకు బోయి వచ్చుటవలె నుండును అవధాని సభారంభమున పెద్దలకు సకలీనే నమస్కరించి, తత్ప్రసాదము బడయవచ్చును ఇది సమదాచారము.

## స భా వ ర్జ న ము

నిరక్షరాస్యుడగు పామర గ్రామజీ యొకడు కూర్పుండి మాటాడుచుండగా, వాని చుట్టు పదిమంది బెల్లమునకు మూగిన యీగల వలె జేరి వినుచుందురు. త్రోవ బోవువారు తమ పనులు మఱచి ముగ్ధులై నిల్చురు. అతని మాట లంత రుచిగా నుండునా? అతడు చెప్పెడి విషయ మంత వింతయైనదా? ఈ విద్య చదువుతో రాదు. అభ్యాసముతో రాదు. జన్మతో లభ్యము.

సభావర్జన విద్య శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారికి అరచేతిలోని విద్య. శాస్త్రి గారితోడి పరిచితి కలవా రిట్లందురు

'శాస్త్రిగారు అమితభాషి. ఆయన మాట్లాడుతున్నంతసేపూ వినింనే ఉంటుంది. లోకవ్యవహాసీ, పూర్వానుభవాలనూ, పూర్వకవిత నవీనకవిత్వాలనూ జోడించి సరసంగా మాట్లాడతారు లోక్కులలో లోక్కుడు. ఎదిరిని ఏ పద్ధతి చేసిన చిత్తు చేయూ? వ్యక్తి పట్టువల సందర్భాలో మృగరాజధైర్యం, నక్కజిత్తులను గూడ అవలంబిస్తారు.

'పద్యాలను, హాస్యాన్ని, పీఠికథలను, ఘటనలను గానాన్ని మిళిపు చేసి పంచామృతం వంటి ఉపన్యాసాన్ని సభ్యులకు అందజేస్తారు. శాస్త్రిగారు పద్యాన్ని పాడినట్లుగా అనేకమంది పాడడానికి ప్రయత్నించేవారు మొదట ఆయనకుండే కంచు గంట లాంటి కంఠం ఉండవలె గదా!'

(నా వాఙ్మయమిత్రులు: శ్రీ దేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు )

విశేషించి శ్రీ చెళ్లపిళ్లవారు పద్యము చదువుట గుఱించి, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగా రిట్లుపన్యసించిరి:

'శ్రీ వెంకటశాస్త్రిగారు పద్యము చదువుట యనగా శ్రోతలను ముగ్ధులను జేయుట. ఆ రాగము, ఆ విఱుపు, ఆ ఉదాత్తానుదాత్తములు, వారి కంఠమాధు

ర్యము, వారి మహాపృక్తిత్వము - ఇవి యన్నియు కలిసి శ్రోతలను తలక్రిందులు చేయుచుండెడివి

(సాహిత్యోపన్యాసకులు - 10: ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి)

పృచ్ఛకుల నడలగొట్టి సభ నాకట్టుకొనే ఐంద్రజాలికప్రతిభ శాస్త్రిగారి సొత్తు దానిని గుఱించి శాస్త్రిగారే వివరించవలెను

‘అవధానం చేసేవాడికి ఒక్క కవిత్వంతోదే కాదు, ధారణాశక్తి తోదే కాదు, కాపురం తుది నెగ్గేది. చాలా శక్తులు వుండాలి. సభికులలో ఏ ఒకరిద్దరో తప్ప తక్కిన యావన్మందిన్నీ అవధానికి సుముఖులుగా వుండాలి అవధాని యెడల పృచ్ఛకులకు భయం కూడా వుండాలి. అడిగే ప్రశ్నలలో చాలా వరకు ఏవో అవకతవకలతోదే వుంటాయి. అలాటి ప్రశ్నలు మృదువుగానే ఖండించి, విశేషించి మనస్సు నొచ్చకుండా పృచ్ఛకున్ని మందలించడంలో అద్భుతమైన చాకచక్యం వుండాలి దాన్ని నేను ప్రాక్తికల్ గా చూపించగలను గాని, వ్యాఖ్యానించలేను అది అనిర్వాచ్యంగా వుంటుంది అదే ప్రతిభ అంటారు. సర్వాతీతమైన ధారణ శక్తిన్నీ, అశుకవిలా శక్తిన్నీ వున్నమీదట ఆయీ ప్రతిభ వుండాలి అవధానికి మొత్తం సభలో ఏ కొందరో తప్ప, యావన్మందిన్నీ అవధాని పక్షంలో ఉండేటట్లు చేసుకోవాలి అబ్బసంఖ్యాకులు విరోధులైనా అప్పుడు చిక్కుండదు.’

(ఆంధ్రవాణి. 80-3-1948.)

శాస్త్రిగారి చివరి పలుకులు పరిగణేయములు వారు ఆ రీతిగా సభను ముగిచుకొనెడివారు

‘అవధాన దర్పణ’కారుడు 1913 సంవత్సరముననే ప్రకటించిన మాటలు వెలకారముగా గనిపించినను సభ నాపర్జించుకొను బెంత ప్రధానమో వెల్లడించుచున్నవి ఆ మాటలివి :

‘శతావధాన మన్నది నా మొగమందే పుట్టిన దని దంబముగొట్టు మహా పురుషుండైనను బదుగురు తనకు వ్యతిరేకముగా సభలో నున్నట్లు తెలియగనే చచ్చును. మనస్సుచెడిన తోడనే పూర్వము పదని తొటుకులుకూడ పద్యముల నావహించును.’ (అవధాన దర్పణము. పుట 20.)

ప్రౌఢులైన శతావధానులు శత్రు సభయని జంకరు. మిత్రసభలో ఆడుకొనుచు బాడుకొనుచు అవోక విహరించువాడు శత్రుసభలో శతాక్షుడై జాగ్రత్తతో నుండును. నరసాపురావధాన సభారంభమున తిరుపతి శాస్త్రిగారు చెప్పిన సీసపద్యము తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల విద్యాపీఠమునకు తార్కాణము.

సీ స్నేహితుల్ పిలిపించి చేయించు సభ కంటె  
శత్రవ సభయె యశశ్రవదంబు,  
జయము గోరెడి సభాసదులకంటెను బరా  
జయము గోరెడి సభాసదులె హితులు,  
సమ్మాన మొనరించు సజ్జనావళి కంటె  
బడదిట్టువారె యాప్త ప్రజంబు,  
నీరస ప్రశ్నముల్ గోరువారలకన్న  
కఠిన సంప్రశ్నకుల్ కరము హితులు,

మాకనుచు నెంచు లోక సమ్మతులె కాని  
శత్రుసభయంచు మదిలోన జంకి పాటు  
పంచక శతావధానుల పంచలోని  
వారు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కారు. (శతావధాన సారము. పుట 95)

వ్యక్తిగతద్వేషము కవిత్వద్వేషముగా పరిణమించి, పదపదమున చెలరేగి కావలసి తప్పుపట్టుట జరగునేని అది సభకాదు. అట్టిచో రసానందము మెడపట్ల యందో, సిగపట్ల యందో పర్యవసించును.

అందుచేత మన పెద్దలు సభావర్జనము ప్రధానమగు కర్తవ్యముగా భావించిరి.

సభాసదులను స్వాధీనపఱచుకొనుటకు అధర్వవేదమున రెండు సూక్తము లున్నవి. రెండవ కాండమునందలి యిరువది యేడవ సూక్తమున 'పాతా' అను వనస్పతితో ప్రతిపక్షులను జయించు విధము చెప్పబడియున్నది. ఏడవ కాండము నందలి పండ్రెండవ సూక్తమున సభ్యుల శక్తిని, బుద్ధిని వశీకరించుకొను విధము చెప్పబడినది.



శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారి తెలుగుసేత వంశ 12వ సూక్తస్వరూప మెఱుగ నగును.

1. ప్రజాపతికి గూతులైన సభయు సమితియు నేకమనస్కలై నన్ను రక్షించుచుండరు గాక. నాకు గానఁబ్చినవాడెల్ల నా కనుకూలుడగుగాక! ఓ తండ్రులారా! సభలో నేను చారువచనములు పలికెదను.

2. సభా! నీ పేరు 'సరిష్టా' (అలంపునీయ)యని యెఱుగుదును. ఈ సభలోని సభాసదు లందరును నాతో ఏకీభవింతురు గాక !

3. ఇందలి సభాసదులయొక్క వర్చస్సును, విజ్ఞానమును నేను తీసికొనుచున్నాను. ఈ సభయందలి యందరలోను ఇంద్రా! నన్ను భాగ్యవంతుని (జయవంతుని) జేయుము.

4. ఓ సభాసదులారా! మీ మనసు ఇతరత్ర ఆసక్తమైయున్నను; మా వైపునకు ద్రిప్పెదము. అది నాయందు రమించు గాక! (అధర్మ వేదము.)

## పుచ్చ కుడు

చాణక్య సీతీసారమున లేఖక లక్షణ మిట్లు చెప్పబడినది:

‘సక్పదుక్త గృహీతార్థో లఘుహస్తో జితేంద్రియః

శబ్దశాస్త్రపరిజ్ఞాతా ఏష లేఖక ఇష్యతే’ (చాణక్యసీతీసారః-104)

ఒక్కసారి చెప్పినంతనే గ్రహించి వ్రాయువాడు, లఘుహస్తాడు, (దొడ్డ చేతివాడు కాదు) జితేంద్రియుడు, వ్యాకరణ మెఱిగినవాడు లేఖకు డట లేఖకు డనగా వ్రాయసకాడు. చెప్పినది చెప్పినట్లు వ్రాసికొనిపోవుటయే వ్రాయసకాని పని. చెవిటివాడు పనికిరాడు. మొద్దుప్రేళ్ళవాడు పనికిరాడు. శబ్దశాస్త్రపరిజ్ఞానము లేని వాడు పనికిరాడు. సరే. ఇంద్రియ జయము లేనివాడు గూడ పనికిరాడా? ‘జితేంద్రియుడన్న విశేషము సామాన్య విశేషణము కాదు. సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వముల కతీతుడు. రాగభయక్రోధాది మనోదోషములు లేని స్థితప్రజ్ఞుడు అట్టివారు దొర కుదురా? దొరికిన నెంతమంది దొరుకుదురు? అని కాదు మనము చూడవలసినది. అజితేంద్రియుని మనస్సు శృంగారాది రసప్రసక్తి వచ్చినపుడు వాని యాటుపోటు లకు జిక్కి నిలిచి సుడివడి మూఢమగుట తటస్థించును: తరువాతి విషయ మతడు వ్రాసికొనలేక పోవచ్చు, కనుక పని కుంటువడును. అట్టి మట్టములలో మనసు నిలదొక్కికొని లిఖింపగలవాడు కావలెనని మాత్రమే.

లేఖకుడే యవధాన సభయందు బృచ్చకు డనబడుచున్నాడు.

పుచ్చకుని సహృదయత్వమే జితేంద్రియత్వము. అదిలేని పుచ్చకుడు శల్యుడై, ‘చెప్పలోని టాయి చెవిలోని జోరీగ’యై అవధానికి జీకాకు గూర్చును. సభ్యుల దృష్టిలో అవధాని పలుచబడిపోవలెనని యతని యారాటము. అట్టి పుచ్చక వృశ్చిక మహాశయుల నొకొకప్పుడు సహింపలేక సభ్యులే లేచి మందలిం చుటయు జరుగుచుండును.

అవధాని నెటులైన కించపలుపవలెనని, గిల్లి కజ్జాలు పెట్టికొను స్వభావము కల మిడిమిడి జ్ఞానపు బుచ్చకుల ధైర్యమునకు బ్రౌఢులైన యవధాను లొక యోషధము గనిపెట్టిరి. కావలసి యయోమయపు దోష దొక్కి, తాజెప్పెడి పద్యమునందు దోషమున్నదని భ్రమపడి ప్రతిపక్షిని పప్పులో కాలు వేయనిచ్చి, జుట్టు పట్టుకొందరు అపుడు వెక్కిరింపబోయి వెల్లకిలబడిన పుచ్చకుడు నవ్వుల పాలగును. అవధాని కీర్తి మిన్నంటును 'ఏ మహాత్ములు గల్గి భూమిశ సభలతో కవులకు నధికవిఖ్యాతి గలిగె' అని శతలేఖనీపద్యసంధాన ధారేయు డీజాతి పుచ్చకుల నుద్దేశించియే వాక్రుచ్చెను వీరు సహృదయులు కారు

సహృదయ పుచ్చకుడు చిత్రబంధ కవిత్వము అవధాన సభలో పచింప గోరడు అవధానకార్యము నిర్వహించు మానవున కది యసాధ్యము. తిరుపతి వేంకటకవులీ విషయము నొక యుత్పలమాలిక యందు సోపపత్తికముగా నుగ్గడించిరి.

'మతిస్థానము గాసిపెట్టు నవధానముదం దెటు లాచతుర్విధా నూన కవిత్వముల్ సలుప నూకొనుటా? నని శంకనొందకె డైనను బంధచిత్ర కవితాదులు సెప్పుమటందు రక్కటా! సూనము తన్నరందరసబోర మధువ్రత పాదఘాతమున్ మానుగ సైచునంచనెడి మాటలు విందుము కాని యెచ్చటన్ గానము దుష్టపక్షిపదఘాతము సైదు నటన్నమాట, లు త్రానశయాను తొమ్మున నధర్మముగా బరువెత్తినట్టు బంధాన గవిత్ర మట్లు మవధానము నందన మర్త్యకోటి నె వ్యానికి శక్యమౌను?' (నానారాజ సందర్శనము.)

పుచ్చకుడు నిలిచి ముక్తసరిగా తన ప్రశ్నమును చదివి కూర్చుండవలెను. ఉపోద్ఘాతము పెంచి, పెద్దప్రొద్దుపన్యసింపగూడదు. మాటాడవలెనను పేరాసయో, స్వోత్కర్షము చాటుకొనవలెనను తీటయో, కొందరు ప్రశ్న చేతబట్టుకొని యుపన్యాసమున కుపక్రమింతురు. అధ్యక్షుడు హెచ్చరించుచుండును. కాని, ఆ హెచ్చరిక యెనుబోతుమిది వాన యగును. కాగా, వృధా కాలవ్యయమయి, అవధాని పద్యము చెప్పుటకు దీసికొనెడి కాలము క్రింద ఈ కాలము గూడ

లెక్కింపబడి, అవధానికి నష్టము కలుగును. పృచ్ఛకు డిచ్చ ప్రశ్నము అల్పాక్షరము అసందిగ్ధార్థమునై సూత్రప్రాయముగా నుండవలెను

ఒక పృచ్ఛకుడు మఱొక పృచ్ఛకుని విషయమున జోక్యము కల్పించి కొనుట తగదు. 'అఽి సరిగా నున్నట్లు లేచే! చూచుకొను' డని ప్రక్కవ్యక్తితో గాని, అవధానితోగాని యనుట కొందరకు సరదా. వీరికి సమాధానము చెప్పవచ్చునోరు దెఱచి అడిగినారు గనుక. ఇంకొక విచిత్రజాతి వ్యక్తులుందురు. నాటకములోవలె, అపవారిత సంభాషణము చేయుదురు చేచాటున నేదో మాటాడుదురు. ఆ మాట లితరులకు వినిపించవు. ఇతడు వ్రాసికొనిచున్న పద్యము జూపి, పెదవి విలుచును. అతడు చూచి 'అవు' నని తల యూపును. 'పోనీ! మనకెందు' కని యితడు హస్తాభినయము చేసి, నెమ్మడిగా గూర్చుండును. ఈ వ్యవహారము సామాజికుల గుండెలలో అనుమానపు జాయి వేయును. ఆసలు విషయ మేమియు నుండదు. అసూయ.

అవధాన మధ్యమున గొందరు గడ్డు ప్రశ్న లడిగి లేవిడి పట్టించుటకు వత్తురు. శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యువారి నొక వృద్ధ పండితుడు పట్టుకొని వదలలేదు. దిక్కు తోపనపుడెల్ల దైవప్రార్థనము చేయుట కృష్ణాచార్యులవారి యాచారము. అపుడొక కందము చెప్పిరి. ఓపిక చాలని యాముదుకడు చివాచున 'ఈ పద్యాలు గిద్యాలు మాకు పనిలేదు. సమాధానము మీకు తోచకపోతే తోచకపోవచ్చు. కావయునంటే మేమే చెబుతామే మీ యవధాన సముద్రమును దాటి యొడ్డు బడండి చూతామే మీరెక్కడికి పోతారు. మేమెక్కడికి పోతామే?' అన్నాడట

(అవధానయాత్ర. పుట 118.)

ఆ తొప్పట, ఆ తప్పలు పట్టుట, ఆ యెగతాళి చేయుట చూచి, గుండె దిగజాటి డిల్పడిపోని యవధాని శిరోమణు లెందరుందురు! తీరా విచారించినచో ఆ వాదమున పస యుండదు. వట్టి దూబర.

పృచ్ఛకులలో హిత శత్రువులు కొందరుందురు. అవధాని వారి వంకకు మొగము ద్రిప్పగూడదు త్రిప్పెనా, దిక్కుతోచక చూచుచున్నాడని భావించి తత్కాల ప్రశ్నస్వరూపమో పద్యచరణమో మెల్లగా అందిత్తురు. తాము వ్రాసి కొనుచుండుడు గదా! తటాచున దాని వల్లించును. అట్టివారిలో నిజముగా జూచుగుండె

గలవా రేముప్పాతిక మంది యుందురు. పాతిక మంది తమ యౌదార్యము చేతనే యవధాని గట్టెక్కగలిగెనని సామాజికుల మనస్సులో నొక దురభిప్రాయపు మొలక నాటుటకే యత్నించువారుందురు. వీరు 'ఊరకుండు'డని దండము పెట్టినను ఊరకుండరు అప్పుడే వారి ధౌర్త్యము బయటబడును.

ఒక పృచ్ఛకు డొక సమస్య వ్రాసికొని వచ్చి యిచ్చును. అవధాని పూరించును. ఒక సమస్య నెన్ని విధములనైన బూరింపవచ్చును. పృచ్ఛకు దేసీరున బూరింపవలెనని తన మనసులో నూహించెనో ఆ తీరుననే అవధాని పూరింపఁజరిపిన యక్కఱలేదు. కాని, ఒక పృచ్ఛకుడు చప్పరించును. చప్పరించినను బోసీయ వచ్చును. అది సరిపడ దనును ఇదిగో, నేనాశువుగా నర్థ రాత్రున మా యింటి కంకటిపై బండుకొని పూరించితిని వింగళించును. తా వ్రాసికొని తీసికొని వచ్చిన కాగితము వెలికిదీసి చదివి వినిపించి, తానే వ్యాఖ్యానించును. పద్యమంత యు తప్పల తడక. ఎటు బొసగదు. ఐనను అత డార్భాటము జూపును. పండితులను లెక్క సేయడు అతని పాటకు తాళము తట్టవా రతని వెంబడి కొందరుందురు. కాగా ఒక యపశ్రుతి రేఖ మిగులును. అత డింతటితో నూరకుండడు. ఈ విషయము వార్తా పత్రికల కెక్కించును. అవధాని పద్యము, తన పద్యము రెండు నొకచో బ్రకటించి చర్చించినచో సంతోషమే ఆ పని చేయడు తన పద్యము మాత్రమే ప్రకటించుకొనును, తనదే ప్రేమే కావలెనని. ఈ వికటపు బృచ్ఛకుల కేపేరు పెట్టవలెనో తెలియదు.

ఉ. ఎత్తురు కూరుచుండు పలుప్రశ్నము లిత్తురు చెప్పబూన ద

పైత్తురు రద్ది వద్దనిన నిస్సి డభక్తని కేరడింతు రీ

స త్రములైన పృచ్ఛకులు జల్లెడ జేసిరి నీ శరీర మీ

యుత్రము లెట్లు చేయుదు రొకో! మఱి జూచెదనో పదానమా!

(అవధాన భారతి)

అందుకే పృచ్ఛకుడు సహృదయుడై యుండవలెనని చెప్పబడెను

'హృదయ సంవాదభాజుః సహృదయాః'. (అభినవ గుప్తపాదులు)

## అవధాన సమాధి

ఒక సంపన్న గృహస్థు డున్నాడు. అతని యింట సకల వస్తుసామగ్రి యున్నది కళత్ర పుత్ర భృత్యాదులు విధేయులు. అతడు గృహంతర్వితర్ది మీద నుపవిష్టుడై యున్నాడు. అప్పుడొక యతిభి వచ్చెను తక్షణమే గృహస్థుడు భార్య వంక జూచెను. బండివాడు బాకుగ యిమ్మునుచుండెను. గృహస్థుడు పుత్రుని వంక జూచెను. వాకిట బిచ్చగా డఱచెను గృహస్థుడు దృష్టుని వంక జూచెను. అంతే. అరుగు దిగలేదు శ్రమ పడలేదు అతిథి సపర్య, శకటకుంభ మిచ్చుట, బిచ్చము వేయుట భూసంజ్ఞామాత్రమున జరిగెను

ఆవధాని గృహస్థుడు మేధామాండలము గృహము విద్య వస్తుసామగ్రి. ప్రతిభా పుత్రత్వ త్రిసాధనలు కళత్రపుత్రభృత్యులు. అంతర్వితర్ది సమాధి.

ఇట్టి స్థితిని ALPHA RHYTHM STATE అని హూణ మహాభిష గ్యుషభులనుచున్నారు. యోగుల మనస్సు, మహా కవుల మనస్సు ఈ యవస్థను బొంది సమస్త విషయములు గ్రహింపగలదు ఏతత్సమాధి సర్వజ్ఞతా విశిష్టముగా నుండును

శ్రీ శంకర భగవత్పాదాది మహాపురుషులు సర్వజ్ఞతా విశిష్టులు. శివానంద లహరిలో భగవత్పాదు లిట్లు వర్ణించిరి:

‘గాంభీర్యం పరిఖాపదం ఘనధృతిః ప్రాకార ఉద్యద్గుణ  
స్తోమ శాస్త్రప్రబలం ఘనోద్రియచయో ద్వారాణి దేహస్థితః  
విద్యావస్తుసమృద్ధి రిత్యఖిల సామగ్రిసమేతే సదా  
దుర్గాతిప్రియదేవ ! మామక మనోదుర్గే నివాసం కురు.’

(శివానందలహరి. శ్లో. 42.)

భగవత్పాదుల మనోదుర్గము విద్యావస్తు సమృద్ధము. అవతీసుంచి వస్తు వేదియు స్రస్త్తము కాదు కనుకనే కేశశ శ్మాపాదు నాచిత్రయము యథాశ్రుత ముగ గ్రమ్మర జెప్పజాలిరి.

జననాదిగా బాల్యయౌవనదశాంతరములందు భగవత్పాదు లెందరి గోలలు వినియుందురో, యెందరి తిట్లు వినియుందురో, యెందరి పొగడికలు వినియుందురో! తిరునాళ్ళలో మహాజనసమృద్ధమున రేగిన దుమ్ముతో, మూగిన సంకులధ్వని ప్రపంచముతో లోగిన వియన్మండలము వలె వారి మెదడు నానావిషయస్థిప్తమై యుండదా? అట్లున్నచో దానిని గనవుదిబ్బ యనవలదా? అట్టి డిబ్బనుండి ప్రాక్రుత విషయపరమార్థము నెట్లు పునరుద్ధరింప శక్యమగునని ప్రశ్న కలుగక మానదు. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము డాక్టరు బి. రామమూర్తిగారు చేసిన యుపన్యాసమున కలదు.

‘పనికి మాలిన చెత్త చెదారము కేంద్రనాడీమండల హర్మ్యమున జేరుటకు వీరులేదు సభ్యేతరుల నడ్డగించు దౌవారికులవలె INHIBITORY CFLLS సర్వనాడీమండలవ్యాప్తములై యుండును.’

(The inagural Lecture in the Series, Organised by the British Council, on Brain and its Functions.)

THE HINDU, November 14, 1978.

ఇక్కడి ఏది పాటవేయవలసిన చెత్త? ఏది దాచుకొనవలసిన బంగారము? అనేది ప్రశ్న తలయెత్తును. సమాధానము — మన కనిష్టమైనది చెత్త : ఇష్టమైనది బంగారము.

అవధాని చిత్త మసలు విషయమునందు లగ్నమై యుండును. అప్రస్తుత ప్రసంగాదు లానుషంగికములు. దాని స్థితి కవి భంగకారులు కావు. శ్రీ విద్యారణ్య స్వామి చరణుల దృష్టాంతశ్లోక మరయుడు:

‘పరవ్యసంసి నరీ వ్యగ్రాపి గృహకర్మణి  
తదేవాస్యాదయ త్యంతః పరసంగరసాయనమ్’

(వేదాంత పంచదశి ధ్యానదీపప్రకరణము 84 శ్లో.)

ఆ యిల్లాలు కన్నులు మూసికొని కూర్చుండి యుండలేదు ఇంటి పనులు చేసికొనుచునేయున్నది ఐనను తనలో తాను పరసంగరసాస్వాదను ముఖవిచుచున్నది గృహకృత్యముల జంజాటము ఆ పరవ్యసనినియొక్క సమాధి భంగింప లేదు.

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు 'శతమంట కవనమ్ము నల్పు సంగతియన్న కరతలామలకమ్ము గాదె మాకు?' అని లీలావిహారము నలుపగలుగుట వారి ALPHA RYTHM అపస్థ పొందిన పరిణతు లగుటచే సంభవించెను.

ఒకసారి శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారు శాస్త్రిగారి నడిగిరట. 'నిలిచియె వేయిపద్యములు .... చెప్పనేర్తు' మన్నారు గదా, అదెట్లు సాధ్యము? అన్ని పద్యములు ధారణలో నిచ్చునా?' అని శాస్త్రిగారి జవాబు సామాన్య దృష్టికి విచిత్రముగా దోచుచు చూడుదు:

'ఔను. అందులో బడాయి యేమీ లేదు. వేయి పద్యాలు గూడ ధారణ పట్టగలమనే ధైర్యం ఉండేది ఆ రోజుల్లో. అందులో కష్టవిశేషం కూడ లేదు. నూలు పద్యాలు చెప్పేటప్పుడు మనసును పది గదుల క్రింద విభాగించి, ఒక్కొక్కగదిలో పది పద్యాలు వేస్తాను మొదటి పది చరణాలు చెప్పిన మీదట ఒక్కసారి సింహావలోకనం చేస్తే పది చరణాలూ కనుల ముందు కనిపించేవి. అంతట ఆ గది మూసి వేసేవాణ్ణి ఇలా పది గదులు నిండిన పిమ్మట మొదటిగది మళ్లా తెరిచి చూస్తే పదిపాదాలూ చెక్కుచెదరకుండా కనిపించేవి రెండో చరణాలు పది పూర్తిచేసి, సింహావలోకనం చేసి ఆ గది మళ్లా మూసివేసి పై గదులకు వెళ్లేవాణ్ణి. కనుక సహస్రావధానైనా ఇదే ప్రక్రియ. అప్పుడు ఒక్కొక్క గదిలో నూతేసి పాదాలు వేసి, తలుపు మూస్తాను మొత్తం పది గదులే అవుతవి కనుక భయం లేదు. పది వేసినా, పాతిక వేసినా, నూలు వేసినా, అవి అన్నీ ఒక్క గది క్రిందనే లెక్క.'

(శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు. ఆంధ్రపత్రిక.

విరోధి సంవత్సరాది సంచిక.)

ఆ సాహితీగృహస్థుడు తమ పది గదులలో తాము పడవేసిన సామగ్రి స్వాధీనమైయుండును.

నెపోలియన్ చక్రవర్తి సరిగా నిట్లే అన్నాడు: 'నా మనస్సులో వేర్వేరు గదులున్నాయి. దేని పనిపడినపుడు దాన్ని తెరుస్తూ ఉంటాను.'



## ఆ రో గ్య ము

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ఇరువురు జోరుకోడలై యిరువదేండ్ల ప్రాయము నుండి యవధాన శకటము నలవోక లాసుచుండిరి. పదేండ్లు నిరాఘటముగా బండి నల్లేరుపై నడిచెను. తరువాత తిరుపతిశాస్త్రిగారు పోలవరపు జమీందారుగారి యొద్ద పండితపద మలంకరించిరి. తదారభ్య సభల కిద్దరు కలిసి వెళ్ళుట కాటంకము కలిగెను. తిరుపతిశాస్త్రిగారు 'సభనా డసుదెంచెద, తంతివార్త నందింపు' మనిరట. ఈ మాట వేంకటశాస్త్రిగారికి వెటకారముగా దోచెను తోచి, 'ఈవు రాకయున్న నేనొక్కడనె యవధానమాచరింపలేనయ్యేచి, అట్లై తంతివార్త నంపించు గాకని మనమునందు దలచి' రట. నూజివీటికి వేంకటశాస్త్రిగా రొకరే 'యేగి యచట నూర్పు రేకత్ర గూర్పుండగా వధాన మొకడె కడిమి చేసె' నట.

(జాతకచర్య పూర్వార్థము 549, 550, 574 )

ఇది సుత వేంకటశాస్త్రిగారికి ఎక్కడ బెడిసినదో తలత్రిప్ప మొదలయ్యెను. తిరుపతి శాస్త్రిగారి పుత్రు లిట్లు వ్రాసిరి:

'నూజివీటి సంపూర్ణ శతావధానము తరువాత వెంకటశాస్త్రిగారికి తల త్రిప్పొకటి చట్టుకొన్నది మొదటిపాద మెట్లో చెప్పి లేదనిపించుకొనువారు. తరువాయి నిర్వహించుకొను భారమంతయు నాన్నగారే వహించువారు. నాన్నగారి కిది యలవాడైనది.'

(తిరుపతికవి జీవితసంగ్రహము. పుట 93.)

గంటకు మూడు నాలు గైదు సందల పద్యములు చెప్పుచు నాశుకవిచక్రవర్తు లసిపించుకొన్న శ్రీ కొప్పరపు సోదర కవులలో వేంకట సుబ్బారాయకవిగారగ్రజులు. వారి కథ యిట్లున్నది:

'కొప్పరపు వెంకట సుబ్బారాయకవిగారు శక్తికి మించిన పని చేసిరి. అమృతాంజనము డబ్బాను ప్రక్కనుంచుకొనియే వ్రాయుచుండెడివారు ఆక్కతన మెదడు కరగినది. దృష్టిమాంద్య మేర్పడినది. గ్రంథరచనకు తీరని వ్యాఘాత

మేర్పడినది. దశ తొలగినది. నలుపదియాజేండ్ల నడిప్రాయముననే నాకమున కరిగిరి.'

(కొప్పరపు సోదరకవుల శతావధానములు. ప్రథమభాగము. కవి పరిచయము.)

అత్యధిక పరిశ్రమము తలనొప్పికి, దృష్టిమాంద్యమునకు, మరణమునకు కారణమగుచున్నది.

వేంకటశాస్త్రి గారిని పట్టుకొన్న శిరఃకంప మెట్టిదో వారి పద్యమే చక్కగా ప్రదర్శింపగలదు.

'గిఱగిఱ గిఱగిఱ గిఱగిరి గిఱగిరి గిఱగిరి గిఱగిరి గిఱగిరి గిఱగిరి  
దిరిగెడి శీర్ష మేగతిని దేవి! వధాన మొరచ్చ నేర్తు నం  
చరయక నీ కటాక్షమని యాదరువుండుట జేసి సాహస  
స్ఫురణకు బూనినాడ గృహ పొంపిరివో భరియింపు మింపుగన్ '

(వేమవరాగ్రహార శతావధానము.)

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి యుభవము గూడ చూడదగినది.

'అష్టావధానము ముగిసిన తరువాత తలనొప్పి వచ్చి, ఆ రాత్రి నేకంతో బాధపడితిని. తరువాత నెంద రెన్నివిధముల బ్రాధించినను మేదస్సునకు వేదనా కరమైన యష్టావధానమును మానితిని.' (స్మిత చరిత్రము. పుట 92)

ఏ చెట్టుకు దగిన గాలి ఆ చెట్టుకు అప్పటి పంతులుగారి వయసు 'పహిలా పచ్చిను' (25 సం. లేక 28 సం) ఇట్టి వృక్షము కిర సంవత్సరముల ప్రాయము దాటినచో చేయజాలరు

'ఏలావతా ఏండ్లు పైబడిన కొలది ధారణాశక్తి తగ్గడమూ, ధారణకు మఱి కాస్తా కాపాడుకుంటే ఆరోగ్యానికి అవకారం కలగడమూ, తల త్రిప్పుడూ తప్పని సరి' అన్నారు వేలూరివారు (ఆంధ్రవార పత్రిక స్వర్ణోత్సవ సంచిక)

హూణ పండితాభిప్రాయము గూడ నిదియే :

"Memory-efficiency primarily depends upon physical conditions, permanent and temporary." (J. LOUIS ORTON)

‘జ్వరపడియున్న హేతువున సాయము నీకొనరింపజాలనో  
 తిరుపతిశాస్త్రి!’ అన్న శ్రీ వెంకటేశాస్త్రి గారి పద్యము తాత్కాలికనారోగ్య  
 సంభవమైన నిస్సహాయస్థితి నెఱిగించుచున్నది

‘పుష్టే శరీరే ధిషణాపి పుష్టా.’

‘శరీర బలావలేపము, దీయువతీమణిహృదయదీప్తి’..... ఈ ద్వితీయా  
 నుకూల్యము’ చూచుకొని యవధానము చేయవలెను.

ఆరోగ్యవంతుని మనస్సు వసంతోద్భావము వలె రమణీయభావపల్లవోల్లాస  
 మయి యుండును. అత డేపని పట్టుకొన్నను జయాభ్యుదయముగా సాగిపోవును.

ప్రాయపుటోగరు కలంతకాలము కనిపింపదు గాని, అది తరుగుకొంది  
 కనిపింప దొడగును. శ్రమ కనిపించినంతనే అవధానకార్యవ్యాసంగము విరమించుట  
 లగ్గు. అనగా అవధానము చేయుచు జేయుచు నడుమ విడిచివేయవలెనని కాదు.  
 అవధాన సభలు మానుకొనవలెను. ఈ యరు వెలుగక తల మోదించినచో శిరో  
 బాధ తప్పదు.

మేర్పడినది. దశ తొలగినది. నలుపదియాజేండ్ల నడిప్రాయముననే నాకమున కరిగిరి.'

(కొప్పరపు సోదరకవుల శతావధానములు. ప్రథమభాగము. కవి పరిచయము.)

అత్యధిక పరిశ్రమము తలనొప్పికి, దృష్టిమాంద్యమునకు, మరణమునకు కారణమగుచున్నది.

వేంకటశాస్త్రి గారిని పట్టుకొన్న శిరఃకంప మెట్టిదో వారి పద్యమే చక్కగా ప్రదర్శింపగలదు.

'గిఱగిఱ గిఱగిఱ గిఱగిరి గిఱగిరి గిఱగిరి గిఱగిరి గిఱగిరి గిఱగిరి  
దిరిగెడి శీర్ష మేగతిని దేవి! వధాన మొరర్చ నేర్తు నం  
చరయక నీ కటాక్షమని యాదరువుండుట జేసి సాహస  
స్ఫురణకు బూనినాడ గృహ పొంపిరివో భరియింపు మింపుగన్ '

(వేమవరాగ్రహార శతావధానము.)

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి యుభవము గూడ చూడదగినది.

'అష్టావధానము ముగిసిన తరువాత తలనొప్పి వచ్చి, ఆ రాత్రి నేకంతో బాధపడితిని. తరువాత నెంద రెన్నివిధముల బ్రాధ్నించినను మేదస్సునకు వేదనా కరమైన యష్టావధానమును మానితిని.' (స్మిత చరిత్రము. పుట 92)

ఏ చెట్టుకు దగిన గాలి ఆ చెట్టుకు అప్పటి పంతులుగారి వయసు 'పహిలా పచ్చిను' (25 సం. లేక 28 సం) ఇట్టి వృక్షము కిర సంచత్సరముల ప్రాయము దాటినచో చేయజాలరు

'ఏతావతా ఏండ్లు పైబడిన కొలది ధారణాశక్తి తగ్గడమూ, ధారణకు మఱి కాస్తా కాపాడుకుంటే ఆరోగ్యానికి అవకారం కలగడమూ, తల త్రిప్పుడూ తప్పని సరి' అన్నారు వేలూరివారు (ఆంధ్రవార పత్రిక స్వర్ణోత్సవ సంచిక)

హూణ పండితాభిప్రాయము గూడ నిదియే :

"Memory-efficiency primarily depends upon physical conditions, permanent and temporary." (J. LOUIS ORTON)

శ్రీ కాశీనాథదేమాటను బ్రహ్మచరించుచు, 'సూర్యుడుదలించి మధ్యాహ్నము వరకు క్రమక్రమముగా ప్రభాసమగుచున్నదిని బడసి, యంతనుండి క్రమక్రమముగా ప్రభాహారము బడయుచున్నట్లే మానవుని సర్వేంద్రియ బలము గూడ కొంతకాలము వరకు సమగ్రవృద్ధి నొంది తరువాత క్రమక్రమముగా సన్నగిలుచుట ప్రకృతిసిద్ధ మగుట సత్యము' అనిరి.

(ప్రకాశక విజ్ఞప్తి బంధరు శతావధానము)

మానవుని యుచ్ఛయస్థితి బొందిన జ్ఞాపక శక్తి ముప్పదేండ్ల ప్రాయము నుండియే క్రమముగా తగ్గుముఖము పట్టునని F. R. C. CASSON గారు వ్రాసిరి

(Introduction to Psychology, by F. R. C. Casson M B B S, D P M, published by George Newness Ltd., London W.C. 2)

తగ్గుటకు కారణము మెదడులోని కణాలు తగ్గుటయే 35 సం. వయసు దాటినవారి మెదడులోని సూక్ష్మకణాలు రోజుకు దాదాపు ఒక వెయ్యి నశించిపోవుచుండునట. అట్లు నశించిపోయిన సెల్సుయొక్క బాధ్యతను మిగిలిన సెల్సు వహించుచుండునట- ఒక గుమాస్తా సెలవు పెట్టిచో అతని పని తక్కినవారు పంచుకొన్నట్లు ఎక్కువమంది సెలవు పెట్టిచో సరదుకొనిపోవుట జరుగనట్లే ఎక్కువ సెల్సు దెబ్బ తిన్నప్పుడు కార్యము స్తంభించిపోవును

(శాస్త్రీయ విజ్ఞానము.)

ఆస్థానకవి పద ములకరించినవేళ, తొ.బి దాటిన వృద్ధుడు శ్రీ కృష్ణాచార్యుల వారు తమ తత్కాలస్థితి నిట్లు వివరించిరి: 'గంట క్రిందట నా యెదుట నిల్చి కొంతసేపు ప్రసంగించిపోయిన యా వ్యక్తిగాని' తత్ప్రసంగ సందర్భముగాని స్మృతికి రాకుండుటయే యాశ్చర్యమూలము.'

జర ముదిరిన కొలది ధారణాశక్తి దిగజాతిపోవుచుండును. నలువదేండ్ల ప్రాయమొక హద్దు నలుబది దాటిన పిదప శతావధాన శకటము లాగుట కష్టము. అందుచేతనే కిర్లంపూడిలో తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు-

తే గీ వయసు ముదిరిన మీద మాదయిన బుద్ధి  
నిల్చునో నిల్వదో కాన, నేడె మా శ  
తావధానము చూడుడో యనఘులార! - అన్నారు.

(నానారాజ సందర్శనము)

చత్వారింశదబ్దము దనుక గనివింపదు పిదప విస్మృతిచ్చాయ కనబడికన  
బడక పొడసూపదొడగును. గుంటూరి శతావధాన సభలో శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు-  
తమలోని మార్పును పసిగట్టి యిట్లనిరి:

చం. తల నరయదొడంగె గవితావనితామణియున్ బతివ్రతా  
తిలకము నీడుజోడయినదే యగుటన్ భయభక్తియుక్త కా  
గల దిక ధారణాతరుణి కారుణికత్వపు బ్రేమ జూపగా  
దలచునొ లేదొ యంచు మది దత్తర మిత్రురీ క్రొత్తగొల్పెకన్.

(శతావధాన సారము. ఉత్తరాధ్యాయము.)

నిరంతరాభ్యాసవశమున నవధానము మంచిస్థితి ప్రాయముగా జేసికొని  
పోవుచుండువారికి సముత మీవయఃప్రయుక్తదోషము తప్పదు. కాని, అరుదుగా  
నెప్పుడో యేతాదికో రెండేండ్లకో యొక్కసారి అవధానము నిర్వహించువారిని కొట్ట  
వచ్చినట్లు బహువు తోచును. ముప్పదియైదవయేట చాలించి, దాని జోలికి బోకుండ  
నుండి, నయిదియైదవయేట నిర్వహింప దొరకొనువారికి 'బండి సాగునా సాగదా?'  
అనునంత భారము గోచరించును.

'చత్వారి' ధారణాబుద్ధిజ్ఞమునకు సూచిక

## మేధావులు : మతిమంతులు

ప్రాసిన యుత్తరము పోస్తు చేయ మఱచుటలో మేధావులదే పైచేయి వారు పనిచేయుచుందురు. మాటాడుచుందురు. నిద్రపోవుచుందురు. ఏమి చేయుచున్నను అన్ని యంతరములందు వారి మనస్సు, వా రేవిషయము గుఱించి యోచించు చుండురో దానియందే వ్యగ్రమై యుండును పనిచేయుచుండును. దాని కితరవృత్తు లానుషంగికములు

తే గీ. మంచి తేనియ గొనుటకై మధుకరంబు

వేయి త్రోవల పనులెల్ల వెదకి తిరుగు

ఎందు తిరిగిన నేపొదలందు జనిన

మానుచే మదిలో పొంగు మధురగీతి.

(శ్రీ గడియారము వేంకటేశ్వశాస్త్రిగారి కాటూర.)

**Professor Issac NEWTON** జగత్ప్రసిద్ధ మేధాశాలి. ఆయన భాను వాసరమున నొక మిత్రుని భోజనమున కాహ్వానించెను. ఆ మిత్రు డానాడు సరిగా భోజనవేశకు వచ్చెను. న్యూటన్ మహాశయుడు ప్రయోగశాలలో పనిమీద నుండెను. వచ్చిన మిత్రు డతనిపనికి నంతరాయము కలిగించుట కిష్టపడక, భోజనశాలలో ప్రవేశించెను. బల్లమీద నొక పళ్ళెము పదార్థము నుండెను. ఇంకేమి కావలెను ? కూర్చుండి సుష్ఠగా భుజించి, కృతజ్ఞతాసూచకము గా నొక కాగితము ప్రాసినపెట్టి వెడలిపోయెను న్యూటన్ కుతపకాలమునకు పని తీరిక యొదలి, అకలిగా నుండుటచే భోజనశాలకు వచ్చెను. వచ్చి రిక్తప్రాతలు చూచి, 'నేనెంత మందమతినైతిని ! భుజించి వెళ్ళి మళ్ళి భోజనమునకు వచ్చితి' నని తెల్లబోయి, తిరిగి పనిమీది కేగెనట.

మఱొక ప్రొఫెసరు ఇంటినుండి బయలుదేరుచు, తలుపుద్రోసి (మూసి) భార్యను మద్దాడుటకు బదులు, భార్యను ద్రోసి తలుపును మద్దాడెనట.

(MEMORY - Dr. S. Kalyana Raman)

రాధాకృష్ణుల మతిమఱపుదనము లీలాశుకు డిట్లు వర్ణించెను:

శ్లో. రాధాపునాతు జగ దమృతద త్తచిత్తా  
మంథాన మాకలయతీ దధిరిక్తపాత్రే  
తస్యాః స్తనస్తబక చంచల లోఽదృష్టి  
ర్దేవోఽపి దోహనధియా వృషభం నిరుంధన్

(శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము. 2-25)

రాధ, పెరుగు పోయకయే, వట్టి కుండలో కవ్వము పెట్టుచున్నది కృష్ణుడు పాలు పిడుకవలెనని యెద్దును శిఖుద్రాళ్ళు గట్టుచున్నాడు. కుండలో పెరుగున్నది లేనిది పట్టవగలే ఆమెకు గనిపించలేదు అది అవో యెద్దో అయినకు గనిపించలేదు. కారణము - రాధ కృష్ణదత్తచిత్త కృష్ణుడు రాధాదత్తచిత్తుడు. వారు మూఢులు కారు. జడులు కారు వారి మనసు లోకానౌక యిరర్వచరీయమైన మహాపదార్థము నందు రమించుచున్నవి

కొందరు గొడుగులు, చెప్పులు మఱచిపోవుచుందురు రైళ్ళలో, బస్సులలో పుస్తకాలు, పెస్తపులు మఱచిపోవువా రెందరో యుందురు. ఒక చోటికి బోదలచి బయల్దేరి మఱొకచోటికి బోయి, నాలుక కొటికికొని వెనుకకు దిరుగువారున్నారు. వీరందరు మేధావులే యనలేము. ఇతరులు, పామరులు ఎందరో యుందురు. కొందరు బస్సులో గూర్చుండుటయే తడవు, కునుకపాట్లు పడుచుందురు. కొందరు తాము దిగవలసిన యూరు దాటిపోయిన తరువాత వేల్కొని, మా యూరు వచ్చినదా ? అని ప్రక్క వ్యక్తి నడుగుదురు. అంత రభిజ్ఞ కల కొందరు తమ యూరు రాగానే హఠాత్తుగా వేల్కొందురు మేధావులు నిదురపోరు. కాని, ఈరు దాటి పోవుట గుర్తింపజూచి స్థితి తఱచుగా వారి యందు తటస్థించుచుండును. వారి స్థూలశరీర మీలోకమున సంచరించుచున్నను సూక్ష్మశరీరము భావ ప్రపంచమున దేలుచుండును.

బహిర్విశేషములకు లోనుకాని అవికల్ప సమాధి స్థితి యది



## జంతుకవులు

పంచమ వేదము నాంధ్రీకరించు పట్టున 'పాయక పాకశాసనికి భారతఘోర రణంబునందు నారాయణునట్లు' తానును భూసురవంశవిభూషణుండు నారాయణభట్టు వాఙ్మయ ధురంధరుడు తన కిష్టుడు సహాధ్యాయుడు నైనవా డభిమతంబుగ తోడయి నిర్వహించెనని నన్నయభట్టు రచించెను.

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము. ఆదిపర్వము 1-25)

నారాయణభట్టు 'అష్టాదశాపధారణ చక్రవర్తి' కనుక మహాగహన ప్రాయ మైన మహాభారతమున కథలు, ధర్మములు, ప్రపచనములు విభజించి త్రోవలు దిద్దుకొనుటకు నన్నయభట్టునకు చేదోడువాదోడుగ నుండియుండును. పద్యరచన యందు భాగస్వామి కాడు

ఉత్తర రామాయణ పీఠికలో కంకంటి పాపరాజు తన సహశ్రోతయైన పుష్పగిరి తిమ్మకవిని ప్రస్తావి చి, 'కిరీటికి శౌరి తోడైన యట్టు లమ్మహాకవి సాహాయ్య మాచరింప గృతి నొనర్చగ బూని' నట్లు వ్రాసెను.

(శ్రీ మదుత్తర రామాయణ పీఠిక. 28)

శౌరి బండి నడిపినవాడే కాని, కత్తి బట్టినవాడు కాదు పై యుపమానము బట్టి తోడ్పడినవారు గంటము బట్టినవారు కారని స్పష్టము

కావ్య ప్రపంచమున ఉమ్మడిగా గంటము బట్టిన జంటకవులు వరాహ పురాణ కర్తలు- నంది మల్లయ గంట సింగయలు వీరిని గుఱించి సభలో నరస రాయలు పలికిన పలుకులు-

కం. మీ రిరువురు నెప్పుడును శ

రీర ప్రాణముం క్రియ జరింతురు మిగులన్

గూరిమి గృతి బ్రతిపద్యము

జారుఫణితి జెప్పగలరు చాటువుగాగన్. (వరాహ పురాణము. 1-18)

అట్టి కవుల పద్య గ్రంథము లభిన్నరీతితో నుడుట చూచితిమి ఇద్దరు కలిసి యొక పని చేయుట పొసగునా? యని ప్రశ్నింప నక్కఱ లేదు. కృతి బ్రతిపద్యము చాటువుగా' నుండవలెనని వీరి మతము. ఏ పద్యము జూచినను అదొక బొమ్మ. కృతి బొమ్మల కొలువు మూలపదార్థ మున్నది-వరాహపురాణము దాని నందుకొని మంచి బొమ్మలు చేసిరి.

ఈ జంటకవి సంప్రదాయము నవధాన క్షేత్రమున జగదాశ్చర్యకరముగా నిలిపినవారు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు

తిరుపతిశాస్త్రిగారు వయసా కొంత చిన్న వేంటిశాస్త్రిగారు కొంత పెద్ద. వృద్ధాసుపూర్వముగా పేళ్లు కలిపినచో వేంకట తిరుపతులగును. అది బాగుండదు. కనుక తిరుపతి వేంకటేశ్వరులని పేరు పెట్టుకొని కాసులాడ్డించి పూజలందిరి

ఈ జంటకవుల రచనావిధాన మెట్టిది?

‘ఇరువురు గూడియే రచన యెప్పుడు జేయుదు రొక్కవేళ నొక్క రొకటి యొక్క రింకొకటి కైకొని చేయుదు రందు హెచ్చు తగ్గింపులకు గానరాక, యది యొక్కరు చేసిన భంగి నుండు, నొక్కరు రచించిరేనియును గాదగు దిర్బతి వేంకటియమై.

(జాతకచర్య పూర్వార్థము. 240వ పద్యము)

కావ్య రచన సరే, అవధాన రచన యెట్లనిన -

‘ఒక చరణం బతండు మఱియొక్కటి నేను మహాక్క దాతడున్  
సకల కప్పింద్ర సంతతులు సమ్మతిచే దలలాచి మెచ్చగా  
బ్రకటత రాశుధార దనరన్ రచియింపగ నేర్తుమయ్య....’

(నానారాజ సందర్శనము. పూ. భా. 44. ప.)

ఇది సమాధానము :

అశుధా సరస్వతి రెండు గుడ్డామీద స్వారి చేయుట యెంత ముచ్చటగా సాగునని శంకింపబలిలేదు అవధాన పద్యములు ముక్తకములు విషయమా? ఇద్దరు విన్నదే. ఒక కవి యొక చరణము నుడివి పరిక్రమించినచో రెండవ చరణ

మెత్తికొనుట తోడి కవికి కష్టము కాదు ఈ పద్యము నరయుదు వర్ణ్యము వసంతర్తువు.

1. కూయంజొచ్చెను కోకిల ప్రతతి కూకూగావ మొప్పన్ జగద్

2. గేయంబై తగు పల్లవ ప్రతతిచే దీప్తమ్ములయ్యెన్ దరుల్.

1. మేయంజొచ్చె జకోర దంపతులు మేల్మిన్ వెన్నెలల్ మారుడున్

2. డాయంజొచ్చెను బాంధ భామినుల నాడంబమ్ముతో నామనిన్

(శతావధాన సారము )

ఏ చరణమున కాచరణము తెగిపోవుచున్నది ప్రథమడు చెప్పినదానికి ద్వితీయుడు చెప్పినదానికి పొత్తు కలదు ఏ చరణమున కాచరణము తెగక పోయినచో నెట్లు? సందర్భమునుబట్టి తరువాతి పదమో పదానయపమో తెలియు చునే యుండును అంత యయోమయముగా నున్నచో 'నీ యాంతర్య మే'మని ద్వితీయుడు ప్రథము నడుగెచ్చును. లేదా, యతడే యిది యిట్లని చెప్పవచ్చును. వర్తన పద్య విషయముననే కాదు, సమస్యా పూరణమునను, మఱికొన్ని విశేషాంశముల నిర్ధరించి చెప్పుట యందు సంప్రతించి చేయవలసిన యవసరము తటస్థింపవచ్చు. శ్రీ వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసిరి: 'ఓద్దరు అవధానం చేసేటప్పుడు పరస్పర ప్రసక్తి కలుగుతూ వుంటుంది గుణాన్నిబట్టి ఒకరి సవరణ యింకొకరికి అవసరమవుతుంది. సహృదయులు దాని నాదరిస్తారు. అందువల్ల ఇద్దరు చేసే అవధాన సభల్లో వాణ్నియమం మేమెప్పుడూ పాటించ లేదు.' (ప్రజామిత్ర. 4-2-1940 )

ఒకపద్య మిద్దరి చేతులలో నలిగి సరియైన రూపు దిద్దుకొనగలదా? అనిన, అవధాన పద్య విషయమున అటువంటి శంక ఆక్కఱ లేదు లక్ష్మీనరసాపురావ ధానమున వేంకటేశాస్త్రిగారు 'జ్వరపడియున్న హేతువున సాయము నీ కొనరింప జాల నోతిరుడతిశాస్త్రి' అని చెప్పి, 'పూనుము కార్యభారమును బూన సుదర్శన మన్న దేవకీసూతు కథావిధానమును జూపలు లాత్మల సంస్మరింప నే మనము బూని నీ శుభ సమగ్రతకై జపియించుచుండు నని కూర్చుండిరి. కాని, వారి తొలి పాదము, మామూలు ప్రకారము చెప్పక తప్పలేదు. మలిపాదము తిరుపతిశాస్త్రి

గారు చెప్పిరి. మూడవపాదము వేంకటేశాస్త్రిగారి పంతు. జ్వరపడి నీరసపడి యుండిన వ్యక్తి. 'బెల్లము వండిన దీప్రో'య్యసి లేని చేప దెచ్చికొని, ప్రథమ పాదము చెప్పనప్పటికే డిల్లవోయిరి. తృతీయ పాద మెట్లు చెప్పగలరు? అందు చేత వారికి విశ్రాంతి కల్పించి, వారి స్థానమున శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారిని నిల్పి తృతీయ పాదము జెప్పించిరి. తుదిచరణము తిరుపతిశాస్త్రిగారు చెప్పిరి.

(తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము. పుట 42)

కాగా, ఒక పద్యము మూడుచేతుల మీదుగా మూర్తి కట్టినది. అలాంటి యవధానమునందలి 'శరచ్చంద్రికాపర్జన' పద్య మిట్లున్నది:

'ఆరయ బిండి భూమిపయి నాటగ బోసిన యట్టులున్ దధిన్  
బోరగిలంగ బోసినటు పుష్పచయంబుల నొక్కకుప్పగా  
జేరిచినట్లు సున్నఁజును జిల్కిన యట్లుగ గానిపించె నా  
శారదరాత్రులందు వికసన్నవసారభ చంద్రచంద్రికల్'

(శతావధాన సారము.)

త్రికర్తకమైనను ఆతుకులు లేక యేక కర్తృకమైన పద్యము చందమున గుత్తముగా నున్నది.

ఒంటి కవి చేయునప్పటికంటె జంటకవులు చేయునప్పుడే యవధానము రమ్యతరముగ నుండును. సహన పాండిత్య కవిత్వ వాగ్విత్వములు కల కవు లిద్దరు, సవయస్కులు, పొత్తున నొక కార్యము చేయుట దుర్బటము. రెండు కత్తు లొక యొఱలో నిముడుట వంటిది. ఎవరైన కవు లిద్దరుకలిసి యొండురెండు సభలలో రాణించి పేరుగాంచిరా? వారి నెటులయిన చీలదీయుటకు యత్నించువారు తయారగుదురు ఎవరి ముందర వారి మాట మాటాడి, యిరువురకు గంగవెట్టు లెత్తించురు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పొత్తు విషయమున నెవరి జిత్తులు నెత్తులు పాటినవి కావు. కారణమేమన, వేంకటేశాస్త్రిగారు మహాలాకికప్రజ్ఞాధురంధరుడు. తిరుపతిశాస్త్రిగారు ఏదియు గాబట్టి సముద్రము. కర్ణాటకాతి మంత్రతంత్రము లకు పట్టు చిక్కదు.

సూక్ష్మముగా ఒరిశీలించి చూచినచో లోకమున నేయిద్దరియందును సమాన గుణములుండవు. కవబిద్ధులయందు రూప భేదము గోచరింపకపోయినను గుణ భేదము గోచరించును. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులలో గ్రహణధారణశక్తు లిద్దరి యందు సమానములు కావు గ్రహణశక్తిలో తిరుపతి శాస్త్రిగారు హెచ్చు; ధారణ శక్తిలో వేంకటశాస్త్రిగారు హెచ్చు (దివాకరాస్తమయము : వేంకటశాస్త్రి కృతి ) తాకిక ప్రజ్ఞయందు, కవితాశయ్యయందు, భావగాంభీర్యమునందు గణించినచో నుభయులయందు తారతమ్య మెంతో కలదు సభాకవిత్వము వేంకటశాస్త్రిగారి సొత్తు కావ్యకవిత్వము తిరుపతి శాస్త్రిగారి సొత్తు ఈ యిరువురి కలయికచేత సభకౌక విలక్షణమైన శోభ కలిసివచ్చెను తిరుపతి శాస్త్రిగారికి వేంకటశాస్త్రిగారి పట్ల భక్తి, వేంకట శాస్త్రిగారికి తిరుపతిశాస్త్రిగారి పట్ల భయము నుండెను.

మ వితతాత్మియ శతావధానకవితా విద్యాపయోరాశి సం

భృత శిష్యాంబుద వాఙ్మయామృత రసప్రీతాఖిలాండ్రక్షమా

దృత విద్వద్ద్రసికావతంస కృత వందిస్తోత్రమాలా విభూ

షితు మా వేంకటశాస్త్రి నే బొగడెదన్ శిష్యస్వరూపంబునన్.

అని యొక రసగా-

చం తిరుపతి సింగమున్ సరిగ ద్రిప్పి ప్రశాంత మొనర్చ వేంకటే  
శ్వరునకు దక్క నీ యనుగు బావకు గీవకు గూడ గాదు నీ  
గురుడగు చర్లపండ్రునకు గూడ వశం బెటులయ్యెడిన్, దురు  
ద్ధరమది నేనె దాని బలుధాటికి నొక్కొకవేళ జంకెదన్.

అని యొకరసరి.

ఒకరి తత్వ మొకరికి దెలిసియుండెను ఆంతరమైన కవితా వ్యాపారము నందు, బాహ్యమైన జీవితవ్యాపారమునందు పొరపొచ్చెములు లేకుండ నడిచికొనిరి.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్న నాటకమున శుచిముఖ మీదబెట్టి తమ కథ జెప్పికొనిరి.

ఈ నాటకము ప్రథమాంకము మాత్రమే వ్రాసి తిరుపతిశాస్త్రిగారు దివంగతులైరి. తక్కినది వేంకటశాస్త్రిగారు పూరించిరి.

తే గీ. శతపదానంపు శకటమ్మ నరిరయమున  
మీర లిక్కురు నదపు నా ధోరణి విని  
యిచటి సత్కవి తల్లజు లెలమి దలలు  
వంచిరి నమస్కరించి నుతించి రెంచి.

తే గీ ఒండొరుల యాత్మలంగల యూహ లొంచొ  
రులు శ్రమమ్ము వినాగనె తెలిసికొనుచు  
పద్య సంపూర్తి యొసరించు భాగ మరసి  
యిప్పుడు నినుమాత్రమే చూచు పెంచ వింత!

(ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న నాటకము.)

ఒకరి మనసులోని యూహ నొకరు శ్రమము లేకుండ తెలిసికొందురను  
మాట ముఖ్యమైనది

జంటకపు లవధానము చేయుచుండగా జూచి యానందించిన సభ్యులు ఒంటి  
కవి యవధానము చేయుచుండగా జూచి, యంత యానందింపలేదనుట వేంకట  
శాస్త్రిగారి పద్యము పలన వెలియచ్చెనే రహస్యము

అవధానమున దోడికవి యూహ తెలిసికొనుచు, నెవరి వంతు వచ్చినపుడు  
వారొక చరణము చెప్పినచోతో పప్పుడు పూర్తికాదు. ప్రతి పద్యము నాలుగు  
పాదములును ఇద్దరును జ్ఞప్తియందుంచుకొనలేరు సభాంతమున సభ్యులేవ్యక్తిని  
వరింతురో ఆ వ్యక్తియే మొత్తము పద్యముల్ని యప్పుకెప్పులనియుండును.

ఇక్కడొక్కచిక్కున్నది. ఎవరు చెప్పిన పద్యము వారి మనసున కోరి  
పిల్లవలె నంటికొనియుండును, దుసికిలిపోదు. ఇతరులు చెప్పిన పద్యము నున్నని  
సున్నపు బూతగల గోడమీద గొట్టిన పచ్చిపీడకవలె నంటికొనియుండదు, దుసికిలి  
పోవును. కాని, జంటకపుల కీబెడద యుండదు సొంతపద్యమును బలె, సహచరుని  
పద్యమును గూడ మనసున దిరముగ నిలిపికొనగలరు వారిద్దరి యొద్దిక యంత  
నిద్దమైయుండును. అతని పలుకుబడి యితనికి, నెతని పలుకుబడి యతనికి  
సుపరిచితమైయుండి, యేకవార శవణమాత్రమున మనసున హత్తికొని స్వాయత్త  
మగును.

ఆకాశపురాణము జంటకవులు చెప్పినపుడే రమ్యముగనుండును.

ఒకడొక పద్యము పురాణధోరిణిలో రాగయుక్తముగా జెప్పి యాగును. వెంటనే రెండవవాడు వ్యాఖ్యానింపగడగును. ఈ సందున మొదటివాడు తరువాతి పద్యము తయారు చేసికొని, గొంతు సవరించుకొనును. ఆ సంతేతము గ్రహించి రెండవవాడు పాఠానంత నాపును పురాణవక్త పద్యమింకను పూర్తిచేసి కొనలే దనుకొందము. అప్పుడు వ్యాఖ్యానము పొడిగించును. ఈ వైఖరి — ఒకరు పుస్తకమును జూచి చదివినట్లు ఆశువుగా పద్యమల్లి చదువుట, మఱొకరు దాని నందికొని వ్యాఖ్యానించుట — అవధానులకే కాదు, సభ్యులకును సుఖప్రదమే.

అవధానక్షేత్రమున జంటకవుల జాడ దీర్చినవారు దేవులపల్లి సుబ్బారాయ శాస్త్రి తమ్మన్నశాస్త్రి మహాశయులు. తిరుపతి వేంకటకవులు వారి తరువాత రంగమెక్కిన వారే. అయినను కృషిబాహుళ్యముచుబట్టి ప్రాథమ్యము తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పట్ల రూఢిగాంచెను తరువాత కొప్పరపు సోదరకవులు, శేషాద్రి రమణకవులు, వేంకట రామకృష్ణకవులు, రాజశేఖర వేంకటశేషకవులు పేర్కొనదగినవారు మరియు నెందరో జంటలు జంటలుగా రంగమెక్కిరి కాని, రాణించిన వారు తక్కువ.

## కూ న రా గ ము

కూనరాగము భావనావిహంగమకూజితము చందోగతికి ప్రతిచ్ఛందము.

రఘునాథరాయల యాస్థానమున మధురవాణి-

‘వీణాగాన కళావినోద సమయే ధృత్వా సమస్యా శ్కతం  
సద్యస్సంసది సాధు పూరయతి యా దత్తాః కపింద్రోత్తమైః’

గానకళావినోద సమయమున సమస్యలు గొని పూరించుట, తలమీద కుండల దొంతి పెట్టుకొని, కుండలు తూలి చెందబడకుండ వానిపై దృష్టి పెట్టుకొని నృత్యము కావించుట వంటి ఘనకార్యము కాదు తలమీది కుండల దొంతి దింపి ప్రక్కన బెట్టినచో ఆ నర్తకి మఱియు విజృంభితముగా నృత్యము గావింపగలదు. మధురవాణి వీణె ప్రక్కన బెట్టి సమస్యలు పూరింపగలదా? మఱియు విజృంభితముగా బూరింపగలదా?

చాకలి పాట పాడుచు రేవున బట్టలుతుకుచుండును పాట, ఆ రచనలోని సౌగంధ్యము, వ్యంగ్యచమత్కారము భావించి భావించి దాని యందు చాకలి చొక్కుట జరుగదు. ఒక్కొక్కమాటు పాటయొక్క దుగ్రితగత్యయందలి యూపు, పెదవినోక్తి జూడించి యుతుకునట్లు చేయవచ్చు. కాగా రెండు లాభములు కలిసి వచ్చును. ఒకటి శ్రమ యగుపింపకపోవుట, రెండు పని శీఘ్రముగ నగుట.

కడప జిల్లా కల్లూరులో సంజీవరాయ డనెడు గణకమణి గలడు. అందుడు. వీడేలు తంత్రులమీద నేదోయొక రాగము గీయుచు, ఎంతలేని గణితములనైన షణ మాత్రమున లెక్కించి చెప్పగలడు వీడేలు తోడు లేకున్నచో అతనికి దోచదు మధురవాణి వీణాభ్యాస మేతాదృశవిన్యాసమే.

చందోలక్షణ మొక్కొక్కవృత్తమున కొక్కొక్క అచ్చుపోత.

మత్తేభవిక్రితవృత్త మెత్తికొన్న -

‘నననా నానన నాననా ననన నాననా నననా నననా ననా’ అని నడచును.



మ త్తకోకిల -

'నాననానన నాననానన నాననానన నాననా' అని నడచును.

పంచదామరము -

'ననాన నాన నాన నాన నాన నాన నాన నా' అని నడచును.

తోటకము -

'నననా నననా నననా నననా' అని నడచును.

భుజంగప్రయాతము -

'ననానా ననానా ననానా ననానా' అని నడచును.

ఈ యచ్చ జాడలలో రసానుగుణముగా పదజాలము పాదుకొని పద్య స్వరూపము మలచికొనును.

'కుడుములు పండలేని యమ్మ, కూనరాగము అనలేని యయ్య యుండరు' కదా! ఏదోయొక రాగపు మూలుగు బెలుగు వెలుగువడి పద్యమునకు బురుడు వోయును.

అవధానమున ముందటి పద్య చరణములను జ్ఞప్తికి దెచ్చికొనుట కికూన రాగము తోడ్పడును. పూర్వచరణము తటాన జ్ఞప్తికి రానపు డీరాగముయొక్క త్రొక్కులాట మిక్కుట మగును. దీనివలన యోజించికొనెడివారికి సంగీతభోరణి సహకారిణి యగుచున్నదని తెలియుచున్నది.

అ వ థా న వి ద్య

పంచమ ప్రకరణము



## వేదావధాని : కవితావధాని

శ్రీకృష్ణదేవరాయల తండ్రియగు నరసరాయల యాస్థానకవులు తెనిగించిన 'ప్రబోధ చంద్రోదయము' నందు -

'అర్థంబు తెలియక యఱచెద రవధాను లూరక వేదాలు నోరికొలది'

(ప్రబోధ చంద్రోదయము. 2-7)

యని యున్నది మూలగ్రంథమున 'నవధాని' శబ్దము లేదు.

'ఏతే తావ దర్థావధారణ విధురాః స్వాధ్యాయాధ్యయన మాత్రనిరతా వేద విప్లావకా ఏవ' (ప్రబోధ చంద్రోదయమ్ ద్వితీయాంకః)

అని మాత్రమున్నది. మన కవులు స్వాధ్యాయపరలను 'అవధాను' లన్నారు.

మూలకర్త కృష్ణమిత్రుడు క్రీ.శ. 1100 ప్రాంతస్థుడు ఔత్తరాహుడు. స్వాధ్యాయపరుల నవధానులనుట ఆ కాలమున లేదో! ఆ దేశముననే వాడుక లేదో!

తెనుగుదేశమున బదునేదవ శతాబ్ది చతుర్థపాదమున అవధాని పద ప్రసిద్ధి పలుచుండి శ్రోత్రియకుటుంబమున సాహరణ సంకేతమై చెల్లుబిడి గడించెను.

తంజావూరు విజయనగర భూపాలకృత ప్రహ్లాద చరిత్ర యక్షగానమున ఎఱ్ఱావధాని యనునతడు సర్వావధాని యనునతని నధిక్షేపించును:

'ఓరి వక్రకుంత! వయసు చెల్లితేనే నీవొక పెద్దవవా? నావలె వేద శాస్త్రాలు పఠింప నిచ్చేవో?' అని. పఠింప యిచ్చినవా డెఱ్ఱావధాని. యీయగవాడు సర్వావధాని. పేరున కిద్దరు నవధానులే.

పదునెనిమిదవ శతాబ్ది పూర్వపాదకవి వాంఛానాథుడు తన 'మహిషశతక' మున వేదావధాని ప్రసక్తి తెచ్చెను. ఎగతాళి చేయలేదు. వేదావధాని పరిశ్రమ బేర్కొనెను.

‘బ్రూతే త్వం వివిభస్వరాన్ బహువిధాన్ కాండాశ్చ ధత్రే ముతే  
ప్రాప్త శ్చాధ్యయనం పదక్రమవిధిం కించోచ్ఛరన్ గచ్ఛసి  
అంగేషు శ్రమ మాదధాసి బహువా పృత్తిం కరోష్యస్యహం  
తత్సర్వం మహిషాధిరాజ! సతతం వేదాపధానీవ నః’

ఈ కవి శ్లేష మహిమచే దున్నపోతునే, అభేదాద్యవసాయమున వేదాప  
ధానిగ జమత్కరించెను

హెచ్చరికతో హృదహరించువాడు వేదాపధాని. అతని హెచ్చరికయొక్క-  
నై శిత్య మెట్టిదో యీ శిష్యాశాసనము వలన గొంత తెలిసికొనవచ్చును:

‘మంత్రహీన స్స్వరతో వర్ణతో వా  
మిథ్యాప్రియుక్తో నతదర్థ మాహ  
స వాగ్మజో యజమానం హినస్తి  
యథేంద్రశత్రు స్స్వరతోఽపరాధాత్’

దేవశిల్పియగు త్వష్ట యింద్రుని జంపగల కొడుకును గనదలచి యజించెను.  
స్వరాపరాధము వలన ఫలము తలకిందై యింద్రునిచే జంపబడు కొడుకును  
గనెను. ఈ దెబ్బతో, స్వరవర్ణోచ్ఛారణ సమయమున యత్కించి ద్వ్యుత్తయ  
మొదలినను అది వజ్రపాతమై హాని నొదలించునన భయ మధ్యేతల కుగ్గుతో  
బెట్టిన దయ్యెను. ప్రాణ మఅచేత బెట్టికొని హెచ్చరికతో బరింపజొచ్చిరి

మహామనీషులగు ఋషులు అధ్యయన దృఢీకరణమునకై అష్టవిధవికృతులు  
కల్పించిరి. అవి -

‘జటా మాలా శిఖా రేఖా ధ్వజో దండో రథో ఘనః  
అష్టౌ వికృతయః ప్రోక్తాః క్రమపూర్వా మనీషిభిః.’

వేద వాక్యము నందలి పదములు, వాని క్రమమును, సంఘటన విభజించినను  
స్వరవర్ణలోపము రాకుండ నుచ్చరించుటకై పదము క్రమము అను పాఠమున  
సుశిక్ష నొంది, అమీద జటాది వికృతులందు అనులోమ విరోధ మ పడిచ్చారణము

అత్యంత మహదాన మంచి వల్లించుట వలన జటాదివికృతులు నేర్చినవారిని 'అవధాని' యని గౌరవించుచు వచ్చిరి ఈ వేదావధానుల అష్టవిధావధానముల జూచియే కవితావధాను లష్టావధానము కల్పించి యుందురని కొంద రూహించిరి.

భట్టమూర్తిని గుఱించి జనశ్రుతిలో రెండు కథలు ప్రచారమున నున్నవి.

1. బ్రాహ్మణాగ్రహారవీధి వెంబడి భట్టమూర్తి పోవుచుండగా బ్రాహ్మణుల ధ్యాయము మాని, మౌనము వహించెడివారని యొక కథ.

2. భట్టమూర్తి శూద్రు డగుటచే వేదాధికారము లేనివాడై, పంచమ వేదము పట్టుకొని, అష్టావధానము సాధించెనని యొక కథ.

మొదటి కథ భట్టమూర్తి పురోభాగిత్యము పురోహితముని విధానము చేయించెనని చెప్పును. రెండవ కథ భట్టమూర్తి విశ్వామిత్ర సృష్టి చేసెనని చెప్పును. సూక్ష్మముగా విచారించినచో రెండు కథలందు పరస్పర విరోధము కలదు. జనశ్రుతి విషయములు పరమ ప్రమాణములు కావు కదా!

వేదావధానులకు కవితావధానులకు అష్టవికృతులు సామాన్యము లగుటచే సంబంధము కలదని యూహించుట సహజము. పై కథ లీయూహకు కొంత యూపిరి పోయును గూడ. అపౌరుషేయమన వన్నె కెక్కిన వేద మలౌకికము. కవిత్వము లౌకికము. వేదాభ్యాస కాలమున అధ్యేత పాఠించు అష్ట వికృతులకు, కవిత్వ ప్రయోగ కాలమున కవి పాఠించు అష్ట వికృతులకు సామ్యము కలదా?

శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారి 'భావ తరంగములు' కొంత యుపపత్తి జూపుచున్నవి.

1. ఈ యవధానమున కారణ మేమనగా వేదములు. ఎట్లనగా, వేదములోని సంహిత 'అగ్ని మీశే పురోహితమ్' అని వాక్యము. దానిని దెలుపుటకై మన జటలను జెప్పుదురు. అట్లే యొక పాదమును వ్యస్తావ్యస్తముగా నుడివి దాని సమర్థనమునకై మూడు పాదముల గల్పించి సమర్థ పూర్తిగా జెప్పుదురు.

2. దత్తపది: అగ్నిమ్ ఈశే పురః, హితమ్ - అని పదముల విడదీసి, ఘనజటలలో పీడి నిటు చెప్పి శ్రోత కర్థమగునట్లు చెప్పదురు. అట్లే నాలుగు సమప్రాసలు గల పదముల దీసి కోరిన వృత్త భావముల నా పదములో నుపయోగించి పద్యము జెప్పిన నిదే దత్తపది యగును

3. నిషిద్ధాక్షరి. 'మమాగ్నే వర్ష్యో రిహవేష్వస్తు' అను మంత్రమున్నది మమాగ్నే (వ నిషిద్ధము) అగ్నే మమ అర్చ్యః - వి - హవేషు అస్తు. ఇందులో గొన్నిచోట్ల గొన్ని యక్షరములు లోపించిన నర్థము వచ్చునట్లు చదువుదురు. అట్లే పుచ్చుకు వలదన్న యక్కరము విడిచి యీ భాగము సార్థకముగా జరుగును.

4 వ్యస్తాక్షరి: మమాగ్నే వర్ష్యో విహవేష్వస్తు. (ఘనలో 1 మ. 2 మా. 3 గ్నే 4 వి 5 హ 6 వే) ఒకే యక్షరము పలుచూర్లు వెనుకకు ముందునకు జరిపి పలుకబడును అట్లే వికే యక్షరములు అస్తవ్యస్తముగా నుడివి మొత్తమును గలుపును ఇది ఘన నమనరించి సృష్టించబడినది.

5. పుష్పగణనము: ప్రేక్షతో జందెము నటునిటు త్రిప్పచు లెక్కించుట వేదాధ్యయన సమయములో పరిపాటి.

6 పురాణము. భిన్నవృత్తాలు గల వేద మంత్రములు సంగీతములో సామములలో గానము చేయబడును. ఇదే పురాణ కథనము

7. చతురంగము: వేదపాఠ సమయములో హస్తశిరశ్వలరాదు లవసరము ననుసరించి జరుగునట్లే యీ చతురంగ బలము జరుగును.

8. ఆనవసర ప్రసంగము: ధారణ తప్పుటకై వేద పఠన కాలమున, అష్టావధాన కాలమున గూడ నుండును. (భావ తరంగములు. ద్వితీయ భాగము)

ఈనాడు మనము చూచుచున్న యష్టావధానపు బోకడబట్టి శాస్త్రిగారి భావ తరంగములు తురంగలించినవి.

అనాటి యష్టావధాన స్వరూపము వేదా. భట్టుమూర్తియే యష్టావధాన స్వరూపము తీర్చి దిద్దినవాడని యంగీకరించినచో మఱియు దొసగదు భట్టుమూర్తి 'సకల భాషావిశేష నిరుపమావధాన శాసనామూర్తి.'

అష్టావధానము నందలి యష్ట వికృతులకు ఆకృతి ప్రదాత వేద పురుషుడే యనుట 'దేవుడే నా తండ్రి' యన్నటు లుండును సకల వాఙ్మయ ప్రపంచమునకు మూలము వేదమే. సకల సృష్టికి మూలము దేవుడే ఆ దేవుడు చతుర్ముఖుని గనెను. అతనికి ప్రజాపతులు పుట్టిరి. వారికి ఋషులు, వారికి వారువారు. వారిలో నొక వ్యక్తికి నీవు జన్మించితివి నీ తండ్రి యనగా ఈ వ్యక్తి. ఈ వ్యక్తి పేరు చెప్పవలెను గదా! అవధాన విద్యామూల జనయితృ వ్యక్తిని చతుష్వప్తి కళాకలాపముననే మనము స్పష్టముగా జూడవచ్చును.

వేదావధానవిధానము.

ఎష్టావధాని సర్వావధాని నధిక్షేపించెను గదా, వేదశాస్త్రములలో పరీక్ష యిచ్చినవాడు కాడని ఆ పరీక్ష యిచ్చుడు యెట్టిదో శ్రీ యాయుజ్ఞి వేంకట వీర రామవాచాస్పద్యులుగారు 1933 సంవత్సరమున కాకినాడలో దాము ప్రత్యక్షముగా జూచిన దానినిట్లు వ్రాసిరి:

'బ్ర॥ శ్రీ॥ వే॥ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చరణులు (కోనసీమకు జెందిన వారు) పూపారి బ్రహ్మాంకితులు అద్భుత వేదావధానమును, తమ యంతేహాసితో గలిసి నేత్రావధానము నొనరించి సభ్యుల నాశ్చర్యచకితుల జేసిరి. వీరు కృష్ణ యజుర్వేదము నంతయు ఖుణ్ణముగా మఱించి, విస్మయజనకములగు ననేక వినోదముల బ్రదర్శించి ఈ యజుర్వేదపు ముద్రిత సంపుటములను బరిశీలించుచు మే మడుగు ప్రశ్నములను వారు గ్రంథావలోకన మొనరింపకయే యొకటి రెండు నిమిషములలో సరియగు సుత్తరము నొసంగుచుంకిరి. ఒండు రెండుదాహరణములు:

1. చేతికి వచ్చిన సంపుటమును గైకొని అందేదో యొక భాగమున అనులోమ విలోమక్రమమున అక్షరములను గాని, పదములను గాని చెప్పుముట. అనగా మొదటిపంక్తి 272 వ యక్షరముగాని, పదముగాని యేమి? అడుగుననుండి 431 వ యక్షర మేమి?



2. ఈ భాగమున 'న' ఎన్నిసార్లు వచ్చును? లేక, యిందేదేని పదము (ఉదా. 'అమృత') ఎన్ని తడవలు వచ్చినది?

3 ఈ భాగమున అక్షరముల మొత్తము సంఖ్య యెంత?

ఇదిగాక, 1947 అక్టోబరు 30 వ తేదీ పూనా యందలి భండార్కర్ ఓరియంటల్ రిసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో బ్రహ్మశ్రీ యదూర్కరశాస్త్రి చరణుల ఋగ్వేదావధానము గూడ నుదాహరించిరి. వారి వివరణ మిది -

'అడుగుటయే తడవుగ వీరేభాగమునైనను గ్రంథనిరపేక్షముగా సంహితా పాఠము, పదపాఠము, క్రమపాఠము జటాపాఠము, ఘనపాఠము నను నేపద్ధతి నడిగినను తొణకు బెణకులేక సస్వరముగ బరించి'రట. ఇంకను వారి ప్రజ్ఞాపాటవ మెట్టి దనిన -

1 అనులోమవిధానముననే (1,2,3,4,5) కాక, ఋక్కులను విలోమ పద్ధతిని గూడ బరింపగలరు (అనగా 5,4,3,2,1 ఇత్యాదిగా.)

2. అనులోమ విలోమక్రమమున - 1,3,5,7,9 ; 9,7,5,3,1 ఋక్కులను ఏకాంతరితములుగా, ఒకదానిని పదలి యొకదానిని బరింపగలరు.

3. పంచమ మండలమున, తృతీయ సూక్తమున, చతుర్థ ఋక్కును (5-3-4) పరింపుడనిన వెంటనే పరింప దక్షులు.

4 ఏ ఋక్కునైనను జదివి- అది యెక్కడిదో తెల్పుడన, నది యీ మండలమున, ఈ సూక్తమున, ఇన్నవ ఋక్కుని సరిగా స్థలనిర్దేశము చేయుటయే కాక, ఒకవేళ నా ఋక్కు మూడు నాలుగు సూక్తములలో బునరుక్తమగుచో అట్టి స్థలనిర్దేశమును గూడ జేయుదురు.

5 విశిష్టపదములు, మాఱుమాఱుపదముల గల ఋక్కులను గూడ నవ లీలగా బరింతురు.'

వారణాసి ధర్మసూరి తన సాహిత్య రత్నాకరమున (1-20, 21 శ్లోకములు.) తమ పెదతండ్రి నారాయణసూరి, రామావధానియను పండితు నోడించి,

'అవధానీశ్వర శరభ గండదేరుండ' బిరుదముగఁ బ్రతాపముఁజెల్పి సత్కారములు పొందెనని వ్రాసెను. ఇవి పదునేనవ శతాబ్ది యారంభ కాలము నాటి ముచ్చట. దీనినిబట్టి వేదావధానుల తమ తెన్నులు, అవధానుల పోటీ పరీక్షలు, రాజసత్కారములు తెలిసికొనవగును.

### వేదావధాని : కవితావధాని

వేదావధానికి జిరాభ్యస్తమైన వేదము (ఋగ్వేదము గాని యజుర్వేదము గాని) స్వగృహము పండితి ఏ ఋషి వేగపితో ఏ మూల ఎంత యెత్తున నున్నది అడిగినదే తదవుగా జెప్పగలుగుట, కనుక గానె కట్టి దొడ్డివాకిటి కడ వదలిన తలవాకిలి కడకు, తలవాకిలి కడ వదలిన దొడ్డివాకిలి కడకు రాగలుగుట, నడికి రేయి, చిమ్మచీకటిలో స్వకుటుంబ వ్యక్తి నడిచినచో ఆడుగుల సవ్యధి బట్టి ఆ వ్యక్తిని గుర్తుపట్ట గలుగుట నిరంతర పరిచయపంతులకు సుఖసాధ్య విషయములు. వేదావధానము ఏకగ్రంథగతఋషి నిత్యపరిచయ సాతత్వఫలము.

కవితావధానికి అష్టావధానము మయసభ వంటిది పృచ్ఛక ముఖములు క్రొత్త. ప్రశ్నములు క్రొత్త. వ్యవహారము క్రొత్త అంతా క్రొత్త. వస్తువు, భాష, ఛందస్సు ఆకళించికొని, అన్వయించికొని, ఆమరించికొనవలసి యుండును. ఒడ తెల్లకనులుగా మెరిగినగాని పని కాదు. కవితావధానము సద్యః పద్మరచనాధారణా వైశారద్య ఫలము.

## అవధానభేదములు

వేదావధానము, అష్టావధానము, శతావధానము, అష్టభాషావ్యస్తాక్షర్యవధానము, సంగీతాష్టావధానము. శతకలశావధానము, గణితావధానము, అక్షరముష్టికావధానము, పుష్పావధానము, నేత్రావధానము, పంచసహస్ర (పత్ర) అవధానము, ధ్వ్యశ్మకరణావధానము, నాట్యావధానము - ఈ రీతిగా నవధాన భేదములనేకములు కలవు. ప్రతిభావంతులు స్వాయుకూల విషయావధాన ప్రదర్శన పరాయణులై సంభారంగ మెక్కుచున్నారు వీరిలో కవితారచనావారణాసంబంధ్యవధానములు అచ్చముగా రెండే అష్టావధానము, శతావధానము.

అష్టావధాన శతావధానముల గుఱించి విచరింపబడినది మిగిలిన పదింటి గుఱించి రేఖామాత్రముగా విచరింతుము.

### 1. అష్టభాషా వ్యస్తాక్షర్యవధానము

ఈ ప్రక్రియ సాధించినవారు శ్రీ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారే. ఎనిమిది భాషలలో నెనిమిది వాక్యగుచ్ఛముల నెన్నికొని, యెనమండు పృచ్ఛకులవధానికి జదివి వినిపించుట, అవధాని వానిని గ్రమముగా నవధరించి, తిరిగి వారికి యధాక్రమముగా నప్పగించుట - అష్టభాషావ్యస్తాక్షర్యవధానము. ఆ యష్టభాషలు అవధానికి దెలిసినవియే చాకక్కరి లేదు. ఇంగ్లీషు కావచ్చు. గ్రీక్ కావచ్చు లాటిన్ కావచ్చు. అరబ్బీ కావచ్చు అఱబ్బీ కావచ్చు ఏదైన సరే. శబ్దము.

శబ్దము, శబ్దమునకు అర్థము, అర్థము. అర్థమునకు అన్వయము, అన్వయమునకు వాక్యము, వాక్యమునకు భందము, భందమునకు గణయంత్రప్రాసలు, యమకాద్యలంకారములు ఒకదాని కొకడుతోడై, పృథ్విము నేలనూది నిలుచుటకు బ్రాకిన వేళ్ల వలె భారవాస్థితికి తోడ్పడుట జరుగును అర్థములేని, అర్థము కాని, అన్యభాషాసవబంధ సందర్భమున కేవలశబ్దములే పట్టుకొని, గుర్తుపెట్టుకొనవలసియుండును అర్థాన్వయాదుల లోడ్పాటుండదు.

ఉదాహరణము :

ఇంగ్లీషు :- లా యజ్ డీ యానక్ నేషన్ ఆ మైండ్ సో సుపీరియర్ బైలాన్ వర్ కన్ఫర్మ్డ్.

హిందూస్తానీ :- ఆశాకా చాబూ సినిశాకా మాయి హుయేతోలాగా బహిన్ నై హుయేతో యార్ జాగేతో ఖాపెగ సోచే ఖావేగ

ఆంధ్రము :- పెరవరి పెరిపన్ కంచనం మల్లుంవేళ ముంహ హనుంవేళ చిత్రవంతన్నై

ఇట్లే సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృతాదిభాషలందు, అధాన్తయసంధిబంధములు విడగొట్టి వికృతములు చేయబడిన విచిత్రవాక్యసముచ్చయములు గూడ నుండవచ్చు.

## 2 సంగీతాష్టావధానము

శ్రీ దుడ్డు సీతారామయ్యశాస్త్రిగారు నిర్వహించిన సంగీతాష్టావధానక్రమము.

1. గీతము. (బాలురకు పాఠము చెప్పట.)

2. స్వరజతి.

3. తానవర్ణము.

4. కీర్తన (కృతి)

5. పల్లవి. ముగ్గురు మూడుతాళములు వెలువేటుగా వేయుచుండ, తుదకు అన్నిటికి కలిపి ముక్తాయంపు వచ్చునట్లు అన్ని ఆకృతులు పాడి సరిపుచ్చట. (చాలసేపు పట్టును)

6. సంఖ్యాకథనము లక్షల స్థానము దాటకుండ వరుసగా నాలుగు సంఖ్యలను నాలుగుసార్లు వినిపింపగా, అవి యన్నియు గూడి మొత్త మింత యని లెక్క వక్కణించుట.

7. అప్రస్తుతప్రసంగము (అష్టావధానమునందు వలెనే యుండును)

8. ప్రిస్తాక్షరి ఏ భాషలోనైన అక్షరములు వికేవికిగా వ్రాసి యాయగా గ్రహించి, వానిని గలిపి చెప్పుట ఇదియు అష్టావధానాంగము.

సంగీతాష్టావధానమున కవిత్వాక్తి ప్రవర్తించుట యుండదు.

(ఇది విద్యత్కవిశేఖరులు శ్రీ వెంకటాచల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు ప్రత్యక్షముగ జూచినది.)

### 3 శతకలశావధానము

చీట్లు అంకించి, క్రమసంఖ్య వేసి నూలు కాంస్యకలశము లొకచోట తెర ములుగుననుంచి, పరుసగా నొకొక్కకలశము మీద కట్టితో తాడించుచు, ఆ చెంబు నెంబరు చెప్పచుండగా నుపధాని వినుచుండును. ప్రథమ కలశము చిన్నది. శతతమ కలశము పెద్దది. తక్కిన కలశముల ప్రమాణము తత్తత్సంఖ్యానురూపవృద్ధి గలిగియుండును. అందుచేత వాని మోతయందు సామ్యముండదు.

నూలు చెంబు లొకే ప్రమాణము గలిగియుండిన, వానిలో క్రమవృద్ధిగా నీళ్ళు నింపుదురు లోహకలశగతజలప్రమాణభేదముచేత ధ్వనిభేద మేర్పడును.

అదికలశధ్వని అంత్యకలశధ్వని పరస్పరము స్ఫుటముగా భేదించును. కాని, తొలిచెంబు సప్తడికి మలిచెంబు సప్తడికి కించిదేర్చెదము మాత్రమే యుండుటచే స్థూలదృష్టికి సమానముగనే కనిపించును. కనుక శ్రోత్రేంద్రియనైశిత్య మవసరము. ఏకపర్యాయశ్రవణమాత్రమన కలశసంఖ్యయు ధ్వనిప్రయాణమను గుర్తుపెట్టుకొనియుండి తదంతరము పరీక్షకును తెరములుగుననుండి ఏ చెంబు మీద దెబ్బ గొట్టిన ఆ చెంబు నెంబరు చెప్పవలెను ఇది శతకలశావధానము

ఇందు ధారణాశక్తితోబాటు, సూక్ష్మ సూక్ష్మతర సూక్ష్మతమ ధ్వని భేదము గుర్తింపగల సంగీతపు జెవియు నుండవలయును.

సంగీతశాస్త్ర పారంగతుడైన మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారి యద్భుత విద్య ప్రదర్శించిరి (భారతి. జనవరి 1950 )

### 4. గణితావధానము

‘ఈశాడు’ (7-5-1978) దినపత్రికలో వెలువడిన యీ వార్త గణితావధాన స్వరూప మెలుగుట కుపకరించును.

‘అమెరికాలోని అత్యంత ఆధునికమైన కంప్యూటర్ 20! అంతెలుగం ఓ సంఖ్యయొక్క 23 వ స్క్వేర్ రూట్ కనుక్కోడానికి ఒక నిమిషం పైనే పట్టింది. కాని అదే లెక్కని 86 సంవత్సరాలు గల ఒక మహిళ 50 వజ్రాలో (సెకండ్లలో) మనసులో చేసి సమాధానం చెప్పటంతో ఆ విషయం అమెరికాలోని వారైప్రతికంన్నీ ప్రముఖంగా ప్రచురించాయి.’

ఈమె చిన్నతనమునుండి ప్రతిభ వెలార్చిన గణకురాలు.

‘శకుంతలాదేవి బెంగ్లూరులో జన్మించినారు. ఎన్నడూ స్కూలులోగాని కాలేజీలో గాని విద్య నభ్యసించలేదు భగవంతు డిచ్చిన వరప్రసాదంతో భారత దేశ మంతటా దిగ్విజయంగా ప్రదర్శనలిచ్చారు. 1952లో అమెరికా వెళ్ళినపుడు దైము ప్రతిక ఇలా వ్రాసింది: (ఆపుడామె వయస్సు పదే-ద్దలోపు) ‘వాషింగ్టన్లో జరిగిన శకుంతలాదేవి ప్రదర్శనకు అనేకమంది రిపోర్టర్లు, గణితశాస్త్ర పండితులు హాజరయ్యారు. దండచేతి పొడుగు అంతెన్నీ బాగా పరిచయం ఏ మాత్రం ఆలోచించే పనిలేకుండానే ఆమె పది అంతెలుగం సంఖ్యల 4,5,6 ఘాతాంకాను చెప్పివేయగలదు.’ (సంస్కృతి సంచిక. విజయపురి 1986)

శ్రీ కల్లూరి సుజీవరాయుడు గారు కప్పులు లేనివాడయ్యి ఇట్టి లెక్కలవలీలగా చేయగల సమర్థుడు (ప్రౌద్ధుటూరు వద్ద.)

## 5. అక్షర ముష్టికావధానము

ఇది ‘అక్షరముద్ర’ అనియు ‘భూతముద్ర’ అనియు నిరుదెబ్బల గలదు. మొదటిది అక్షరసంబంధి : రెండవది తదనుకృతి.

ప్రేళ్ళు కణుపులు ముద్రలు. పీనిచే అక్షర స్వరూపము సూచింపబడును. దానినిబట్టి శ్లోకమో పద్యమో యెత్తివ్రాసికొనుట జరుగును.

‘ముష్టిః కిసలయం చైవచ్చటా చారీ పతాకేకా  
పతాకాంకుశ ముద్రాశ్చ ముద్రావర్గేషు సప్తస  
ఆంగుళ్య శ్చాక్షరా జ్యేషాం స్వరా శ్చాంగుళిపర్వసు  
సంయోగా దక్షరం యుక్తం భూతముద్రా ప్రకీర్తితా.’

(జయమంగళ టీక.)

## 6 పుష్పావధానము

‘ఆకాశ మానసి’ యని యశోధరుడు వివరించిన విషయమే పుష్పావధాన మనవచ్చు.

పద్మములు, ఉత్పలములు మున్నగు పుష్పములు బొమ్మల గీచి చూపగా వాని తీరును బట్టి అక్షరము లూహించి, భందస్సు గ్రహించి, శ్లోకము నుద్ధరించి, చదువుట ‘మానసి.’

పద్మోత్పలాది చిత్రములు వ్రాసి చూపక, వాని స్వరూపము వివరింపగా విని, పై విధముగ శ్లోకము చదువుట పుష్పావధానము.

దీనిని బట్టియే నేత్రావధానము యాపొందిన దనవచ్చు.

## 7. నేత్రావధానము

కసీనిక కదలికను బట్టి అక్షరసంకేతము గ్రహించి, శ్లోకము వ్రాసి చూపుట నేత్రావధానము.

‘నేత్రావధానంబు నెఱవేటిచితిసేని చక్షుశ్శృవుండైన జంకవలయు’ నని పితాపురన్యపనదమున పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు పలికిరి.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య ఘనపారిగారు, శ్రీ చిట్టావూరి యనంతపద్మనాభ శాస్త్రిగారు, శ్రీ చిలుకూరి రామభద్రశాస్త్రిగారు నేత్రావధానవిద్య నేర్చినవారు.

నేత్రావధాని మన మిచ్చిన పద్యమునో, శ్లోకమునో తీసికొని, దానిని నేత్రసంజ్ఞతో తన యంతేవానికి దెలియబఱచును. అతడు దాని నెత్తి వ్రాసి మనకు జూపును.

## 8. పంచసహస్ర (పత్ర) అవధానము.

అయిదువేల దశసరి పత్రము లుండును. వాని కొకవైపున క్రమసంఖ్య వేయబడియుండును. మఱియొక వైపున ఒకొక్కదాని కొకొక్కరకమైన బొమ్మయో విశేషమో వ్రాయబడియుండును. ఈ పంచ సహస్ర పత్ర సంపుటి యాయనయొక్క స్థిరాస్తి ఏ సంఖ్యగల పత్రమున నేబొమ్మ యున్నదో, యే విశేషమున్నదో, నిత్యదర్శనముచేత, నిత్యమననముచేత నతనికి సమస్తము కరత

లామకంముగా నుండును. సభలో మూట విప్పి, ఆ కట్ట బయట బెట్టును. ఆయిదు వేల అట్టలుండును. సభ్యులెందరుందురు? ఉన్నవారిలోను కొందరే ముందుకు వత్తురు. వచ్చినవారు తలకొక పత్రము తీసికొనిపోయి, తమ తావున తాము కూర్చుండవలెను తమ చేత నున్న పత్రసంఖ్య చెప్పినచో, దానిమీద బొమ్మను గాని విషయమును గాని గుర్తించి యవధాని చెప్పగలడు. పద్యరూపమున జెప్ప గోరినచో కందమో గీతమో చెప్పను. పద్యములను పృచ్ఛకుడు వ్రాసికొనుట గాని, అవధాని తిరిగి అప్పజెప్పుట గాని యుండదు.

(ఈ విషయము, 'నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు' ప్రథమభాగము నుండి గ్రహింపబడినది)

సభ్యులిద్దరు, అవధాని యొకడు వెరసి మువ్వరే యున్నారు. వేదికమీద పంచసహస్రపత్ర సంపుటి యున్నది. ఒక డొకపత్రము, మఱియొక డొకపత్రము తీసి రన్నకొందము - చిలుకజోస్సుని చిలుక ముక్కుతో పత్రములు తీసినట్లు. ఆ యిద్దరి పత్రముల సంఖ్య 14, 738. ఆ నెంబరులుగల పత్రముల వెనుకనున్న విషయము గణపతి బొమ్మ, తాడిచెట్టుబొమ్మ. ఈ సంగతి యవధాని వెల్లడించును. ముచ్చటపడి కోరినచో పద్యము చదువును. ఇద్దరే పృచ్ఛకు లున్నను, పద్యము చదువకన్నను అది పంచసహస్రపత్రము క్రిందనే లెక్క.

పృచ్ఛకు లైదువేలమంది చేరి యొక కంఠముగా 'మేమే క్రమసంఖ్య వేసి, మేమే బొమ్మలు ఏగైరా చిత్రించి యిత్తుము. సభలో అప్పుడే చూచి, అప్పుడే పత్రములను మాకిచ్చివేసి, చెప్పుడు' అని కోరినచో అది దుర్ఘటము.

పంచసహస్రజనము బంతులదీరి కూర్చుండి, క్రమముగా లేచి, పృచ్ఛించు చుండగా, ఒకొక్కరి కొకొక్కచరణము చొప్పున పద్యములు చెప్పి, తదుపరి మూడు తడవలకు పూర్తిచేసి, మొత్తము పంచసహస్రపద్యములను యథాక్రమముగా నప్పజెప్పుట జరుగునని చాలమంది ప్రాంతిపడుదురు.

తాదృజ్ఞానోపాధ్యక్షము ఏ శ్రీహర్షుడో, ఏ జగన్నాథపండితుడో - ఆసాధారణమేధాధురీణులు చేయగలరేమో!



### 9 ధ్వన్యనుకరణావధానము.

పశు పక్షుల ధ్వనుల ననుకరించి పలుకువా రనేకులున్నారు కోయిల వలె గూయుట, కుక్కవలె మొఱుగుట పసిపిల్ల లందరును జేయు నవధానమే యైనను వానిలో తారతమ్యము లుండును. చిలుక, గోరువంక, కాకి, గ్రద్ద నాలుగును పక్షులే యయినను నాలుగింటి ధ్వనిరీతులు వేఱు. ఈ నాలుగు పక్షులు నేక కాలమున గూసినను ఒకదాని ధ్వనితో మఱొకదాని ధ్వని సంపదించదు. కాని, నాలుగు చిలుక లొకేసారి కూసినచో, తక్కిర చతుష్టయ కంఠధ్వని భేదము గుర్తించుట కష్టము. మనుష్యులు నలుగు రొకచోట జేరి మాటాడినచో తన్మనుష్య చతుష్టయ కంఠధ్వనిభేదము గుర్తించుట సుకరము. కారణము స్పష్టమే ఒకనిది కీచుగొంతు. ఒకనిది బొంగురుగొంతు. ఒకనిది స్నిగ్ధ గంభీరనిర్ఘోషము. ఒకనిది హీనస్వరము. ఇవిగాక, ఒక నటుడు, ఒక దేశనాయకుడు, ఒక కవి, ఒక గాయని, ఒక రాణి-మాటాడెడి వైఖరులు విభిన్నములుగా నుండును. ఒక కాగితముమీద పది పంక్తులు వ్రాసి యిచ్చి, ఆ మాటలను ఈ నటుని వలె జదువు మనియో, ఆ రాణివలె జదువుమనియో, లేదా, నలువురి పేరులిచ్చి, ఆ మాటలనే యీ నలువురు మాటాడు తీరుల ననుకరించి చదువుమనియో సభ్యులు కోరినచో, నాట్యముతో తత్తద్రీతులు ప్రదర్శించుట ధ్వన్యనుకరణావధానము. (వాక్యార్థము నభినయించు నాట్యము.)

పశు పక్ష్యాదుల ధ్వను లనుకరించుట, ఘోటక శకట విమాన ప్రయాణ దను లనుకరించుట, పౌరాణికాధునిక నాటక పాత్రముల ననుకరించుట-యిట్లెన్నో వింత వింత చెయిదము లున్నవి

పౌరాణిక నాటక పాత్రానుకరణమునకు ఒక యుదాహరణము.

పట్టచుగలు కీచకుడు పది మంది చూచుచుండగా ద్రౌపదిని తఱిమి 'ట్టుకో' చున్నాడు. అదృశ్యాకారుడై సూర్యునిచే బంపబడిన రక్కసుడు కీచకుని దొల్ల సెను నేల గఱచికొని కీచకు డేమనును? - ఇది ప్రశ్న.

అదాని యా సన్నివేశము నూహించికొని, తాదాత్మ్యము బొంది, 'బౌరా! యిది యెక్కడి యాడుది! దీని కింతటి బిగువెక్కడి నుండి వచ్చినది? (పరికించి) ఆస్పృహకున టివ్వున గాలివలె దూసికొని పోవుచున్నదే. నా యవస్థ చూచి నలుగురు నవ్వక మునుపే దేగవలె దీని నొడిసి పట్టెద.' (అని లేచి పరుగిడును.)

అత డీ మాటలే కీచకుని వేషము కట్టికొని యాడిన నెంత బాగుండును! అచ్చముగా కీచకుడే మాటాడుచున్నాడనిపించును.

### 10. నాట్యావధానము

ధ్వన్యనుకరణావధానము చేయు వ్యక్తియే పాత్రోచిత వేషము ధరించి నటించుట నాట్యావధానము.

నాట్యావధాని సందర్భోచిత వచన మట్లుకొని ప్రదర్శించును. పాటలు, పద్యములు ఆశువుగా అల్లి పాడుట యుండదు.

‘సహాయ నిరాకరణోద్యమ సందర్భమున గాంధీ మహాత్ముని యద్వోధ ప్రకటింపు’ మని ధ్వన్యనుకరణావధాని నడిగినచో నతడు ప్రదర్శించును. కాని, మహాత్ముని గళధ్వని పరమనిశితముగా పట్టుకొనినగాని అతడు కృతకృత్ముడు కాలేడు. నాట్యావధాని తేలికగా కృతకృతుడగును. ఎట్లన-అతడు కట్టిన మోకాలి మీది దోవలి, పట్టిన ఊతకోల, పెట్టిన కనుల జోడు, బోడిగుండు, పిలక జుట్టు, రంగావతరణము చేసి చేయక మునుపే గాంధీమహాత్ముడని అందరికి తెలిసిపోవును. ఆ పైన నత డేస్వరముతో మాటాడినను అంత పట్టింపుండదు.

పురాణ పురుషుల ననుకరించు సందర్భమున నాట్యావధాని ప్రకరణోచిత పద్యగీతాదు లాశువుగా రచించి సంగీత మధురముగా నాలపింపగల ప్రవీణుడైనచో సామాజికులను రసపరబ్రహ్మమునకు సమీపముగా దీసికొనిపోగలడు. గంధర్వాంశ యందు జన్మించిన మహానుభావులకే అట్టి విద్య హస్తగతమగును అందరికి రాదు

ఈ రీతిగా వివిధావధాన విశేషములు పరిగణించుచు బోయినచో శతములు, సహస్రము లగును చిల్లర యంగడి బేహరి పలుమందికి పలువస్తువు లిచ్చి, డబ్బుతీసుకొనుచుండును అది వణిగవధానము. ఒక పాచకు దొక పెండ్లిలో నూలు రకముల వంటకములు చేయును. అతడు పాకశాస్త్రవాదాని. ‘వంటల శతావధానిక జే’ యని గుంటూరులో 1911 సంవత్సరమున నొక బ్రాహ్మణు నూతేగించెరట.

(గుంటూరు సీమ పూర్వరంగము. పుట 9)

ఒక యుద్ధోగి తన కార్యదర్శులు తొమ్మండ్రకు తొమ్మిది భాషలలో వారికి సంబంధించిన విషయాలు వరుసగా డిక్టేట్ చేసేడివాడట. ఇది పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రథమ కాలము నాటి మాట ఇవి వాఙ్మయ వ్యాపారమే కనుక దీనికి 'నవావధాన మని పేరు పెట్టి యిటీవలి వార్తాపత్రికలు చమత్కరించినవి

**JULIUS CAESAR** అష్టావధాని యని బ్రౌన్ దొరగారు తమ నిఘంటువున బేర్కొనిరి One who can attend to eight things atonce అని వారి అభిప్రాయము.

శ్రీకృష్ణున కెరమండ్రు మహిషులు, పదునాణువేల వండికి పైగా భార్యలు కదా! అందరితో సరస సల్లాపకేళి జరుపుట కృష్ణుని లీల కదా! ఇదంతా వాఙ్మయ విలాసమే. కనుక శ్రీకృష్ణ డబ్బోత్తర షోడశ సహస్రావధాని యెందుకు కాడు?

యజ్ఞకర్మ యున్నది. అధ్వర్యువు మొదలు పదునారుగురు ఋత్విజులు నిర్వహింతురు. దాని సామగ్రి, దాని మంత్రములు దాని ప్రయోగములు, దాని కున్నవి. మన మేదోయిక సభ నేర్పాటు చేసికొని, పలానా దొరగారి యాధ్వర్యవమున జరుపబడునని ప్రకటించి, నలుగురు నాలుగు మాట లుపన్యసించి, తేనీరు సేవించి, ఒక యజ్ఞము పూర్తి చేసితిమని యే దృష్టితో జెప్పుచున్నామో, అల్పాల్యములైన వివిధ వ్యాపారములను ఆ దృష్టితోనే అవధానమని చెప్పుచున్నాము.

అవధానము లనిన అష్టావధానము, శతావధానము రెండే అవధానములు.

శతావధానము-సంపూర్ణ శతావధానము, అర్థ శతావధానము, పాదశతావధానము సమయానుకూలముగా జరిపింపబడును. పాద శతావధానమున నిరుపది యైదు పద్యములు చెప్పబడును. పంచవింశతిపద్య నిర్మితిహితశక్తికల వ్యక్తి శతావధానికాడు. శతపద్య నిర్మాణశక్తి కలవాడు శతావధాని. సభ్యులలో సభాధ్యక్షుడో పాదాంత శతావధానము చాలునందురు. అప్పుడు శతావధాని పాదశతావధానమే చేయును.

శ్రీసరవస్తు రంగాచార్యులుగారు మూడు వందల పద్యములు చెప్పగల్గిరి. శ్రీ వేలూరివారు రెండువందల పద్యములు చెప్పగల్గిరి. వీరికి త్రిశతావధానియని, ద్విశతావధానియని పేరు రాలేదు. శతావధాను లనియే ప్రసిద్ధి.

అవధాన విద్య

షష్ఠ ప్రకరణము



# అష్టావధాన శతావధానములలో ఏది కష్టము ?

కొలుదొలుత తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు కాకినాడలో అష్టావధానము చేసి  
యభినందితులైరి. అప్పుడు నూనూగుమీసల యీ జంటకవులను విలిచి యొక ప్రాజ్ఞు  
దీట్లనెను:

కం. అష్టావధాన మది యొక  
కష్టముగా దెందరేని గావించు కవుల్  
కష్టము శతావధానం  
బిష్టమ్మది నాకు జూడ నెన్నిచిరములన్.  
అది సేయగలరె? మీరు....'

(శాతకచర్య పూర్వార్థము. 253, 254 ప్ర)

అష్టావధానము చేయగలకవు లెందరున్నారో లెక్కింపలేము. అందరున్నారు.  
శతావధానము చేయగల కవులు లేరు. ఎక్కడో యొక్కరుండురు. దీనినిబట్టి,  
అష్టావధాన మందరికి సాధ్యపడును. శతావధాన మందరికి సాధ్యపడదని వృద్ధాధి  
ప్రాయము.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 'అష్టావధాన కష్టావలంబన మన్న నంబికొందయ  
దందనంబు మాకు' అనిరి. అష్టావధానము కష్టావలంబన మట అనుప్రస  
రమణీయత కొఱికికష్ట శబ్దము గూర్చిరా? లేక వారి మనసులో శతావధానము  
కంటె అష్టావధానమే కష్టమను నఖిప్రాయము కలదా? అని చూడగా, వేంకట  
శాస్త్రిగారు చెప్పిన రెండు వద్యములు, అష్టావధానమునకే అగ్రతాంబూలమిచ్చి  
చెప్పినవి, కనబడుచున్నవి.

చం. కలదొ, వధానపుంగరిమ కాకది చెట్టునె యెక్కెనో యటం  
చలమరునాకు మీకతన నిష్టవధానములోని ధారణా  
బలమది మున్నుబోలె తగుపాటిగ నున్న దటంచు దేలె నో  
యలఘులు ! నర్సరాజ్యురవరాంకులు ! మిమ్ము నులింప జెల్లదే.

చం. అలరు శతావధానమున నత్యధికంబగు కష్టమంచు బ్రా  
జ్ఞులె వచియింతుగాని యది సూన్యతమంచనుకోను నేను సౌం  
పలరగ నెవ్వరేనియును నష్టవధాన మొనర్చ మెత్తు నో  
యలఘులు! సభ్యు లయ్యడియు నాత్మకు మీకును వచ్చియుండెనే ?  
(శతావధాన సారము.)

శాస్త్రిగారి యభిప్రాయమున శతావధానములోని ధారణ వేటు. అష్టావ  
ధానములోని ధారణ వేటు మఱియు అష్టావధానము కంటె శతావధానము  
కష్టమని ప్రాజ్ఞులనుట నిజమని తాము తలపరట. అందుచేత నెవ్వరయిన నష్టావ  
ధాన మొనర్చినచో మెత్తురట శతావధాన మొనర్చినచో గొప్పగా నెంచరట.  
తమ కావించిన శతవధానాష్టావధానముల రెండిని దర్శించిన సభ్యులకు వాని  
తారతమ్యము గోచరించి యుండునని విశ్వాసము ప్రకటించిరి.

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు అష్టావధాన శతావధాన తారతమ్యము  
నిట్లు వింగడించి, గురు సన్నిధియందే పలికిరి.

కా. శ్రీ రమ్యష్ట శతావధానములలో జెన్నొందు నష్టావధా  
నారంభంబది శ్రోతకున్ గడు వినోదార్హంబు నీషన్మనో  
భారంబొను శతావధానమున జెప్పన్ శక్యమే కష్ట వి  
స్తారంబుల్ తగి దీని జేయు కవి యేతన్నాత్ముడే మాడగన్.

(అవధాన భారత్తి.)

అష్టావధానము శ్రోతకు వినోదకరముగా నుండును. శతావధానము  
కొంచెము బరువుగా నుండును. శతావధానము కష్టవిస్తారము. దీనిని చక్కగా  
నిర్వహింపగల కవి సామాన్యుడు కాదు- మహామనీషి.

అష్టావధానము నిర్వహించి కైవారము వడసిన బాం తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 'శతావధానము నిర్వహింపగలరా?' యని ప్రాజ్ఞులు ప్రశ్నించి నపుడు, 'ఓ నిర్వహింపగల'మని అప్పుడే చెప్పలేదు. వ్యవధి గైకొని చని, నారికేళవనమున పరీక్షించికొని వచ్చి నిర్వహింపగలమని చెప్పిరి. నిర్వహించిరి. ఇక్కడ వాచిక సందేహముండెను. పృచ్ఛకులు నూలుగురుందురు. నూలు విషయము లడుగుదురు షర్త్త విషయము ధారణయందు నిలువవలెను. నిలుచునా? నిలువదా? అనునదే సందేహము. ఈ సందేహము పందొమ్మిదవ యేట బొడమినది. తిరిగి ముప్పది తొమ్మిదవ యేట బొడమినది.

'ధారణ నిల్చునా? నిలువదా? యను సందియ మొందుదక్క....'

(1910 సం. సంపూర్ణ శతావధాన సభ.)

ఊరక పద్యములు చెప్పి వేయుట యైనచో వేపురకైన చెప్పి వేయవచ్చు. శతావధానికి కుంటువడని ధార, సడలని ధారణ యుండవలెను అష్టావధానమున కంత వడిగల ధార యక్కఱలేదు. ధారణలో గూడ భేదమున్నది.

ఒక పల్లెటూరిలో ఎనమండుగురు పరిచితులున్నారు. వారి యిండ్లొక వాడలో లేవు ఒక క్రమమున లేవు. ఒకని యిల్లు మేడ. ఒకని యిల్లు పూరి కొట్టము. ఒకని యిల్లు పెంకుటిల్లు. ఒకని యిల్లు మంటిమిదై ఒకని యిల్లు లాటి యాకుల గుడిసె. ఒకని యిల్లు సత్రములో తడక అడ్డము కట్టిరి. ఒకని యిల్లు దేవాలయ ప్రాంగణములోని పూజారి పంచ. ఒకని యిల్లు పూర్వమొక పెద్ద భవనము. శిథిలమై మొండి గోడలతో నొక్కగది మాత్రము వాస యోగ్యముగా నున్నది. ఈ యెనిమిదిఁదలలో నింత వైవిధ్యమున్నది. కనుక ఈ డృశ్యములు స్మృతి పథమున గుత్తునుగ హత్తికొనును. తొంగవు. అష్టావధానసంబంధ్యష్ట విషయము లట్టివి.

ఒక మహానగరమున నొకచో నూలు సౌధము లొకేతీరున నిర్మింపబడి యున్నవి. వాని యాకారమునందుగాని, ప్రమాణమునందుగాని భేదము లేదు. ఇంటి మొగమున వ్రాయబడిన సంఖ్యను బట్టి మాత్రమే వానిని గుర్తింపగలము. శతావధాన సంబంధి శతపద్యము లిట్టివి. ఇవి ధారణయందు నిల్చుట కష్టము.



అష్టావధానమున నిషేధాక్షరపద్యము దేవతాస్తుత్యాత్మకము. దత్తపది - గోలకొండ, కొత్తకుండ, పూలదండ, మాలముండ. సమస్య - 'సంధ్యావందన మాచరింపవలదా? చౌశీతిబందమ్మలన్' వర్ణనము-దేవదానవ యుద్ధము. అప్రస్తుత ప్రసంగము, చదరంగము, ఘంటలు, వ్యస్తాక్షరి, పురాణము-దేని కది విలక్షణమై కొట్టవచ్చినదై ధారణయందు తగుల్కొని నిల్చును.

శతావధానమున నట్లు కాదు. రైలు పట్టల వలె చూడ్కి పాటిన మేర నొకేరకమైన పద్యపాదచ్ఛాయలు నిలువున చెలువారుచుండును. ఒక శతావధానమున నొక రామాయణకథాసంబంధివృత్తములు పదియుండునో పండ్రెండుండునో. ఎన్నైన నుండవచ్చును. శ్రీరామజననము, కల్యాణము, ఆరణ్యవాసము, సుగ్రీవ మైత్రి, రామరామణ సంగ్రామము, పట్టాభిషేకము-ఇట్టివే కాదు. శివధనుర్పంగము, శివధనుస్సు ఫెళ్ళు మనగా సీతమనస్సు జల్లు మనుట, భగ్నధనుర్వర్ణని త్రిలోకస్థుల తెట్టు విప్పించినది? తల్కాలసభాస్థిత నానాదేశాగత రాజసుత ముఖసరోజాతము లెట్లులుండెను? జనకుడు, శతానందుడు, విశ్వామిత్రుడు, లక్ష్మణుడు - వీరి మనోభావము లెట్లుండెను? శ్రీరామ పాణిగ్రహణవేళ సీతాముఖాజ్జలజ్ఞామాధుర్యము. ఈరీతిగా కించిత్కించిదేదములతో జనకరాజ సభాసన్నివేశ విశేషము లడుగవచ్చును. ధారాళముగా పద్యములు కట్టచు, త్వరితగతి జను శతావధాని యిట్టి సూక్ష్మాశ్రమ లలిజాగరూకతతో మనసున నిలిపికొని, 'ఒకడు కోరిన వృత్త మొకడు కోరిన వర్ణ మనోన్య సాంకర్య మందకుండ' నిర్వహింపవలసి యుండును వృత్తములలో లయగ్రాహి, మంగళ మహాశ్రీ వృత్తములు రెండును బ్రసక్తించినచో, రెంటి ప్రాస పర్వములు సవర్ణము లయినచో, కర్మము చాలక వర్ణవిషయము కూడ కొంచె మించుమించు నొకదే యయినచో, నీక జెప్పవలసిన పనిలేదు త్రిలోచన మొకింత తెప్ప కొట్టెనా, అనోన్యసాంకర్య మేర్పడి దురవస్థ ఘటిల్లుచు ఇట్టి గండము లుత్తరించుటకే శతావధానమున సమస్యలు, దత్తపదులు, మున్నగున వంగీకరింతురు వీనితో పద్యవైవిధ్య మేర్పడి, ధారణకు పట్టు చిక్కును ఈ రహస్య మెఱుగని సభ్యులు 'ఓహూ! అష్టావధానగర్భిత శతావధానమిది. అవలీలగా సేయుచున్నాడు. మేలు బిళి!' యని జేజేలు పలుకుదురు.

అదికాలపు అష్టావధానపద్ధతి కవిత్వ మనుపేర అష్ట పద్యములు చెప్పుట, తత్పద్య రచనావ్యాపారము నడ్డగించుచు, మతి పెడత్రోవ బట్టించెడి లోకాభిరామాయణ చతురంగక్రీడా ఘంటాధ్వనిగణనాద్యష్ట విశేష విషయము లంగీకరించుటయై యుండెను. అనగా ప్రధానాంగము లెనిమిది, విశేషసంబంధ్యపాంగము లెనిమిది వెరసి పదునాఱు. క్రమముగా ఆ పద్ధతి నన్న గిల్లి, లోకాభిరామాయణ చతురంగక్రీడా పురాణ వ్యాఖ్యాన ఘంటాధ్వని గణనాదులు పోగా. తక్కువ పడిన సంఖ్యకే రెండో 'మూడో' పద్యములు వేసికొని, మొత్తము అష్టావధాన మనుట యయ్యెను. అనగా నాలుగు ప్రధానాంగములు, నాలుగు ఉపాంగములు కలిసి యెనిమిది యయ్యెను.

ఇట్టి యష్టావధానములు- ప్రాక్తనములు గాని, యద్యతనములు గాని శతావధానముతో తుల తూగగలవా?

'అష్టావధానారంభంబది శ్రోతకుం గడు వినోదార్హంబు'-నిజమే.

అప్రస్తుత ప్రసంగాకాశ పురాణాదులు వినోద జనకములే. ఎప్పుడు? కవి చమత్కరియైనప్పుడు. ఆ రెండో మూడో పద్యములు కూర్చికొనుటకే గింజు కొనుచుండు కవి అప్రస్తుత ప్రసంగాదులు జనరంజకముగా జరుపజాలడు. ఒక ప్రశ్న కేదో అసంగతపు సమాధానము చెప్పి, మొగము ద్రిప్పికొని, మఱొక ప్రశ్నకు బిక్క-మొగముపెట్టి. ఎట్టో చందోలక్షణము సరిపుచ్చి పద్యము చెప్పి, అష్టావధానము పూర్తియైన దనిపించువా రెందరో యున్నారు. కొందరంత కంటె మెఱుగుగ జేయవచ్చు. అంతమాత్రమున దానికి శతావధాన సమాన ప్రతిపత్తి రాదు.

చెళ్ళవిళ్ళవారు 'అంరు శతావధానమున నత్యధికంబగు కష్టమంచు ప్రాజ్ఞులె వచియింతు' అని వాకొని, 'కాని, అది సూన్యతమంచనుకోను నేను' అనిరి సరే అది వారి వైయక్తికమైన అభిప్రాయమని త్రోసిపుచ్చుటకు వీలు లేకుండ. 'ఓ సభ్యులూ! అయ్యదియు నాత్మకు మీకును - నాకు ఎలెనే - వచ్చి యుండునే?' అని క్రుచ్చి యికిగిరి ఈ సభ్యులెవరు? వారి యష్టావధాన శతావధానముల రెంటిని ప్రత్యక్షముగ జూచిన సహృదయులు. శాస్త్రిగారి మాట యథార్థమని యొప్పుకొనక తగదు కదా!

శతావధానికంటె అష్టావధాని అధికుడని శాస్త్రిగారి సిద్ధాంతమైనచో వారేల 'చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి శతావధాని'యని సంతకము చేయుచుండిరి? 'అష్టావధాని'యని ప్రకటించికొనరనే!

అష్టావధానులందరు శతావధానము చేయలేరు. శతావధాని యని పేరు పెట్టుకొన్నవాడెవడైనను అష్టావధానము చేయగలడు. 'శతావధాన మేనుగు పాదము.'

అష్టావధానమునకొక లక్షణమేర్పఱచుకొని యుండినను, దానికెన్నియోరెట్లు కష్టము నంగీకరించి, వింతగా అష్టావధానములు ప్రదర్శించిన ప్రౌఢులు తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు. ఆ ప్రౌఢి అందరికీ రాదు. అది తత్తాదృక్షము. వారి కాలమున నెందరో చిన్నలు, పెద్దలు శతావధానములు చేయుచుండిరి శతావధాన రచన యంతా రోకటిపాట వలె సాగుచుండెడిది. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు 1891 సం॥ లో కాకినాడలో కావించిన సంపూర్ణ శతావధానమున ఒక్క సమస్య కూడ లేదు. నూటికి నూలు సాధారణ వర్ణన పద్యములే. ఆ గ్రంథము 1892 సం॥ లో ముద్రింపబడినది అష్టావధాన నిర్వహణమునకు కేవల మట్టి పద్యరచనా దక్షత చాలదు. పై హంగులెన్నో యుండవలెను. చెళ్ళపిళ్ళవారు పండితులలో పండితులు. లోకికులలో లోకికులు. భోగులలో భోగులు. కొంచెలలో కొంచెలు. సఖావేదిక యెక్కినచో సామెతలు, చాటుపులు, పాటలు, కథలు, గాథలు, వాక్చిత్రములు, శబ్దచిత్రములు కొల్లలుగా త్రవ్విపోయుదురు. అది యేమి విద్య! అఅచేతిలో వైకుంఠము చూపుదురు. అది పేరునకు అష్టావధానమే కాని, వాస్తవమునకు పది యష్టావధానముల సమాహార శిల్పవిశేషము. కనుక వారు కావించెడి ఆ యష్టావధానము శతావధానమునకు పైచేయి కావచ్చు. శాస్త్రిగారు తామొక శతావధానము చేసి, పదపడి యచ్చోటనే యొక యష్టావధానము చేసిచూపి 'ఇదిగో! ఈరీతిగా అష్టావధానము చేయగలవారెవరో రండు. వారిని మెత్తు' ననిరి. వారి మెప్పునకు నోచుకున్న యష్టావధాను లగుపడలేదు.

మ. సముదంచ నృతిపద్ధతిం జను సుధీశార్థుల మష్టావధా

నము నక్లిష్టగతిన్ రచించునతడైనన్ బ్రౌఢధారా తరః

క్రమమై పూని శతావధానము నొనర్పంజాల డెందుం జిత

క్రము డొక్కండు శతావధానియగు జాగ్రద్ధారణా సంగతిన్

(శతావధాన ప్రబంధము. ప్ర ఖం )

శతావధానికి ఆఖండధారణాశక్తి యుండును. అష్టావధాన కార్యము శతావధాని కొకలెక్కలోనిది కాదు. ధారణ గుఱించి యతనికి విచారమండదు అప్రస్తుత ప్రసంగి యొకమాట మాటాడినచో పది మాటలు బదులాడి పల్లవీలు కొట్టించును. నడుమ నడుమ నెవరైన సమస్య లిచ్చినను ఆశువుగా పద్యములు చెప్పుమని యడిగినను అవోక పూరించుచు సారింపుచు వినోదమున ముంచెత్తును.

కేవలాష్టావధాని ధారణ పట్ల అప్రమత్తుడై యుండుటకే ప్రయత్నించుచుండును. కవిత్వేతరవిషయముల యందనాదరుడై యుండును. డబ్బు గలవాడు జేబుదొంగలకు జంకి, తిరునాళ్ళగుంపులో ఎన్ని వింతలున్నను చూచీచూడక, నవ్వినవ్యక్త, పలికిపరుకక, స్వస్వరక్షణైకదృష్టియై మెట్లు వర్తిల్లానో, కేవలాష్టావధానియు సభలో నట్లు వర్తిల్లును అందుచేత శతావధానియొక్క అష్టావధానము వలె అష్టావధానియొక్క అష్టావధానము రక్తి కట్టదు.

ఓక్కమాటలో జెప్పినచో- అష్టావధానము కమలములు, భ్రమరములు; హంసములు గల చెఱువులో ఈత శతావధానము దరులు మోసి నిండుగా బాటు నేటిలో ఈత. చెఱువులో ఈదగలవాడు ఏటిలో నీదలేడు. ఏటిలో నీదగలవాడు చెఱువులో నీదగలడు.

## అవధాన కవిత

ఆశుకవితాధార పందెపుగుఱ్ఱము ఆగక పరుగెత్తుటయే దానిపని అవధాన కవితాధార యుద్ధాశ్వము. ఆభ్యుపిశ్రీణుడైన అవధాని చేతిలో చిత్రచిత్రగతిభేదముల కగ్గమై విజృంభించుచుండును.

పరుగెత్తుట, నడుమ నడుమ ఆగుట, పొంచి గుఱిచూచి దూకుట, కడియ బడుట వంటి కుతూహలము పెంచు బహుళగతివిశేషములు యుద్ధాశ్వమునందు క్షాననగును. కనుక ఈ పద్ధతి రమ్యతర ముట నిర్వివాద విషయము.

ఆగక సాగిపోయెడి ఆశుధారకు, ఆగియాగి వంపులు సొంపులు మరిచి కొనుచు సాగిపోయెడి అవధాన ధారకు చాల భేదము కలదు.

ధార ఆగుచున్న దనగా అవధాని యోజించుకొనుచున్నాడని యర్థము. అప్పకవి 'ఎంత యోజించినను బద్ధమంత సారవంతముగు' ననెను. ఆశు కవిత కంటె అవధాన కవిత సారవంతముగ నుండుట కిదియొక కారణము.

ఎంత యోజించిన నంత సారవంతముగ నుండునని యవధాని సభలో బ్రహ్మలోక పర్యంతము యోజించుచు గూర్చుండినచో సభ్యులు లేచిపోవుదురు. ఇక్కడ నాగి యోజించుట యొండు రెండు తెప్పపాటుల కాలము మాత్రమే. ఆ యంతలోనే సవరించికొనవలెను.

భావము స్ఫురించుట పద్యము రూపుదిద్దుకొనుట యోగపద్యముగ జరుగుచుండును. అవధాని యోగి, ధార నందుకొనుట భావస్ఫూర్తికొఱకే. శబ్దములు పులిమి పులిమి మార్చి మార్చి ధార తీర్చికొనుట తెప్పడును అవధాని యర్హింపడు. భావానుకూలముగా నభ్యాసవశమున నూరెడి ధార స్థిరపఱచికొనును. దానిలో చెయి పెట్టడు. అనగా ఆ పదము తీసి యీ పదము, ఈ కొమ్మును తీసి ఆ గుడి-యిట్టి మార్పులు చేర్పులు గావించుటకు బాల్పడడు. ఏల యన తొల్ల వెల్లడిన ధార మనఃఫలకమున హత్తికొనియుండును. దానిని జెఱిపి గజిబిజిచేసి

దిద్ది తీర్తుమేని అది యొకపట్టున నిలువదు. చెదరును. ధారజాప్రధానమైన యన ధానమున వెలువడు కవిత యచ్చమాక్షికము వలె నక్కతిమరన విలక్షణము.

శివధనుర్బంగ సమయమున జనకమహారాజు సభా భవన మెట్లుండునో చంపకమాలికా వృత్తమున వర్ణింపు మని పృచ్ఛకుడు కోటచండగనే యవధాని భావ ప్రపంచమున ఆ సభను సాక్షాత్కరింపజేసికొనును. కొశిక మహర్షి వెంట వచ్చిన రామలక్ష్మణులు, జనకమహారాజు కొలవుకూటము, అవరోధ జనమధ్యమున సీత, శివధనుర్బంగము పొడకట్టినంతనే యతని వాణి- 'నననన నానననన నానన నానన నాననననా' అని చంపకమాలికావృత్తవృందోరధ్యయందు పరుగిడ గడగును అది పర్వక్రమబద్ధమగుట కెంతోసేపు పట్టదు. లిప్తంమీద జరిగిపోవునది. దాని భావము గుఱించి కాని, శబ్దము గుఱించి కాని, శయ్యను గుఱించి కానిపునరాలోచన చేయుట, ఉద్బుట యుండదు. దొరలించి వేయుటయే యవధాని కార్యము. అందుచేత ఆశూక్తములైన అవధాన పద్యములు సూటికి సూరు చక్కగ నుండునని చెప్పలేము

'ఇతర కవుల్ ప్రయాసపడి యెంచి రచించిన నూటికెన్ని పెద్దతనము గాంచి చిత్తమును దప్పునొ, మే మవధాన సంగత స్థితిగని యాశుగా రచన చేసిన పద్యము లందు జూచినన్ శతమున కన్నిపద్యములు చక్కగనుండు నసంశయమ్ముగన్.'

అని శ్రీ చెళ్లపిళ్లవా రనినారు. పెద్దతనము - సర్వోత్తమ గౌరవము. చిత్తము దన్నుట-సద్యః పరనిర్వృతిదాయకము లగుట.

ఇంట గూర్చుండి యదేపనిగా యోజించి యోజించి చచ్చి సున్నమై వ్రాయు కవుల పద్యములు సూటికి సూటు చక్కగనుండుట సంశయ విషయము. తిరుపతి వేంకటకవుల యవధాన పద్యములు సూటికి సూటు చక్కగనుండు ననగా అవధానిక నిర్బంధములు చాలి ప్రతిభకు ఆడ్డు తగులజాలి వన్నమాట. ఈ దర్పము  
(26)

చేతనే వేంకటగిరిలో- 'అష్టశతావధానాది సత్క్రియ మంచినీళ్ళ ప్రాయము కళానిపుణ! మాకు' అన్నారు.

నేలమీద మనమెంత చక్కగా నడుపగలమో త్రాటిమీద అంత చక్కగా నడుపగలవారిని జూచి మన మాశ్చర్యపడుదుము త్రాటిమీద నడక యభ్యసించిన వారెంత సహజముగా నదచుచున్నట్లగుపించినను వారి ప్రాణమంతయు క్రిందబడ కుండ నిలుపద్రొక్కికొను ప్రయత్నముతోనే సతమత మగుచుండును. ఇది దాగని సత్యము. అత డెంత సమర్థుడైనను నడుము, చేతులు, మెడ, తన సౌస్థిత్యమునకు భంగము కలుగని తెలుగున నాడించుచుండక తప్పదు అట్టిచో నతని నిలుకడ యెటులుండును? అవధాని స్థితియు నంతియ.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవాడు శతావధానము (50 మందికి) చేయుచుండగా నొక పండితుడు 'మదిరాక్షి' శబ్దము నకర్థము వివరింపుమని పట్టు పట్టెను. అప్పు డాచార్యులవారి కని సాధ్యపడినది కాదు. 'అది మనఃస్వాస్థ్యములేని సమయ మగుటం జేసి అప్పుడు నాకు బ్రతుక్తురము జెప్ప పీలు గకుంట, అయ్యా! ఈ మాటు టరన్ లో తమకు సమాధానము చెప్పెద' ననిరట

(అవధాన యాత్ర. పుట 118)

అర్థ శతావధానముననే యిట్లున్న సరిపూర్ణ శతావధానమున నెట్లుండును ? అదియు నాచార్యులవారే విస్తరించిరి.

'కానన్ బెబ్బులి యొక్కచోట మఱి సింగం బొక్కచోటన్ మహా  
ధ్యానంబుల్ పచరించు క్రూరమృగ సంచానంబు లింకొక్కచో  
నానారీతుల భీతిగొల్పి వనిలోనంజిక్కు మేషంబునా  
బూనంజాలదు కార్ల వధానిమది సంపూర్ణావధానమ్మునన్.'

(బందరు శతావధానము.)

'నిలుకడ పలయు కృతికి': స్వాస్థ్యము ప్రధానము. అదిలేనిచో సారస్వము లేదనియే చెప్పవలెను. అవధానమున స్వాస్థ్యము దుర్లభము. కనుక అవధాన

కవిత్వము పెద్దతనము గాంచి చిత్తమును దన్నుట యెట్లు సంభవము? పెద్దతనము గాంచి, చిత్తమును దనుపుట- లక్షణసమ్మతమై ఆ కూర్పు అవధాని లోకమునకు పరమాచార్యకముగా వెలసి, సూక్ష్మములో మోక్ష మన్నట్లు, అడిగిన ప్రశ్నమునకు దగిన సమాధానము సిద్ధించుటచే పృచ్ఛకుని చిత్తమున కొదవెడి మెప్పుదలతోడి తృప్తియని భావింపవలెను. అవధాన పద్యముల బ్రతుకింతకంటె సుజ్ఞులముగ నుండునని తిరుపతి వేంకట కవు లనుకొనియుండలేదు.

నానా రాజ సందర్శన సందర్భమున అవధాన ప్రదర్శనానంతరము-

‘దాని (అవధానమును) నటుండనిచ్చి, కవితారసముం జవిచూచు పొంటె అన్యునములైన మా కృతులనున్ వినగోరెద’ మనియు-

‘దొమ్మరిసాని యెంతయును దుడ్డుమెయిన్ గడనెక్కి యాడు పో  
ల్కి మృతిబల్కి కల్కి గడు లేమిడిచే నవధానమున్ బొన  
ర్చు మృనుజుండు, దాని నొకచోద్యముగా గణియింపబోక న  
త్సమ్మతిగా నెసంగు కవితారసమున్ జవి చూడు భూవరా!’

అనియు, రసమునకు అవధాన కవిత్వమునకు జాందూరమును నభిప్రాయ మునే బాహుటముగా బ్రకటించిరి. ఇంత యెందుకు? శతావధాన సారోపోద్ఘాతము నందేమి వ్రాసిరో చూడుడు:

‘ఈ పుస్తకము ప్రకటించుటకు ముఖ్యకారణము అవధాన మన నెట్టిదో, అందలి కవిత్వ మెంత రసము తక్కువ కలిగియుండునో, అందుగోరెడి కొర్కులెంత విషమములుగా నుండునో యను విషయ మెల్లరికి తేటతెల్లంబగుటకేకాని, దీనివలన మీ మనస్సులను రంజింపజేయుటకు గాదు.’

‘కాశీసహస్ర’ ప్రారంభ స్తబ్దమున శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు తమ వాణి అవధానాచార్యోద్యమన విచిత్ర కావలసివచ్చెనని నిశ్చేదము వెల్లడించిరి.



‘తత్తాదృక్ష శతావధాన సమయే విత్తే నిమిత్తే కృతై  
 స్సత్తాహున్య పదార్థవర్జనపరైర్భూతై ర్విచిత్రీకృతా  
 వాణీయం భవదీయ సుందర కథాసందోహబంధీకృతా  
 మాత ! ర్నిష్కలుషత్వ ముచ్చతు శరత్కాలేన నద్యో యథా.’

వాస్తవమున కవధాన సభలో కవితాసారస్య వివేచనము చేయువారు తక్కువ. పృచ్ఛకుడు- సీతా రావణ సంవాదము సీసమున జెప్పగోరెను. అవధాని చెప్పినది సీసమే కదా! సీత మాటలు, రావణుని మాటలు ఉన్నవి కదా! అన్నిటి కంటె ముఖ్యము సభాంతమున పద్యము యథాతథముగ నప్పజెప్పినాడు కదా! ఇదే దృష్టి ఇంతకుమించి పద్యనిర్మాణశిల్పముగాని, రసమునుగాని విచారించు వారెవరు? కనుకనే వాగ్గంధ మెఱుగని దేవానాంప్రియులును అవధాన తంత్రము యథాశాస్త్ర ముగా వెలిగింపగలుగుచున్నారు.

అవధానమున దాము చెప్పిన పద్యము లిన్ని యుతిప్పి పద్యములని తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లొప్పుకొని యెవరైన నధిక్షేపించినచో సూరకుందురా ?

ఆత్మకూరి తేని కోరికి పాటించి, శ్రీనివాస విలాస కావ్యమును తెనిగించి, సమర్పించి, బహుమానస్వీకార సమయమున నొక పద్యము నొడివిరి:

చం పనిగొని విన్ను కంఠమున బ్రాణము గల్గిన యింతలోన నో  
 జనవర ! యింతకన్న సరసమ్ముగ దీని దెనుంగుజేసినన్  
 వినయమునన్ నమస్కృతులు వేయెనరించి భవద్విత్తీర్ణమా  
 ధన మఖిలంబు నాతనికి దానము చేసి తరింపకుందుమే ?

(నానారాజ సందర్శనము.)

పద్యము తిరుపతిశాస్త్రిగారి రచనము. శ్రీనివాసవిలాసకావ్య మంత గద్దడి. దానినంతకంటె సరసముగ నాంధ్రీకరించుట దుస్సాధము ఇదే సమాధాన మవధాన విషయమునను జెప్పుదురు. అవధానము ఎంత సరసముగ జెప్పుటకు వీలు కలదో అంత సరసముగ జెప్పుదురు.

గద్వాల యేలిక యవధాన సభలో 'శ్రీంకు శృంగార రసోపయుక్తమలై న  
యవయవాలన్నీ యెదటిభాగంలోనే ఉన్నాయి కదా! జడ కూడ అట్టి అవయవాల  
లోదే. అది వెనక ఉండడానికి కారణమేమో చెప్పవలసినది?' అని తిరుప్తు వేంకట  
కవుల నడగి రట. వారపుడీపద్యము పలికిరి.

సీ పురుషాయిల మొనర్చు పూబోడి కటిమీద  
నాట్యంబు సలుపు పుణ్యంబు కొఱకొ  
మననితంబులంబు పెన్నిదానంబు  
బహుభద్రమగను గాపాడు కొఱకొ  
తా నాశ్రయించు కాంతకు వెన్నభాగమ్ము  
నను గూడ సౌందర్యమునుచు కొఱకొ  
పదిమంది దృష్టులు పడిన కంటక మంచు  
నూపించి కనబడకుండు కొఱకొ

వేణి కాంతల వెన్నంటి వ్రేలుచుండె  
లేక యుండిన నిధునన లీల కుపచ  
రించు నంగమ్ము లెదుటనే సంచునించ  
దాని కట్లుండ నే యుపద్రవము వచ్చె ?

ఈ సీసమున ప్రథమ తృతీయ పాదములు వెంకటేశాస్త్రి గారివి.  
ద్వితీయ చతుర్థ పాదములు తిరుపతిశాస్త్రిగారివి. వెంకటేశాస్త్రిగారు కామశాస్త్రము,  
తిరుపతిశాస్త్రిగారు మంత్రశాస్త్రము జోడించిరి. పదిమంది దృష్టులు పడిన కంటక  
మను పలుకుబడి పరమరమణీయము. పద్యశయ్యయం దెచ్చటను శైలి కను  
పట్టదు. ఉత్ప్రేక్షకు కొదువ లేదు. ప్రబంధ పద్యము చాడ్చున నున్నది. దొరవారు  
సంతోషించి, 'దాని కట్లుండ నేయుపద్రవము వచ్చె' ననుమాట పట్టుకొని 'ఉపద్ర  
వమే వచ్చినట్లు చెప్పగలరా?' అని ప్రశ్నించెదట ఆ మాటపై మఱియొక  
పద్యము జెప్పెరి.

మ. ఎదుటన్ వర్తిలునట్టి యంగముల కెంతేనిన్ నభాది ష్టతా  
పద పల్మాలును గల్గుసంగతిని దా బ్రత్యక్షముంజూచి నె  
మ్మదిలో భీతిలి చాటుచోటనుచు సంభావించి వెన్నంటుచున్  
బొదలన్ బోలును వేణి, లేకునికి దా ముందుండ కట్టుండునే?

(కథలు-గాథలు. మూడవ సంపుటము.)

సద్యమ యింత కల్పన చేసి పద్యము నిట్లు తీర్చి రసజ్ఞుల చిత్తము  
దన్పుట యథావకాశముగా సాధింపబడినది.

అవధానవాణి నీరసపదుచుండెనని నిర్వేదించిన తిరుపతిశాస్త్రిగారే లక్ష్మీ  
నరసాపురావధానమున, ప్రకృతావధానుల ప్రకృతావస్థ వర్ణింపగోరి నపుడు—

చం. పరువము దప్పుచుండినను బాయక నన్నిది వేచుచున్న దీ  
వరుసగ నెన్నియేండ్లు గడపన్వలెనో యిక సన్న్యసింఠ మం  
చురుతరబుద్ధి పుట్టు నటు లుండియు రాజులు పిల్చినప్పుడో  
మఱి జనించు దానిపయి మానని తీపి, శతావధానికిన్.

అని సత్యము పలికిరి. అవధానికి సభల పట్ల గల తీపికి కారణము-లోక  
మున కవధాన పద్యముల పట్లగల తీపి. ఎంత లేదనినను, అవధానకవితలో, అవ  
ధాని సమర్థుడైనపుడు, జిగియు బిగియు నుండి తీటును.

## అవధానశక్తిని గుఱించి ఆక్షేపణ

‘తా’కమందలి పలు ఎస్తువుల్ గొని యదావిధిగాగ సమస్త వృత్తముల్ కలయ రచించి యుంచి, తమకమ్మున నిప్పుడు గోరువారి కగ్గలముగ జెప్పు చుండుదురు గాని, నవీనముగా రచించువారలు’ కారని కొందరు పండితు లాక్షే పింపగా తిరుపతి వేంకట కవులు - ‘ఇల గల ప్రాణికోటులకు నెల్ల నొకానొక పద్య మల్లినన్ గలుగును గోట్ల సంఖ్యకు నగణ్యము గాగను వృత్తముల్ జగంబులు పడనాలుగున్ దనదు పొట్టను బెట్టిన దేవుడైన దా నిలుపగ నేర్చునే? అటుల నిల్పెడు వాడును గల్గెనేని నిస్తులు డతడౌ నటంచు మది దోచదు పాప మదేమొ కాని’ అని సమాధానము చెప్పిరి. (నానాజ సందర్శనము )

సకల నెవ్వ రేమడుగుదురో, యే వృత్త మడుగుదురో ముందగ తెలియదు కనుక, సకల విషయములకు సకల వృత్తములందు పద్యములు కట్టికొని గట్టి చేసికొని పెట్టికొని యుండవలెను. నల్లి ముక్కును గుఱించి చక్కని పద్యము చెప్పమని యడుగవచ్చు ననుకొందము కందమా? అట వెందియా? తేట గీతియా? సీసమా? చంపకమా? ఉత్పలమా? మత్తకోకిలయా? మహాస్థగరయా? మరియొక్కో ప్రహతవృత్తములున్నవి కదా! రకమున కొకపద్య మల్లి పెట్టికొన వలెను సరే ఇంతయు సిద్ధపఱచికొని యుండగా, ఎవరో నల్లి కాళ్లను గుఱించి లయగ్రాహి పద్య మడుగుదురు అప్పుడేసి గతి? ‘అయ్యా! మా చిల్లర దుకాణమున మత్తుణ మౌణ పద్యమున్నది కాని మత్తుణచరణ పద్యము లే’దనవలెనా? కష్టించి సకల విషయములను సకల వృత్తములలో తయారు చేసికొని నిత్యోప స్థితముగా నుంచికొను మహానుభావుడండునా? ఉండినచో కుక్షి నిక్షిప్త చతుర్దశ భువనుడగు శ్రీమన్నారాయణుని కంటె మనుడనవలెను.

అవధాన పద్యములు సద్యోనిర్మితములు కావను సందేహము తొలత సంస్కృత విద్వాంసులకే కలిగిరది. సంస్కృతమున వాదీంద్రకవి వ్రాసిన కవి

కర్పటిక' అను చిత్ర కావ్యమున్నది. అది సభలలో శ్లోకము లాశువుగా జెప్ప నుత్సహించువారి యపయోగార్థము రచింపబడినది. దాని మహిమ యిట్లు చెప్పబడినది:

'యత్నా దిమాం కంఠగతాం విధాయ  
శ్రుతోపదేశా ద్విదితోపదేశః  
అజ్ఞాత శబ్దార్థ వినిశ్చయోఽపి  
శ్లోకం కరోత్యేవ సభాసు శీఘ్రమ్.' (కవి కర్పటిక)

కవి కర్పటికను కంఠస్థము చేసి, ఓనమాలురాని చవట కూడ సభలో ఆశువుగా శ్లోకాలు వచింపగలుగునట. రాజసభకు బనికి వచ్చునేమో కాని, ఆ 'కర్పటిక' అవధానసభకు బనికిరాదు.

తెలుగున మన కట్టి గ్రంథము గూడ లేదు.

వివాహశీస్సులు, అష్టాదశకావ్యవర్ణనలు, ప్రళంసాభిశంసాత్మక పద్యములు వేలవేలు గల గ్రంథము శ్రీ కొప్పరపు సోదరకవులు తయారు చేసియుండి, సమ యోచితముగా నుపయోగించుచుండిరని ప్రతీతి కలదు. కాని, వా గ్రంథము ప్రకటింప లేదు. ప్రకటించియుండినను అది కేవలాశుకవిలాప్రదర్శన సభలకు పనికి వచ్చునేమో కాని, అవధాన సభలకు పనికిరాదు.

అవధాని యప్పటి కప్పుడే ప్రశ్నానురూపముగా క్రొత్త పద్యము కట్టి యుగ్గించును. ఈ కార్యము దుర్బట మని తలచువారి అక్షేపణ ఆక్షేపణ కాదు. అభినుతియే.

శ్రీ వేంకటరామకృష్ణకవులు తమ కవితాధార చూచి, 'ఇది ఆశుప్రోక్తము కాదు. ప్రాత పద్యములు కంఠస్థము చేసి చదువుచున్నారు' అని సభ్యులు సందే హించవలెనని చెప్పిరి.

‘పీసర వోకుండగ గవిత్వము జెప్పితి మేని, ‘యిట్లనా  
యాసముగా రచింపగలరా? యెవరేనియు, నింటియొద్ద మున్  
ప్రాసిన పద్యముల్ చదువ వచ్చు’ నటంచును దోచగావలెన్.

(రాజానురంజనము. పుట. 4)

ఆంధ్ర వాల్మీకి శ్రీ వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు కొప్పరపువారి  
యవధానవిధానము నభినుతించుచు బలికిన పద్యము తదభిప్రాయము బాపఱచు  
చున్నది

కం. తడయరు ప్రశ్నం బడిగిన  
దడవరు పల్కులకు గాగ దడబడ రెపుడన్  
నొడవుల మిడుకరు తోపక  
వడివడి వచ్చింతు మున్ను వల్లించి నటల్.

(కొప్పరపుకవుల యశోడిండిమము )

## అవధానమునకు కొన్ని గుర్తు లుండునా?

ఉపాసనాబలము వలన అవధానము చేయనగునని భావించువా రెందరు న్నారో, వారికి నాలుగు రెట్లమంది కొన్ని గుర్తుల వలన అవధానము చేయనగు నని భావించు వారున్నారు.

శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారు అవధానమునకు గుర్తు లుండునని యభిప్రాయపడిరి ఆటనట ప్రకటించిరి.

శ్రీ నందగిరి శేషగిరిరావుగా రవధానవిద్యకు అవసరమగు గుర్తులు కొన్నింటిని గల్పించి తద్విద్యార్థుల కుపకరింపవలెనని యొక గ్రంథము వ్రాసిరి. 1913 సంవత్సరమున, 'ఆంధ్రవాణి రత్నమాల' సుమారు 180 పుటల క్రౌన్ సైజు గ్రంథమును బ్రకటించెను. దానిపేరు 'అవధాన దర్పణము'. ఆ గ్రంథ మును జూచి శ్రీ శేషాద్రి రమణకవులు 'శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారి వంటి విద్వాంసులు 'గుర్తులుండు' నని వ్రాయుట గణనీయము కాదు కాని, నందగిరి శేషగిరిరావుగారి వంటి యవధానులు వ్రాయుట చింత్య' మనిరి.

(అవధాన మంజరి. తొలిపలుకులు.)

శ్రీ శేషగిరిరావుగారి వాద మిది:

'ఒకసారి విన్నతోడనే నూలుసంగతులు జ్ఞప్తియందుంచుకొనగల శక్తి కేవల చిత్రైకాగ్ర్యము వలనం గలుగ నేర్చునా? కలుగుననుట కల్ల. దానితోబాటు మృష్యమాత్రుడు ఏ యాధారము లేకయే నూలువిషయములు వరుస దప్పకుండ బుద్ధి యందిముడుచుకొనుటయు కల్లయే' (అవధాన దర్పణము పుట 3)

శేషగిరిరావుగారు శతావధాన మొనర్పదలచి, నూలు గులుతుల జంత్రి నొకదానిని తయారు చేసికొనిరట. ఆ జుత్రి కంఠస్థము చేసికొనిరట దాని సాయముతోనే కృతకృత్యులై రట.

రావుగారి గుఱుతుల జంత్రి స్వరూప మిట్లుండును :

100 నామములు వ్రాసికొని, ప్రతి నామమునకు తత్సంబంధినామములు కొన్నిటి గూర్చికొని, మొదటిది స్థిరనామమని, తత్సంబంధులు శాఖానామములని గుర్తించి కంఠపాఠము చేయవలెనట.

ఉదాహరణము :-

1. రాముడు. ఇది స్థిరనామమట.

శ్రీరాముడు, బలరాముడు, పరశురాముడు, రామారావు, రామయ్య, రామసరావు అనుపేళ్లుగల యిప్పటి మనుష్యులు శాఖానామములట.

83. నక్షత్రములు. స్థిరనామమట.

చుక్కలు (అశ్విన్యాది) ఆభరణ విశేషములు, బృహస్పతి మొదలగు గ్రహములు శాఖానామములట.

84 పాము. స్థిరనామమట.

సర్పజాతులన్నియు (పెంజేరు, నల్లత్రాచ మొదలగునవి) ఆదిశేషుడు, శేషయ్య, అనంతం మొదలగు నరులు - శాఖానామము లట

85. చింతపండు. స్థిరనామమట

చింతపండు, చారు, పులసు - శాఖానామములట.

99. రోలు స్థిరనామమట.

రోలు, దీనిలో నూరునట్టివి శాఖానామములట.

100 రోకలి. స్థిరనామమట.

దీనితో దంచునవి శాఖానామము లట.

ఒకటి నుండి నూఱు వరకు తాను కూర్చిన స్థిరనామ శాఖానామముల జంత్రి కంఠస్థముగా నున్నచో, శతావధాన మవలీలగా చేయవచ్చునట.



నూలు పేరులున్నవి కదా, నూటిలో మొదటిది రాముడు. రామునకు శాఖానామములు కొన్ని కల్పింపబడినవి. ఆ శాఖల కుపమానములు కొన్ని సందర్భోచితముగా నవధానియే కల్పించికొనవలెను.

శతావధానమున ప్రథమసంఖ్య రాముడు. శతతమ సంఖ్య రోకలి-ముసలము. తొలి పృచ్ఛకుడుగాని, తుది పృచ్ఛకుడు గాని యే విషయ మడిగినను వారి ప్రశ్నములను ఆట రామునకో యిటు రోకలికో యన్వయించి కథ యల్లి పెట్టుకొనవలెను.

ప్రథమ పృచ్ఛకుడు సంజయగాంధి వైభవము వర్తింపగోరె ననుకొందము. అప్పుడి రామ శబ్దపు గుంజకు సంజయగాంధి ప్రశ్నము కట్టివేయుచెట్లని తెల్ల మొగము వేయగూడదు. తుపాకిగుండు లగిలి 'రామరామ' యనుచు బ్రాణములు వదిలిన గాంధీ మహాత్ముని మనుమడు అని సంధించికొనవలెను. ఇది ప్రశ్న సంబంధి కథ. ఇతేవిధముగా పృచ్ఛకు డేవృత్తమును గోరెనో ఆ వృత్తము పేరు ముద్రాలంకార న్యాయమున వచ్చునట్లొక కథ, పద్యమున మనమే ప్రాసాక్షరము నిశ్చేపింతుమో దాని నెఱుగుటకొక కథ, అప్పటి కప్పుడల్లికొని ఆ గుంజకే కట్టి పెట్టవలెను ఈ చిట్టిపొట్టి కథలు చమత్కార ప్రధానములుగా నుండవలెను. చమత్కారము కొఱరడినచో చర్పన జ్ఞప్తికి రావట.

శతావధాన పృచ్ఛక పంక్తిలో చతురశీతమ పృచ్ఛకుడు 'కైకేయ శ్రీరాము నడవికి బంపించుట న్యాయమా? కంద పద్యమున జెప్పు'దని కోరెనను కొందము.

ఇంతి ప్రకారము 84వ సంఖ్య చింతపండు. దానిశాఖలు చాఠ, పులుసు. కైకకు శ్రీరామునకు చింతపండుతో ప్రసక్తి కలుగదు. అడవికి చింతపండు నకు కొంచెము చుట్టరికమున్నది. ఏమి చేయవలెను? ఏదోఒకటి చేయక తప్పదు.

సద్యస్కల్పనతో కథ అట్లుకొనవలెను అదెట్లన-'చింతపండు' నుండి 'చి' చిన్న భార్య కైకేయి, 'ం' పట్టాభిషేకోత్సవమునకు సున్న చుట్టించి, 'త' తన

తనయునకు పట్టము గట్టింప నెంచి, 'పంతు' వంటి పృథ్విదగు దశరథునకు ప్రాజ నంకట స్థితి కల్పించి, కందకు లేని దురద చేమ కెందుకని మిన్నకుండక, భరతు నభీష్టమునకు నిజాభీష్ట మనుప్రాసమని సాధించి, అడవికి సీతారామంశ్మణులను బంపించెను. స్వార్థపరులకు తమ పోకడ న్యాయమని తోచుచు గదా!

ఇట్లు చింతపండు నందు 84 వ సంఖ్య, అయోధ్యాకాండ కథ, కందచేమ సామెతవలన కందపద్యము, మకారప్రాసము-ఇన్నిటిని బిసికి స్మృతి పథమున బెట్టికొనవలెను ఇది దర్పణకారుని మరము తన్మతానుసారముగా మీది విషయము కల్పింపబడినది.

నవతితమ ప్రశ్నమునకు మన కల్పన వలదు, దర్పణకారుడే సూచించిన కల్పన చూతము. విషయము విస్పష్టమగును.

99. జోలు. దానిలో నూఱబడునవి దాని శాఖలు

ప్రశ్నము- 'ఆధునిక బ్రాహ్మణులు దేశమున జేయవలసిన మేలు.'

"కథ - జోటిలో బోసి మినప పప్పును రుబ్బుచున్న గిరయ్యయను బ్రాహ్మణుడు నన్ను జూచి, చూచితిరా? పంతులుగారూ! నా తెలివి నేడు జూడండి. గారెట్లు వండెదనో. మైదాపిండితో బొబ్బట్టులుల జేసెదనో యని పలుక, ఇప్పటి బ్రాహ్మణులు జేసెడి మహత్కార్య మింతవరకు వచ్చినది. దీనికి నీవేకాని మేము సంతోషింపము అని నేను మాటుపల్కితిని "

(ఇందులో జోటికి, మైదాపిండికి, ఇప్పటి బ్రాహ్మణులకు క్రిగితలు పెట్టిరి.)

జోలు 99 నెంబరు చెప్పును. మైదా మత్తేభమును జెప్పును. ఇప్పటి బ్రాహ్మణులు వ్యర్థవిషయమును జెప్పును. 'మహత్కార్యము' మవర్త ప్రాసము జెప్పునట.

ఊటికడ గూర్చుండి పిండి రుబ్బు వైదిక బ్రాహ్మణుడు భోగియగు నియోగి బ్రాహ్మణుడు, వారి వాలకములు, ఉక్తిప్రత్యుక్తులు, మనఃఫలకమున కెక్కించికొని భద్రపఱచికొనవలెను. ఈ కథాంతిక కదిపినచో అసలు డొంక తోచునట.

పృచ్ఛకు దేశంఖ్యవాడో, ఆ సంఖ్య కోడిని జెప్పనో పేడిని జెప్పనో, వాని యక్కరములు బట్టికొని ప్రశ్నానకుల చమత్కారకథ కల్పించుకొనవలెను కల్పిత కథలో ప్రథమచ్ఛేదము ప్రశ్నస్వరూపమును, ద్వితీయచ్ఛేదము వృత్త స్వరూపమును, తృతీయచ్ఛేదము ప్రాస స్వరూపమును చేతులతో వెలగపండ్లను బలె స్ఫుటముగా జూపగల విధావిభక్త కథాసురక్త వాగ్బంధము నవధాని నిమిషార్థ కాలమున మనఃకమలమున గల్పించుకొనవలెను. తత్కల్పనము సుస్థిరముగ జ్ఞప్తియందుంచికొనవలెను.

గుర్తు లనగా నివేయనట.

ఇట్టి గుర్తుల బలముతోనే యెల్లరు నవధానములు చేయగలుగుచున్నారట. ఇది నందగిరి శేషగిరిరావుగారి సిద్ధాంతము.

వాస్తవమున కిట్టి గుర్తుల పద్ధతి కనిపెట్టి ప్రచారము చేసినవారు విదేశీయులే.

ROBERT H. NUTT అను విద్వాంసు డొకగ్రంథము వ్రాసి ప్రకటించెను. దాని పేరు “How to Develop a Good a Memory” అతడును, శతావధాన ప్రయోజన ముద్దేశించి కాదు కాని, నూలుపేరుల పట్టిక నొకదానిని తయారు చేసెను వాని నతడు key words అన్నాడు:

1. Alarm Clock, 2. Trousers, 3. Chair, 4. Table, 5. News Paper, 6. Automobile, 7. Policeman, 8. Revolving door, 9. Mail Box, 10. General-Delivery Window, 11. Side walk, 12. Elevator, 13. Floor, 14. Doctor, 15. Bed ... .. 29. Pigs .... 81. Hotel .. 100. Sailfish.

ఈ పట్టిక కంఠస్థము చేసికొన్నచో, తత్సహకారమున నేడియైన జ్ఞప్తియందుంచికొనవచ్చునట ఉదాహరణము.

1. London, 2. New York, 3. Tokyo, 4. Berlin, 5. Moscow - ఇవి పంచ మహా నగరములు వీనిని పరుసగా జంత్రిలోని

1. Alarm Clock, 2. Trousers, 3 Chair, 4. Table, 5. News Paper అను నామములకు జోడించికొనవలెను.

అయిదవది Moscow. దీనిని అయిదవ Key word అగు Newspaper తో సంధించు పెట్టన-“Your news paper, the Five Star Final, is covered with moss and a cow is lying on top of it, chewing at the moss and eating up the paper. This is a moss-cow. The head line on the news paper reads Five-Year Plan for Moscow-News-paper”.

ఇది పద్దతి. News paper ను పట్టుకొని Moscow పట్టణము బుట్టిపెట్టి కొని సాధించుట.

ఈ మహాశయు డిట్లే పెద్ద పెద్ద సంఖ్యలు గుర్తుపెట్టుకొనుటకు గూడ సూత్రమును గూర్చెను.

7189 ఇదియొక తెలిఫోను నెంబరు. అతని జంత్రిలో ఈ సంఖ్యలకు గ్రమముగా 7. Policeman 1. Alarm Clodk 3 Revolving door 9. Mail Box ఉన్నవి ఈ నాలుగింటికి పరస్పర సంబంధము లేదు. సంబంధము కలుగులాగున చమత్కార కల్పన యొకటి చేసికొనివలెను ఆ కల్పనచే సిద్ధించు దృశ్యము మనఃఫలకమున నచ్చొత్తినట్లు చెదరని ముద్రయై ఖాసిల్లవలెను. అపుడది స్థిరపడును. ఆంగ్లేయ గ్రంథకర్తృశత కల్పనావమత్కారము చూడుడు.

“Close your eyes and see a policeman throwing an Alarm clock through a revolving door and hitting a mail box Visualize every bit of the scene clearly-the policeman's brass buttons dazzlingly bright, the shattered glass as the alarm clock crashes through the revolving door and the broken mail box surrounded by spilled letters. If the image is vivid enough you will never forget the number 7189.”

కల్పన చేసికొనుటకు 30 సెకనుల కాలము చాలునట.

ఇతడును మన శేషగిరిరావుగారు, గ్రంథగత విషయములను బట్టి సగోత్రు లనుటకు సందియము లేదు.

(How to Develop a good Memory-By ROBERT H NUTT)

ఈ గుర్తులు మనసులో నిల్చునా ?

ఒకడు మహా నగరమున నొకచో బస చేసెను. బసనుండి బయటకు వెళ్లి తిరిగి వచ్చుట కష్టమని యొక యుపాయ మవలంబించెను. చేతినంచినందుగ చిల్లర నాణెములు సంగ్రహించికొని, దారి పొడవున మలుపుల కడ చల్లుకొనుచుబోయెను. తిరిగి వచ్చునపుడు జనసమ్మర్దపీఠులలో తాను బోసిన కాసులే తన వచ్చిన త్రోవ జూపగలవని యతని విశ్వాసము. పోసిన కాసులు కాశిలో గూడ నుండవు గదా. ఆ గుర్తుల నమ్ముకొని శతావధాన మొనరింపగడగు కవి, ఈ కాసులు నమ్ముకొని మహానగరపీఠులలో గమ్మము జేరదలచు ప్రవాసి యేకరాశివారు.

సముద్రగర్భమున శతసహస్రయోజనములు ప్రయాణించి, పరస్థలమున గొంతకాలము నివసించి, తిరిగి సరిగా స్వస్థలమునకేగు మత్స్యజాతులున్నవి. ఆకాశమునందు సిరంతర ప్రయాణము చేయుచు, ఖండాంతరములకేగి, అక్కడ గొంతకాలముండి తిరిగి స్వస్థలమునకు సూటిగాబోవు పక్షిజాతులున్నవి. చేపలు దారి పొడవున జలములలో నొకరకమైన ద్రవపదార్థము విసర్జించుచు వచ్చునని, తిరిగి పోవునపుడు ఆ ద్రవ పదార్థ గంధమునుబట్టి చక్కగా బోగబుగునని పరిశో

ధకు లూహించుచున్నారు. పక్షులును అదేపని చేయునని యూహ. జలము లలో, గాలిలో ఎంత సంక్షోభము చెలరేగుచుండును! చేపలు, పిట్టలు విసర్జించిన తానవ గంధరేఖ అక్షతముగానిల్చి వానికి షణ్మాసానంతరము ద్రిక్పదర్శకముకాగులుగునా? అవును. ఆ గుఱుతులు జలతరంగవాయుతరంగ ప్రహతములై జర్జరితములు కావు. రూపణిపోవు. అవధాని యేర్పఱచికొనెడి విచిత్రపు గుర్తులు గూడ ఏతాదృక్పీఠి మంతములందురా ?

‘వాడు జ్వరముతో చావలేదు. యంత్రాలు మోయలేక చచ్చినా’డని యొక నానుడి కలదు. ఈ విధాన మనుసరించు నవధానులు పృచ్ఛకల చేతిలో చావరు: తాము త్రవ్వికొన్న విపరీతపు గథల గుర్తుల గర్తమునబడి గిలగిల తన్నికొని చతురు.

శతావధాన ప్రశ్నము లెక్కడ! పృచ్ఛక జనసంఖ్యను బట్టి పట్టికనుండి కైకొను స్థిరనామ లెక్కడ! దాని శాఖానామములతో కథ లింపుగా నల్లికొను లెక్కడ! కథలో వర్ణ్యవిషయ వృత్తరామ ప్రాసపర్ణ విశేషములు పొదిగించు లెక్కడ! నిమేషార్థ కాలకల్పితమైన యేతత్సర్వ కథాబంధము లన్యోన్యసాంకర్య ముంచి అస్తవ్యస్తములు గాక, అలానబద్ధ స్తంభేరమ క్రమమున, బాదుకొని మనోఽంబరమున గట్టిగా నిలుచు లెక్కడ! హాళక్కి.

EUSTACE MILES అను పాశ్చాత్య పండితు డిట్లు హెచ్చరించెను:

“Do not apply any system if you can do without it. Do not apply any system if it does not suit you as individual.” (MEMORY SYSTEMS)

‘సీవు స్వయముగా నిర్వహింపగలిగినపుడు ఇతర పద్ధతి నెత్తిన బెట్టికొన వలదు వైయక్తికముగా నీకది యనువుగానపుడు దాని జోలికి బోవలదు.’

—: o :—

## అవధాని పరంపర

అద్యతనావధానవిధానమునకు శ్రీకారము చుట్టిన మహామనీషి శ్రీ మాదభూషి వేంకటాచార్యులవారు.

ఆచార్యులవారు ఆదికవి వాల్మీకి వంటివారు. కవికులగురుడు కాశిదాసుడు 'మణి వజ్రసముత్కిర్ణే సూత్రస్యేవాస్తి మే గతిః' అన్నాడు. (రఘువంశము 1-4) త్రోవ యేర్పఱచినవాడు గురుడు : ఆ త్రోవ వెంబడి నడిచినవాడు శిష్యుడు.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరు లాచార్యులవారి త్రోవ ననుసరించిరి.

వీరి మాటలే పద్యములు. పద్యములే మాటలు. వీ రెక్కడ బస చేసిన అక్కడ గుంపులు గుంపులు. దర్శన మబ్బిన చాలు ననుకొనువారెందరో యుండిరి. ఆ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కెందరు భక్తులున్నారో, యీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కందరు శిష్యులున్నారు శిష్యులలో నూటికి తొంబది తొమ్మిది మంది యేకలవ్యశిష్యులు. అందరిలో శిరోమణి శ్రీ శివరామశాస్త్రిగారు. వృద్ధులైన గురువు లాయనపై నవధానకవితాసామ్రాజ్యభారము నిలిపిరి.

శ్రీ శివరామశాస్త్రిగారును వృద్ధులై, తాళ్ళపూడి శతావధానసభారంభమున-

చం. తిరుతి వేంకటేశ్వరులు దేశము లెల్లను ద్రిప్పి త్రిప్పి య  
బ్బురముగ నాడువీపునను మోపిన మోసితి, దాన జేసి దు  
ర్బరమగు నుబ్బసంబు తన భారము మోపిన మోయుచుంటి నీ  
బరువిక పీడ నెంచెద నెవండు కనంబడ డోవధానమా! (అవధాన భారతి.)

అని నిర్వేదము వెలిబుచ్చిరి.

ఊరూర నుల్లిగడ్డ కొకడుగా నవతరించి, అహంబ్రహ్మభవించి, ఆశుకవిత  
గుప్పచు, నవధానచక్రము ద్రిప్పచు నట్టహాసము చేయు నుద్దండులు తండోప  
తండములుగా నుండినను వారెవరును 'ధురంధరులు' కారని శాస్త్రిగారి తలంపు

బెజవాడ శతవధాన సభలో వారు నుడివిన సీసము జదివిన నొడలు<sup>7</sup>  
జలదరించును.

సీ. శతవధాన విధా విశారదుండౌచు భా

రతము రచించు 'ధర్మన్న' వలన  
వసుచరిత్రాఖ్యప్రబంధమ్ము వ్రాసి, వి  
స్ఫూర్తిమై దగు 'భట్టమూర్తి' వలన  
అతులితమైన మా యాస్థాని కెక్కిన  
సరసుండు 'వేంకటాచార్య' వలన  
రావు గంగాధర రామభూపాలు వి  
ద్యులు 'దేవులపల్లివారి' వలన

సరస తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల వలన  
జాలు వాతీన యవధాన జాహ్నువీ ప్ర  
వాహ మింతింతయై పాటి, వఱలి యిపుడు  
కాకవుల పొలబడి 'సైదు కాల్య' యయ్యె.

(అవధాన భారతి )

ఈ పద్యమున బేర్కొనబడిన యవధానులలో 'సరసుండు వేంకటా  
చార్యుడు.' 'సరస తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు' విశిష్టులు. సరస శబ్దము కేవలము  
యత్యర్థము నిలుపబడినది కాదు. అవధాన గంగను రాజాస్థాన రంగమున డింపిన  
మాడభూషి భగీరథుడు భాగీరథిని మ్రింగి, లోకమున వెలయించిన చెల్లెపిళ్ల  
జహ్నువు. ఆ జాహ్నువి చిక్కి కృశించి, నేడు 'సైదు కాల్య' యైనదట.

మాడభూషి వారి వెనుక, వారి శిష్యులమని పేరు చెప్పికొని ముందుకు  
వచ్చిన యవధాను లెవ్వరును లేరు.



దేవులపల్లి సోదరుల పేరు నిలుపుటకు రంగ మెక్కిన ఛాత్రులును గనరాదు.

కాగా, తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కాలమున వారితో పోటీపడిన వారున్నారు, వారిలో ముఖ్యులు - శ్రీ కొప్పరపువారు, శ్రీ వేంకట రామకృష్ణ కవులు. కొప్పరపు సోదరకవులు 'ఆశుకవి చక్రవర్తులు' అనెడి బిరుదముతో పైకి వచ్చిన వారు. అవధానవిద్యయం దతిరథులు కారు. వారికి చట్టులే లేనట్టులున్నది. వేంకట రామకృష్ణుల యంతేవాసుల యడయు బొడయు నగుపడదు.

### అ వ ధా ను లె వ రు ?

ఎక్కడనో యేదోయొక కళాశాలలో, ఒక్కసారి పర్యవేక్షకపండితసమక్ష మున బి.ఏ. పరీక్ష వ్రాసి, డిగ్రీ సర్టిఫికెటు సంపాదించుకొన్న వ్యక్తి, యావ జ్ఞీవము బి.ఏ.గా చెలామణియైనట్లు, ఏకైకావధానప్రదర్శనమాత్రమున 'అవధాని' బిరుదము దగిలించుకొని యలరారు నకుతోభయమహాశయు లున్నారు. (శయము-చెయ్యి. మహాశయులు = పొడుగుచేతులవారు.) అట్టివారిలో గొందరు గట్టివారును ఉండవచ్చు. అందరి పేర్ల పట్టిక తయారుచేసి ప్రకటించుట దుర్లభము.

'అయ్యా! నేను అవధానుల నామధేయముల పట్టిక కూర్చున్నాను. అవధానులగువారు తమ అడ్రసు తెలుపవలె. నని దినపత్రికాముఖమున నభ్యర్థించి నచో కొల్లలుగా నుత్తరములు వచ్చును. ఉత్తర మేయూనుండి వచ్చెనో ఆ యూరికి బోయి విచారించినచో, 'ఆ వ్యక్తి యవధానియని మాకు తెలియదు. అవధాన మెక్కడ చేసెనో మేము చూడలే' దందురు సూటికి నూలు తేలిపోవునని కాదు. ముప్పాతికకు బైగా తేలిపోవును. కనుక పట్టిక గూర్చుట పొసగదు.

ఒక్క యవధానప్రదర్శనముతో నొక యవధాని యియత్ర తెల్లము కాదు. పది యవధానముల పద్యముల సంపుటి వెలువడవలెను. అప్పుడు సరకు బయట బడును ఈ యవధాని చేతిలో శబ్దార్థసంపద యెంతయున్నది? ఇతని శయ్య

యెట్టిది? రీతి యెట్టిది? కల్పనాశక్తి, శాస్త్రపరిచితి, వాక్చమత్కృతి - యేది యెంత మాత్రమన్న విషయము నతని పద్యములే వెల్లడించును.

అపధానపద్యగ్రంథసంపుటమలను ఒట్టి అపధానుల నామధేయములు నిర్ణయించికొనవలెను. తమకు తామే 'అష్టాపదా'ని యని 'శతాపధాని' యని పేరు పెట్టికొన్నవారుందురు. అట్టివారి పేరు పట్టిక కెక్కించుట తగదు.

శిష్యభుజస్కంధమున ఖరువు మోపి, అశ్వాసము బొందు నదృష్టము శివరామశాస్త్రిగారికి గలుగలేదు. తరువాత వారు సన్నద్ధునించిరి.

అపధానులు పుట్టుచుందురు. చందోవాణి నృత్యము చేయుచుండును. ఎవడో యొకడు వ్యత్యన్నుడై పైకి వచ్చుచుండును. ఈ రీతిగా నపధాని పరంపర అవిచ్ఛిన్నముగా సాగుచుండును. ఆగదు.

## ఉ ప స ం హా ర ము

క్రిదార్థమో వాదార్థమో విద్వాంసులు తమ చేతిలోని విద్యల ప్రదర్శించుట ప్రామినుకులు వెలుగునకు వచ్చిన నాటనుండి కలదు.

వాత్స్యాయనుడు పేర్కొనిన చతుష్పత్తి కళలు గణచుట పురుషార్థపరమ ప్రయోజనమని ప్రాచీనుల మతము.

చతుష్పత్తి కళానిష్ఠాతయై శీల రూప గుణాన్వితయగు వేళ్య గణితాప్రకృతి బొంది, మహాసభయం దుచితాసనగౌరవము బొందునని వాత్స్యాయనర్షి వచనము. కళాకుశలయు, శీల రూప గుణాన్వితయగు మధురవాణి మహాజనసభయందు, మహారాజహృదయమునందు పీఠము సంపాదించుకొనెను. (శీలమ్—సుస్వభావః)

చతుష్పత్తి కళావృక్షమునుండి వాఙ్మయశాఖ వేలుపడి, చతుర్విధ కవితా వృక్ష రూఢిగాంచెను. చతుర్విధకవితావృక్షమునుండి ఆశుకవితాశాఖ వికసించి, అవధాన విద్యావృక్షము వెలసెను.

అవధాన విద్యావృక్షము ధారాశాఖము, ధారణామూలము, ధైర్యప్రకాశము.

అభినవ పండితరాయ విఖ్యాతుడు శ్రీ మాదభూషి వేంకటాచార్య విద్యచ్ఛేర్పింపుడు మేధిష్ఠుడు. తదపజ్ఞయే అవధాన విద్యామూలబలము పుంజికొనజేసెను.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు ఏత దవధానవిద్య తెలుగునేల నాలుగు చెఱుగుల బహువిధానదంతురితమైన నైయగ్రోధ మహావృక్షముగా విస్తరిల్లజేసిన శారణజన్ములు.

ఆ కింకవింద మటాపంచాననులు తీర్చిన మార్గమే సకలోపాధేయమై సన్నుతి పాత్రమైనది.

అవధాని గడియకు నూలుపద్యములు దారాళముగా జెప్పగలడు. దినము నకు ఒక ప్రబంధము నశ్రమముగా రచింపగలడు.

అష్టావధానము కంటె శతావధానము ప్రకృష్టవిద్య. అష్టావధానులలో నూటికొకడు శతావధాని యుండును.

అష్టావధాని కావించు అష్టావధానము కంటె శతావధాని కావించు అష్టావధానము రమ్యతరముగనుండును

అవధానపద్యములు చప్పగా నుండుననుట అర్థములేని మాట. తత్కాలమున కవికి తోచెడి కల్పన, కల్పనకు జీవమువోయు నుక్తివైచిత్రీ అచ్చముగా వైయక్తికములు. తత్కాల సంస్కారముబట్టి యుండును ఒక కవియొక్క కూర్పు నిసర్గమధురమగు నుండును : ఒక కవియొక్క కూర్పు పుల్ల విఠించినట్లుండును. పద్యము చప్పబడుటకు నిలుకడ లేమీ కారణ మనుకొనుట పొరపాటు. నిలుకడ సాధించినవాడే కదా అవధాని! సత్కాల కృతావధానమునందు 'శతమున కన్ని పద్యములు చక్కగనుండు నసంశయమ్ముగన్.'

అవధానవిద్య సకలవిద్యలకు శేఖరీభూతమైనవిద్య.

ఈ గ్రంథమున అష్టావధాన శతావధాన విధానములు, తన్నిర్వహణ సంబంధి సాధకబాధకవిషయములు మూలముట్టుగా పరిశీలింపబడినవి.

తిరుపతి వేంకటకవుల అష్టావధాన విధాన 'మిద మిత్త'మని సోపపత్తి కముగా నిరూపింపబడినది.

దారణమాతృకా విషయవిశేషములు అనేక గ్రంథములనుండి గ్రహింపబడి చర్చింపబడినవి.

అవధాన విద్యారంగమున నా గడించిన పాతికయేండ్ల అనుభవపరమార్థము కనువెలుగుగా, అవధానిక వాఙ్మయము యథాశక్తి శోధించి, నా బుద్ధికి అందిన మట్టుకు గ్రహించి యీ సిద్ధాంతగ్రంథము నిర్మించితిని.

ఇది మత్కుషీఫలము. సదసద్యక్షి హేతువులు సహృదయవిద్యనృణులు గుణదోషములకు ప్రమాణము.

స్వస్తి

—: ౦ :—

## ప్రసక్త గ్రంథ సూచిక

అప్పకవీయము.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము.

అమరకోశము. లింగాభట్టియ గురుబాలప్రబోధికా సహితము.

అర్క ప్రకాశము. రావణకృతము.

అవధాన దర్పణము. నందగిరి శేషగిరిరావు.

అవధానాదర్శుః. పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రి.

అవధాన భారతి. వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

అవధాన మంజరి. ప్రతాప వేంకటేశ్వరకవి.

అవధాన యాత్ర. కాశీ కృష్ణాచార్యులు.

అవధానవాణి. పులివర్తి శరభాచార్యులు.

అవధాన సారము. రాజశేఖర వేంకటేశ్వరకవులు.

(దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని. గడియారము వేంకటేశ్వరశాస్త్రి.)

అష్టదిగ్గజములు. అష్టదిగ్గజ వర్ణంతుత్సవ సమితి.

అష్టావధానము. మంత్రిపెగడ భుజంగరావు

ఆంధ్రపత్రిక స్వర్ణోత్సవ సంచిక.

ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి. నన్నయ.

ఆంధ్ర సంస్థానములు సాహిత్యపోషణము. ఆచార్య తుమాటి దొణప్ప.

అముక్త మాల్యద. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

అముక్తమాల్యదా సంజీవనీ వ్యాఖ్య. వేదము వేంకట రాయశాస్త్రి

ఆశు కవితలు, అవధానములు, చాటుపులు డా. కె రామకోటిశాస్త్రి.

ఈనాడు. దినపత్రిక.

ఉత్తర రామచరిత నాటకము. భవభూతి.

ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర. నిడుదవోలు వేంకటరావు.

ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర. తెనాలి రామలింగకవి.

ఉషాపరిణయము. రంగాజమ్మ.

ఏకావళి. విద్యానాథుడు.

ఏకాక్షరీకోశము.

ఔచిత్య విచార చర్చ. క్షేమేంద్రుడు.

కథలు - గాథలు. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

కర్ణాటకాంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర. రత్నాకర శంకరనారాయణరాజు.

కళాపూర్ణోదయము. పింగళి సూరన్న.

కవిసంహ గర్జితములు. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి.

కాళిసహస్రము. తిరుపతి వేంకటీయము.

కావ్యాద్గర్భము. దండి.

కావ్యమీమాంస. రాజశేఖరుడు.

కావ్యాలంకార సంగ్రహము. సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రివివరణము

కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి. వామనుడు.

కాశీ. కృష్ణాచార్య సంస్కృత సామ్రాజ్యము.

కాశీ. ఖండము. శ్రీనాథుడు.

కిరాతార్థునీయము. భారవి.

కుమార సంభవము. కాళిదాసు.

కొప్పరపు సోదరకవుల అవధానములు. 1. భాగము, 2. భాగము.

గుంటూరు సీమ పూర్వభాగము, ఉత్తర భాగము. తిరుపతివేంకటీయము.

గృహలక్ష్మి. సంచిక.

ఘటికాచల మాహాత్మ్యము. తెనాలి రామకృష్ణకవి

చంద్రాలోకము.

చమత్కార కవిత్వము. గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రి.

చాటుపద్య మణిమంజరి. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి సంకలితము.

చాటుపద్య రత్నాకరము. దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి.

జయంతి సంచిక.

జయమంగళ టీక. యశోధరుడు.

జాతకచర్య. చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి.

జైమిని భారతము. పిల్లలమణి పినవీరభద్రకవి.

జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక. ఆకెళ్ల వెంకటశాస్త్రి.

జ్యోతిర్విద్యాభరణము.

కారాళశాంకము. శేషము వేంకటపతి.

తిక్కన సోమయాజి విజయము వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి.

తిరుపతికవి జీవిత సంగ్రహము కవిపుత్రుడు దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని.

తెలుగు సమస్యలు. వావిళ్ల.

దశరథరాజనందన చరిత్ర. మఱింగంటి సింగరాచార్యులు.

దశరూపకము ధనంజయుడు.

దక్షిణామూర్తి ధ్యానము. కణ్ణా వేంకట సుబ్రహ్మణ్య వ్యాఖ్య.

దివాకరాస్తమయము. చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి

నరసారావుపేట ఆష్టాదశాన యముగ్రంథము. తిరుపతి వేంకటేశ్వరము.

నవ్యాంధ్ర సాహిత్యవీధులు కుటుగంటి సీతారామభట్టాచార్యులు.

నాట్యశాస్త్రము. భరతముని.

నారాధ రత్నమాల ఇరుగప దండనాథుడు.

నానారాజ సందర్శనము తిరుపతి వేంకటేశ్వరము.

నా వాఙ్మయమిత్రులు. డేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు.

నేనూ మా తిరుపతి. చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి.

పండితారాధ్య చరిత్ర పాల్కురికి సోమనాథుడు.

పాండురంగ మాహాత్యము. తెనాలి రామకృష్ణకవి.

పారిజాతాపహరణము. ముక్కు తిమ్మన.

పిసుపాటి చిదంబరశాస్త్రి జీవితచరిత్ర, అవధాన సాహిత్యము.

పెద్ద బాగిళ్ల వావిళ్ల

ప్రతాపరుద్రీయము. విద్యానాథుడు.

ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము. గణపవరపు వేంకటపతి.

ప్రబోధ చంద్రోదయము. కృష్ణమిశ్రుడు

ప్రబోధ చంద్రోదయ ప్రబంధము నంది మల్లయ, ఘంట సింగయ్య.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న నాటకము తిరుపతిశాస్త్రి, వేంకటశాస్త్రి

ప్రశ్నోపనిషత్తు

బంగారు పద్యములు కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులు.

బందరు శతావధానము. కాశీ కృష్ణాచార్యులు.

బృహజ్ఞాతకము. వరాహమిహిరుడు.

బ్రౌణ్య తెలుగు ఇంగ్లీషు నిఘంటువు.

భగవద్గీత.

భరతాభ్యుదయము మాడభూషి వేంకటాచార్యులు.

భారతి. సంచిక.

భావతరంగములు. చిలుకూరి రామభద్రశాస్త్రి.

భీమేశ్వర పురాణము. శ్రీనాథుడు.

భూషణ కిరణావళి రామరాజభూషణ సాహిత్య పరిషత్తు.

భోజరాజ చరిత్రము.

మల్లినాథసూరి జీవితము, రచనలు.

మహిష శతకము. వాఙ్మేష్వరుడు

మీగడ తరకలు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

మృచ్చకటికము. శూద్రకుడు.

మేఘసందేశము. కాళిదాసు

మేదిని నిఘంటువు.

యయాతి చరిత్ర పొన్నిగంటి తెంగన్న

యాదవ రాఘవ పాండవీయము. నెల్లూరి రాఘవకవి.

యూనాని వైద్య దార్శన్యవృద్ధి బోధిని.



రఘునాథాభ్యుదయము గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రి.

రఘువంశము. కాశీదాసు.

రామేశ్వర మాహాత్మ్యము. ఏనుగు లక్ష్మణకవి.

లక్ష్మణ దీపిక. వార్తాక రాఘవకవి.

లక్ష్మణరాయ వ్యాసాక్షి. కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులు.

వరాహపురాణము. నంది మల్లయ, మంట సింగయ.

వరాహపురాణము. హరిభట్టు.

వసుచరిత్ర. రామరాజభూషణుడు.

వసుచరిత్ర విమర్శనము. వజ్రుల చినసీతారామస్వామి.

వస్తుగుణ దీపిక.

వాత్సాయన కామసూత్రములు.

వానమామలాష్టాధాన అఘుగ్రంథము. తిరుపతి వేంకటీయము.

వాల్మీకి చరిత్రము. రఘునాథరాయలు.

విక్రమ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి.

విక్రమార్క చరిత్రము. జక్కన.

విక్రమసింహపుర మండల సర్వస్వము.

విజ్ఞాన సర్వస్వము. తెలుగు భాషాసమితి.

వేంకట రామకృష్ణ గ్రంథమాల.

వేదాంత పంచదశి. విద్యారణ్యస్వామి

వేమన పద్యాలు.

వేయి పదగలు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

వైజయంతి. యాదవప్రకాశుడు.

శంకర విజయము. మాధవాచార్యుడు.

శాంకర బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము.

శతావధాన ప్రబంధము. ప్రథమఖండము. సి. వి. సుబ్బన్న శతావధాని.

శతావధాన ప్రబంధము. ద్వితీయఖండము. సి. పి. సుబ్బన్న శతావధాని.

శతావధాన సారము. తిరుపతి వేంకటీయము.  
 శబ్దభేద ప్రకాశః. పురుషోత్తమదేవుడు.  
 శబ్ద రత్నాకరము. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు.  
 శబ్దార్థ కల్పతరువు. మామిడి వేంకయ్య.  
 శారదాధ్వజము. శ్రీవాత్సవ.  
 శివరాత్రి మాహాత్మ్యము. శ్రీనాథుడు.  
 శివానంద లహరి. ఆదిశంకరులు.  
 శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము.  
 శ్రీకాశహస్తి మాహాత్మ్యము.  
 శ్రీనాథ కవితాసమీక్ష. చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.  
 శ్రీనాథ మహాకవి. బండారు తమ్మయ్య.  
 శ్రీనివాస విలాసము. తిరుపతి వేంకటీయము.  
 శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము. కవిత్రయప్రణీతము.  
 శ్రీమదుత్తర రామాయణము. కంకంటి పాపరాజు.  
 శ్రీరామాయణసార కావ్యము. మధురవాణి.  
 షోడశకుమార చరిత్ర. వెన్నెలకంటి అన్నయ్య.  
 సంగీత రత్నాకరము.  
 సంస్కృతి. విజయపురి.  
 సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర. మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.  
 సకలసీతి సమ్మతము. మడికి సింగన.  
 సాహిత్య దర్పణము. విశ్వనాథ కవిరాజు.  
 సాహిత్యోపన్యాసములు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమి.  
 సారస్వత వ్యాసములు.  
 సుభాషిత రత్నభాండాగారము. నిర్ణయసాగర ముద్రాశాల.  
 సువృత్త తిలకము. జేమేంద్రుడు.  
 సుశ్రుత శారీరస్థానము.

స్వప్నప్రకాశిక.

స్వారోచిష మనుసంభవము. అల్లసాని పెద్దన.

స్వీయచరిత్రము. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు.

స్వర్గానికి నిచ్చెనను. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

సౌందరనంద కృతినమర్పణ పద్యములు. కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు.

హంస వింశతి. ఆయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు.

హర్షచరితము బాణభట్టు.

హరివంశము. ఎఱ్ఱాపెగడ.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము. భట్టుమూర్తి.

హరావళి. పురుషోత్తమదేవుడు.

**HISTORY OF REDDY KINGDOMS. BY MALLAM-PALLI SOMASEKHARA SARMA. HOW TO DEVELOP A GOOD MEMORY. BY ROBERT H. NUTT. MEMORY-EFFICIENCY AND HOW TO OBTAIN IT. BY J. LOUIS ORTON. REMEMBERING AND FORGETTING. (INTRODUCTION TO PSYCHOLOGY) BY F. R. C. CASSON.**

**THE HINDU - Daily.**





## తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
4	14	రత్నానిపై	రత్నానిపై
5	21	ఎఱ్ఱన్నచే	ఎఱ్ఱన్నచే
7	9	రాజులు	రాజులు
9	6	వసంతే	వసంతే
10	3	నేర్చుటలో	నేర్చుటతో
16	25	గొసెక్క	గోసెక్క
17	12	ఉదులు	ఉదుటు
18	2	ప్రోత	ప్రోత
18	7	రస	రస
19	7	నాయక	నాయన
20	4	నుంచి	నుండి
20	20	దిట్టపై	దిట్టపై
22	14	సిగ్గుల	నిగ్గుల
22	24	దుర్బమై	దుర్బరమై
25	7	వెళ్ళపిళ్ళ	చెళ్ళపిళ్ళ
28	7	ద్రాక్షా	ద్రాక్షా
29	4	ఇది	ఇది
33	24	దానపద్య	దానపద్య
40	26	గుంటక	గంటక
41	8	నీవు	వీవు
44	25	నుండి	నుడి
51	15	సన్నికర్షా	సన్నికర్షా
52	10	మేద	మేధ
58	22	విద్యుత్తుతో	విద్యుత్తుతో

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
55	13	ద్వితీయా	ద్వితయ
55	14	లోపమునే	లోపముచే
56	8	రాజర్షిపై	రాజర్షి వై
—	13	పద్యమున	పద్యమును
—	20	నుడిగిప	నుడిగింప
—	21	స్వప్	స్వప్ర
—	28	సర్పయోగ	సర్పయాగ
58	26	భావించు	భాసించు
72	5	ప్రయోగమునే	ప్రయోగముచే
80	10	షడము	షండము
88	11	తోఽభూత	తోఽనుభూత
85	19	యద్భుష్టం	యద్భుష్టం
—	24	వినుడ	వినుట
86	4	తతణితి	తత్పణితి
—	10	రూకతతతో	రూకతతో
87	23	పెడనవ్వు	వెడనవ్వు
89	7	సలధా	సంధా
90	2	Mackiin	Macklin
92	19	గురి	గుణి
95	18	కాలదాసు	కాళిదాసు
96	14	ప్రళయాస్తో	ప్రళయాస్తో
—	22	ఇతం	ఇదం
100	7	Genious	Genius
		Cannot	Can
108	12	సదృశ్యత	సదృశ్యత
112	23	యింకా	యింత
113	8	క్లుప్త	క్లప్త
116	8	కాలమునకు	కాలమున

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
119	15	చేతులు	చేతుల
129	10	సభవతు	సభవతు
137	20	పథముగా	పథమున
138	4	కుందురా	కొందురా
139	2	క్లుప్తి	క్లప్తి
148	3	పయ	పయు
145	7	బిగి	జిగి
146	10	ష్టాధృ	ష్టాధృ
—	19	ష్టాధ	ష్టాధ
151	18	పడనచో	పడనిచో
154	5	భట్రాజు	భట్రాజు
157	6	సమస్య	సమస్య సౌమనస్య
165	14	రాద్ర	రాద్రరేఖ
166	22	డిక్కడి	డిక్కడ
170	22	జరగుట్టి	జరగునట్టి
172	4	దిజ్మయమ	దిజ్మయమ
174	5	దుర్వ్యయంబు	దుర్వ్యయంబగు
—	18	తోచె	తోచె
174	24	శతావధానము	శతావధానసారము
190	18	రామాండక	రామాండ
195	16	దనుజపురం	దనుజపురంబు
198	7	అక్లిశము	అక్లిశము
201	13	భద్రయ	భద్రాయ
202	18	కత	తల
205	6	కుండె	కుండ
—	14	దిగర్పముగా	దిగ్పర్పముగా
206	11	పాలుకులారా	పాలుకులార
—	24	నితాస్య	నితాస్య



పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
207	8	దృతి	దృతి
—	23	వీధి	కర్ణవీధి
209	13	పులాక	గ్రాపులాక
211	9	ధ్వన్య	ధ్వన్య
—	10	అగస్త్యుని	అగస్త్యుని
—	12	నడ	నజ
212	23	యథావకాశమున	యథావకాశముగ
214	13	నితశ్చ	నితశ్చ
215	12	అవధానము	అవధానమున
216	19	వాడికి	వానికి
217	4	కౌరవేశ్వరుని	కౌరవేశ్వరుని
219	18	కశ్యపాయాదగా	కశ్యపాయాదదా
220	2	పుత్రిక నౌసగెన	పుత్రిక నౌసగెద
221	18	తత్రఋషుపన్	తత్రఋషుపన్
—	20	బలరాములలో	బలరాములలో
222	18	భాషాంతరీకరణ	భాషాంతరీకరణ
229	25	నింటి	వింటి
—	26	భూభృచ్చరు	భూభృచ్చయ
231	17	పెంచగన్	వెంచగన్
234	23	దుపెసలు	దుంపెసలు
—	4	తొడలలో	తొడలతో
235	5	సరోఽంబః	సరోఽంభః
237	23	లాఘవము	లంఘించెడి లాఘవము
238	12	చరము	చరణము
247	3	ద్రోపది	ద్రోపది
249	3	హతామి	హరామి
250	15	Ideals	Ideas
—	20	నాశమి	నాశము

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
253	2	కవిలామతల్లికి	కవిలామతల్లికా
—	7	దలచు	దలతు
255	22	సలుపరే	సలుపలే
—	24	గతిపై	గతివై
256	8	వామహస్తము	వామనహస్తము
259	18	వ్రే వెలందులె	వ్రే వెలందులె
261	22	రవి	రపి
262	4	నెడద్రొబ్బె	చెడద్రొబ్బె
—	11	నాదొనర	వాదొనర
264	3	జనావళికి	జనాళికి
—	5	తీర్చగ	తీర్చగ
—	24	ఝాక	ఝొక
266	18	నితాంత	నితాంత
267	10	మనేకజీవనలీ	మనేకులుందురు జీవులీ
277	5	బైస్కిలుకున్	బైస్కిలునకున్
279	24	యెఱుంగ	యెఱుగ
280	3	సాచును	సాచుచు
—	5	రీతిగా	రీతిని
—	9	మనుష్యుల	మనుష్యులు
291	2	న్యధీత్య	న్యధీత్య
292	4	పట్టుకుని	పట్టుకొని
295	11	ఆకాశము	ఆకాశమున
296	8	లాలసలో	లాలసతో
302	16	ప్రథమారాకాది	ప్రథమాంకాది
303	5	దాదృశ్య	దాదృశ
304	20	చెప్పినా	చెప్పెనా
305	27	కరుణా	కరణా
309	9	క్రిందించుచు	క్రందించుచు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
310	6	కొనుచునుండ	కొనుచుండ
—	10	అది బిబ్బి	అది విని బిబ్బి
316	2	అష్టావదశ	అష్టాదశ
—	4	దుర మొనరన్	దుర మొనరన్ ఐతింపగ
317	12	పర్వతముల	పర్వముల
334	21	శిత	శితి
345	7	చెప్పినదే	చెప్పనిదే
346	27	దా విప్రుడు	నా విప్రుడు
351	14	సభావర్ణమునకు	సభావర్ణనమునకు
360	15	కొని	కొని కాని
361	2	గ్రహము	గ్రహము
363	18	దిక్ప్రదర్శన	దిక్ప్రదర్శన
370	2	అనుభూతి	అనుభూత
371.	23	నిట్టిట్లు	నట్టిట్లు
375	7	సభాంతరమున	సభాంతమున
376	17	పరమెద్ది	వరమెద్ది
377	12	చేసెన	చేనెన
384	11	వింగళించుచు	వింగళించును
386	19	ఇక్కడి	ఇక్కడ
388	2	జోరుకోడెలు	జోడుకోడెలు
—	8	నంపించు	నంపింతు
390	6	ద్వితీయా	ద్వితయ
393	16	వారిని	వారికి
395	18	కునుకపాట్లు	కునుకుపాట్లు
397	8	కృతి	కృత
398	25	సూతు	సూను
399	15	త్రికర్తక	త్రికర్తక
408	11	ప్రియుక్తో	ప్రయుక్తో

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
409	10	విధానము	పిధానము
411	2	వేధా	వేటు
414	7	సంభారంగ	సభారంగ
419	2	లామకంముగా	లామలకముగా
—	5	మీద	మీది
420	17	నభినయించు	నభినయించుట
426	8	నిష్టవధాన	నష్టవధాన
429	26	యుండునే	యుండెనే
—	28	తగదు	తప్పుదు
434	4	నడవగమో	నడువగలమో
—	10	నతని నిలుకడ	నతనికి నిలుకడ
436	18	తిప్పి పద్యము	పిప్పి పద్యము
440	14	వేలవేలు	వేనవేలు
444	16	చతురశీలితమ	చతురశీతితమ
445	18	దేశమున	దేశమునకు
—	16	బొబ్బట్టుటల	బొబ్బట్టెటల
447	19	CLODK	GLOCK
448	2	POLICA	POLICE
—	21	సహస్ర	సహస్ర
449	16	స్తంభేరమ	స్తంభేరమ
454	19	సకలోపాదేయమై	సకలోపాదేయమై

ఈ గ్రంథమున పురోస్థాపులు సరిగా అంటలేదు. కనుక వాక్యావసానము నందలి స్థలమును జూచి, చదువరులే పురోస్థాపులను గ్రహింప ప్రార్థనము.



